

全国著名美术教育家、美术特级教师精心推出

○ 主编：龙念南 李永永 ○

泥火传情

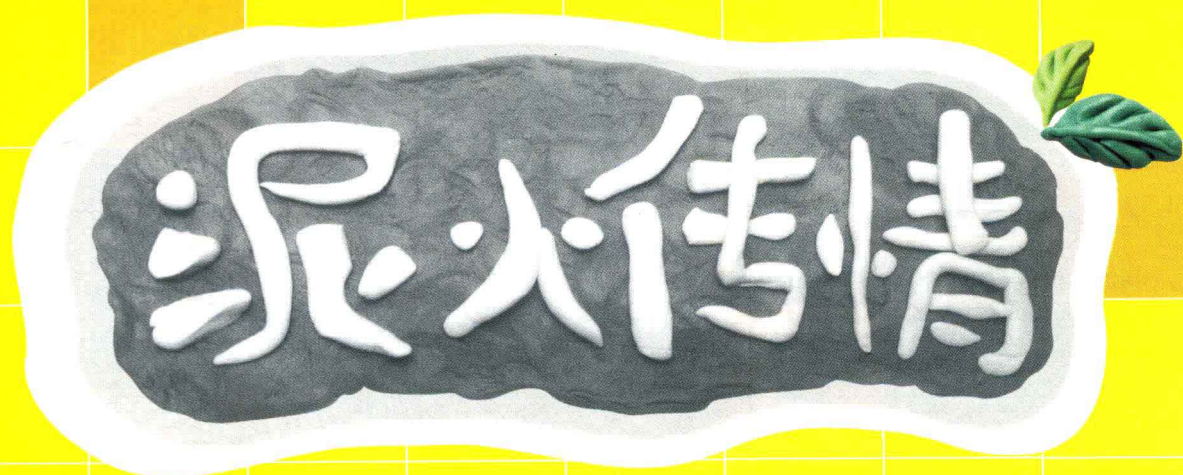
· 少儿陶艺表现与作品赏析 ·

吕月琴/编著



“赢在美的新起点”
少儿美术教育丛书





·少儿陶艺表现与作品赏析·

吕月琴/编著

图书在版编目(CIP)数据

泥火传情——少儿陶艺表现与作品赏析 / 吕月琴编著.

—重庆: 重庆出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5366-9303-6

I.泥… II.吕… III.陶瓷—工艺美术—技法(美术)—儿童读物 IV.J527-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第189090号

泥火传情——少儿陶艺表现与作品赏析

NIHUO CHUANQING——SHAOER TAOYI BIAOXIAN YU ZUOPIN SHANGXI

丛书主编 龙念南 李永永

编 著 吕月琴

出 版 人 罗小卫

策 划 郭 宜 夏 添

责任编辑 杨 帆 郭 宜

封面设计 刘 洋

版式设计 杨 帆

责任校对 郑 葱

电脑制作 申 燕

 重 庆 出 版 集 团 出 版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆长虹印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 4.5 字数: 77千

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数: 1-5 000

ISBN 978-7-5366-9303-6

定价: 27.50元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955转8005

版权所有·侵权必究

· 丛书主编 ·



龙念南

中国著名少儿美术教育家
中国美术家协会少儿美术艺术委员会常务副主任
中国少年儿童造型艺术学会副会长
中国儿童中心《中国校外教育》（美术）执行主编
全国中小学《美术》教材编委
教育部“体育、艺术2+1项目”辅导教材《造型基础》主编
教育部主办“全国中小学艺术展演活动”美术评委
北京第二十九届奥运会吉祥物设计修改小组成员



李永永

美术特级教师，教育导师，徐悲鸿少儿美术馆馆长
中国美术教育研究会会员，中国版画家协会会员
教育部“体育、艺术2+1项目”辅导教材《中国画》编委
中国重庆国际儿童美术展评委，全国三十大少儿美术教育新星
获教育部全国学校艺术教育先进个人称号、重庆市劳动创新奖章
曾到欧洲10国艺术教育考察，在北京、巴黎、伦敦举办美术教学展
先后应邀到河北、福建、北京、黑龙江等举办美术教育讲座
发表（获奖）论文118篇，编著少儿美术教育书籍13本

序

有人说，如果让每位母亲评选一名最美的孩子，十有八九，不，百分之百都会评自己的孩子。这不稀奇，因为家长都希望自己的孩子是最好的。

作为一群美术教师，我们如何满足家长的希望呢？当然是用美术的方法。我们不可否认“语数外”的强大功能，但是我们不能不凭自己的努力充分发挥“美”的功能，让孩子“赢在美的新起点”。

一群来自全国各地的优秀校内外美术教师正是本着这个原则推出了这套“赢在美的新起点”少儿美术教育丛书。

美的新起点关注的是丰富的情感，美的新起点成就的是丰厚的情商，美的新起点通往的是一生享用不尽的精神财富之路。

一个人的物质追求是有限的，伴随我们一生的物质财富可能极大丰富，也可能相对贫乏，而且这丰富与贫乏随时都在改变。如果我们常常因为物质财富的改变而影响自己的精神生活，即使拥有很多很多的财富也会觉得自己如此的贫困，“穷得只剩下钱了”！

一个人的精神追求是无限的，伴随我们一生的精神财富只会从少到多、从肤浅到深刻、从感性到理性不断地增加，既有量的增加，也包含质的提升。如果我们能经常因为精神财富的增加而影响自己的生活，即使暂时处在物质财富相对贫乏的时候，也会觉得自己生活得非常充实。

作为视觉艺术的美术是我们获得精神财富的重要来源，它取之不尽用之不竭，它不会因为我们得到了你们就没有，更不可能因此让他们一无所得。美术可以共享，美术可以不断创造，美术可以人云亦云，美术可以自作主张。美术是“我的地盘我做主”，美术是“我就喜欢”！

《水墨欢歌——少儿水墨画表现与作品赏析》用深入浅出的语言和丰富的课例引导孩子们感受、认识、体会和了解中国传统绘画的独特魅力，同时又启发孩子运用水墨画丰富的表现语言创作出自己的作品。

《砂色意趣——少儿砂纸画表现与作品赏析》把一张平常的、普通的、本来和美术无关的小纸片变成一种新的美术创作材料，而且这个材料还有着自己的特点，既好玩又好看。

《泥火传情——少儿陶艺表现与作品赏析》将陶艺的基本表现技巧融入一系列有趣的课题单元，既让孩子体会陶艺创作的乐趣，又在不知不觉中掌握了相应的技能技巧。

《印迹之美——少儿版画表现与作品赏析》根据不同年龄段孩子们的生理心理特点，从趣味开始，到独立创作结束，在保持少儿美术创作特点的基础上，提示版画创作的技能技巧。

《线条散步——少儿线描表现与作品赏析》抓住线条造型的独特魅力，借助与孩子们生活密切相关的诸多内容，在培养孩子观察表现能力的同时提高他们丰富的想象力和把握画面的能力。

《对话大师——童心解读中外经典美术名作》的宗旨是通过与美术大师平等地“欣赏、理解、对话”，进一步完成自己的“感受、体验、创作”，让古今中外丰富的艺术营养滋润每一个孩子更艺术地成长。

我们期望这套丛书成为孩子们获得精神财富之路的第一个台阶。

龙念南

2007年9月于北京



目录

1

陶艺概述 /02

2

陶艺纵情 /06

- 一、制陶工具 /06
- 二、基本技法 /06
- 三、感受肌理 /11

3

陶艺天地 /16

神交动物朋友 感受独特世界

- 第一课 恐龙时代 /16
- 第二课 狮子大王 /18
- 第三课 骏马奔腾 /20
- 第四课 海洋生物 /22

留心身边事物 体验多姿生活

- 第一课 小小建筑师 /24
- 第二课 架起沟通的桥 /26
- 第三课 鞋的联想 /28
- 第四课 壶中日月 /30
- 第五课 取经路上 /32
- 第六课 我们在成长 /34

触摸经典艺术 探寻文明足迹

第一课 沉睡地下的兵团 /36

第二课 神秘的青铜鼎 /39

第三课 龙的传人 /41

第四课 多彩的面具 /43

第五课 奇异的非洲雕刻 /45

第六课 幽远的玛雅人 /47

4

陶艺赏析 /52

主要参考书目 /61

一起动手做吧!



· 第一章 ·

CHAPTER ONE

陶艺概述



《舞蹈纹彩陶盆》



《旋纹彩陶尖底瓶》

在很久很久以前，住在大森林里的原始人，白天在野外生活，吃着地上长的、树上结的果实，晚上钻进栖身的山洞里睡觉休息，每天都无忧无虑地生活着。可是，有一天，突然下起了雨来，正在玩着泥巴的原始人踩着被雨水淋湿的泥地，快步跑回了山洞，路上留下了一行行深深浅浅的脚印。此时又打雷又闪电，天上的雷电把地上的枯树枝击中，并燃烧起来，很久很久山火才熄灭。山火过后，原始人发现，原先玩过的泥球、留下的脚印、竹篮上涂的黏土都变得坚硬无比了，有的还可以用来盛水了呢，于是陶器就这样发明了。陶器的问世成了人类文明开始的标志之一。人们在日出而作，日落而息的定居生活方式下，不断用智慧之手化泥土为珠玉，创造出无数举世罕见的陶艺精品。

彩陶是距今五千年前先人们了解了黏土的性能后，精心制作的能汲水、储藏食物和煮食等的器物。这些器物造型浑圆饱满、质地细腻、图案精美。其上水波流转的弦纹，寓意深刻的兽面纹、人面纹和抽象神秘的几何纹是彩陶的主要纹饰，这些波浪起伏、反复周旋、简洁抽象的纹饰不仅是原始歌舞升华的抽象代表，还与氏族图腾、信仰、传统观念等紧密相联。集实用与美观为一体的彩陶的出现，奏响了人类向艺术王国迈进的序曲。

秦代曾以大量的砖瓦修建长城与阿房宫，开创了将陶制品大规模用于建筑的先例。秦始皇陵兵马俑的发掘证明当时我国制陶技艺已相当成熟，大批似真人真马般的精致陶俑，在成型、彩绘和烧制的完整性方面，都展现了中华陶瓷艺术史上的辉煌成就。

汉代厚葬之风盛行，殉葬品力求丰富而精细，汉代制陶业发达，当时各地设置工场，大量烧制陶器，出现了许多姿势优美、造型生动的舞俑说唱俑和以日常用品为造型的明器。这一时期还出现了绘有装饰图案的大型陶制画像砖。在汉代，釉彩、彩绘陶、青瓷、砖瓦、陶塑都取得了很高的成就。其中釉陶是汉代的一大创造，为后来的



《唐三彩》



《说唱俑》

“唐三彩”打下了基础。

独树一帜的唐三彩陶器，造型从器皿型到雕塑型甚是丰富，加之釉色多变，施釉手法多种多样，因而显得生动、畅快、富丽堂皇，在艺术和技术上都非常高超，是我国陶艺史上的又一项创举，并引得世界注目。

中国陶瓷工艺发展到宋代，达到了炉火纯青的成熟阶段，艺术上取得了空前绝后的成就。宋代的瓷器，造型质朴、釉色美丽，具有典雅秀丽的风格，与唐代的华丽丰满形成了鲜明的对比。由于当时陶瓷制作的生活用品几乎代替了金属等制品，所以宋代常常被称为“瓷的时代”。

元代的陶瓷生产规模扩大，大型器物增多，炼制技术更加成熟。元代瓷器造型多样，瓷器上的装饰纹样题材也很丰富，具有精致华美的特色。景德镇是明朝全国制瓷中心，它生产的瓷器数量最多，其中青花瓷和五彩瓷代表明代瓷器的最高成就。清代在五彩的基础上发展成了彩，而备受世人珍爱。

综上所述，古朴的新石器彩陶、宏大的秦兵马俑、诙谐的汉说唱俑、釉色交融的唐三彩、精美绝伦的清代青花瓷以及现代清新优雅的宜兴紫砂茶壶……中国是一个陶瓷大国，有着漫长的制陶历史，闻名于世的经典作品数不胜数。中国的陶瓷艺术曾经长期影响着世界各地的陶瓷艺术发展，在世界上享有极高的地位。



《明景德镇青花折枝山茶纹扁壶》



· 第二章 ·

CHAPTER TWO

陶艺纵情

一、制陶工具

“工欲善其事，必先利其器”。尽管手是最好的工具，但制陶时的一些常用工具也必不可少。这圆圆的铁制品是手动转台，能将捏塑的形象从各个角度来观察与修整；这大的木块是拍泥块用的木搭子，它可以拍出厚薄不同的泥板来；这红色、橙色柄的是挖泥刀，它可以挖去坯体内部多余的泥，以便防



止坯烧时因器壁太厚而爆裂；还有一些工具很小巧、形态各异：像小刀似的工具是用来切陶泥的；两头尖尖的是用来刻画各种图形的；像小勺似的是用来挤压粘接泥条的……

二、基本技法

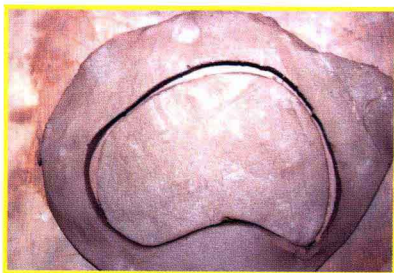
陶艺成型是陶瓷形体形成的一种工艺过程，通常有泥条盘筑成型、泥板围合镶接成型、徒手捏塑、石膏模具、辘轳拉坯等，有的成型工艺相互结合、手段多样，其中前三种成型方法比较适合少儿陶艺教学。

1. 泥条盘筑法

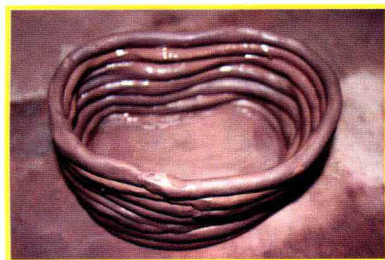
泥条盘筑是最古老的一种成型手段。可以用双手将泥料来回搓成均匀的圆条，也可以用工具压出泥条来，再根据所需形体造型一层层叠加或用一根长泥条作螺旋形向上盘旋筑造成型。盘筑时注意连接部位要保持一定的湿度或用泥浆粘贴。

泥条盘筑法制作的作品特点：古朴、流畅且富于变化。

泥条盘筑法《器皿》制作步骤图：



(1) 拍一泥板切出所需形状作底板



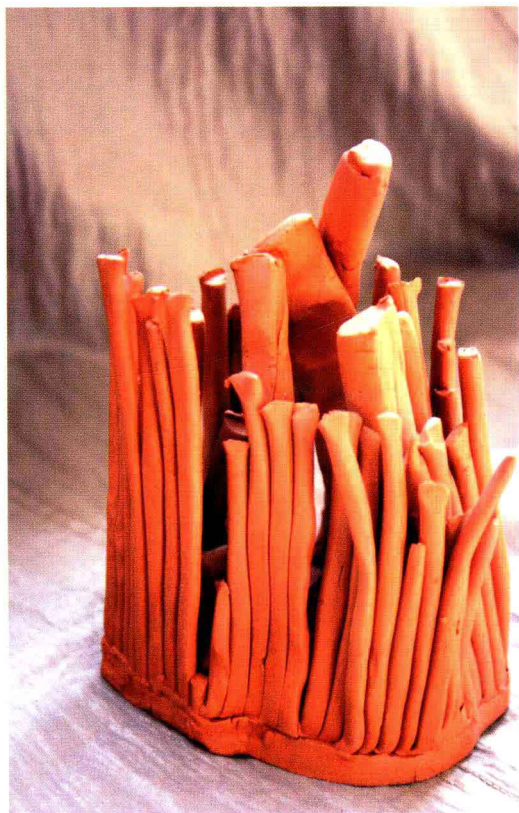
(2) 搓泥条粘接于底板，并逐层向上盘筑粘接



(3) 视作品需要可适当加宽口型，盘到一定程度后阴干待烧



《花瓶》施慧丽 廖宥安 9岁



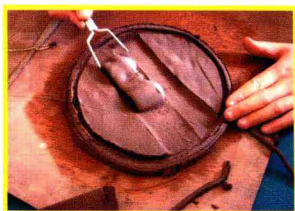
《蒸蒸日上》吴清远 9岁

2. 泥板成型法

泥板成型是现代陶艺中最为常用的成型方法之一，它制作便利，有较强的站立性。拍一泥板，按自己所需要的形状切割、卷曲，围合成一定的造型。用这种方法可围合花插、笔筒等简单的造型，也可围合、镶接成人物、器物等复杂的造型。

泥板法制作的作品特点：简洁、明快。

泥板浮雕制作《瓦当》步骤图：



(1) 拍泥板，切成圆。再用挖泥刀挖薄中间



(2) 用细短的泥条装饰突出的圈



(3) 用泥板法制作玉兔并贴于当面



(4) 用工具戳出肌理感，使当面的形象突出

《玉兔蟾蜍瓦当》韦笑池 11岁