

李寻玉 编著

重庆美
術家
創作
評論
錄

王
曉
宇



1919-2009

Artistic Analyzing and Evaluating
on Artists in Chongqing

河南大学出版社

重庆美学家创作评论录

李寻玉

李寻玉 编著

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

重庆美术家创作评论录/李寻玉编著. — 郑州: 河南大学出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5649-0441-8

I. ①重… II. ①李… III. ①美术评论—重庆市 IV. ①J052

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第077936号

责任编辑 余建国

责任校对 谢 冰

封面设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦2401号 邮编: 450046

电话: 0371-86059712 (高等教育出版分社) 0371-86059701 (营销部)

网址: www.hupress.com

经 销 全国新华书店

制 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2011年7月第1版

印 次 2011年7月第1次印刷

开 本 890mm × 1240mm 1/16

印 张 17

插 页 6

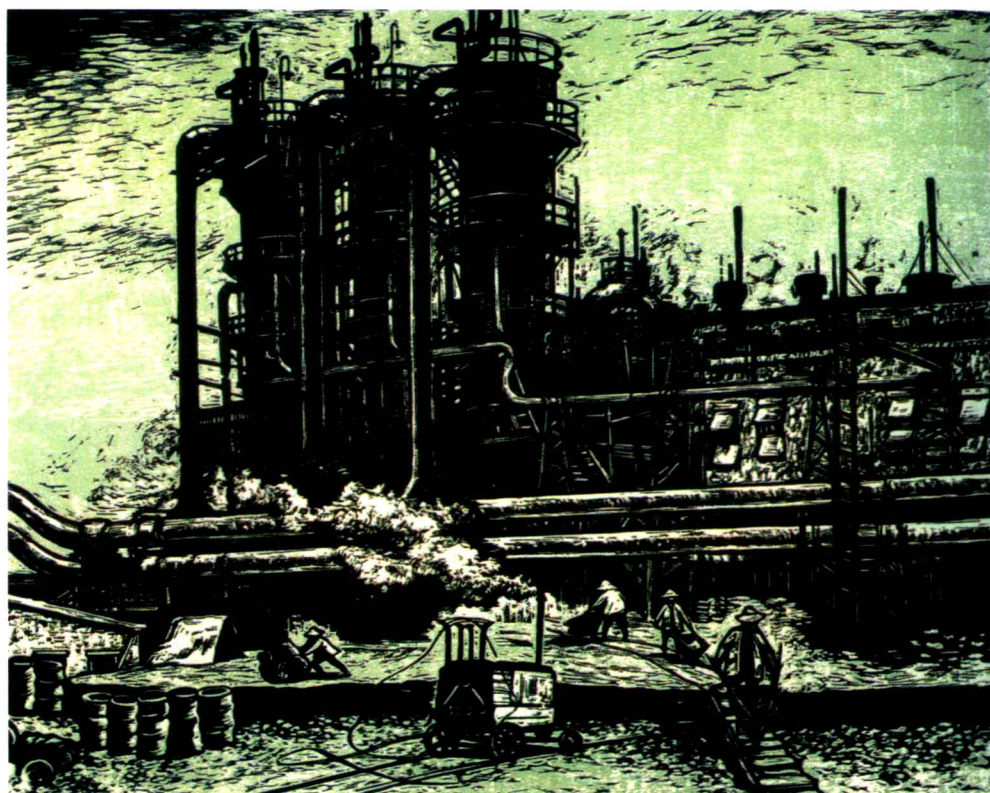
字 数 513千字

印 数 1-2000册

定 价 36.00元



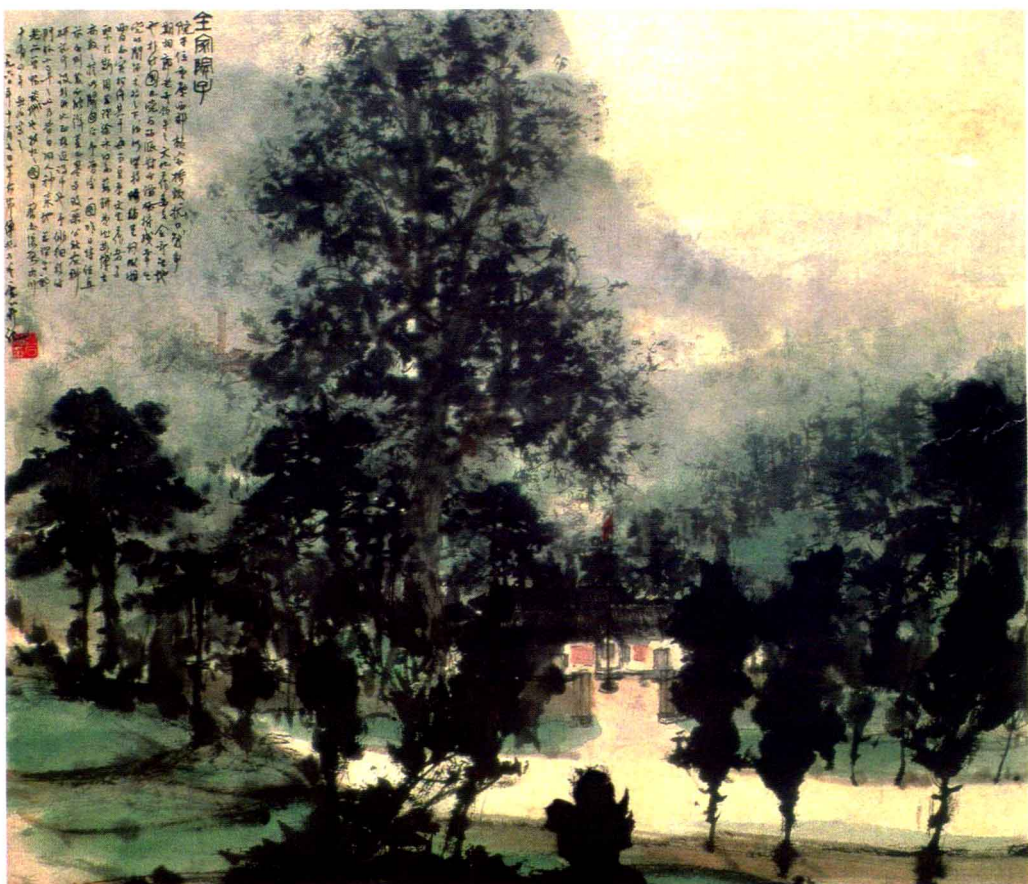
《渔女》 林风眠



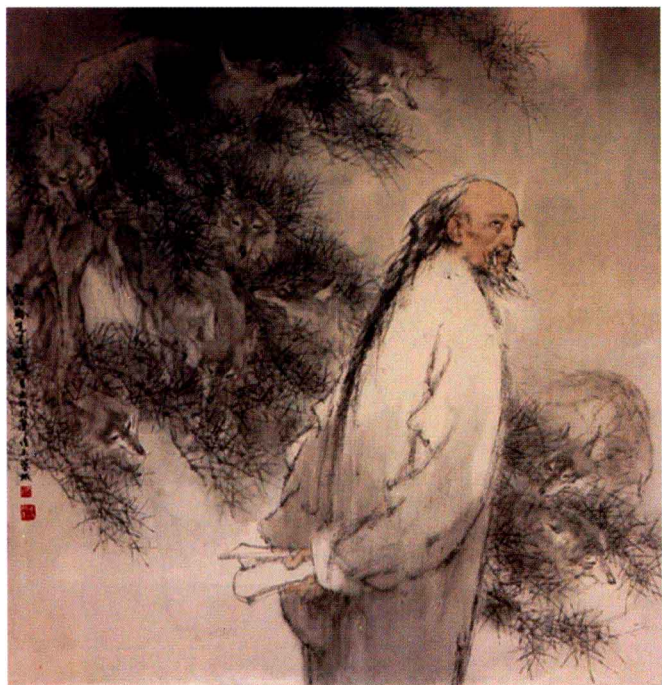
《煤气站》 王琦



《临江门码头》 李可染



《全家院子》 傅抱石



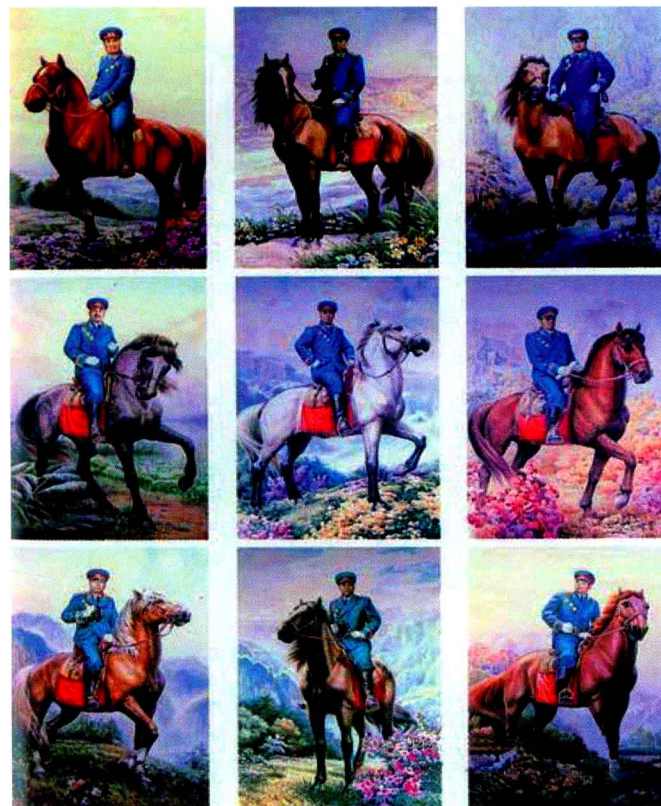
《聊斋》 马振声



《东渡黄河》 周顺恺



《竞技图》 吴绪经



《敬爱的元帅》 樊怀章、曾廷仲、邬华敏、李增吉、何多俊、雷文彬、朱嘉铭、刘云生



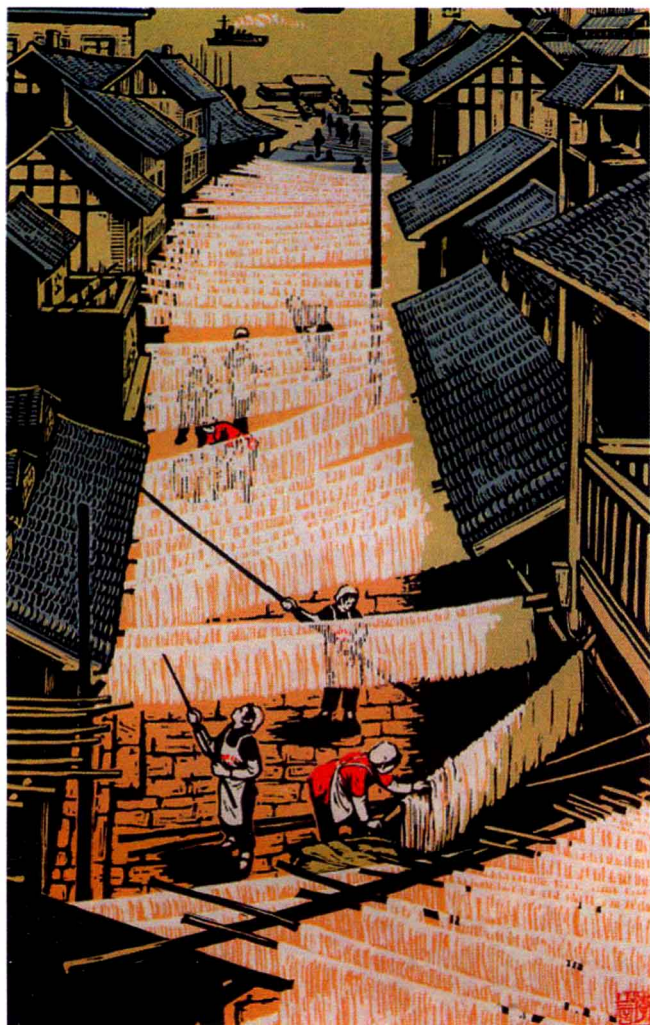
《限色写生》 李有行



《蛋壳镶嵌凤纹漆盘》 陈思碧



《金鱼》（漆画） 沈福文



《老街新貌》 李少言



《湖畔》 李少言



《吉祥如意遍地锦》 牛文



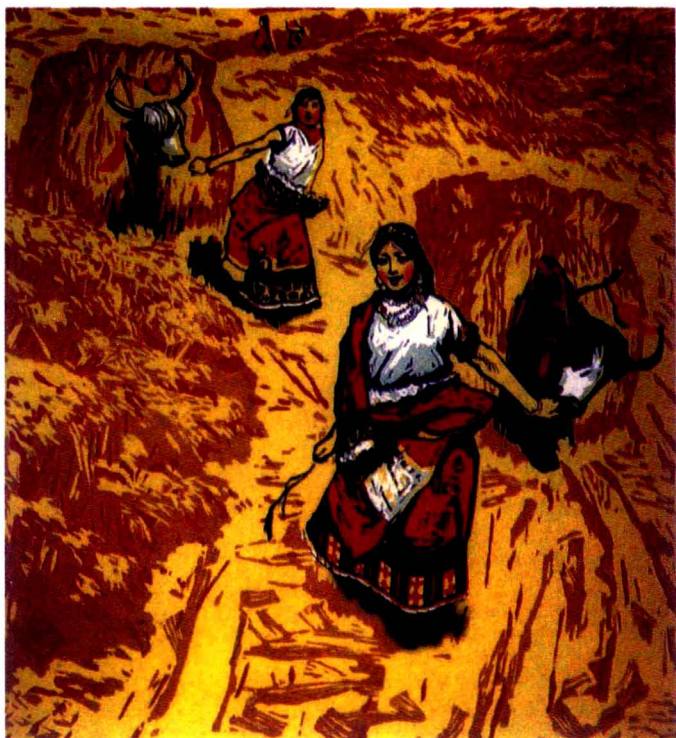
《藏族女孩》 李焕民



《蒲公英》 吴凡



《布谷鸟叫了》 吴凡



《初踏黄金路》 李焕民



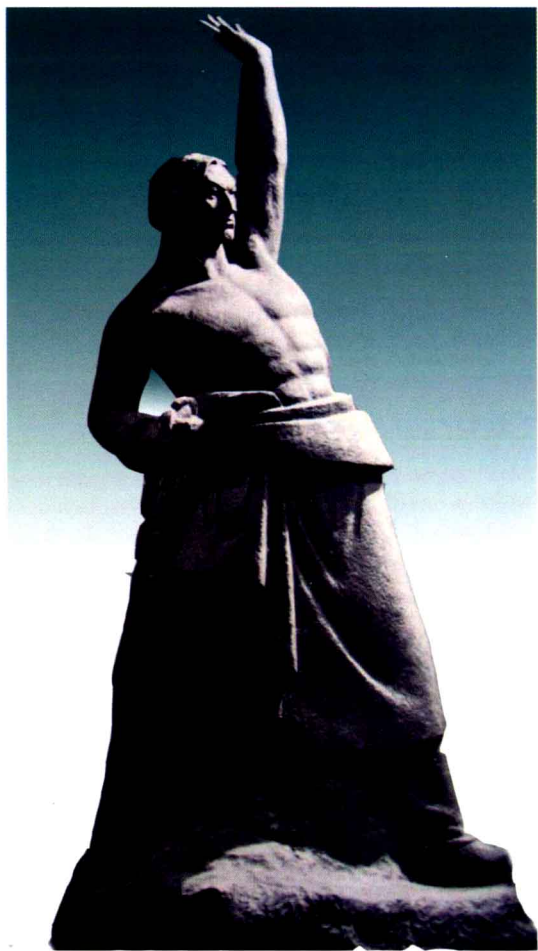
《待渡》 徐匡



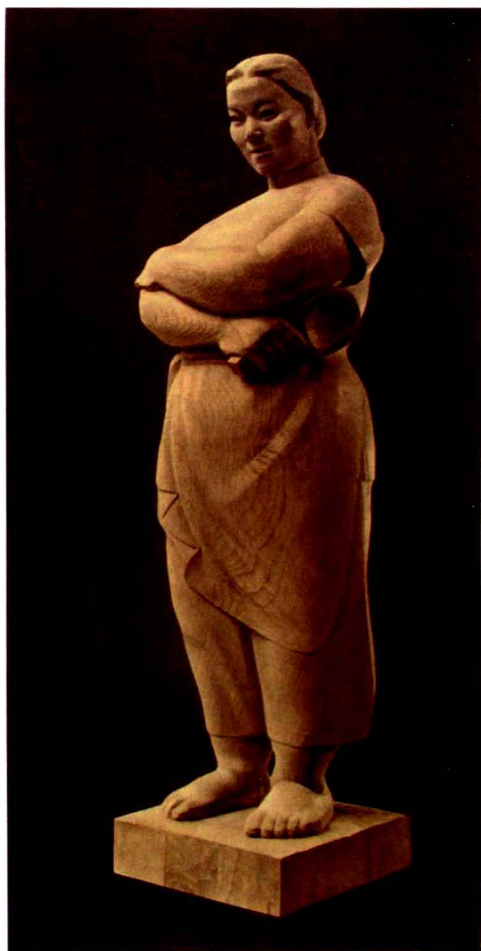
《公社姑娘》 吴强年



《爱》 刘石父



《百万农奴站起来》 郭其祥



《养猪妇》 伍明万



《觉醒》 龙德辉



《玉碎》 王官乙



《千钧一箭》 朱成



《枪韵》 张建国



《建设者》 任义伯



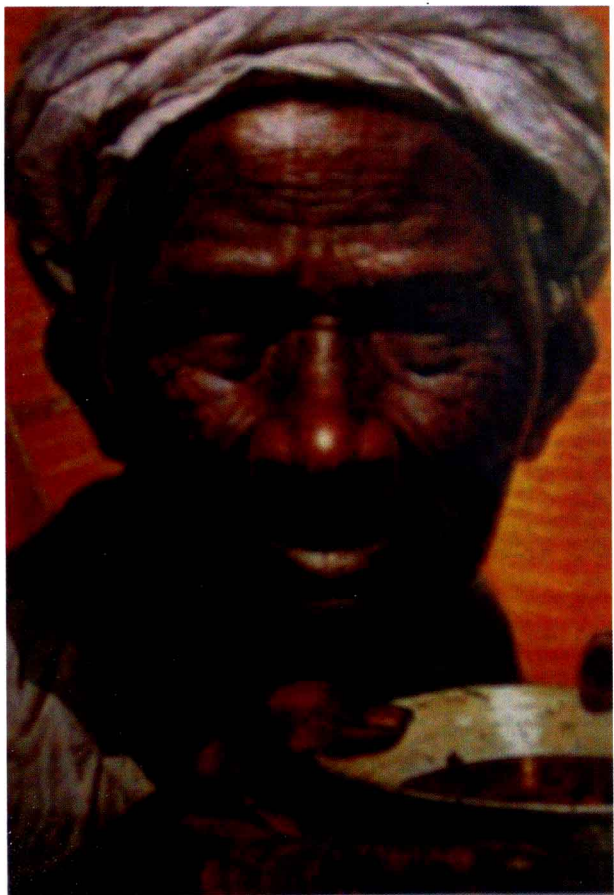
《红军飞夺泸定桥纪念碑》 隆太成、叶毓山



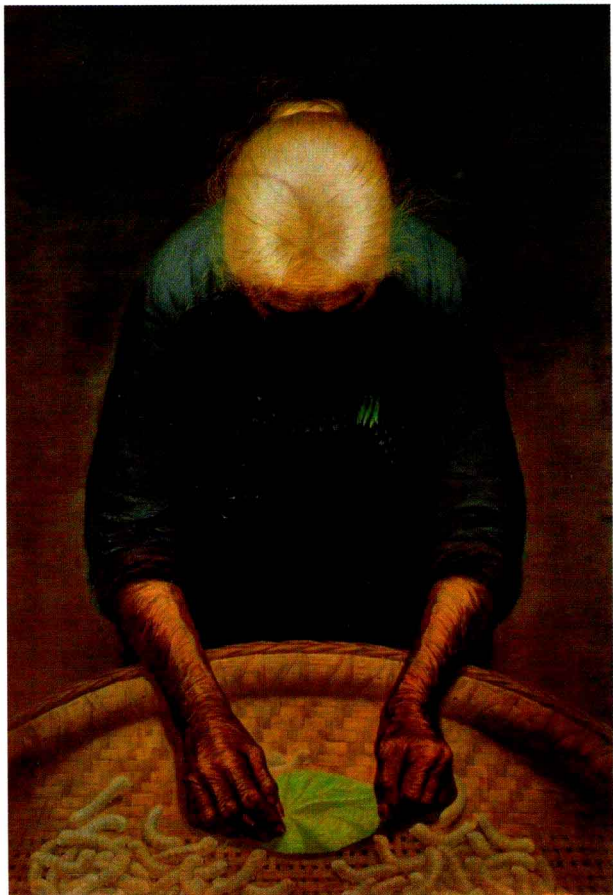
《为什么》 高小华



《1968年×月×日，雪》 程丛林



《父亲》 罗中立



《春蚕》 罗中立



《春》 王亥



《雨过天晴》 王大同



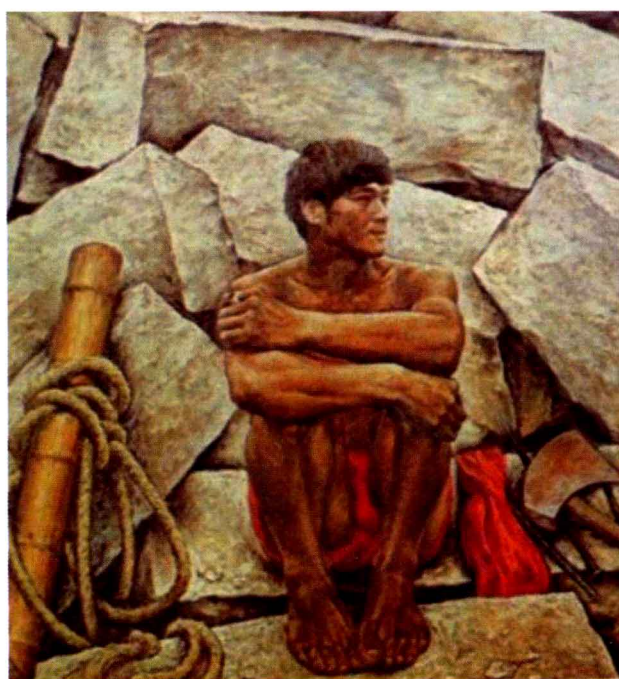
《再见吧！小路》 王川



《剪羊毛》 周春芽



《山村小店》 朱毅勇



《基石》 龙泉



《手》 杨谦

前言

重庆市和成都市是四川省经济、文化最发达的两个地区。抗日战争时期，重庆是国民政府的陪都。新中国成立后，重庆在经济和文化的发展中显示出它的重要位置，1997年重庆成为中央直辖市，进入经济建设和文化建设欣欣向荣、蓬勃发展的现代化的新时期。

鸦片战争中帝国主义列强的炮火轰开了闭关自守清政府的国门，激起了反帝、反封建的辛亥革命和“五四”运动的浪潮。蔡元培先生提倡“美育”，林风眠、徐悲鸿、刘海粟先后创办国立西湖艺术院、中央大学艺术系以及南国艺术学校；鲁迅倡导新兴木刻运动，培育版画新苗。他们在为创造振兴中华新时代的美术，主张“美化人生的艺术”、“为艺术而艺术”、“普罗美术”，以及在中西美术的交融等问题上观点分歧，反映出美术为谁服务及如何为等问题。当时，多位四川美术青年去北平、杭州、上海学习，或去法国、日本留学，之后有的回到重庆、成都美术学校任教。

抗日战争爆发后，当时的国民政府，中央机关，国防工厂和文化教育机构内迁重庆。国立北平艺专、杭州艺专两座艺术学校合并为国立艺专，中央大学艺术系以及私立的武昌艺专也迁来重庆，全国知名的美术家林风眠、徐悲鸿、李可染、傅抱石、吴作人、丰子恺、潘天寿、王琦、邓中铁、王朝闻、叶浅予、张大千、赵无极、关山月、赵望云、汪子美、江牧、李有行、沈福文、雷圭元、庞熏栾等聚会重庆或在成都教学、举办画展，创作出大量鼓舞人心，振奋民族精神，抗战救国的美术作品。我国第一座为工农兵服务、为人民大众服务的鲁迅艺术学院在延安创办，以工艺美术专业为主的四川省立技艺专科学校在成都成立，美术教育家和美术家用他们的血汗浇灌川渝的沃土，播下了美术的种子，为新中国成立后培育美术栋梁之材奠定了坚实的基础。

1950年，西北艺术学院和延安鲁迅艺术学院的李少言、牛文、吕琳、林军等，随西南大进军进入重庆，成立新型的、革命的西南人民艺术学院；1953年院系调整中，四川省立艺术专科学校应用艺术科教师到重庆，与西南人民艺术学院合并，成立西南美术专科学校；同年，西南美术工作者协会在重庆成立。之后，西南美术专科学校和西南美术工作者协会改制为四川美术学院和四川美术家协会，美院与美协肩负起培植、发展美术教育和创作的重任。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》解决了文艺为什么人的问题，明确地提出了文艺为人民服务，主要地为工农兵服务的方针。在这一方针的指引下，四川美术学院在教学和创作的实践中，创作了许多为人民喜闻乐见的绘画和工艺美术作品，以及为西南军政委员会大礼堂设计制作的《井冈山会师》、《工农兵》大型浮雕等，并结合教学探讨继承发扬古代传统艺术，创作最新最美的作品。以四川美协

为主的版画家的作品《蒲公英》、《东方红，太阳升》、《高原峡谷》、《初踏黄金路》、《巫峡》、《乡村小学》等，作为战斗的武器，时代的颂歌，蜚声海内外。四川雕塑展览和泥塑《收租院》在北京展览时引起轰动，展示了一批批充满生活气息的、既有民族特色又有新时代特征的风格的作品。“文化大革命”后，拨乱反正，贯彻“双百”方针；十一届三中全会重新确立了解放思想，实事求是的马克思主义思想路线，肯定了实践是检验真理的唯一标准，迎来了美术创作的春天。四川美术学院的雕塑创作继《歌乐山烈士群雕》、重庆长江大桥《春、夏、秋、冬》，之后，一座又一座纪念先烈或美化城市的雕塑拔地而起，在重庆、四川以至全国各地，形成蔚然壮观的城市雕塑群。油画《父亲》、《为什么》、《一九六八年×月×日，雪》、《春风已经苏醒》、《春》、《山村小店》等，反思文革给人们带来的心灵上的伤痕和充满乡土气息的作品，以及一批四川美术学院学生的油画，在北京展出后赢得了美术界的高度评价，被誉为“四川画派”。

新中国成立以来，重庆的美术创作以美院和美协为中心，创作了许多优秀的作品，受到学者高度的评价和赞扬，得到广大群众的欣赏和欢迎。本书依据“五四”新文化运动和抗战时期以及新中国成立以后全国报刊等文献资料，并访问作者，集重庆美术家创作的自述、学者的评论，并对有争议的作品比较、分析，汇集各种不同观点以及笔者的评述为一体，图文印证，展示美术家们坚持“二为”和“双百”方针，表现中国人民对美好生活的崇高理想和中华民族的审美情怀形成的美术创作主流，供学者研究、参考和读者欣赏、借鉴，进入艺术家创作真、善、美的境界中。

李寻玉

二〇一一年二月