

象

棋

实用弃子局

李德林 编著

人民体育出版社

象棋实用弃子局

李德林 编著

人民体育出版社

(京) 新登字040号

象棋实用弃子局

李德林 编著

人民体育出版社出版发行

昌平环球印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092毫米 32开本 9.75印张 220千字

1993年6月第1版 1994年9月第2次印刷

印数: 10,001—18,150册

ISBN 7-5009-0858-x/G·827

定价: 7.00元

内 容 提 要

本书介绍和阐述象棋实战比赛中常用的弃子布局。全书分九章共169局式,分别评述其演变历史、攻守战略和主要变化。

弃子局是棋手在象棋开局阶段争先取势的常用手段,对于棋手提高棋艺和比赛成绩有着重要的作用。读者通过本书,可掌握象棋开局中弃子争先和弃子取势的要领。

前 言

在琳琅满目的开局阶段，以及千姿百态的中局初期，经常会遇到红方或黑方部署弃子争势的战斗，人们把这种棋局通称为“弃子局”。

弃子局的特点是：攻杀激烈，或封压铁牢，或扑朔迷离，着法深奥，套路刁钻。

对弃子局造诣较深的人，往往能运用这种布局轻而易举地取得优势，甚至一气呵成地获胜。

对弃子局生疏的人，面对吃或不吃弃子的决策关头，难免举棋不定，甚至中计而败北。

研究弃子局，在棋战中不仅能增加魄力，培养敢于拼搏的精神，更有助于攻坚或苦守战术的运用和借鉴，从而提高棋力，达到攻守全能。

恕笔者直言，在历届全国大赛中，贯于求稳的棋手，总是不易名列前茅。

正因如此，“弃子局”在棋战中具有独特的地位与作用，是一类不可不察的棋局。从古至今，一直是人们必修和深研的主要课题之一。

“弃子局”的全局部署、战术运用和着法选择等均要求严谨，双方成、破、利、钝的变化往往系于一着之差。纵观古谱和近代历届大赛，在弃子局中顺利优胜或跌入陷阱的战例屡见不鲜，就是特级大师也难幸免。

对于“弃子局”，大家都希望揭开它的奥秘，弄清其得失关键。但到目前为止，人们需要见到“庐山真面目”的弃

子局的专著尚不多见。

笔者有鉴于此，把许多年来在古今棋谱中见到的弃子局和实战比赛中出现过的现代弃子局集中提炼，分类研究，并逐项升华，编成这部《象棋实用弃子局》，以期对广大同好掌握和研究弃子局有所帮助。

本书在写作过程中，得到黑龙江棋队的指点，在此表示谢意。

欢迎海内外读者斧正。

李德林

1990年8月于哈尔滨

目 录

前言

第一章 中炮七路马对屏风马双炮过河	1
第一节 定式的由来与发展.....	1
第二节 疾进中兵对双炮过河.....	5
第三节 左横车对飞右象.....	7
第四节 左横车对右炮攻相.....	19
第五节 左横车对右炮左移.....	37
第六节 左横车弃相对右炮攻相.....	63
第七节 其它.....	75
第二章 中炮七路马对左炮封车飞正象	78
第一节 定式的由来与发展.....	78
第二节 左炮打马对双炮封车.....	79
第三节 左边炮对上右士.....	92
第三章 中炮三兵对左炮封车补列炮	94
第一节 定式的由来与发展.....	94
第二节 急进右马对补列炮.....	95
第三节 上正马对补列炮.....	100
第四节 左炮攻马对补列炮.....	114
第五节 上边马对补列炮.....	117
第四章 中炮直横车对屏风马两头蛇	130
第一节 定式的由来与发展.....	130
第二节 四兵相见.....	134
第五章 中炮七兵过河车对屏风马左马盘河	151

第一节	定式的由来与发展·····	151
第二节	平车捉马对盘河马·····	154
第三节	高左炮平车捉马对盘河马·····	159
第四节	高左炮退车捉马对盘河马·····	167
第五节	高左炮对卒林炮·····	175
第六节	高左炮对上右士·····	178
第六章	中炮七兵过河车对屏风马平炮兑车·····	183
第一节	定式的由来与发展·····	183
第二节	兑车对平炮兑车·····	187
第三节	七路炮对花心马·····	196
第四节	冲中兵七路炮对上右士左炮攻车·····	203
第五节	连冲中兵对上右士左炮攻车·····	211
第六节	七路马九路炮对上右士左炮攻车·····	229
第七节	七路马对右横车·····	239
第八节	六路炮对平炮兑车·····	247
第七章	中炮七兵过河车对屏风马上士(一)·····	250
第一节	定式的由来与发展·····	250
第二节	七路炮对上正象·····	252
第八章	中炮七兵过河车对屏风马上士(二)·····	265
第一节	定式的流行与发展·····	265
第二节	七路马进中兵对上正象·····	267
第九章	中炮七兵过河车对屏风马上士(三)·····	283
第一节	定式的流行与发展·····	283
第二节	七路马进三兵对上正象·····	284

第一章 中炮七路马对

屏风马双炮过河

第一节 定式的由来与发展

1. 标准定式

在中炮对屏风马的布局体系里，“中炮七路马对屏风马双炮过河”是现代棋坛瞩目和推崇的阵法之一。其中“左横车”与“双炮过河”之间的争奇斗艳已有半个多世纪的历程。

从现存资料考证，它最晚出现于二十年代末。例如前辈名棋手北京张德魁与辽宁赵文宣的实战记录可为佐证（刊载于周德裕编著《象戏勾玄》）。

这一布局定式的全称应为“中炮七路马直横车对屏风马双炮过河”，双方演成的过程是：

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3

形成中炮对屏风马的基本阵型。

4. 兵七进一 卒7进1

双方互挺七（7）路兵（卒），是当时已流行的官着。

5. 马八进七 炮2进4 6. 兵五进一 炮8进4

红方用七路马挺中兵开展攻势，黑方以“双炮过河”封压抗击。

7. 车九进一（图1）

至此，如图144：不仅与当代的此布局定式相同，而且演成的行棋次序也相符合。根此，可说张赵二位是运用这一

定式的先驱，《象戏勾玄》作了传播。

不走兵五进一起“左横车”，说明当时已掌握了此定式的一些得失变化。

7. …………… 象3进5

飞象固中兼通右车，攻守两利，这一走法至今仍可沿用。

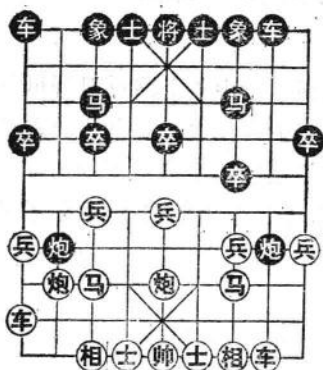


图 1

8. 车九平六 马7进6

9. 兵五进一 卒5进1

10. 车六进四 马6进7

11. 车六平五 (图2)

11. …………… 士4进5

至此，红方先手。下略。

在《中国象棋谱》第一集第147页(1957年版)介绍“当头炮挺七兵对屏风马过河炮”布局时，其第78图与本局图2的局面完全相同，可见张赵二位运用的这一布局定式对后来的影响很大。

2. 多方切磋与立论

以南北为例，老冠军杨官璘与老亚军王嘉良对上述定式都乐于运用和研究。五、六十年代，杨倾向于“双炮过河”，王则倾向于“左横车”；进入八十年代，王转而倾向“双炮过河”，杨却反而倾向“左横车”。这在他们的著述里可以找到答案，请参阅王嘉良、李德林著《象棋前锋》、杨官璘编著《弈林新编》、《北方棋艺》(1981年第8期)、《象棋》(1984年第9、10期)。

在实战方面谁占上风？从五十年代的“南北棋手”会战羊

城到八十年代的全国大赛，杨王数次运用这一定式火并，结果仍是各有千秋。

3. 不断改革

五十年代，王嘉良曾力主第8回合红方走车九平四比车九平六火力强。通过实践，子力过多地集中在右翼不比原走法稳健；特别是经过1962年全国赛，安徽麦昌幸祭出新应法炮2平3向1958年全国冠军李义庭发难之后，人们从车九平四又回到车九平六。

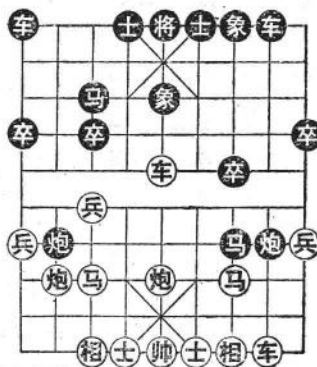


图 2

六十年代初，胡荣华把第6回合黑方走炮8进4易为炮8进3，被人们称为“新双炮过河”，经过1962年全国赛，引出的一些变化未臻理想，其走法又回到令人欣赏的炮8进4。

七十年代，上海棋手把第8回合黑方马7进6改为马7进8，经过1975年全国大赛，流行一时，红方照样冲中兵续攻占先。

4. 一次飞跃

从二十到七十年代，第7回合，黑方一直未能跳出走象3进5这一传统的框子。

1962年10月2日，在首都国庆表演赛中，杨长生迎战宋景岱时，虽然走出了炮2平3的新变，但未引起人们的普遍重视(对局详见《1962~1963象棋对局选》，上海文化出版社出版)，还处于朦胧之中。

步入八十年代，一声春雷：1980年4月27日福州全国预赛

浙江陈建国迎战福建蔡中诚、同年9月1日乐山全国决赛浙江于幼华迎战河北刘殿中时，都亮出了有部署的炮2平3“以攻代守”的新方案，促进了“弃子争势”（弃马陷车）的大发展，激烈、复杂、惊险、多彩，使这种布局定式具有了新的生命力，流行发展的很快，1981年就成为黑龙江、广东等棋队的犀利的布局武器。

5. 更上一层楼

- | | | | |
|----------|-------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 马2进3 | 4. 兵七进一 | 卒7进1 |
| 5. 马八进七 | 炮2进4 | 6. 兵五进一 | 炮8进4 |
| 7. 车九进一 | 炮2平3 | 8. 相七进九 | 车1平2 |
| 9. 车九平六 | 车2进6 | (图3) | |
| 10. 兵三进一 | | | |

该布局定式，经过飞跃，发展成如图13的局面：黑方策划“弃马陷车”争势。1980~1982年期间，红方多走车六

进六接受弃马；挺三兵是1983年全国团体赛中，安徽蒋志梁、邹立武祭出的新着。

10. 炮3平6
河北刘殿中在回击邹立武时，把对方进肋车捉双马和冲三兵胁马等置之度外，竟还以右炮左移伏进炮串打的对攻方案。把“左横车”与“双炮过河”之间的“子”与“势”的斗争，又推上一个新的高度，丰

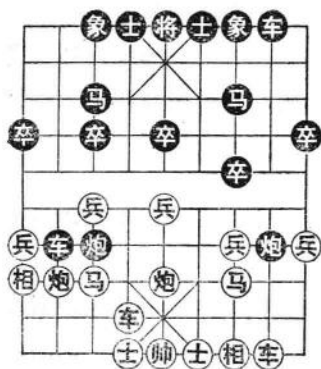


图3

富了这一定式的内容，使之成为惊险纷呈和盛行一时的布局

之一。

1984年全国团体赛，又出现了把第10回合炮3平6提前到第9回合实施的最新方案。

有关上述布局的出现与发展，目前尚无系统的专著，本书以弃子局为中心，试作全面总结和阐述，使其在立论和实践两方面协调发展。

第二节 疾进中兵对双炮过河

第1局 双方相互弃马

1. 炮二平五 马8进7

3. 车一平二 车9平8

4. 兵七进一 卒7进1

5. 马八进七 炮2进4

6. 兵五进一 炮8进4

7. 兵五进一

2. 马二进三 马2进3

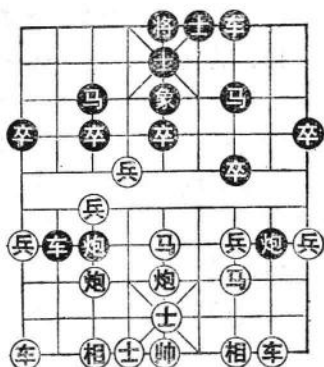


图4

“疾进中兵”笔者在五十年代所写的《象棋前锋》一谱中，曾阐述(士4进5，兵五进六，象3进5，士四进五，马7进6，马七进五，马6进7，炮八平六，车1平2，车九平八)兵过河，红方略好。

但是，在布局先动大子为上的弈战常理指导下，几个年代以来，这步棋还是采用车九进一的占绝大多数。

随着现代棋艺发展结合实战的棋手，从全局出发勇于避开熟套，对疾进中兵后的续攻手段又发岌出新变。如1981年

第二届《五羊杯》大赛，胡荣华与柳大华之战就是一个例证，“疾进中兵”又走上了大赛舞台。

7. 士4进5 8. 兵五平六 象3进5
9. 士四进五

上士补中，准备进盘头马策应过河兵。如急走兵六进一，车1平4，兵六平七，马3退1再车4进6，红兵走动太多，影响大子调动，黑方控制局面较好。

9. 炮2平3 10. 马七进五 车1平2
11. 炮八平七 车2进6 (图4)

如图4的局势：红有(1)兵三进一，(2)兵六进一等二种走法，分演如下。

第1种走法：兵三进一

12. 兵三进一

策划弃马争势，是当前正确的续攻方案。

12. 炮3平1 13. 兵三进一 象5进7

如改走炮1平5，兵三进一，马7退9，兵七进一，多兵过河补偿弃马，左炮右车得势，红方明显占优。

14. 马五进三 车2平7 15. 炮五平六

及时卸中炮，部署飞相调整阵形，是“后中先”的走法，更是掌握局面的关键。

15. 炮1平5 16. 相七进五 炮5退1

17. 兵七进一

弃马过七兵，先弃后取，是有力的续攻手段。

17. 车7退1

18. 车九进三

双车抢炮，伏有车九平五必定夺回一子的强手，红占优势。

第2种走法：兵六进一

12. 兵六进一 卒5进1

如改走炮3平7，兵七进一（卒3进1，炮七进五，炮8平5，车二进九，马7退8，马三进五，车2平5，车九平八，红优），马3退2，兵七进一，弃马连兵，红方得势。

13. 马五进六 马7进6 14. 兵六进一

指挥走动五步的兵夺马，前后子力脱节，晚车，就全局来说，红方得不偿失；黑方弃马争势成功。

14. 士5进4 15. 马六进七 士6进5

16. 马七退九 车2退3 17. 炮七平九 炮3进1

进炮攻马，伏炮8平1抢攻，黑方控制全局占优。

通过此局不难看出，用“疾进中兵”进攻“双炮过河”仍有潜力和实战价值。

第三节 左横车对飞右象

第1局 占肋车对弃左炮

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3

3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 卒7进1

5. 马八进七 炮2进4 6. 兵五进一 炮8进4

7. 车九进一

针对黑方双炮过河封车，起横车从肋道出击。比走兵五进一的变化复杂，容易演成激烈的对攻。

7. 象3进5

飞中象是传统走法，比较工稳。

(图5)

如图5的局势：红有(1)车九平四，(2)车九平六等二种走法，分演如下：

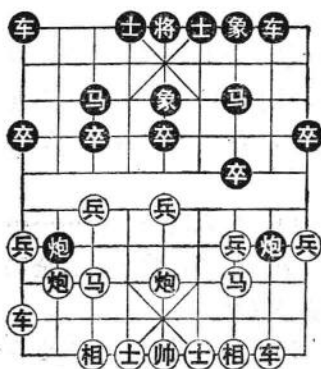


图 5

第1种走法：车九平四

8. 车九平四 ……………

横车占右肋，是五十年代王嘉良提出的一种进攻方案，流行到六十年代。

8. …………… 炮2平3

平炮压马攻相，扰乱红方阵脚，策划弃炮抢攻，是1962年全国赛麦昌幸亮出的回击红方右肋车要捉双炮的有力部署。

此前多走士4进5，则兵三进一，炮8平3，车二进九，马7退8，兵三进一，车1平4，相七进九，车4进6，车四进七或车四进四，红方主动。

9. 相七进九 车1平2 10. 兵三进一 炮8平5
弃炮抢攻，是黑方整个反击计划的精髓。如改走炮3平7，则兵三进一，象5进7，车四进六，象7进5，兵五进一，车2进6，兵五平六，双方对攻。

11. 马七进五 车8进9 12. 马三退二 车2进7
红车占右肋，自塞相眼的弱点被黑方利用。

13. 车四平七 ……………

另有二种走法：甲、相九退七，卒7进1，马五进三，车2平3，黑方先手；乙、车四进六，马7进8，兵三进一，马8进7，相九退七，车2进1，黑方先手。

13. …………… 炮3平9 14. 兵五进一 炮9进3

15. 相九退七 炮9平7 16. 士四进五 车2退1

抢占兵线，控制红车是掌握全局的好着。以下黑方双马以退为进，多卒实力占优。

17. 马五进六 马3退2 18. 兵三进一 卒5进1

19. 兵三进一 马7退8 黑占优势

第2种走法：车九平六

8. 车九平六

车占左肋稳健。既有冲三兵或中兵再进车捉的续攻手段，又控制黑方出肋车。

8. 马7进6

进马策应双炮，强化对兵线的控制。如改走士4进5或马7进8，后面分别介绍。

9. 兵五进一 卒5进1 10. 车六进四 士4进5

11. 车六平五 马6进7 12. 车五平三 马7退5

不能走马7进5兑炮，否则自毁双炮封车的支点，明显不利。

13. 车三平五 马5进7 14. 士四进五 车1平4

15. 马七进五 红方先手

第2局 左肋车对上士

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3

3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 卒7进1

5. 马八进七 炮2进4 6. 兵五进一 炮8进4

7. 车九进一 象3进5 8. 车九平六 士4进5

上士平稳，偏重防御。

9. 兵三进一 (图6)

冲三兵拆散炮架，配合左车反封锁。

如图6的局势：黑有(1)炮2平7，(2)炮8平3，(3)车1平4等三种走法，分演如下。