



# 发现 抗战

抗战，我们知道多少？

王锦思◎著

青岛出版社

# 发现 抗战

抗战，我们知道多少？

王锦思◎著

青岛出版社

## 图书再版编目 ( CIP ) 数据

发现抗战 / 王锦思著. -- 青岛: 青岛出版社, 2012.7

IISBN 978-7-5436-8398-3

I. ①发… II. ①王… III. ①抗日战争 - 史料 - 中国

IV. ①K265.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第144408号

## 发现抗战

著者	王锦思
出版发行	青岛出版社
社址	青岛市崂山区海尔路182号, 266061
传真	0532-85814750
本社网址	<a href="http://www.qdpub.com">http://www.qdpub.com</a>
责任编辑	杨成舜 E-mail: ycsjy@163.com
封面设计	毛增 QQ:506243214
内文设计	青岛出版设计中心
制版	青岛人印人数码输出有限公司
印刷	青岛双星华信印刷有限公司
出版日期	2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷
开本	16开 (720mm × 1020mm)
印张	19.5
字数	350千
书号	ISBN 978-7-5436-8398-3
定价	35.00元

编校质量、盗版监督服务电话 400-653-2017 (0532) 68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话: 0532-68068629



“等了千年的山盟海誓，走了万里的地久天长。”

1998年，我为吉林电视台《浪漫之旅》节目撰写了宣传词，这其中的一句话也是我从少年到现在思索并体认抗战和日本的真实写照。当有些人几个月就能写出一本书来的时候，我却几乎耗尽少年时光和青春来完成我的出版梦想。

岁月，是流经家乡吉林德惠的松花江，不舍昼夜，也不容分说，让我不再青涩，我分明听到青春倒计时读秒的滴答声响。每次回到德惠感受沧桑变化，我亲切，我感伤，我是唐诗里的贺知章。不过，当回想起曾经深情写下的诗句“那一时刻，纯真的情怀，岁月是拂不去你的微风”，当这些文字浓缩了往昔的阳光和风雨，我可歌可泣的少年和青春就永不会老去。

还是一个农村孩子时，我从小人书、电影里知道有一个野蛮、凶残、好战的日本。日本兵在操练时走到悬崖边，不命令立正，仍然跨出足以致命的一步。

童年去省城长春，我在胜利公园快乐地骑着木马，后来才知道胜利公园原名儿玉公园，是为了纪念侵华将军儿玉命名，最初还立了一座塑像。木马也是当年日本人所设，直到20世纪末才绝尘而去。



◎ 我的快乐童年。

最早接触的日本物品，是家中一把三八大盖枪上的刺刀，上面带有暗红色的铁锈，也许是风化了的中国人的血吧。小伙伴高举着要砍人，并高喊一句从电影上学来的日本鬼子官指挥冲锋的话“亚孜给给”。不过，还是关于中国抗战的情结更重要。

受抗战影片《地道战》等影响，我渴望当儿童团长，手拿红缨枪，站岗放哨。傍晚，我扛着铁锹，唱着“地道战，嗨！地道战！”听到暗号，两个小伙伴都拿着家伙偷偷摸摸从家里

跑出来。夜幕低垂，我们撅着屁股干了起来，最后挖了一条4米长的地道。后来塌了，田野里留下一道难看的坑疤。

终于来到县城上中学，这时我好奇于抗日战争等诸多问题，并在布满跳蚤和小虫的土炕上望着斑驳陆离的天花板神思遐想，还多次晚上飞檐走壁爬到德惠图书馆的三楼查资料，最后被管理员抓住，告到母亲那里。

当时，班级规定值日生在黑板上写名言自勉，并激励同学。我写下全国都以为是毛泽东所作的《离家》：

孩儿立志出乡关，  
学不成名誓不还。  
埋骨何须桑梓地，  
人生无处不青山。

当时同学大多在县城住校上学，这首诗与我们的经历和理想极其相似，因此引起极大共鸣和反响。直到后来，我才惊讶地发现它有着纯正的日本“血统”。这首诗表达日本青年渴望走出山村、走向外面世界、实现变革的理想，流传一时，后来传到清末时期的中国。最初我看资料介绍这首诗是日本明治维新领袖西乡隆盛所作，2006年发现另一说作者是日本的僧人月性。

1905年日本战胜俄国，蒋介石称，“予我精神上最大的刺激”，遂赴日留学；毛泽东感到日本“强大和骄傲”，他把《离家》抄给父亲，走出韶山冲到外求学。不仅如此，毛泽东就读的湖南第一师范学校的校长老师都是从日本留学回来的，学校建筑仿照日本师范学校，学生制服也是日本



那种春夏白色、冬秋黑色。日本，深刻影响了两个中国巨人的成长。就连鲁迅也是看了日俄战争期间中国人被屠杀的图片，才决定走上文学道路，试图改造中国人的国民性。

为什么要侵略？神秘深邃，惊心动魄。日本和与《离家》意境相同的诗句，激励了不同国度的青少年义无反顾地出走，本身就是个尖端的课题。而伴随日本的大举入侵，日本人、韩国人和中国人，都在战争中离开家乡，扮演不同角色，有的是侵略者，有的是抵抗战士，还有许多男女老幼无奈地背井离乡。和平来临之际重归家园，有的青春不再，有的只是魂兮归来。

在那亢奋而又青涩的少年季节，我的理想也受到《离家》的鼓舞，我的血在沸腾，在燃烧，17岁的我写下一首不知天高地厚的小诗：

走，上山去！

要上就上最高峰，把世界的英姿一览无余；

走，闯海去！

要闯就闯百慕大三角，让白皮肤、黄头发的禁区领略龙的奋斗之形！

既然稚嫩的嗓门一落地就非常嘹亮，

那么，即使龙的僵体卧于野，暴尸于野，也要让龙音回荡环球。

我要说：我是龙，我是东方龙，我是世界龙！

我始终坚信，对历史苦难的追忆和铭刻，会让我们成熟和警醒，是对前人脚印是浅是深、是弯是直的镜鉴，以便走好下一段路程。否则苦难就是双重的。

大学毕业时，真舍不得离开北京，但有些想家，更何况长春这个昔日日本殖民下的“满洲国首都”承受着太多的血腥和悲壮，有许多历史资源值得挖掘，就决定先回来呆几年再说，还想有朝一日重返北京。回到长春果然不虚此行。

1996年9月18日下午，我轻松地走在长春红旗街上，忽然听到尖利的警报声掠过上空。刹那间，我才意识到这一天的分量，于我心有戚戚焉。

我渐渐注意到，“九一八”沈阳、长春鸣警报是中国最大规模的抗战纪念。其他国家则是最高国家领导人讲话，全国统一鸣警报、默哀、降半旗。

长期以来，许多中国人要求日本学习德国反省侵略。孰不知，德国人的反省和惊世一跪固然来自德国本身，但是也因为犹太人的坚决斗争和对于自身苦难的隆重纪念。德国值得日本学习，而许多隆重纪念民族苦难的国家也值得我们学习。中国正在加速融入国际社会，加入世界贸易组织，举



◎ 2001年6月，我与宗相辉在北京拜访孙毅中将，希望呼吁最高规格纪念抗战得到支持。

办奥运会、世博会，抗战纪念也有必要与国际接轨。

我始终认定，中国进行国家级纪念抗战行动比单纯谴责日本参拜靖国神社更重要。如果日本不参拜，只能证明日本进步了；而只有我们纪念，民族尊严和精神才能够得到实质性提升。因此我呼吁在批判日本参拜靖国神社的时候，更应该在每年抗战纪念日举行活动：每年9月18日、9月3日、7月7日、8月15日、12月13日等纪念日，举行中央政府主办、全国规模、全民参加的国家级隆重纪念抗战的系列活动，国家领导人讲话，全国鸣警报3分钟、下半旗，全体国民肃立默哀。

位卑未敢忘忧国。2001年2月，临近全国“两会”召开，为了推动“九一八”全国鸣警报、国家级纪念抗日战争，我毅然决然地辞去电视台的工作。

长春老火车站有点浅绿色，日式风格建筑，这是殖民者的见证。曾经从这里源源不断地出入过荷枪实弹的日本军人，集结换防。

2001年2月27日晚，我从长春踏上开往北京的列车，把人世间一切浮华和情感全都关在窗外。这时，除了梦想外，我已经一无所有。

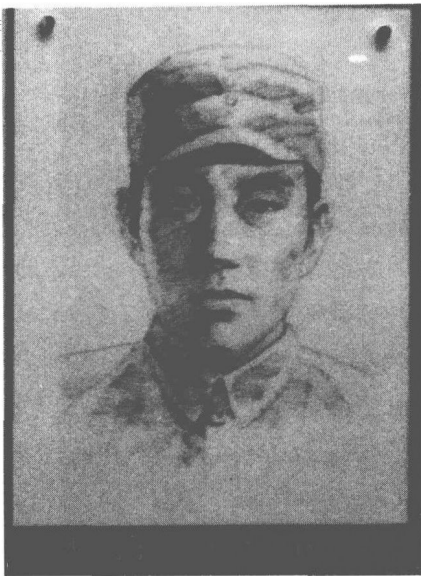
3月26日，我时隔五年又去位于北京卢沟桥的中国人民抗日战争纪念馆参观，猛然发现新建的抗日英烈展厅的墙壁上有两个我非常熟悉的名字“胡乃超”、“王光宇”，一下子像被电击中了一样，震撼不已。艾青说：“为什么我的眼里常含着泪水？因为我对这块土地爱得深沉。”

上面的介绍文字是：

胡乃超，八路军冀鲁豫军区第9军分区参谋长，吉林省德惠县人，1912年生，1944年5月于河南滑县双营村牺牲。

王光宇，东北抗日联军第4军副军长，吉林省德惠县人，1911年生，1938年12月在黑龙江省五常县九十五顶子山牺牲。

应该说，这非常不容易。我的家乡德惠在抗战时期并不是主战场或抗日军队活动的密集区，却能诞生两位高级将领并为国捐躯，并能在中国人民抗日战争纪念馆中刻名镀金，这恐怕在全国其他县市也是没有的。他们在“英烈环廊”296名中外抗战牺牲者当中，和左权、杨靖宇等英烈比肩，况且占有两席，这是家乡德惠的骄傲，也是我的骄傲。胡乃超和王光宇是国歌中两个有力的音符，因此而不朽。我无限自豪又悲壮肃穆。



◎ 王光宇，东北抗日联军第4军副军长，吉林省德惠县人。

我百般奔走，付出千辛万苦，通过上百名全国人大代表和全国政协委员连续多年在全国“两会”提议“九一八”全国鸣警报、国家级纪念抗日战争、国家级公祭英烈和死难同胞，引起广泛反响，勿忘国耻网 <http://www.wwwgc.cc/qm/> 发起签名活动，目前全国每年有上千个城市在9月18日鸣警报。

我也曾处在民间后抗日或反日运动的最前线和漩涡里。每当日本出现错误行为，我和大家一起冲锋陷阵，保卫钓鱼岛，反对京沪高速铁路采用日本新干线，对日索赔，发出了中国民间的最强音。

为了调查日本侵华历史，多年来我走访了许多重要地点，比如德惠的万宝山、长春的原日本关东军司令部旧址和伪皇宫、沈阳北大营、呼伦贝尔草原深处的诺门坎、北京卢沟桥、南京江东门、成都万年场、河南花园口、湖南衡山，乃至韩国的日占遗址、日本的靖国神社、千岛渊无名战死者公墓、广岛原爆遗址、越南博物馆。在这里，我能够切身感到历史的伤痛，加深了自己的理解和思考。

当真实地见到日本人，我往往都目不转睛地观察这些自诩为太阳子孙的民族个体，强烈感受到其貌不扬、瘦小枯干的躯体里蕴藏着曾经足以摧





◎ 2004年3月，我与有关机构发起“倡议‘九一八’全国鸣警报”新闻发布会。

毁世界、现在也能够撼动世界的能量。不过许多中国人有时也免不了担心他们又如同太阳黑子一样，突然爆发，再次令世界天崩地裂。

根据《维基百科》的解释：

反日是指对日本相关事物（诸如日本政府、日本人、日本民族、日本文化等）的不信任、反感、戒备、愤慨甚至仇视的感觉或态度，从对日本政府的憎恨到对日本文化或日本人民的憎恨，到最后甚至会倾诉于使用暴力手段。

许多人认为我是反日分子，其实我并非反日，我把自己的行动定义为“后抗日”。后抗日是对抗日战争和日本进行理性研究、宣传，并对抗战遗留下来的纪念、索赔、钓鱼岛等问题致力解决，以及谴责、批判、抗议日本错误行径等一系列追求正义公理的行动。

2005年4月15日，我见到外交部李肇星部长，我问他我国为何没有全国鸣警报纪念抗战，他用外交辞令回答：“首先搞经济建设，把自己的事情办好。你也可以写文章，这也是一种纪念！”

写文章，我也许不可能写尽所有的真实，但是写进来的就要尽可能地真实，因此我很努力。不过，我不像某些人那样认为自己最爱国，也不以为自己最理性，在历史和现实错综复杂的纠葛面前，我只是个孩子而已。

## 自序\_1

### 一 / 我们反省了吗\_1

#### 二 / 抗战要从东北说起\_11

我的家在东北松花江上 / 11

第一次抗日斗争早于九一八 / 18

挨打不是因为落后 / 23

张学良功不抵过 / 27

国歌主角是东北人 / 33

杨靖宇之死：日本人出招，中国人动手 / 39

---

#### 三 / 长城需要加固\_45

顺民根植于散沙 / 45

汉奸是这样诞生的 / 52

国爱民还是民爱国？ / 61

慰安妇也是汉奸？ / 66

中国顶天立地 / 70

---

#### 四 / 魔高一丈\_79

小日本强于大中国 / 79

日军战斗力 / 85

情报秘密攻击 / 94

平型关大捷与百团大战 / 99

南京发生几次大屠杀 / 104

---

#### 五 / 几番朝代兴废\_109

三次征伐日本未遂 / 109

樱花也疯狂 / 112

有文化讲文明的侵略 / 119

日本加速中国三次改朝换代 / 126  
解读毛泽东“感谢日本侵略” / 131

---

### **六 / 谜面：日本投降\_137**

华雄：中华民族是英雄 / 137  
共工：共产党功劳或各国共同功绩 / 141  
蒋干：蒋介石领导的国民党所干 / 145  
韩寒：韩国让日本寒心 / 150  
苏武：苏联武力 / 154  
屈原：屈服于美国原子弹 / 158  
白胜：白白的胜利 / 162

---

### **七 / 给和平一个机会\_169**

抗战死亡多少人 / 169  
我和崔永元就《我的抗战》瑕疵交流 / 176  
向日本人复仇 / 180  
以德报怨 / 186  
死于内战的生命 / 193  
同室操戈，相煎何急 / 198

---

### **八 / 正义表达何须忽悠\_205**

为侵略道歉的误区 / 205  
靖国神社之痛 / 211  
韩国有那么反日吗？ / 215  
被夸张的德国 / 217

## **九 / 牢记更是中国人的责任\_223**

抗战研究宣传也要打假 / 223

教科书白纸黑字 / 228

牢记的标准 / 231

南京大屠杀被遗忘四十年 / 235

孙悟空也是抗日英雄 / 241

---

## **十 / 后抗日行动\_249**

要用最高规格纪念 / 249

英雄受苦 战犯享福 / 257

寂寞忠烈地 / 266

索赔艰难向前 / 271

铁证有声 / 276

---

## **十一 / 未竟的事业\_281**

日本从战争中学习得更多 / 281

不需要日本拯救 / 285

海峡两岸何时统一 / 287

最危险的敌人是自己 / 292

## 一、我们反省了吗

1



一  
·  
我们反省了吗

从太空上看，地球是宇宙间最美丽最富生机的一颗蓝色小星星；从历史上看，这颗小星星是鲜血涂满的红地雷。

据说，从太空上可以清晰地看到两项人造工程：中国的万里长城和荷兰的围海造田。长城为了和平，造田为了发展，这两大人类主题仿佛告诉外星人我们地球人的目标和渴望。

走进我们历史的深处和死角，历史的画卷沉重得无法翻动，血涌得如同汪洋，死亡铺天盖地，不免让人产生了对往事的痛憾与刻骨铭心的思考。用心一看，竟然发现还有许多至今没有包扎和愈合的伤口，仍然使我们难着和疼痛；许多不曾被人熟知的精神和意义，仍然应该跨越时空弘扬和屹立，从而告慰死难者，激励后来者，震慑侵略者。

德国思想家尼采说，弱者理应成为强者的肥料。生理学家认为，战争来源于人的原始本性。持这种观点的坚定程度尤以弗洛伊德为最。人类同样具有动物的攻击性。战争和暴力让人血脉贲张，释放体内的荷尔蒙，和平却让人时常无法忍受。

作为地球之子的生物界一直弱肉强食、适者生存，食肉动物的生存就以弱小动物的死亡为基础。在电视专题节目《动物世界》里，伴随着赵忠祥那极具感情色彩和节奏感的解说，非洲维多利亚草原上的雄狮疯狂追逐、撕咬弱小的动物，沼泽地里的鳄鱼兽性发作时，也会露出尖利的牙齿，出

其不意，猝然一击，咔嚓一下咬断猎物的喉咙，何其可怕也哉！这无疑更形象客观地反映了弱肉强食、适者生存的生物演化规律。当这种规律一旦运行在人类社会的战争中，则表现得更加淋漓尽致、触目惊心。

人类每一次进步都伴随着血腥、死亡、纪念碑和墓碑。人类五千年的文明史，也是五千年的战争史。人类进入文明时代恰恰分裂成对抗、战争的阶级和国家。五千年金戈铁马、烽火狼烟，充斥着地球的每一处空间。冷兵器时代打仗，凭胳膊粗力气大；热兵器时代，靠船坚炮利。文明越进步，文明的成果越具杀伤力。无数的生命财产被无情的剑与火埋葬，文明反复被破坏，被重建，又被破坏，在原地画圈。

在自给自足的经济条件下，生产力的有限发展强化了战争。战争是一种很光荣、很杰出、很正常的生产手段。较强的暴力可以直接转化为财富、荣誉，因而刺激了战争的发展，上演了许多雄壮威武、金戈铁马的活剧。经济落后的民族由于军事上强大而战胜文化发达，但军事上孱弱的民族。东方富裕引发了旨在掠夺的十字军东征、地理大发现、鸦片战争。近代以来，随着资本主义发展，为追求原料、市场、剩余价值，欧美殖民主义开始疯狂向外扩张侵略。

战争可以给垂死的社会制度、王朝以回光返照的活力或最后致命的一

击。战争过后，人们也往往痛定思痛，汲取教训，发誓永不再战。然而人类容易好了伤疤忘了痛，又一次战火重燃。筋疲力尽时，只好求助于和平。残忍和野蛮，与其说是某些人的特性，不如说是全人类的共性。

战争和中国很有缘。近代以来的一个个不平等条约如同卖身契，让中国割地赔款、民不聊生。

当今世界，仍然必须拥有军队。1991年2月海湾战争，当伊拉克共和国卫队被围，萨达姆立即发出求和声明。在他眼中，失去军队，他将失去国家，乃至生



◎ 美国记者拍摄的身着德式军装的中国小战士，被用作《生活》杂志的封面。



命。1999年3月，以美国为首的北约空袭南联盟，世界束手无策。

对于世界而言，尽管世界战争早已经结束，但是铸剑为犁还只是期望。据国际禁止地雷组织估计，全世界大约埋了一亿颗地雷，从埋在地下的杀伤地雷、反坦克地雷到放在地面由绊网引爆的地雷，可谓应有尽有，直到今天扫雷任务仍未完成。而残暴、杀戮甚至种族清洗和复仇主义的阴影仍然没有从这个世界彻底消失，无理性的狂暴还在上演。2011年春，利比亚内战，美国和北约空袭利比亚，战争再次上演。

自以为成熟与进步的人类对于旷日持久、愈演愈烈的波黑内战、伊拉克战争、阿富汗战争、利比亚战事几乎无能为力。由于民族、宗教等原因，许多家庭都分崩离析、妻离子散，甚至夫妇反目为仇、刀来枪往。战火中的每一天、每一分钟都会有血腥的惨剧发生，无论老人、妇女，还是儿童，都有成为牺牲品的可能。许多人被迫离开赖以生存的家园四处流散。究其原因，战争固然可怕，更可怕的是战争过后，胜利容易使人陶醉和浮躁，血和泪没能给人们更深入的启迪和深思。

1993年，在《参考消息》上看到一个年仅9岁的波黑儿童写道：“和平就是人们彼此间的爱与理解，就是可以自由自在地在大街上行走并见到笑脸。战争是仇恨，是人们相互残杀、破坏房屋，恨得非常厉害以致残杀儿童。”难得这么小就有这么深的感受及认识。儿童童稚无邪的眼睛更会具实地透视出人世间的善与恶、美与丑。

我9岁时一样晃悠着两条青色的鼻涕满街乱跑，害得妈妈找了好久。我深知，命运不会给予我一个像瓦尔特一样痛击入侵者、保卫萨拉热窝平民的铁血生涯，来圆一个壮怀激烈、由来已久的英雄梦。但我宁愿舍弃任何一个成为英雄的机会，而不愿再有战争。当然侵略发生时，反抗还是必需的。

战争中的每一个人，苦难都是共同存在的，只是程度不同而已。日军，美军，谁开枪都会造成伤亡。小孩也好，大人也好，血的颜色都是红的，因为有敏感的神经存在，伤口也都是火辣辣的疼痛。

伊索寓言《农夫和蛇》说，一个好心的农夫把一条冻僵的蛇放在怀里取暖，蛇苏醒后，咬死了农夫。有的婴儿哺乳期一过，要吃肉，于是喀嚓一口，咬下了母亲的乳头。中国曾以灿烂的文明哺育了蒙昧落后的日本，而有着尊师重教、孝敬父母优良传统的日本却以怨报德，对作为文化老师和母亲的中国多次侵略，造成了巨大的苦难。

日本军国主义把战争当作“创造之父”、“文化之父”，扩张野心压进

炮膛向中国发射。从地图上看，如果中国是桑叶，日本就如蚕，专吃桑叶；中国如鸡，日本则如刀。清末，日本饼干上都有中国地图形状和“灭清”字样。在吃掉饼干时，也吃掉了“中国”。《大陆流浪者之歌》唱道：“我们住够了狭窄的日本，想到宽敞的大陆上自在地生活。”

从1894年甲午战争到1945年抗战胜利的半个世纪时间里，日本军国主义侵略给中华民族带来巨大的灾难和危害，死伤3500万人，其中死亡2000万人。近4万名中国人到日本做苦役，超过6800人被折磨致死。邓小平说：“日本是世界上欠中国的账最多的国家。干对不起中国人民的事情，第一个要数日本。日本侵略中国，十分蛮横、残酷。”

日本，拥有过少的资源和过大的野心，战争能力超过承受限度，虽有几次出奇制胜、速战速决，但也难以为继。用王朔小说名来形容日本的命运：明治维新如“浮出海面”，为了在亚洲成为“我是你爸爸”，拿出“动物凶猛”，“玩的就是心跳”，结果“过把瘾就死”。

战后，也就是第二次世界大战暨抗日战争以后，战后出生的各国领导人逐渐走上历史舞台。似乎抗日战争真正成为历史，看不到的历史。

如果说1949年10月1日是“中国人民从此站起来”的开始，那么1945年8月15日抗战胜利，则是自鸦片战争以来“中华民族从此站起来”的开始。



◎ 侵华日军肩扛小鸡凯旋，不久后可能成为妻儿老小祭拜的对象。





在欧洲，互相交战过的法国和德国密切合作，以此为基础创建的欧盟继续扩展和深化，德国似乎成为榜样。美国学者本尼迪克特《菊与刀——日本文化的类型》中对日本人矛盾性格的描述认为，日本人只有羞耻感，但没有罪恶感，因此不道歉，而德国基督文化讲“原罪”、“忏悔”，认错并不羞耻。这一观点被中国人拿来解释日本为什么缺乏真诚的忏悔。其实关于日本耻感文化的论述，是西方文化中心视角下东亚民族的共性，包括中国，不是单纯针对日本。甚至在黑格尔的历史哲学里，类似的“严厉定性”，却主要是描述中国人的——在黑格尔心中，中国人是东亚民族的代表。

我们一再愤怒声讨日本否定侵华历史，总要求日本反省。谴责是必要的，但有人说，一味地谴责，不过是弱者的呻吟，真正的心智强者，必须自我反省。日本反省只是日本受益，我们可以心情不错，但是中国人自身更应该进行反省，因为我们受害更深，反省后我们可以最充分受益。要求日本反省显然不如中国反省更有利于中国自身的进步。

近代以来，中国太容易满足胜利，欢喜在日本侵略者“淹没在人民战争的汪洋大海之中”。战争固然可怕，更可怕的是战争过后，胜利使我们陶醉和浮躁，血和泪没能启迪我们，教训有限，反思更少，对苦难和耻辱一再逃避，情绪超过理性，像赵本山小品《捐助》里面台词形容的那样，抱着“三毛哪吒金刚葫芦娃”那种小孩的心态对待抗战。

1965年，由中共“名笔”王力执笔，国防部长林彪发表《人民战争胜利万岁》，称抗日战争是鸦片战争以来反抗外来侵略的“第一次取得完全胜利的胜利”。而今这一说法仍被广泛使用。

应该看到，抗日战争中中国虽取得胜利，但处于下风，付出了远高于日本的代价。从战争目的上讲，日本失败，中国胜利；从战争本质保存自己消灭敌人上，中国未能以最小代价取得最大胜利，胜利的代价远远超过日本在中国的付出，也超过了50年前中国失败的甲午战争，更是历次抗击外来侵略损失最大的战争，死伤3500万人，损失6000亿美元。在滑铁卢战役中击败拿破仑的英国威灵顿公爵，望着漫山遍野的尸体哭诉：“胜利是除失败以外最大的悲剧。”

抗战胜利是中华民族由衰落走向复兴的转折点，但对大和民族的优势，并没因为战争结束而巩固多久。胜利，即便是胜利，不能让败者服气，也不能让自己解气。中国赢得了战争，却没有赢得和平，国民党发动三年内战。中国没要日本赔偿，没占领日本，钓鱼岛反被日本拥有。日本没有彻底反