



400 英语
www.amcenglish.cn

新 三十计

绝杀

雅思听力

主 编 曹 燕

运用中国人独有的智慧灵感

糅合现代与传统文化之精髓

朗阁
年度巨献



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

送
光盘

运

筹

帷
幄

新三十六计

绝杀

雅思听力

主编 曹燕

运用中国人独有的智慧灵感

糅合现代与传统文化之精髓



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

新三十六计绝杀雅思听力/曹燕主编. —天津: 天津大学出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5618-4228-7

I. ①新… II. ①曹… III. ①IELTS—听说教学—自学参考资料 IV. ①H319.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第017282号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 185mm×260mm
印 张 16.5
字 数 474千
版 次 2012年3月第1版
印 次 2012年3月第1次
定 价 39.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请向我社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

新三十六计绝杀雅思听力

丛书主编：宁 园

本册主编：曹 燕

编 者：贾若寒 张文婷 王玉梅 蔡凌华
刘舜华 亚 琳 吕艳萍 易丽华

朗阁海外考试研究中心图书编委会

总 策 划：房 挺 宁 园 Merley

执行策划：范 悦 边俊英 陈 龙

编委会成员：

【听力 Listening】

曹 燕（上海）	孙佳薇（上海）	王 元（上海）	周 韵（杭州）
金 晶（上海）	申 盛（南京）	康丹丹（青岛）	李秀凤（成都）
宁 园（上海）	龚雪松（上海）	范 婧（上海）	曹 璐（青岛）
林炎珠（福州）	亚 琳（上海）	贾若寒（上海）	赵丽宁（上海）

【口语 Speaking】

宁 园（上海）	贾若寒（上海）	Jamie Cheng（福州）	王 爽（济南）
沙 莎（上海）	王 哲（南京）	冯艳华（苏州）	范 婧（上海）
石 怡（上海）	龚雪松（上海）	亚 琳（上海）	刘舜华（上海）
李 萍（青岛）	王 元（上海）	齐 蕾（上海）	Jeffery Rozen（上海）

【写作 Writing】

房 挺（上海）	亚 琳（上海）	曹 燕（上海）	高婷婷（杭州）
范 婧（上海）	诸瑞琪（上海）	沙 莎（上海）	全少华（上海）
李润生（南京）	杨 晔（南京）	郑 琳（武汉）	王 爽（济南）
夏 玮（杭州）	王 珏（苏州）	李文杰（青岛）	程 瑶（成都）

【阅读 Reading】

贾若寒（上海）	龚雪松（上海）	宁 园（上海）	亚 琳（上海）
刘舜华（上海）	房 挺（上海）	范 婧（上海）	张文婷（南京）
蔡凌华（上海）	易丽华（上海）	边佳宁（杭州）	王玉梅（南京）
樊黎明（上海）	赵丽宁（上海）	吕艳萍（成都）	李向群（海口）

《新三十六计绝杀雅思》 系列丛书总序

说起这套丛书的创意源头，我必须感谢中国台湾的天仁茗茶集团。有一次和一班朋友在天仁茗茶的一家门店喝茶，兴之所至在店里徜徉了一阵，忽然发现柜台后面的货架上有一样东西异常特别。说是一样东西，其实是一组东西——由三个做工精致、外形奇特的紫砂壶组成的一套茶具。在要求店员把三件宝贝拿下来认真端详了一番之后，我再次为之啧啧称奇。这套茶壶的全称是“纸上谈兵·微雕三十六计”：第一个壶身圆形，壶盖上嵌着一支毛笔；第二个壶身方形，壶盖被一枚方底圆柄的印章占据着，前两壶都有着如鹰嘴般俊朗有力的壶嘴及宽阔如屏风的折叠式把手；第三把壶的样子最具古意，略带椭圆的方形壶身上赫然耸立着一方中国象棋棋盘，而把手竟然与短短的壶嘴连为一体，如鹿角般昂起了高傲的脖颈，足有15厘米长的把手上被刻上一段段竹节，透出铁骨铮铮般的遒劲感。如果说该套茶壶在形状上占有一绝的话，那么在文字及图案雕刻上更显示出创作者的不凡功力：不仅在壶身篆有三十六计的每一计名称，在把手、壶盖和侧面等处还刻有形式各异的微雕文字，小到要借助放大镜才能看清的细致程度。我被彻底征服了，被这种“此物只应天上有，人间能得几回看”的鬼斧神工折服得哑口无言。营业员似乎看出了这一点，也很聪明地保持了沉默。于是，我自身便展开了一场激烈而又复杂的思想斗争，结果是感性战胜了理性，在一股魔力的驱使之下我终于有幸把这套价格不菲的紫砂茶壶请回了家（注意，神圣而又尊贵的物品只能说请，不能说买）。

在家里边欣赏着茶壶上精雕细琢的一条条计策，边盘算着如何填补这一昂贵开销所带来的每月预算空缺。每条计策中或铁画银钩、或玲珑剔透、或笔走龙蛇、或怪力乱神的字迹突然使我灵光一现，并不断地在内心拷问自己：这些中国人独具的古老智慧难道与我们的雅思学习及雅思备考没有任何关联吗？！答案绝对是否定的，道理就在于考场如战场这一铁打的事实。从一方面说，古代的“三十六计”本就是一套取诸实践、用于实践的谋略大全，其初衷是指导作战指挥员如何在军事战场上始终立于不败之地。从另一方面说，自其诞生之日起，“三十六计”就不断受到后世人的顶礼膜拜，其中蕴涵的巧心慧思及龙韬虎略成为一代又一代人的智慧源泉。

时至今日，我们不仅拥有从儿童到成人、从学术到市井、从国学到实用的各种版本的“三十六计”解读，还滋生出遍布人类生活各个领域的“三十六计”的衍生物，如政治的《曾国藩从政三十六计》、商界的《商战奇谋三十六计》、管理学的《管人三十六计》、谈做人的《人生三十六计》、论游戏的《网络江湖三十六计》等，而股票方面有《奇正之道：炒股三十六计》，彩票方面有《三十六计赢足彩》，更出现了以古典名著为噱头的《水浒三十六计》及《红楼三十六计》等，如此这般，不一而足。

这对于一个每日沉浸在雅思教学海洋的教师来说，无疑是一种巨大而有力的启示，于是我顿然醒悟：我们为什么至今还没有一本如何应对雅思考试的《三十六计》呢？再仔细一想，不对，应该是四本——听、说、读、写各有一本才是！从茶壶到古老智慧到各类书

籍再到雅思考试，这样的思考链在瞬间内被迅速催生并激活，之后的产物就是摆放在诸位读者面前的这套《新三十六计绝杀雅思》系列丛书。关于这四本书，其实有很多话想说，有一言难尽的味道，但由于篇幅所限，我只能选取以下四个方面来进行勾勒。

☆应天顺数

毫无疑问，36这个数字（以及它的倍数72和108）在中国传统文化中具有极其特殊的意义和地位。撇开“三十六计”本身不说，我们的武术套路经常会有36式；孔圣人有72门徒；武夷山有36峰之说；皇家园林避暑山庄中有36景；孙悟空会72变；净土宗用的佛珠有36颗；而说到各行各业，我们则脱口而出，“三百六十行，行行出状元”；更有《水浒传》中的36位天罡星，72位地煞星，共108员猛将；很显然，这样的列表可以无休止地继续下去，充分体现出该数字的神秘与深邃。至于其中的根本原因，我想还在于36是六六相乘之积，而“六”是古人极为推崇的、象征吉利饱满的数字，暗合周易术数及阴阳五行之道。

因此我们在进行设计时，首先将整套书的大计策定为36个，每本书中详细探讨9个；接下来在每个大计策之下，细分出4个“计中计”（即小计策），并按数字顺序排列，这样就产生了“整个系列中36大计，每本分册中36小计”的双重效果，突出了以中国传统文化为核心的设计理念。

☆借古鉴今

“三十六计”非但蕴藏了极为丰富的辩证思想，其中也含有大量日常生活中常用的成语，成为我们的行动指南及行为准则。我们充分借鉴了这一思想精髓，甚至套用了与“三十六计”一模一样的名称，比如口语分册中的大计策“借尸还魂”及写作分册中的小计策“欲擒故纵”。但在更多的地方，我们的创作思路是沿着中国人独有的智慧及藏于民间的文化源泉来延伸的，尽可能采用一些广为人知、耳熟能详的成语、谚语、俗语来构成一条条计策，实践了“不是三十六计，胜似三十六计”的创意，如听力分册中的“运筹帷幄”和“滴水穿石”、阅读分册中的“厉兵秣马”，大大拓展了原“三十六计”的想象空间，并极力结合雅思考试的真实环境和考生可能面临的真正困难对每一个大小计策做了足了解释。

☆匠心独运

该套丛书另一与众不同的地方在于每本书的36个“计中计”之下，又细分出4个小点，力图从多视角、多维度对每个“计中计”进行从理论到实践、从精神激励到实战窍门的全方位剖析，每一点每一滴都浸透着众多名师常年累积的心血结晶和灵感迸发。举一个例子就足以说明问题，请看阅读分册的第八计“单刀直入”中的最后一个小计：

计中计 · 32 玄机暗藏——总有被识破的时候

- ◆暗度陈仓：常在不经意之间转移主题
- ◆草木皆兵：勇于跳出故弄玄虚的迷局
- ◆偷梁换柱：再狡猾的狐狸也会露尾巴
- ◆亡羊补牢：把纠错永远定格在进行时

该计中计的主旨是教会考生如何识别阅读文章中隐藏的种种玄机，即阅读出题者经常有可能设下陷阱、布置错误答案及转移考生注意力的地方。整齐划一的四字成语组成了4个小点，而冒号后面的引出部分更是简明扼要地点出了每一位备考者必须密切注意并力求

做到的一些事情，既给人醍醐灌顶式的鼓舞，又指明了正确的备考理念及备考方向。

☆与时俱进

无论中国的传统文化本身具有何等巨大的魅力，如果它与我们身处的时代脱节，甚至格格不入的话，那么其影响力和感召力也会变得极为有限。因此，虽然我们的起点是中国人的古老智慧，但在行进的过程中不断地融入了一些当代的元素与时尚的信息，在语言上刮起了一阵或清新活泼、或麻辣凌厉、或娓娓动人、或平民草根的现代风。除了在每一大计之前引用名人名言加以印证之外，我们在叙述中多处搭上时代的快车，去领略现代生活的一道道优美的风景线。比如在阅读分册的第四计“火眼金睛”中，美剧《数字追凶》启发了我们对阅读文章中数字的敏感；口语分册的第四计“前因后果”中，我们借用佛的嘴巴，说出了一句颇得中国数亿网民青睐的话，“佛说的是因果，不是寂寞”。总之，我们每一位作者的宗旨是“运用中国人独有的智慧灵感，糅合现代与传统文化之精髓”。因此，只要有热点就追踪，只要深入人心的东西就拿来，只要合得上时代的韵律就尽量为我所用。回头一想，假如每一个雅思考生都以这种精神来关心身边发生的事情，关注现代社会种种光怪陆离的变化，关怀一下这个世界上的贫苦、灾难和困顿，又有什么话题是不能写、不能讲、听不懂、看不明的呢？！

基于如此的认识，我更倾向于把这套丛书看作是一种文化基因的传承、学术火种的传递及智慧光芒的传播，而不单单是雅思备考书籍这么简单。最后我必须感谢朗阁海外考试研究中心的总监房挺老师以及朗阁教育集团的董事长刘常研，他们的勉励和支持成为各位编者和我的原动力之一。同时我也想感谢朗阁各地中心的多位骨干教师，你们的教学成果和深思熟虑为整套书增添了层层异彩！

丛书总主编 宁园

2010年1月19日

于 朗阁教育集团

序 言

经过全体编者近两年的精心准备,《新三十六计绝杀雅思听力》终于新鲜出炉了。

本书首次独创性地把雅思听力所需要的技巧和策略分成九大类,对应九个计策,每个计策又通过四个“计中计”详细展开,全书共分三十六个“计中计”,可以说全方位涵盖了雅思听力学习的备考策略和应试技巧。其中尤其针对雅思考生所最头疼的场景、语音、词汇等方面做了详尽的分析。

这九个大的计策分别是:

- 第一计 有的放矢
- 第二计 随机应变
- 第三计 运筹帷幄
- 第四计 知己知彼
- 第五计 滴水穿石
- 第六计 锱铢必较
- 第七计 以逸待劳
- 第八计 拔苗助长
- 第九计 鉴往知来

我们可以将这九大计策分为以下三类。

深入分析篇——详尽地对雅思听力考试的题型、考查内容、考试特点、出题思路进行剖析。

第一计 有的放矢

从题型、场景、语音、语法等各方面,全面介绍雅思考试的特点,让考生做到心中有数。

第六计 锱铢必较

针对雅思听力考试侧重考查考生对于细节信息把握能力的特点,列出最具有典型性的数字、语法、常识等考生容易忽略的备考死角,为获取高分扫清障碍。

第九计 鉴往知来

网罗之前考生在雅思听力考试中最易犯的错误,提醒考生备考时应采取的正确方法。

技巧讲解篇——深入浅出地讲解雅思听力中审题、听题的各种技巧。

第二计 随机应变

将雅思题型创造性地简化、划分为填词、选项、图表等大类,结合丰富的技巧讲解,逐一分析各种题型的解题要诀。

第三计 运筹帷幄

用首创的“六大黄金法则”破解审题的关键密码,并揭露雅思听力最常见的“八大致命陷阱”,使考生站在巨人的肩膀上,所向披靡。

第七计 以逸待劳

深入剖析雅思听力考试中的做题技巧及其应用。

策略论述篇——高屋建瓴地讲解备考的重点和方法。

第四计 知己知彼

分析雅思听力考试的难点所在，详细剖析语音现象、文化背景等在雅思听力中的重要地位及备考方法。

第五计 滴水穿石

介绍如何在平时的学习与生活中，点滴积累雅思听力所需的素材。

第八计 拔苗助长

针对部分考生希望短期提高成绩的心理，指出短期内强化、突击时应牢记的注意事项，帮助考生事半功倍。

另外，为了便于考生备考，本书还准备了三套全真试题，供考生考前模拟使用。

当然，英语听力能力的提高是一个长期和综合的过程，希望考生平时除了技巧练习以外，能多听、多练，通过电台、电视、网络等各种渠道多接触英语，增加对于英语的兴趣和了解，切实增强自身的英语实力。

希望本书对于广大雅思考生的复习应考和听力水平的提高有一定的帮助。也恳请使用本书的读者对于书中的疏漏及不妥进行指正，以便于修订和更正，使本书渐趋完美。

曹燕

2011年11月29日

目 录

第一计 有的放矢.....	1
计中计·1 题型当道,源远流长.....	2
计中计·2 场景当道,势不可挡.....	9
计中计·3 语法当道,危机四伏.....	14
计中计·4 语音当道,妙趣横生.....	19
第二计 随机应变.....	25
计中计·5 拨云见日——写在题型之前的话.....	26
计中计·6 删繁就简——填词类考题的解构.....	31
计中计·7 天造地设——选项类考题的解构.....	38
计中计·8 按图索骥——图表类考题.....	47
第三计 运筹帷幄.....	57
计中计·9 做好答案预测,瓮中捉鳖.....	58
计中计·10 破解“六大黄金法则”的密码.....	61
计中计·11 击中“八大致命陷阱”的要害(上).....	64
计中计·12 击中“八大致命陷阱”的要害(下).....	69
第四计 知己知彼.....	73
计中计·13 听说并进.....	74
计中计·14 胸有成竹.....	79
计中计·15 过关斩将.....	95
计中计·16 “功夫熊猫”是怎样炼成的.....	100
第五计 滴水穿石.....	107
计中计·17 庖丁解牛,游刃有余.....	108
计中计·18 三大纪律.....	113
计中计·19 八项注意.....	117
计中计·20 万事无他,唯手熟尔.....	122
第六计 锱铢必较.....	129
计中计·21 数字魔方,险象环生.....	130
计中计·22 没有规矩,不成方圆.....	136
计中计·23 难在哪里?细节(上).....	142

计中计 • 24 难在哪里? 细节 (下)	147
第七计 以逸待劳	153
计中计 • 25 左顾右盼, 寻找照应	154
计中计 • 26 举一反三, 学会串联	159
计中计 • 27 巧借东风, 逻辑推理	164
计中计 • 28 以静制动, 以逸待劳	169
第八计 拔苗助长	175
计中计 • 29 另辟蹊径	176
计中计 • 30 先知先觉	180
计中计 • 31 充耳不闻	184
计中计 • 32 直捣黄龙	189
第九计 鉴往知来	197
计中计 • 33 反客为主, 把握时机	198
计中计 • 34 三十六计, 走为上策	202
计中计 • 35 擒贼擒王, 反间而行	210
计中计 • 36 知己知彼, 百战不殆	215
Listening Test 1	221
Listening Test 2	225
Listening Test 3	228
Answers	231
Scripts	235

第一计

有的放矢

【计中计·1 题型当道，源远流长】

- ◆ 风吹草低，题型遍地
- ◆ 鼎新革故，寻思探路（一）
- ◆ 鼎新革故，寻思探路（二）
- ◆ 看破题路，悟其要害

【计中计·2 场景当道，势不可挡】

- ◆ 泱泱场景，各领风骚
- ◆ 茫茫词海，择优入选
- ◆ 严于律己，攻无不克
- ◆ 锲而不舍，下笔有神

【计中计·3 语法当道，危机四伏】

- ◆ 由点到线，整体理解
- ◆ 信息合并，首当其冲
- ◆ 主动被动，如影随形
- ◆ 否定信号，甘为绿叶

【计中计·4 语音当道，妙趣横生】

- ◆ 英澳美音，并驾齐驱
- ◆ 正常语速，活灵活现
- ◆ 抑扬顿挫，却非字正腔圆
- ◆ 对症下药，亦求有板有眼



1 题型当道，源远流长

【 风吹草低，题型遍地 】

雅思考试横扫大陆已二十载，面对沉闷的练习，“题型特征”概念的出现好比风吹草低现牛羊，使枯燥的备考过程生色，茫茫题海中顿时有迹可循。

在过去的几年里，听力部分题型的变换和更新集中在以下几种方式。

☞ Multiple choice (选择题)

格式如下：

1. Where is the convention being held?

A Brisbane.

B Melbourne.

C Canberra.

☞ Completion (填空题，包括note, sentence, summary, table, flow chart等)

格式如下：

1. Jane wants to write about how _____ are used by the public.

2. Jane found some publications in the library _____ to help her analysis.

选择题和填空题一直在听力题型中占着绝对主导地位，在2008年四十余场考试中所占的比例在百分之九十以上，multiple choice, note completion, sentence completion, table completion几乎每一次考试都会出现。

☞ Short-answer question (简答题)

格式如下：

1. When will Simon begin writing his essay?

2. What is the word limit for the essay?

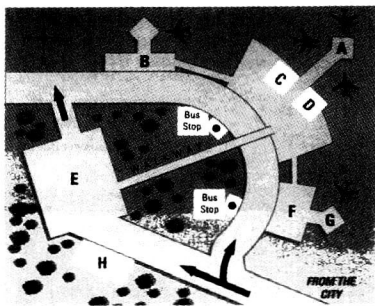
Matching (搭配题)

格式如下:

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Dr. J.L.B. Smith | A Paid fishermen for unidentified finds |
| 2. Dr. Mark Erdmann | B Caught a strange looking fish |
| 3. Dr. Goosen | C Contacted scientists in Indonesia |
| | D Bought a specimen in a market |

简答题和搭配题作为紧随选择题和填空题之后的两种传统题型在考试中频有亮相。

Labeling a map/diagram (地图题/图解标签题)



地图题在2008年考试的出现频率激增,而图解标签题作为雅思考试除地图题外另一种极具视觉冲击力的独特题型紧随其后。这两种题型的增多证明了雅思听力的出题方向将更加偏重于对学生综合听力理解和实践应用能力的测试。

五大题型轮番上阵,不同的题型需要不同的解题思路 and 技巧,因而,四十分钟的听力考试过程因题型的变化会影响整场考试做题的节奏和思路。

【鼎新革故,寻思探路(一)】

既然说雅思听力题型不同,其对应的解题思路也相应不同,那么,接下来我们就来探寻一下,这些年雅思听力究竟有着什么样的变化,而其出题思路又因何而异。

首先,我们来看一下雅思听力中选择题的总体出题思路。

在雅思听力考试中,选择题题型主要包括单选题和多项选择题,其出题思路有以下几大特征。

☞ 出题思路一：“5+1”单选题

“5+1”单选题是以特殊疑问句，即以“5(W)+1(H)”形式展开的问句，主要为when, where, who, what, why, how六种。这一种提问形式的单选题解题相对较为容易，因其选择对象比较明确，只需在做题过程中排除干扰，有的放矢即可。

【典型范例】What is Brian going to do before the course starts?

A attend a class

B write a report

C read a book

(Cambridge 6 Test 1 Section 3 Question 21)

【范例解析】通过题干可以明确要选择的是事物，注意 before 的存在表明原文中可能存在内容先后的干扰。

☞ 出题思路二：“明显特征”单选题

这里所谓的“明显特征”是指专有名词如人名、国家、语言等，以及数字如时间长度、人数等考点内容。因其特征相对较容易把握，在此将此类考点称为“明显特征”考点。这一种提问形式的单选题也较为容易，其选择对象也比较明确，但是这种单选题的弊端是陷阱较多。

【典型范例】The number of students counseled by the service last year was _____.

A 214

B 240

C 2,600

(Cambridge 4 Test 2 Section 2 Question 19)

【范例解析】通过题干可以判断出要选的是人数，题干中的时间限定last year，表明在原文中可能存在时间上的干扰。此题按照雅思听力考试的出题特征，初步可断定答案可能在A和B中，因为“十几”和“几十”是永恒考点，目的是考查学生对于两个数字后缀-teen和-ty的辨别能力。

☞ 出题思路三：“非明显特征”单选题

常见的“非明显特征”单选题包括“简单句完成式”和“复杂句完成式”两种。

“简单句完成式”单选题其考点包括对简单句中内容的补充，如概念的解释或说明，还有补充原因、结果和条件的考点，题干句末通常包含because, be caused by, if 等表示原因、结果或条件的词。

【典型范例】 Stress may be caused by _____ .

A new teachers

B time pressure

C unfamiliar subject matter

(Cambridge 4 Test 2 Section 2 Question 12)

“复杂句完成式”单选题 的考点包括以when, who, which, why为代表的定语从句来解释说明。

【典型范例】 The tutor wants Jason and Karin to produce a report which _____ .

A offers solutions to Box Telecom's problems

B analyses the UK market

C compares different companies

☞ 出题思路四：“分类筛选式”多项选择题

接着，我们来看一下多项选择题的总体出题思路。一般来说，雅思听力考试中常见的多项选择题形式有六种：五选二、五选三、六选二、六选三、七选二和七选三。多项选择题题干指示一般较为清楚，大多题目类似于分类筛选。考试中，题干内最常见的关键类别指示词有problems, reasons, types, items, topics, mentioned, not mentioned等。多项选择题选项内容信息量较大，且干扰选项较多，因此，在审题过程中对选项进行分析是非常有必要的。

【典型范例】 Which THREE of the following **problems** are mentioned in connection with 20th century housing in the East End?

A unsympathetic landlords

B unclean water

C heating problems

D high rents

E overcrowding

F poor standards of building

G houses catching fire

(Cambridge 6 Test 1 Section 4 Questions 38–40)

【范例解析】 题目为七选三类型。题干要求选择的是提到的三个问题，其中的“明显特征”词20th century 和East End，既是做题时候的重要提示信息，又是起到限定作用的内容。

【鼎新革故，寻思探路（二）】

接下来，我们通过一个例子来探索一下雅思听力中填空题的总体出题思路和特征。

☞ 出题思路一：所听即所得

【听力原文】Man: I'll take the suit, it fits me really well, and while I'm at it, I would like the tie and the shoes as well.

Woman: What about these nice socks?

看完这个对话，如果给你一个出雅思题的机会，那么你的思路是什么呢？是“What's the relationship between the speakers?”还是“Where does the conversation take place?”这样的思路都不是“很雅思”。按照雅思考试的出题思路，最有可能的题目形式会是下面这样的。

【典型范例】Complete the sentences below.

Write **NO MORE THAN TWO WORDS** for the answer.

The woman suggested the man choose _____.

【范例解析】此处答案自然是socks。

由这一个例子，我们能够提炼出来一个重要的雅思考试填空题出题思路：对于答案本身而言没有太多的推理和演绎，而是纯粹的所听即所得。

☞ 出题思路二：“明显特征”填空

同选择题一样，填空题中一类比较明显的答案形式就是人名、国家、地址和数字等“明显特征”考点内容，尤其在个人信息填写中出现更多。此类填空的内容相对较为简单，答案也较容易捕捉。

【典型范例】

Accommodation Request Form

Name:	Sara Lim
Age:	23
Length of time in Australia:	1 _____
Present address:	Flat 1539, 2 _____ Road Canterbury 2036
Present course:	3 _____ English
Accommodation required from:	4 _____ 7th September

【范例解析】上例是一个note completion，第1题为数字考点，第2题为地址考点，第3题