

中国现代 文学词典

ZHONGGUO
XIANDAI
WENXUE
CIDIAN

● 广西人民出版社



中国现代 文学词典

第三卷

戏剧卷

中国现代文学词典

(戏剧卷)

徐迺翔 主编



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 14.5印张 插页 8 561千字

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数：1—2,000册

ISBN 7-219-01376-0/I·392 定价：6.80元(平)

ISBN 7-219-01378-7/I·394 定价：10元(精)

编 辑 顾 问

贾植芳 钱谷融

主 编

徐 迺 翔

编 委

(以姓氏笔划排列)

卢正言 阮 同 陈子善 姚春树
钦 鸿 建 文 徐迺翔 鲍 晶

本卷责任编辑

卢 正 言

序

辞书作为工具书，它是高密度，大容量的知识载体。对于专业辞书来说，它必须为读者提供具有规范性和权威性的有关某一专业或学科所应具有的知识资料，尽到传授本专业或学科的基本知识概念和释疑解惑的功能。因此，它的编纂工作必须以实用为目的，并以高度的科学性和知识性结合与统一为其最高标帜；同时，也应具有相对的稳定性，能经受住时间的考验，不为一时的环境变异而成为明日的黄花。象我国东汉时代编就的字书《说文解字》，成书虽已二千多年，至今仍然是权威性的辞书；成书于1771年的《英国百科全书》，历时二百年而不衰。反之，成书于1962年的我国第一部小百科全书式的修订旧版的《辞海》初稿本，因为它成书于极左思潮盛行年代而存在严重的缺陷，有背于辞书学的本旨，它的昙花一现式的存在，已经作为一种历史的教训，深刻地留在人们的记忆里。

中国现代文学，作为一门独立的专业学科，建国以后，随着高等院校建立专业教研室和开设专业课程，正式建立了起来。但由于它和现实关系最为贴近等复杂的历史和社会因素，因此，正如茅盾同志所说，由于“文化大革命前，……文艺界始终动荡不宁，……后来‘四人帮’的十年浩劫，又把所有的作家赶进了‘牛棚’，几乎全部作品都送进了废品站。”（《中国当代文学研究资料·序》）它作为一门专业学科，正常化的学术建设事业，包括资料建设事业，只有在粉碎了“四人帮”，我国步入新的历史时期，克服了极左思潮以后，才迈上了正轨，呈现出全新的局面。所以，要编纂一部资料讯息丰富、词条详尽确实、观点客观公允的《中国现代文学大辞典》，补足我国辞书建设中的这一个大缺口，也只有这时，才具备了成熟的历史条件。

1978年，由于中国社会科学院文学研究所的倡议和主持，结集了全国六十多个高等院校和科研单位的专业力量，召开了中国现代文学史资料会议，制定了规模空前的中国现代文学资料建设规划，决定以分工合作的方，着手式编纂和出版三大门类的《中国现代文学史资料汇编》系列性丛书，后来并被列为国家重点科研项目。眼

下这部由徐迺翔同志主编的《中国现代文学辞典》，就是在这套资料丛书的基础上编纂而成的；它的编写人员，大都也是以参加这套丛书编写工作的人员为班底组织而成的，这就天然地赋予它的绝对优势条件。因为这些同志，都在原始资料的海洋里浮沉了三、四年，摸遍了各自专题领域里的角角落落，而且都已出了自己的成果。同时，这些同志，又多值盛年，他们经受过历史风暴的严峻锻炼，善于汲取历史中的积极因素和总结它的消极影响，因而，又能以今天的思想水平，审视历史，面对时代。有人说，文学创作要有火山般的热情，辞书著述要有雪峰般的冷静思考，在他们身上正蕴含着这样的精神素质。这些主客观条件的结合，充分地保证了这部开创性大型辞典的编纂工作在质量上的应有要求。

从这部辞典本身的编辑体例和成果来看，可以说，它收罗宏富，视角辽阔，词条面宽广，足以真实而全面地反映三十多年来中国现代文学的历史风貌。全书共分为六大部类，举凡重要的文学运动、论争、思潮、事件，文学社团流派，作家（包括评论家），作品（包括作品集、有代表性的名篇、有典型意义的人物形象），主要的文学报刊，文学体裁（包括各种文体发展、演变进程中有重大影响的评论文章等），靡不网罗殆尽，全收眼底。对于过去研究工作或资料收集工作中尚未接触或接触不够、不深，而为现代文学这一历史范畴内不应缺少或薄弱的环节，如鸳鸯蝴蝶派文学，老苏区及解放区文学，东北沦陷区文学，上海“孤岛”及抗战时期敌占区文学，港台文学等，以及过去在左倾思想的影响下，受到疏忽或不公正待遇，因而被历史尘沙淹没无着或半被淹没以至评价失之偏颇或扭曲变形的运动论争、社团流派、作家作品、文艺报刊等类，这里都能从深入发掘第一手资料出发，经过蒐集、整理、鉴别、厘订工夫，披拣摄取，淘澄提炼，撰成词条。或钩沉故实，拾遗补缺；或校正失误，更易旧说。即或对于过去的研究和资料成果，他们也一一查对原件，进行了核校补正。在释文上，更能排除多年来积淀于人们头脑中的“左”的条条框框，做到言必有据，注意观点与材料的结合，既避免了不反映观点的盲目性的资料堆积，又能克服只有观点而缺乏实际知识的空洞说教。对于一切有争议的人和事，又能取公允的审慎态度，作出尊重历史事实的客观性的描述和评价。同时，又善于在词条设置和事实叙述中，保持应有的倾向性，并能把革命的、进步的文学现象、作家作品，这一中国现代文

学发展中的主流力量，摆在应有的历史地位。

因此，作为一部专业知识广博、资料精确、释文谨严、行文简明、体例严密而又具有实用价值的专业辞书，它可说是一项有历史意义的学术成就，正足以填补我国辞书建设事业中的一个重要缺门。为此，我们非常乐意把我们的同业同志们这部心血产物推荐给广大中外读者和研究家。因为它对初入此门的从业者说来，足以充当一个合格的业务向导。手此一编，无异身入文山艺海，实有指津引谜，左右逢源，无师自通之便；对于研究家说来，它也可备为咨询之用，因为它不只是中国现代文学这门专门学科的知识总汇和资料仓库，它实际上也是中国现代文学研究成果的学术总结性的结集。中国现代文学，是中国现代这一历史时期的经济形态和政治形态、文化形态的艺术反映和表现，因此，对于治中国现代史的学者说来，它又不啻是一部内涵丰富的思想资料仓库，具有其特有的参考意义和使用价值。

人类编纂辞书，已有三千多年的历史。我国第一部辞书《尔雅》，成书于西汉，距今已二千年左右，我国也是世界上编纂辞书最早的国家之一。进入本世纪下半叶，人类面临“知识爆炸”的时代，全世界范围内各类辞书更是层出不穷，呈现出一派繁花似锦的繁荣局面。同时，五十年代以来，由于中华人民共和国的建立，和我国国际地位的不断增强，东西方汉学界也更注意于“中国学”的研究，中国现代文学研究和教学也作为“中国学”的分枝，逐渐成为一门独立的研究学科，出现了一代一代的专业学者。仅就有关中国现代文学专业辞书来说，据我们所见，日本河出书房1955年就出版了竹内好、冈崎俊夫监修、中国文学研究会编的《中国新文学事典》，高文堂1978年出版的藤野岩友等编的《中国文学小事典》，大修馆同年出版的迈藤春雄编的《中国学艺大事典》，捷克丁·普什克1974年在纽约出版的《东方文学辞典》等，也都收有大量有关中国现代文学词目，至于包括中国现代文学词目在内的国外各类百科全书、文学辞典，我们也多有所接触。我国是中国现代文学的故乡，现在徐迺翔同志主编的这部五卷本《中国现代文学词典》的出版，不仅填补了我国现代文学研究的一个巨大空白，它也应该说是目前世界范围内同类出版物中的后来居上的权威性存在，因为对于中国现代文学我们最有发言权。我们相信，随着这部专业辞书的出版，不仅将引出我国现代文学研究工作的新高潮，有助于我们研究和

教学工作质量的提高和专题研究的开拓；而且对于从事中国现代文学研究的东西方汉学界的学者说来，也必然会有如获至宝的感觉，它将有助于他们解决由于资料的缺乏和不足在研究工作和教学工作中所存在的那些困难和局限。因此，这部辞书的问世，对于促进世界性的中国现代文学研究工作的深入发展，加强国际间的学术文化交流，也将是一个很有益处的贡献。

贾植芳 钱谷融

1987年4月下旬 上海

中国现代文学词典

编辑凡例

一、本书总称《中国现代文学词典》（以下简称《词典》），共分为：小说卷、散文卷、新诗卷、戏剧卷、综合卷等五卷。

二、《词典》的时间界限为：“五四”新文学运动前后至中华人民共和国成立。在词条内容叙述需要时，不受此限。

三、《词典》坚持唯物主义观点，尊重历史发展的客观事实，保持历史的本来面目；重视推动现代文学史进步及有过较大影响的史实材料。

四、《词典》注重内容的科学性、知识性和稳定性。词条的设置和内容的叙述，力求翔实准确。同时，尽量做到客观、如实地介绍有关历史情况和材料。

五、《词典》各分类的词条设置，力求突出重点，照顾全面；以现代文学史上有影响、有代表性的史料为重点，注意过去被忽视和受到不公正的冷落，甚至目前还是空白点的史料；同时照顾各个历史时期、各个地区，以及不同思想倾向和艺术风格的运动思潮、社会流派、作家作品和期刊副刊等。

六、本卷为戏剧分卷。所收条目包括：戏剧运动·论争·思潮和事件；戏剧社团·流派；作家；作品集；戏剧主要作品篇名和作品人物形象；戏剧期刊和报纸副刊；戏剧种类与体裁（附有关评论文章）等方面。

七、《词典》词条的排列。文字运动·论争·思潮和事件，按其发生和出现的时间先后为序排列。作品集；文学作品名篇和著名人物形象；文学期刊和副刊等。按其出版、发表和创刊时间先后为序排列。作家部分，按姓氏笔画多寡为序排列。

八、《词典》各分卷词条内容的交叉和参见的处理。兼有或涉及多种文体的史料，多数在综合卷列条，少数有重要影响和多方面成就，进行多种文体创作的作家，按其为主者，在相应分卷介绍生

平经历、文学活动和为主文体的创作情况，同时在另一分卷里仅介绍本文体的创作情况。作家参见词条原则上以一处为限。少数一词多义的文学体裁和种类词条，仅在本分卷参见。

九、《词典》的内容广泛，撰稿人众多，情况各异，编者水平有限，难免有不妥和失误之处。我们真诚地欢迎有关专业工作者和广大读者及时批评指正，待各分卷合成再版时予以订正。

一九八七年四月

词 目 分 类 目 录

运动·论争·思潮·事件部分

(以发生和出现的时间先后为序)

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 南开学校的新剧演出活
动…………… (3) | 国防戏剧运动…………… (14) |
| 关于戏剧改良的论争…………… (3) | 上海戏剧界争取演剧自由的
斗争…………… (15) |
| 易卜生《娜拉》的翻译和早
期问题剧创作…………… (4) | 《保卫卢沟桥》的创作和演
出…………… (15) |
| 《终身大事》的创作和演出… (4) | “孤岛”时期的历史剧…… (16) |
| 新剧运动…………… (5) | 抗战时期的戏剧节…………… (17) |
| 《华伦夫人之职业》演出的
失败及讨论…………… (5) | 华北农村的戏剧运动…………… (17) |
| 外国戏剧改编本的兴衰…… (5) | 关于戏剧民族形式问题的讨
论…………… (18) |
| 爱美剧运动…………… (6) | 延安等地关于“演大戏”的
争议…………… (18) |
| 南国戏剧运动…………… (6) | 抗战时期重庆的雾季公
演…………… (18) |
| 国剧运动…………… (7) | 抗战后期重庆的历史剧创
作…………… (19) |
| 上海艺术大学的鱼龙会…… (8) | 关于秧歌问题的论争…………… (19) |
| 《子见南子》的演出风波…… (8) | 历史剧创作问题的讨论…… (20) |
| 学校戏剧运动的兴起…………… (9) | 历史剧《屈原》的演出…… (20) |
| 无产阶级戏剧的倡导…………… (9) | 对《野玫瑰》的批评…………… (21) |
| 抗议查封上海艺术剧社…… (10) | 新秧歌运动…………… (21) |
| 《卡门》被禁演事件…………… (10) | 讽刺戏剧的兴盛…………… (22) |
| “剧联”制订的《最近行动
纲领》…………… (10) | 关于平剧改革和论争…………… (22) |
| 关于戏剧大众化的讨论…… (11) | 《逼上梁山》及新编历史
剧…………… (23) |
| “好一计鞭子”的演出…… (11) | 西南剧展…………… (23) |
| 苏区的戏剧运动…………… (12) | 秧歌剧在重庆…………… (24) |
| 关于《谁的罪恶》演出失败
原因的讨论…………… (13) | 《白毛女》和新歌剧运动…… (25) |
| 《中国新文学大系·戏剧
集》的编辑出版…………… (13) | |
| 《赛金花》的创作和演出…… (14) | |

戏剧社团·流派部分

(以成立和生发的时间先后为序)

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 南开新剧团····· (29) | 晶底剧社····· (41) |
| 民众戏剧社····· (29) | 三三剧社····· (41) |
| 上海戏剧协社····· (30) | 中央青年剧社····· (41) |
| 湖南劳工会女工新剧组····· (30) | 无名剧人协会····· (41) |
| 北京人艺戏剧专门学校····· (31) | 骆驼剧社····· (42) |
| 北平大学艺术学院戏剧系····· (31) | 磨风剧社····· (42) |
| 复旦剧社····· (32) | 中国旅行剧团····· (42) |
| 血花剧社····· (32) | 红旗、战号、火星剧团····· (43) |
| 辛酉剧社····· (32) | 上海剧院····· (43) |
| 南国社····· (33) | 新安旅行团····· (43) |
| 大夏剧社····· (33) | 上海业余剧人协会····· (44) |
| 战斗剧社····· (34) | 国立戏剧专科学校····· (44) |
| 广东戏剧研究所····· (34) | 上海剧作者协会····· (45) |
| 摩登社····· (34) | 人民抗日剧社总社····· (45) |
| 艺术剧社····· (35) | 四十年代剧社····· (45) |
| 上海戏剧运动联合会····· (35) | 奉天放送(广播)话剧团····· (46) |
| 战士剧社····· (36) | 新南剧社····· (46) |
| 光明剧社····· (36) | 中国剧作者协会····· (46) |
| 中国左翼戏剧家联盟····· (36) | 上海戏剧界救亡协会····· (46) |
| 大道剧社····· (37) | 西北战地服务团····· (47) |
| 工农红军学校戏剧管理委员会····· (38) | 上海救亡演剧队····· (48) |
| 蓝衣剧团····· (38) | 孩子剧团····· (48) |
| 蚂蚁剧团····· (38) | 抗战剧团····· (49) |
| 中大抗日剧社····· (39) | 铁马剧社····· (49) |
| 苞莉芭剧社····· (39) | 怒吼剧社····· (49) |
| 五月花剧社····· (39) | 抗敌剧社····· (50) |
| 春秋剧社····· (39) | 中华全国戏剧界抗敌协会····· (50) |
| 八一剧团····· (40) | 拂晓剧团····· (51) |
| 工农剧社····· (40) | 火线剧社····· (51) |
| 美专剧团····· (40) | 协和剧团····· (52) |
| 光光剧社····· (41) | 上海剧艺社····· (52) |
| | 抗敌演剧队····· (53) |

四川省立戏剧学校·····	(53)	新中国剧社·····	(55)
上海业余戏剧联谊社·····	(54)	苦干剧社·····	(55)
国际剧团·····	(54)	中国艺术剧社·····	(56)
中国万岁剧团·····	(54)	阜平高街村剧团·····	(56)
中华剧艺社·····	(54)	上海市立戏剧专科学校·····	(56)

作 家 部 分

(以姓氏笔画多寡为序)

二画

丁 里·····	(61)
丁 玲·····	(61)
丁 洪·····	(61)
丁 毅·····	(62)
丁西林·····	(62)

三画

于 伶·····	(63)
万 川·····	(64)
马少波·····	(64)
马彦祥·····	(64)
马健翎·····	(65)

四画

王 林·····	(66)
王 莹·····	(66)
王大化·····	(66)
王元美·····	(67)
王文显·····	(67)
王平陵·····	(68)
王生善·····	(68)
王血波·····	(68)
王汝俊·····	(68)
王进珊·····	(69)
王命夫·····	(69)
王宗元·····	(70)
王剑魂·····	(70)
王啸平·····	(70)
王震之·····	(70)

乌·白辛·····	(71)
邓式中·····	(71)
邓绥宁·····	(72)
孔 方·····	(72)
孔另境·····	(72)

五画

石 天·····	(73)
石 灵·····	(73)
石联星·····	(73)
左 明·····	(74)
卢 肃·····	(74)
田 川·····	(74)
田 汉·····	(75)
田 野·····	(76)
田 禽·····	(76)
史 行·····	(77)
史 超·····	(77)
白 文·····	(77)
白 寒·····	(78)
白 薇·····	(78)
包 蕾·····	(78)

六画

邢 野·····	(79)
老 舍·····	(79)
成 荫·····	(80)
朱 漪·····	(80)
朱 彤·····	(80)
朱丹西·····	(81)

朱端钧.....	(81)	杨荫深.....	(96)
朱穰丞.....	(81)	杨润身.....	(96)
任桂林.....	(82)	杨履方.....	(97)
伊琳.....	(82)	苏一平.....	(97)
向培良.....	(83)	李乔.....	(98)
刘枋.....	(83)	李超.....	(98)
刘佳.....	(83)	李白英.....	(98)
刘甦.....	(84)	李伯钊.....	(98)
刘芝明.....	(84)	李曼瑰.....	(99)
刘肖芜.....	(85)	李健吾.....	(99)
刘沧浪.....	(85)	严恭.....	(100)
刘相如.....	(85)	严寄洲.....	(100)
刘厚生.....	(86)	吴天.....	(101)
刘保罗.....	(86)	吴若.....	(102)
刘莲池.....	(86)	吴畏.....	(102)
刘景祥.....	(87)	吴雪.....	(102)
齐燕铭.....	(87)	吴琛.....	(103)
江风.....	(87)	吴强.....	(103)
安波.....	(88)	吴祖光.....	(104)
安娥.....	(88)	何芷.....	(104)
许晴.....	(88)	何迟.....	(105)
许之乔.....	(89)	余上沅.....	(105)
许幸之.....	(89)	谷峪.....	(106)
那沙.....	(90)	谷剑尘.....	(106)
羽山.....	(90)	汪仲贤.....	(106)
阮章竞.....	(91)	沙可夫.....	(107)
阳翰笙.....	(91)	沈浮.....	(108)
孙芋.....	(92)	沈西苓.....	(108)
孙家琇.....	(92)	沈西蒙.....	(109)
孙谦.....	(92)	沈蔚德.....	(109)
七画		沈默君.....	(109)
玛金.....	(93)	宋之的.....	(109)
杜宣.....	(93)	宋兴中.....	(110)
杜烽.....	(94)	宋春舫.....	(110)
杨绛.....	(94)	张拓.....	(111)
杨晦.....	(94)	张庚.....	(111)
杨嘉.....	(95)	张客.....	(112)
杨村彬.....	(95)	张真.....	(112)
杨绍萱.....	(96)	张万一.....	(112)

- 张庆田..... (113)
- 张辛实..... (113)
- 张季纯..... (113)
- 张泽易..... (114)
- 张学新..... (114)
- 张思恺..... (114)
- 张深切..... (115)
- 张惠良..... (115)
- 张道藩..... (115)
- 张寒晖..... (116)
- 张棣赓..... (116)
- 阿 英..... (116)
- 陈 玛..... (117)
- 陈 明..... (118)
- 陈 铨..... (118)
- 陈 绵..... (118)
- 陈 模..... (119)
- 陈大悲..... (119)
- 陈北鸥..... (119)
- 陈白尘..... (120)
- 陈其通..... (121)
- 陈波儿..... (122)
- 陈治策..... (122)
- 陈楚淮..... (123)
- 陈鲤庭..... (123)
- 陈麟瑞..... (124)
- 八画**
- 林 艺..... (124)
- 范 政..... (124)
- 其木德道尔吉..... (125)
- 欧阳山尊..... (125)
- 欧阳予倩..... (125)
- 罗 英..... (126)
- 迪 之..... (127)
- 牧 虹..... (127)
- 侣 朋..... (127)
- 岳 野..... (128)
- 金 山..... (128)
- 金 剑..... (129)
- 金紫光..... (129)
- 鱼 讯..... (129)
- 周 军..... (130)
- 周正行..... (130)
- 周国瑾..... (130)
- 周贻白..... (130)
- 庞人铨..... (131)
- 郑 达..... (132)
- 郑正秋..... (132)
- 郑江萍..... (132)
- 郑伯奇..... (132)
- 郑君里..... (133)
- 郑逸梅..... (134)
- 屈 楚..... (134)
- 孟 超..... (134)
- 九画**
- 柯 灵..... (135)
- 柯仲平..... (135)
- 胡 可..... (135)
- 胡 荻..... (136)
- 胡 沙..... (136)
- 胡 朋..... (137)
- 胡 底..... (137)
- 胡 零..... (137)
- 胡丹沸..... (138)
- 胡绍轩..... (138)
- 赵 寻..... (139)
- 赵 忠..... (139)
- 赵大民..... (139)
- 赵剑秋..... (140)
- 赵铭彝..... (140)
- 赵清阁..... (141)
- 侯 枫..... (141)
- 侯 曜..... (142)
- 洪 深..... (142)
- 闻 捷..... (143)
- 洛 丁..... (143)
- 祖农·哈迪尔..... (144)
- 姚 克..... (144)

姚一苇	(145)
姚仲明	(145)
骆文	(145)

十画

秦兆阳	(146)
袁先	(146)
袁俊	(146)
袁小平	(147)
袁文殊	(147)
袁昌英	(147)
袁牧之	(148)
莫耶	(148)
栗茂章	(149)
贾克	(149)
顾工	(149)
顾一樵	(150)
顾仲彝	(150)
夏衍	(151)
晏甬	(152)
徐汧	(152)
徐昌霖	(153)
郭沫若	(153)
高洁	(153)
高介云	(154)
高梨痕	(154)
栾少山	(154)
凌鹤	(154)
凌子风	(155)
海默	(155)
陶雄	(156)
桑夫	(156)

十一画

梅阡	(157)
萧甘牛	(157)
黄粲	(157)
黄佐临	(158)
黄宗江	(158)
曹禺	(158)
崔嵬	(160)

章泯	(160)
阎哲吾	(161)
寇嘉弼	(161)
寇斐	(162)

十二画

韩塞	(162)
葛一虹	(163)
董每戡	(163)
程秀山	(163)
傅铎	(164)
傅超武	(164)
焦菊隐	(164)
舒湮	(165)
舒强	(166)
鲁思	(166)
鲁煤	(167)
寒声	(167)
谢铁骊	(167)

十三画

蓝光	(167)
蓝澄	(168)
虞棘	(168)
路丁	(168)
鲍雨	(169)
漠雁	(169)
塞克	(169)

十四画

歌焚	(170)
管桦	(170)
熊佛西	(171)
熊塞声	(171)
缪文渭	(172)

十五画

墨遗萍	(172)
黎特夫拉·穆特里夫	(172)
颜一烟	(173)

十六画

魏连珍	(173)
魏晨旭	(174)

濮舜卿····· (174)	瞿白音····· (174)
十七画	

作 品 集 部 分

(以作品出版的时间先后为序)

北京学生联合会新剧团剧	歧途····· (181)
本····· (179)	一阵狂风····· (181)
女神····· (179)	长生诀····· (181)
菊园····· (179)	三蝴蝶····· (181)
道义之交····· (179)	鸟鹊双飞····· (181)
星空····· (179)	鸭子····· (181)
葡萄仙子····· (179)	冷饭····· (181)
青春的悲哀····· (179)	受戒及其他····· (181)
绿湖第一集····· (179)	沉闷的戏剧····· (181)
蔓罗姑娘····· (179)	孙中山剧本····· (181)
复活的玫瑰····· (179)	兰溪女士····· (181)
阔人的孝道····· (179)	梅萝香····· (181)
死后之胜利····· (179)	庞人铨烈士遗著戏剧集····· (181)
我的心肝肉儿····· (179)	杨贵妃之死····· (181)
青春的梦····· (179)	女店主····· (182)
咖啡店之一夜····· (179)	过去集(达夫全集第三卷)
孤鸿····· (180)	····· (182)
悬亲会····· (180)	三民鉴····· (182)
剧本汇刊第一集····· (180)	风尘三侠····· (182)
山河泪····· (180)	西冷桥畔····· (182)
弃妇····· (180)	佛西戏剧····· (182)
断鸿零雁····· (180)	磐石与蒲苇····· (182)
红玫瑰····· (180)	抗争····· (182)
蓼莪····· (180)	还未过去的现在····· (182)
两个窟窿····· (180)	麻雀与小孩····· (182)
一只马蜂及其他独幕剧····· (180)	少年维特之烦恼剧本····· (182)
睁眼的瞎子····· (180)	春天的快乐····· (182)
塔····· (180)	顽石点头····· (182)
鹊桥相会····· (180)	名利网····· (182)
月明之夜····· (180)	鬼与人心····· (182)
三个叛逆的女性····· (181)	情丝万丈····· (183)