

『艺展中心杯』征文大赛获奖作品选

南城放歌

潘立新 主编



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNUPRESS.COM

东北师范大学出版社

南城故歌

“艺展中心杯”征文大赛获奖作品选



主 编：潘立新

执行主编：胡克嘉

编 委：刘述康 桂 清

李健平 袁焕华

梁越强 刘 枫

彭超鹰 谢莲秀



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

南城放歌 / 潘立新主编. -- 长春 : 东北师范大学出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5602-7767-7

I. ①南... II. ①潘... III. ①中国文学: 当代文学-作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第003747号

责任编辑: 杨占星

装帧设计: 子荆文化

策划出版: 彭超鹰

出版发行 东北师范大学出版社

经 销 新华书店

开 本 700×1000毫米 1/6

印 张 8

字 数 278千字

印 刷 东莞市信誉印刷有限公司

版 次 2012年5月第一版

2012年5月第一次印刷

印 数 1000册

书 号 ISBN 978-7-5602-7767-7

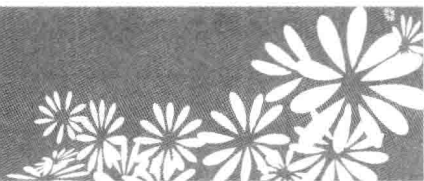
定 价 39.00元

东北师范大学出版社 长春市净月开发区金宝街118号

电话: (0431) 85685389 传真: (0431) 85685389

邮编: 100029 电话函件: SXXX_3@163.com

目录



序 潘立新	1
-------	---

散文

与几个汉字谈心 / 张绍民	4
蚝岗：五千年时光沉淀于一枚蚝壳 / 李盛昌	12
南城美学 / 祝成明	18
十八年前的那间小屋 / 醉红颜	21
水濂山记 / 刘建中	26
中韵轩红木家具的“中国设计” / 于学青	31
潇洒的南城 / 杨泽孙	35
晚饭后的节目 / 董志合	39
吾心安处 / 谢耀西	41
听雨轩寄雅 / 张月好	44
细说度香亭 / 子木	46
触摸南城 / 汪雪英	49
儿子是小溪，母亲是海 / 张礼军	64

宏远队，东莞的另一张名片 / 卢时雨	67
荔枝红了 / 李任达	69
卖藕丸的小女孩 / 唐文胜	72
南城：我自行车上的爱情 / 枫子	74
南城，南城 / 马俊锋	80
南城变奏曲 / 向中来	84
南城物语 / 周齐林	87
南城一片情 / 方若愚	92
穿行艺展，邂逅犁，想起父亲 / 陈林彦	96
水墨清廉组卷 / 尹东成	101
寻找城市的月亮 / 朱爱民	106
在艺展中心享受淘宝乐趣 / 易文	110
作为艺术的南城 / 朝歌	113
走近南城 / 李新春	116

诗歌

艺展写意（组诗） / 陈亚伟	120
南城记忆 / 尹宏灯	123
南城放歌 / 刘学中	125
岭南宝珠（组诗） / 潘神	126
南城，我生命中最美的印记 / 欧阳明进	128
南城步行街（组诗） / 黄志勇	130
南城记事 / 权伟钦	133
水濂山瀑布 / 周洪强	135

梧桐枝头彩凤和鸣 / 陈平	136
纸上南城 / 冰雨	139
周溪情话（组诗） / 孙海涛	142

小说

爱在南城 / 叶蕊	146
会开花的木头 / 叶瑞芬	152
飞得更高 / 卢时雨	157

报告文学

经营生命 / 彭超鹰	165
陈林：宏规远志写风流 / 刘枫	179

后记	188
----	-----

序

◎ 潘立新

十年躬耕磨一志，笔墨纵横写春秋。

这是对每一位立志写作者最真实的写照，也是每一位写作者最可贵最可敬之所在。

毋庸置疑，我们现在正处在一个蓬勃发展，活力四射，欣欣向荣的时代，社会、经济、文化艺术等方面得到了前所未有的发展，恰逢国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要颁布实施之际，在深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，促进文化又好又快发展，进一步兴起社会主义文化建设新高潮，文化建设将会获得最为广阔的发展前景。

东莞南城，一个美丽、富裕、文明、兴业、宜居的城市，正以一种全新的姿态呈现出独有的亲和、时尚与包容的气质，以海纳百川的精神，吸引成千上万的新莞人在南城生活、工作，以智慧之才情，勤奋之努力，与每一位南城人共同编织着一个个色彩斑斓的梦想，并让梦想之花在此落地生根、开花结果。

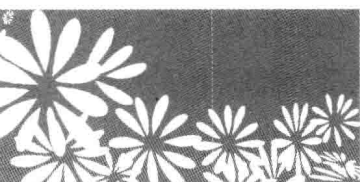
伟大的时代呼唤伟大的作品。

生活在东莞南城的作家们，心怀梦想，脚踏这片热土，以自己的满腔热情，积极参与其中，共同创造共同见证了南城点滴的变化，见证了南城的发展，以手写我心，真情实感的将自己的所见所闻所思所感叙诸于文，真实表露了每一位作家对当下的种种体验，以及对未来美好的憧憬。我们很欣喜的看到，在两届“艺展中心杯”征文大赛中，涌现出一大批南城优秀作家，他们饱含深情的文字，抒发了自己对这个伟大时代，这片热土的赞美之情，体现出一个作家具有的良知、责任和使命感，为建设文化南城作出了自己的贡献。

本书集中收录了两届征文大赛的获奖作品，代表了南城作家的实力与创作状态，每一位作家对南城在经济、文化、社会等方面的建设成就，以自己独特的感受与体验，真切表达出自己内心最丰富的体验与情感，呈现出一个开放、多元、向上的新城市中心——南城，具有的丰富内涵及多姿多彩的魅力。

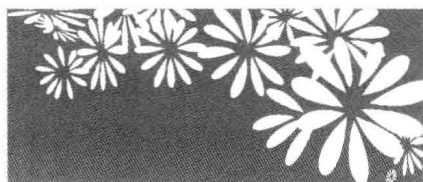
作家的创作是一项神圣而艰苦的事业，立于这个全新的时代，相信南城的作家们能静心创作，耐得寂寞，创作出一批不愧于时代不愧于自己的精品佳作，给人最丰富的滋润与最悦愉的阅读享受。





散文

San Wen



与几个汉字谈心

◎ 张绍民

在东莞，南城艺展博物馆是民间艺人代建平以自己的多年藏品，将工厂旧房改建而成。分为古玩馆、书画馆、家具馆、多功能馆。一日游览，颇有感悟，记之。

——题记

玉

全世界的玉都屈服于一个字，即“玉，把我称之为玉”字，所有的玉都共用一个字来表达自己的存在，其实未必如此。有的玉在偷着乐，我非玉。所有的玉，不同形式的玉，共用一个字的身体，不同的玉用自己独立的身体描叙自己具体的命运，这与人类的个体与共性一模一样。汉语在玉的身上，找到一种并非简单的栖身之所。在博物馆，虽然看不到玉玺的尊容，但那即表达为玉在汉语的人间最为残酷也最为巅峰的形式。那么，玉用自己的坚硬坚挺了权力的伤痕，看看那玉玺上的文字走过的痕迹，汉语在权力里也伤痕累累。汉字历来走



的也是伤痕之路。

玉在深山，在石头深处，过着神的日子，一旦被人喊出来，从深山喊出来，从石头里喊出来，就失去了本来的自我，就要过上人的日子而并非自我的日子。

与一些玉相逢，尤其与一些名玉相逢，那些名玉看到我，眼睛一亮，就用我们默契，进行超越语言的交流。我知道什么是玉，玉知道什么是我。

玉：我只是一些骨头。

我：你的骨头形成了你的整个生命体系。

玉：但骨头最容易折断。

我：人的骨头更容易折断，折断了玉，破碎了的玉依旧是玉，玉的形体是人规定的，你们有自己更自由的存在，隐居的玉、没有诞生的玉才更完美，在人的思维下出现的玉、艺术的玉都在服兵役。

玉：我们被赋予文化。

我：人需要文化来撑腰，你们牺牲自己，成全了人。

玉：因此，我们成为了人的品德，从《易经》开始就成为了品德。

我：文化即一种修辞，人们需要修辞。在巅峰转头，去掉修辞，去掉文化才更有价值。但在常态下，文化的力量是一种绿化。

我们说了很多，玉的目光看穿了无数的时间，比子弹的穿透力要强。它的目光像一种氧气，呼吸到我的生命力，绿化了我。

一件名玉在我的脑海前立即用汉字赋诗一首——

我的古老超过了人的古老

人作为我的过客，试图抱紧我的价值

我在人间的价值靠人来建立
我自己还没有找到腐烂和腐朽的理由
而人间我看得太多看到了无数的人生腐烂
经过我，没有人生能够与我一起穿越永恒
我所穿越的永恒也只暂时
那么多人拥有过我，但都离去生命
没有人能够真正拥有我
越古老越有价值，所谓古老皆为人的历史
人的历史多么嫩，远比我的历史嫩
我在人间，在这里，等无数的人来看我

观音

在谢正养的画中，我看到了观音。观音在他的画中，说在我到来之前，已经看到了我，在我出生之前，已经看到了我，在遥远的过去，看到了我。是的，过去与未来都在一粒种子里。作为有情的观音，已经看到了我，看到了无数的我。世界本为我，我非一个我，所有我皆我。观音，如何在画家的作品里凝视我？我对她的凝视，也已经超越了对画的凝视。通过画，到达了比宇宙更远的世界里。

观音是什么？

观音即观音。

画下的观音即观音。观音就像佛的初级版本，无处不在的观音解决人间的苦与愁。实际上，观音为每一个人。实际上，观音为人。实



际上，观音不在他处，即自身。实际上，观音从心里出来，还要回到心里。实际上，观音看到了无数的恶。实际上，纸上的观音也能静心，纸上的慈悲也能教化，纸上的艺术也能静心。艺术在有为的表达力达到无为。

观音：我看你的时候，与你的目光，与你的心灵，对视了，我把善，我把爱，我把慈悲，都注入了你的心，注入了你的目光，很高兴你能够收下，很多人收不下我的注视。

我：谢谢，我看你的时候，就像看到了永远的母爱，也像看到了永恒的童真，还看到了在悠闲的永恒里，在有限的人生里，看到了无限的幸福和美。

观音：能画下我者，有福了；能刻下我者，有福了；能看我者，有福了；心有我者，更有福了。

我：慈悲在你的传播，爱在你的播种，善在你的因缘。我与你的相逢，在于自己与自己的相逢。

观音：我知道你很会作画，你的话全是诗，你的事全是画。我很喜欢你的作品。

我：能够得到你的认可，我很高兴。得到众生认可，才是真正的认可。就像你一样得到认可，那是绿色得到的认可，是粮食得到的认可，是氧气得到的认可。

观音：其实我走遍世界，也在积极争取得到认可，因而我要做的事情还很多。

我：听你说的，我要做的事情还很多，要做的绿化还很多。

观音说到看见过我做过的一件小事，即在猛烈的阳光下，没有带

伞，而我让我的儿子，一个孩子走在我的影子里，因而感慨，作诗赠我，诗曰——

父亲最会作画，精通中国传统的水墨精神
这实际为爱的精神，在惨白的阳光白纸上
在光线密织的白纸上，父亲用自己的血肉之躯作画
画下的影子，画下阴凉，给儿子带来凉爽
这不怕走在阴影里，这阴影没有贬义
阴影有爱，有水墨的光明
中国古代的水墨全在这移动的光影身上而感人
那父亲的影子即为观音，那儿子的影子即为观音

鸟

在李文栋、吴国亭、周玉兰的画上，我见到了鸟。那些鸟，就像小鸡仔，刚孵出来的。那些鸟，不同的羽毛为各自不同的波浪。其羽毛折叠为一生携带的被子，哪怕在大热天，这样的被子也都随身携带。当所有的鸟把一个鸟字作为终生的别墅，我就与这别墅谈天说地，谈说间皆为心灵。

鸟问：什么是鸟？

我答：这应该问画你们的画家。

鸟：画家画我们，已经成为一种习惯，山水花草鸟虫，皆为他们的心，如果把心画好了，也就把我们画好了。

我：纸上的鸟有时候强过树上的鸟，树上的鸟有时候强过纸上的

鸟。如果没有心，哪里会画好鸟呢，那么只会把鸟画为炸弹。

鸟：我们也不想成为愤怒的拳头。

我：你们是花朵，花朵是你们，花与鸟互为飞翔。

鸟：我知道你爱鸟，在春天，在你乡下的别墅里，为了让燕子筑巢，你宁愿自己搬出卧室，让燕子筑巢在那里生儿育女，整个天空的翅膀都在传递你爱的消息。

我：我知道在你们的眼里，看尽人间。你们看人间，有天空的高度。

鸟：我们也可以以人间的眼光来看人间，看天空。

为此，鸟瞰人间，为诗，诗云——

活着的鸟，未曾融化的积雪

在画上活着，在爱鸟者那里得到天空

会飞的，还有子弹，子弹比鸟儿更擅长飞翔

但子弹画不出种子的飞翔，只有鸟

在天空绽开翅膀，飞成发芽的种子

只有鸟，在纸上，传承自然的法则

一只鸟，一个纸团，一团和气

一个天地的缝合体，把天地集于一身

只有自然才会真正懂得珍惜任何一只小鸟

而不是一只鸟笼爱鸟，也不是烧烤一只小鸟的香气

弥漫在高谈阔论的虚词里

人人皆为自然，就会真正地爱鸟如心

家具

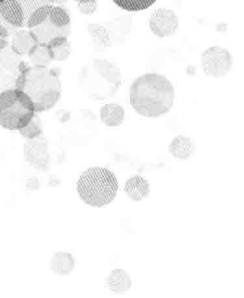
家具成为文物，家具成为更高的价值。从另一角度来看，家具最大的价值在它进行生活。当它成为文物，成为纯粹的艺术，就退出了普通的生活，脱离了生活。

在博物馆里看到的家具，只是一种摆设，作为一种价值摆设在那里；作为一种虚拟的几何摆设在那里；作为一种回忆与退休的生活摆设在那里；作为一种骨器、生活生下来的骨头摆设在那里；作为一种远离日常生活的见证摆设在那里；作为一种西祠摆设在那里；作为一种研究摆设在那里。

家具，家的物质骨头，固态的家具大抵为木质的，竹子的，石器的，还有金属的，主要为木制的。当一些家具在房子里面，就像人的身体里的骨头一样，这早在作者很多年前的名诗《骷髅》里就写过。

家具，带着家的体温，带着生活的体温，它们固定家的结构，固定人的生活。人家的艺术远远比不上大自然的艺术那么精美，而人陶醉在自己的艺术里。就说一棵树，它远远比把树屠杀制作为家具要美丽。人间的艺术，即人的需要的感受，但人没有天地造化之大气。把一棵树杀死，树木的死开始木器的艺术。树木的生为最大的大道艺术。人的存在，人的艺术，以满足人的需要而建立。人的存在建立在毁掉万物的基础上建立的。这需要平衡与和谐，而和谐一词，已经烂掉，平衡的感觉似乎更好。

森林里任何树木的摆设都有天地造化的意志，变为人间的家具，就变为人的意志。人的意志自然小于大道天地的意志，人的艺术自然



小于天地无形无为的艺术大境界。

很多价值建立在鲜血的基础上，艺术品都有过在人间惊心动魄的经历。当人死了，而艺术的价值还空空地存在在那里，嗟叹斯人已逝。

与一套价值连城的家具相逢，与它聊天对视，它的回忆打开了森林生活的记忆，当它是森林的一部分，当它被人类认定为名木，出现了人认定的价值，就开始了失去神灵滋味的生活。开始了迫不得已的人间旅行。按照几何生活的尺寸，按照修辞的空间，毁掉自身的绿色，开始了人的日子。

椅子说：我知道坐下来的压力。

桌子说：我用脸承担人间的舞台，承担生活的滋味，知道所有的坑坑洼洼都来自锅碗瓢盆，来自饭碗。

柜子说：我成为一个胸腔，就像胸怀，那些虚拟的人（衣服）在我的身体里来来去去，我的胸怀你容纳了多少人。衣服的戏剧尽在我的里面演出，这就像一个立体站立的舞台。我把（虚拟的）人当成内衣穿，当成粮食。

我对它们赋诗一首，诗如是——

当家具离开森林，离开自己的故乡

就死掉了，以死为生，开始家庭生活

它们成为生活的偏旁部首，安装在生活的身体里

它们知道过日子，知道人的位置

椅子知道怎么坐、站，柜子知道怎么腾空胸怀

桌子知道有多少盛宴从脸上经过