

龚贤
研究集

下 集





ISBN 7-5344-0065-1

J·66 定价：(平) 7.40元
(精) 10.50元

江苏美术出版社

彭賢研究集

刘海粟 主编

萧平

编著

刘宇甲



责任编辑、许祖良
扉页题字、钱君匋
装帧设计、朱成梁

龚贤研究集（下集）

出版者：江苏美术出版社 发行者：江苏省新华书店 印刷者：句容印刷厂
1989年6月第一版第一次印刷 开本850×1168 1/32 字数10万
印张13.75印数2000册 书号ISBN 7—5344—0065—1/J·66
定价：（平）7.40元
 （精）10.50元

序

刘海粟

把古书加以校勘编订，供学者专家研究，是一项严肃的工作，既要忠于历史，总结前人学术成果，又要反映出今天的科学水平。近五十年来，我国培养出来的版本学家、校讎专家不多，中青年中能阅读文言著作的人日益减少。反对复古与继承优秀文化遗产并不矛盾，随着全民族文化水平的提高，校注古籍工作逐渐提到议事日程。如何传、帮、带好后学，是老专家们不可推卸的神圣职责。

一个人的遭遇，常常是性格的历史。什么性格选择什么道路。

据《贩书偶记续编》一书著录，龚贤有试帖诗一卷。可惜我们尚未找到这个刻本。这些诗是自作还是选本，没有史料，难下结论。封建社会的士人，从小要习八股和试帖诗。应试又是大多数士人的必经之路，文天祥就是状元，并不损害他的人格。龚贤会写试帖诗，会写不一定应试，即使参加过考试，也无伤大雅。

明末贪官污吏横行，官僚巨商又纵容家奴经商牟利，亦官，亦商，书商毛晋蓄奴千余人，生活享受，不亚王侯。官灾、天灾激发了农民大起义，烽火连天，哀鸿遍地，老百姓负担官府及围剿农民起义军的庞大开支，捐税多如牛毛。终身不仕的龚贤，号半千，又字岂贤，谦虚中便含着自嘲。自负者大多自卑，他自知无力挽既倒狂澜，才决定走独善其身的路，笔耕糊口，

求得良心的相对安宁。他的处境和经济地位，能体验到下层老百姓的哀痛，何况诗人都很敏感。忠于皇帝，憎恨贪官，同情百姓，不求闻达，不与权势流俗同流合污，我们认为消极避世，在他自己认为是积极的生活态度，也别无他路可走。否则，以他的才智，求一小官养家，不致于太难。

他憎恨新朝，并不能摆脱清廷统治，更不能损伤新政权一根毫毛；他怀念旧朝，皇帝对他并无德政。无论汉族或满族地主当政，他都逃脱不了贫贱的下场，逃脱不了内心的苦痛，他都不改变自己的操守去迎合旧官新贵。而传统的忠君观念，在民族矛盾面前，他出于大义，只能站在对他并无好处，十分黑暗腐朽的明朝一边。这种典型心理，反映出封建社会下层知识分子的不幸。人对失去的东西容易美化和宽容。他又是懂得自然美的艺术家，旧日风习，被田园诗化的往事，荆棘铜驼，山川之恋，乡土之思，同辈人血流疆场的余痛，汇成浩茫的哀愁，织进了他的作品。

龚贤是明代优秀诗人，名声之大，比不上高启、杨孟载、刘基。在当时的影响，也比不上前后七子。用文学史的眼光去看，把他放进明末诗人行列中，论悲愤激昂不如张苍水、陈子龙、夏存古、顾亭林，格调高于唐伯虎、杨龙友、吴中藩、侯方域。

龚诗得中晚唐风骨，体貌秀逸，有弦外之痛。写情入景，白描手法，淡中藏腴。他赠函可等人的篇章沉着幽愤，直剖胸臆，真情迸发，余音蕴藉，功力深厚。除去文学价值，还有史料价值。

实事求是，是对前贤最大的尊敬。龚诗就社会影响来说，还不能称之为划时代的大诗人。数量不多，流传欠广，反映生活的幅度与深度，还嫌不足，句法变化，也不够丰富。诗人大

部精力用于绘画及治中晚唐诗学。余力为诗，达到这样境界，也是难能可贵。

唐画如椎碑，宋画如点漆。龚画上承董源、巨然，下开苍黑山水，形成流派，为金陵八家之冠。逸气中的人间烟火，正是对故国之爱的升华。

苍黑，表现沉厚的力度、冷却的悲愤、壮阔的气度、寓动于静的韵律。

苍黑，又是现实生活的反映。

龚画给黄宾虹、傅抱石很多启示，他俩改造、吸收西洋、日本绘画的某些手法，黄画浑厚华滋，明一而现万千；傅画墨韵可掬，云气滃郁，为后代开许多法门。

龚画耐看，没有狂怪、粗俗与市民阶层欣赏的甜媚脂粉之气，这种气息，卖画为生的唐寅也不能全免。

清初，人们缅怀前朝，景仰遗民；清末，种族革命呼声渐烈，收藏家们加倍器重龚画。士大夫阶级与大商人有钱有闲，又好古好事，标榜风雅。收集名人手迹，可以积累财富，又是沽名的韵事、钓官的饵料、行贿的上品。他们纷纷求索，赝品随之增加。有的伪作水平很高，说明有些自怀绝技的大才，没有名公巨卿提携，大腹贾捧扬，画得再好也无人问津，生计所迫，只好去做假画。不但去世的画师深受假画之害，即使是健在名家，门庭若市，苦于应付，也只好觅人代笔。在编印龚贤画册的时候，对每件作品都要严加甄别。

鉴定古画是难事，也难免发生冤错假案，留给后人去平反。凡属一时难下定论的作品，也要写出疑点，编入集中。龚画历经战火天灾，所存有限。有此赝作，不是空穴来风，必有所本。为了弄清真画面目，假画也可视为摹本，印入附录。但需加以说明，免得鱼目混珠。

本书材料丰富，经青年朋友王道云和萧平、刘宇甲搜集整理，勤勉可嘉。所论龚贤，颇有见地。文辉不精于晚明诗词，校定此书，删定注文，虽较仔细，鲁鱼亥豕，在所难免。近人咏清凉山诗词，与龚贤关系不大，为他删削，意在节省读者时间，降低书的造价。我在九十岁后指导他们编校此书，也是了却宿愿的一个学习过程，非常愉快。书末附录诸家集评，搜罗未全，选录欠精，难免遗珠。

校书如采矿，发掘愈深，创获愈多，问题也愈多。我们从无毕其功于一役的奢望。这项工作，只是暂时告一段落。将来有所发现，当再订正。明家指教，功德无量。

古籍汗牛充栋，浩如烟海。想做的事太多，能做成的事又太少。江苏美术出版社素重乡土典籍，前有《扬州八怪研究资料》丛书，现在又请文辉与道云牵头组织力量校印清初六家（王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历、恽南田）的著作，以存史料。在武侠、侦破、新言情小说泛滥的时刻，这种扶持学术的勇气使我们感动！

目 录

1	序	刘海粟
1	小引	萧 平
2	龚贤的生平	刘宇甲
23	龚贤的早期绘画	萧 平
31	龚贤的中晚期绘画	萧 平
43	龚贤的设色画	萧 平
49	龚贤的人物画	萧 平
51	龚贤的传统渊源	萧 平
65	龚贤与造物	萧 平
70	龚贤作品辨伪	萧 平
74	龚贤“辛亥山水册”	萧 平
78	以龚贤为代表的“金陵八家”的艺术	萧 平
87	龚贤和他的艺术赞助人 (美) 杰洛姆·希伯格尔德	
93	龚贤诗歌述评	王道云
125	龚贤晚年故居考辨	刘宇甲
131	龚贤年表	刘宇甲
136	北京、上海、南京收藏龚贤书画目录	
142	国外收藏龚贤书画目录	
	海内外收藏龚贤书画真迹选	

小引

萧 平

“金陵八家”之首的龚贤，去世即将三百年了。尽管当时他的知己朋友们对他的艺术造诣有过很高的评价，但其作品，近三个世纪以来，未能得到多数鉴藏家的青睐。十九世纪末，二十世纪初，龚贤的一些作品，为日人重视收购，流传邻国，并扩延到欧美。尔后，又渐起了研究之风。国内对于龚贤的研究，五十年代末始有问津者，但真正的探讨尚未展开。这对金陵艺术史论界来说，不无愧对先贤之感。

龚贤，不仅是一个画家，他还是诗人、书家，他有成熟的理论、丰富的实践，他有深厚的传统、强烈的个性。与同时代的“六大家”——“四王吴恽”相比，毫无逊色；较之“四画僧”——八大、石涛、石谿、渐江，也完全可以并驾齐驱。他是耸立艺坛的一株苍老的大树。

本篇注重于龚贤的研究，对已掌握的资料，作尽可能详细的分析和讨论，范围涉及生平、绘画、书法、诗歌、理论、流派和影响等多方面。著文者根据自己的研究，写出心得、见解，提出论点。其判断之正确与否，由执笔者各自负责。

由于阅读真迹和蒐集资料的限制，龚贤的不少方面都存在难以确定的疑点。因为笔者的水平有限，疏漏和错误都是可能的，恳请专家门和读者的指教。

萧 平

1988年1月于金陵

龚贤的生平

刘宇甲

十七世纪中叶的中国，正值动乱频起、社稷更迭之际，战争的烽烟，长期弥漫在广袤的大地上。人民在无尽的灾难中挣扎和呻吟。许多初受明廷阉党迫害，继遭清朝文字狱之祸的正直知识分子，陷入了极度的精神苦闷之中。

然而此时，中国文人画却奇迹般地鼎盛起来。大江南北一时流派纷呈，名家辈出，在中国绘画史上写下了光彩夺目的一页。这个事实告诉我们：特殊的历史条件能够酿成特殊的历史现象。

公元一六四四年，当满族上层统治者建立大清帝国后，大批亡明士大夫和学者采取消极对抗的态度，拒绝为清政权效力。他们或闭门谢客，足不出户；或遁迹山林，隐姓埋名；或削发为僧，投身空门。在几乎与世隔绝的环境里，他们各自潜心于诗词书画之中，借以渲泄愤懑的胸臆，抒发眷念故国山河的情怀。这种孤寂的环境和奔泻的激情，使他们的艺术个性得到了最自由、最充分的发展。

正是在这种背景下，一大批造诣精深的山水画家脱颖而出。其中，金陵布衣画家龚贤以其沉雄苍厚的独特艺术风格而煊赫于清代画坛。

尽管龚贤的绘画艺术和为人品格早在当时即为人们所瞩目、所景仰，但由于世俗的偏见，使得这位有着硕大成就的寒微布衣画家，在各类画史上所占地位平平，以致有关其生平资料几付阙如，这确实令人遗憾。现在，我们仅能从龚贤本人以及他的友人的诗词书札中去寻觅他个人经历的蛛丝马迹，这无疑是研究工作的一大困难。

本文搜集过去已见和新近发现的有关资料，勾沉索隐，试图将龚贤生平行迹的概况作一综述，以飨读者，兼为更多的研究者铺石垫路。

“嘘嗟少年日 识事苦不深”

出生昆山·迁寓金陵

龚贤，字半千，别号有野遗、柴丈、半亩、半亩居人、蓬蒿人、半山野贤①、半庵②、客隐③、东海隐士④等。又用有岂贤、半山⑤、柴公⑥、大布衣⑦、清凉山下人⑧、钟山野老⑨、野遗贤⑩、草香堂⑪、安节堂⑫等印章。他约生于一六一九年，卒于一六八九年⑬。

龚贤祖籍江苏省昆山县。昆山是典型的江南水乡，河网密布，风光秀丽，文化发达。与龚贤同时代的思想家、学者、复社主要人物、具有巨大影响的一代文化名人顾炎武即诞生于此；而被载入画史的“玉山高隐十三家”，自明末至清初也一直活跃于昆山。

龚姓在昆山乃一大族，至今繁衍盛旺。龚贤出身官宦世家⑭，排行第一⑮，有弟数人。他孩童时代启蒙于故里，十岁左右随父迁寓上元（今江苏省南京市），此后再也不曾返回故里久居⑯。

龚贤之祖父（名无考）仕明，官位“长史”。父名元美，亦仕明。根据乃祖之官职及他少时即随在上元生活的史实推断，

乃祖及父出仕处亦当在此。继后乃祖及父迁官入川，从此一去不返，音讯杳然。贤母在贤十岁前离世。迁家上元后便由继母王氏抚养。王氏生子名翰，字文思^{①7}。翰亦能诗画，传世诗作多首，而画作尚未见及。

由于宦宦家庭的背景，故少年龚贤能够有机会与复社名流杨龙友同师于一代画师、南京礼部尚书董其昌^{①8}。并受益于“武进派”之恽向、邹之麟及李流芳、李永昌诸画家^{①9}。从而奠定了扎实的绘画技法基础。

二十岁以前，龚贤在习事丹青的同时，开始涉足政治领域。崇祯五年（公元一六三二年）以后，龚贤通过杨龙友与东阁大学士马士英相识^{②0}。这件事使他的政治生涯蒙上了一层复杂而神秘的色彩。根据龚贤晚年自称“王臣”、“旧乌衣”^{②1}，并治“臣贤”之印章，及多次在诗文中表示愿过隐士生活等各种迹象推测，他很可能一度仕明，而此事当与马士英直接相关。崇祯十二年（公元一六三九年），龚贤与东林重要人物范凤翼、黄明立、薛冈等人结社于秦淮。这一时期，他还与顾梦游、方文、葛震父、杨日补、史弱翁、薛千刃、邢昉、邹典、吴伟业、梁以樟、梁以楠、释函可等人有密切交往。

如上所述，正因为龚贤既与东林、复社名流有交往，又与东林、复社的死敌马士英相友善；既在思想上倾向于东林、复社，却未在组织上入盟（遍查复社名单未见有龚），这就使“识事苦不深”的他，在当时尖锐复杂的政治斗争漩涡中处于十分尴尬的境地而难以应付。这也许就是他的好友周亮工所言：“半千早年厌白门（南京）杂沓”^{②2}的涵义所在。

龚贤在诗中透露，他曾远登泰山，涉迹黄河^{②3}，但此行之目的和时间皆不详。然我们从多方面的情况分析推断，可能是因福王朱由崧于公元一六四四年四月称帝后，阉党阮大铖、马

士英得势，大肆捕杀复社人士，以至龚贤进退维谷而不得不暂为回避；抑或意图赴鲁另谋生路^{②④}。其时龚贤好友周亮工知山东潍县，他或曾投奔周氏。但是时多尔袞已迎顺治入主北京，清兵正大举向南进攻，估计龚贤因此无法立足，遂折回南京。旋又再渡长江，赴扬州暂住^{②⑤}。

“壮游虽我志 此去实悲辛”

暂住扬州·设帐海安

龚贤此行所傍何人，尚待考。但其行前已无家小，仅为孑然一身则是可以肯定的。他在《将之广陵留别南中诸子》一诗中写道：

壮游虽我志，此去实悲辛。

八口早辞世，一身犹傍人。

定知隋苑晓，还记蒋山青。

揖别诸兄弟，追随有故贫。

明确表示此行系不得已而为之。根据这首诗，再参照他后来所写“老妻故冢得见否”及“亡妻已塌前山冢”等诗句分析，龚贤约在二十五岁前曾结婚。妻子因遇不测而离世，同时遇难者还有家族数人。

龚贤到扬州后，住在北郊^{②⑥}。不久，清兵逼近扬州，龚贤深感自危。吟道：

灯尽夜不了，月斜人未眠。

城空秋鬼哭，壁破野狐穿。

生我乱离世，知天多少年。

驱愁凭酒力，须使酒无边^{②⑦}。

公元一六四五年四月，史可法固守城池孤立无援，终至失陷。清兵屠城十日，被害人民达八十余万。一座往日赫赫有名的繁华都市，骤然间即遭毁灭。在这场浩劫中，龚贤因野居北

郊，幸免于难。事后他目睹扬州城内外一片死寂之状，写有《扬州曲》二首：

江上谁传战鼓来，流亡士女哄如雷。

月明今夜天街静，十二城门到晓开。

避贼还须先避兵，六街鸡静夜无声。

妆楼半掩美人尽，茉莉花开香满城。

清兵的残酷暴行，激起龚贤的极大义愤，同时也激发了强烈的爱国主义感情。这在其后的一生中直接影响着他的政治倾向和艺术道路。

大约到一六四九年^{②⑧}，龚贤接连收到早已定居泰州海安镇的旧友徐逸的数次来信，邀请他担任家馆塾师，授教其子。这一意外的好消息使龚贤异常兴奋，因而随即遄程赴海安。途中赋《访徐侠士海上》七律一首：

十年生死不相闻，忽寄音书鸿雁群。

匹马趋亭流电转，仆夫指顾到疆分。

路经沙碛秋无草，天入沧溟晚易云。

自是男儿四方志，会从绝远立功勋。

依诗意分析，龚贤与徐逸当在十年前即相识，且结为至交。后徐逸定居海安，以产盐为生，龚贤至此方得知晓，所以在诗中赞扬徐逸“绝远立功”遂了四方壮志。

徐逸自是饱学之士，绝非等闲之辈。龚贤对他十分敬重。并因其怀才不遇而深表惋惜，曾有诗赠徐云：

大野坐茅居，出门逢太虚。

谁留此天地，以放尔迂疏。

避世不谢客，种田还买书。

艰难见明主，妬煞汉相如^{③⑩}。

正因为他们之间的深厚感情是建立在相互倾慕的稳固基础之上，故龚贤才能够在海安闭塞的环境里寄居了五年之久。

作为西席，龚贤在这一时期究竟是授文抑或教画，未得尽知。不过他本人却有充裕的时间和清静的环境研究诗词、绘画及其理论。他在若干年后所陆续编绘的课徒画稿，必然与在海安数年课徒实践具有一定的关系。

徐庄地处海涯，一片盐碱大荒，满目凄凉。龚贤在《怀人》诗中描写这里的景象道：“窗临寒水白，屋傍乱田空。”数十年后，犹在《半亩园诗》中追忆云：“觅食不毛地，冰霜坏衣襟”。当然，这里也有它可取之处，因徐庄“限庐浑是水，下榻便登船。”^{③①}所以龚贤有时悠然读书于扁舟，寻酒于野店，颇得幽栖之乐。

龚贤在海安期间，曾同徐逸乘楼船往东淘赴宴^{③②}。在那里与吴嘉纪、王鸿宝、季康等名流会晤，畅叙友情^{③③}。吴等三人与龚贤一见如故，难舍难分，甚至当龚贤离开东淘赴南梁时，他们又冒雨跟踪造访。吴曾以诗纪道：

三客放渔船，七里访柴丈。

雨里复烟里，溪上兼舟上。^{③④}

尤其值得一提的是，龚贤与吴嘉纪在这次会晤中建立了诚笃的友谊，以至数年之后当龚贤客扬州时，吴氏竟不惮其烦地“录一年诗寄半千”^{③⑤}。

龚贤在这些社交活动中，无疑获得了一定程度的愉悦，因而赋诗表示道：“此日难再得，吾生应不忘。”

然而从整体上看，这种愉悦，只是暂时的、局部的。寄居的生活，毕竟不可能使龚贤感到满足。他的精神长期浸没在亡国恨、家族愁和身世痛的多种苦难汇集而成的深渊中而无以自拔：

风卷黄沙卧海头，草枯蓬断凛高秋。

中原戎马且休息，万国征徭正讨求。

书寄那能逢弱弟，梦回似欲长离忧。

因贫作客客如此，泪洒他乡不可收③⑥。

“兵戈故国痛回首，欲寄音书付阿谁。”③⑦这便是其悲怆胸臆的屡屡倾述。

公元一六四九年海安一带大水，海堤崩决成灾。龚贤亲历其境，留下了终生难忘的印象，若干年后还作画题诗云：

经旬淫雨海潮喧，杨柳犹能识远村。

屋底农人弃家走，跳鱼泼刺闭柴门③⑧。

一言以蔽之，龚贤在海安的五年，是孤寂痛苦的五年，是茫然惆怅的五年，也是忧国忧家忧身的五年。

公元一六五四年，龚贤约三十六岁。他似乎感到常此寄人篱下，终非上策，遂约于这年的隆冬怀着惜别之情，与徐逸、徐子依依不舍地告别，返回了南京：

帆挂海头雪，西行杨柳摧。

主人伤一别，弟子念重来。

此地人情好，当年吾道衰。

长沙难作傅，休问贾生才③⑨。

战后的南京，已是满目疮痍，再也不是往日那般繁华的景象了。龚贤感慨万端，叹曰：

断碣残碑谁勒铭，六朝还见草青青。

天高风急雁归塞，江迥月明人倚亭。

慨昔覆亡城已没，到今荒僻路难经。

春衣湿尽伤心泪，赢得渔歌一曲听④⑩。

石头城外江流清，石头城里人难行。

寒风野圃几家在，白日荒鸡一处鸣。