

● 新疆好诗丛

洋雨 主编

巩彦军
著

生命 的雨声

新疆青少年出版社

生命的雨声

巩彦军 著

新疆青少年出版社

新疆好诗丛》编委会

任：冯大真

主任：邵 强 张贵亭

划：张德茂

编：洋 雨 郑兴富

员：(按姓氏笔划排列)

冯大真 邵 强

张贵亭 宋爱荣

张德茂 陈柏中

郑兴富 洋 雨

柴庚存 陶世义

韩全学 廖运建

新疆好诗丛

主编：洋 雨

生命的雨声

巩彦军著

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编：830001)

新疆新华书店发行 新疆电力印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开 4 印张 100 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

ISBN7 - 5371 - 3578 - 9/I·1677 总定价：98 元

本册定价：10.00 元

目 录

洋雨：诗，呼唤突破	○ 1
——序巩彦军诗集《生命的雨声》	

月亮与鸟 ●

明月	○ 7
彼岸	○ 8
断桥	○ 9
天河爱	○ 11
想你	○ 12
约会秋天	○ 13
温柔的月光	○ 14
思念是一弯钩月	○ 15
一把钥匙	○ 16
痴爱	○ 17

痴情	○	18
如果	○	19
我是流向你的小河	○	20
今日看你格外的漂亮	○	21
走进那片圣土	○	22
情路漫漫	○	23
缘分	○	24
小燕子	○	25
白杨	○	26
新叶	○	27
为了爱情大漠不荒凉	○	28
爱到深处情最痴	○	29
西虹桥	○	30

拥抱荒原●

春鸟	○	33
晨曦鸟	○	34
三月雨	○	35
太阳岛	○	37

38	○	贝壳
39	○	百日红
40	○	晨露
41	○	故城
42	○	木乃伊
43	○	瑶池的期盼
44	○	想回天山
46	○	秋季
47	○	牧人
49	○	拓荒者
51	○	我爱春夏秋冬
52	○	祝福
53	○	拥抱荒原
54	○	我想起
55	○	大漠的儿子
56	○	放牧太阳的人
57	○	输电塔的胸怀
58	○	金山秋色
59	○	绿野情

珍果飘香○60

灵魂灿烂●

与春天邂逅○63

遥望天山雪○64

六月洒下漫天寒彻的飞雪○65

凝望天河○67

渴望雨声○68

修城墙有感○69

凝眸○70

死去的岁月○71

河滩上的石头○72

最后的笑声○73

企望生命○74

魂韵○75

舌头○77

岁月之旅○78

对黑暗我不眨一下眼睛○79

冬天的头颅○80

81 ○因为苦难

82 ○无字碑

83 ○苍茫残照

84 ○骨头爆响

85 ○灵魂灿烂

86 ○红红晚霞

87 ○叩问茫茫宇宙

88 ○涛声

89 ○火焰山

90 ○污染的罪孽

91 ○那个秋天

●人生之旅

95 ○雪花盛开的时候

97 ○卧雪

98 ○心花

99 ○生命之花

100 ○人生之旅

101 ○希望在跋涉中翘首

- 102 ○ 信念
- 103 ○ 我有一片无忧无虑的天空
- 104 ○ 思绪的旅程
- 105 ○ 云彩
- 106 ○ 独旅
- 108 ○ 听雪
- 109 ○ 人生的道路
- 110 ○ 难忘旅途
- 111 ○ 溪流
- 112 ○ 蒲公英
- 113 ○ 熟透的柿子
- 114 ○ 观赏
- 115 ○ 枫叶
- 116 ○ 风筝与鹰
- 117 ○ 珠穆朗玛峰
- 118 ○ 阳光下的土地
- 119 ○ 旋转
- 120 ○ 故乡的石头
- 122 ○ 后记

诗，呼唤突破

——序巩彦军诗集《生命的雨声》

洋 雨

和彦军“诗交”6年，亲眼看着他的三本诗集从容出世。

第一本诗集付印前，我为他写了一篇千字文以充《序》，那篇文字很粗糙，原因是那时我与他相识不久，只草草读了一遍他选出的诗稿，还来不及和他无拘无束地神侃闲聊，对他的诗外功夫和生活中的那个彦军了解不深。

两年后，我又为他的第二本诗集写《序》，那次我相当自信，因为我们不但交往甚密，而且他的诗稿大都在发表前我就读过了，觉得对他的每首诗都心里有数，可以信口褒贬的。

前几天，彦军的第三本诗集稿摆在了我面前，他送稿时说过一句话：“我觉得这本集子较前两本风格有所不同”。当我读完这本新诗稿，同意了他本人的看法。

为了慎重起见，一个星期我没有动笔。我在想：彦军的诗风、诗思、诗情、语言、意趣，这两年都有明显变化，只是他不同于常见的实验诗、探索诗那样，

让人清楚地看见其嬗变脉络。

雨果说过：“爱，是一朵高贵纯洁的鲜花，永远散发芳香”。如果世界没有爱，那它还是世界吗？如果人生没有爱，还能算是人生吗？如果翻开《诗经》而读不到“关关雎鸠”，如果翻开《圣经》而看不到亚当和夏娃的身影，那人类文明还能够走到今天吗？从某种意义上说，没有与爱绝缘的诗，但人们通常还是把诗分为“爱情诗”、“风景诗”、“哲理诗”等等。彦军编在这本诗集里的第一辑《月亮与鸟》，是他自选的以爱情为题材的诗，这一辑里动情点俯拾皆是，闪光的句子最多，很能展示作者的感情色彩：“我曾对我有过承诺／让我拥有每个梦你的夜”（《明月》）；“你是一枚盛开的雪荷花／被我醉意的唇紧紧衔着”（《痴爱》）；“对你的爱／我无法用语言倾诉／将一半藏在眼里／另一半沉入心底”（《痴情》）。

彦军在一本书稿空白处写下这样一句话：“我以为，人生一世，只要有过刻骨铭心的爱，足矣！”我第一眼看到时，心扉上立刻响起了一种无可名状的声音，待我屏息静气、用心谛听，原来“爱的队伍在行进，美高举旌旗在后面跟随，那吹奏欢乐进行曲的是青春”（纪伯伦《致责难者》）。

诗是从诗人的血管里流出来的。彦军在《灵魂灿烂》一辑里，“发出了诗的愤怒，鞭笞假恶丑”，把人生经历中的不幸也纳入了诗的表现。你可以看到他灵魂含泪，不吐不快，悲愤交加时忍不住嚎啕痛哭，这是他真实情感的宣泄。“我的血液开始膨胀／我的血液开始燃烧”（《冬天的头颅》）；“你被岁月雕刻的灵魂深处／流着血液里的血液”（《无字碑》）；“深夜 愤怒破窗而出／深夜 愤怒与寒冷结伴而行／深夜 愤怒咀嚼欲望”（《最后的笑声》）；“我听见空气中飞翔着血的腥味／我听见野草在为魂灵哀嚎”（《岁月之旅》）；“让我白玉般的骨头爆响／在黑暗的夜晚里璀璨发亮”（《骨头爆响》）。

这些诗句是沉重的，富有沧桑感，内涵着一种执著不屈的精神力量，读后能给人以震撼和诸多的联想。

高尔基在评说 19 世纪法国诗人波特莱尔时，有两句一针见血的话：“生活在邪恶中，却热爱着善良”。毫无疑问，一个生活在社会主义初级阶段阳光下的人，也可能遭遇局部的阴暗。我清楚地知道，近两年，彦军在人生旅途中遭遇了前所未有的不幸与挫折，命运中的严酷没有使他噤口封笔。他血管里奔流的液体，不论其色素、热度、压强、酸碱度、搏动

速率,确实和前几年明显不同。

一个多月前,伦敦为诗人王尔德立了青铜雕像,雕像上刻着诗人的两句名言:“我们都生活在阴沟里,但其中依然有人在仰望星空”。古今中外真正的诗人,不论他生活在阴沟里或是阴影中,都是永远的“仰望星空”者。诗人“仰望星空”的品格,是天赋的,不为权势所剥夺。

一个诗人写诗,不可能是直线上升或原地踏步,总是波浪式前进。彦军的诗经过6年的磨砺,将会出现一次突破性的变革。但诗的突破,并不像瓜熟蒂落那样必然,还得有诗人勇于超越自己的积极进取为条件。

诗,渴望突破,呼唤突破!

祝愿彦军以这本诗集出版为契机,迈出跨越世纪的新步伐!

虎年小寒于诗外庐

月亮与鸟

想你如明月温柔倜傥
想你如红日灼灼开放

明 月

你可以目睹洁白的云朵
却看不见我心的清澈
你可以目睹潮汐的大海
却看不见我情感的季节
你在匆匆赶路时
可是为我月圆 为我月缺
你在入水沐浴时
可是为我摇曳 为我皎洁

你曾对我有过承诺
让我拥有每个梦你的夜
一份痴情 一份牵挂
今日你为我绽放灿烂笑靥
仿佛解冻的泉溪
犹如消融的春雪
浸润我久旱的情愫
注入我枯竭的心血

1997.2.21

彼岸

走过你目光的桥梁
抵达你心灵的彼岸
那是一片娇嫩的草坪
那是一片丰腴的桑田
你绽开醉人的花蕊
为我妩媚 为我缠绵
我用滚烫的血
点燃你人生的灯盏
我用刻骨的情
拨响你生命的琴弦
一生的温柔留给你
谱写出挚爱的诗篇

1997.3.11

断 桥

我鲜红的心将断桥接连
你鲜红的血将断桥凝铸
桥如火焰
桥如彩虹
摇曳着 升腾着 照耀着
成为世人仰慕的风景

人们渴望从此岸到达彼岸
必须从火焰里穿行
这需要勇气和胆识
这需要炽烈和真诚
这样可以使钟情者思绪灿烂
目光浩荡
心潮澎湃
情感奔涌

如今你我无怨无悔地
擎起坚韧的身躯

耸立固执的爱情
去沐浴日月星辰
去经历雨露霜风
在人生的玫瑰园里
开出晶莹剔透的笑容

1996.10.18