

字汇

集

楷

殷雨安編

中國書局



NLIC 2970681526

篆楷字汇

①

殷雨安 编



NLIC 2970681526

中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

篆楷字汇 / 殷雨安编. —北京: 中国书店, 2009.5
ISBN 978-7-80663-677-0

I. 篆… II. 殷… III. 篆书—书法—字典
IV. J292.113.1-61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第060776号

ISBN 978-7-80663-677-0



篆楷字汇

殷雨安 编

责任编辑: 宋 莹

出 版: 中国书店

社 址: 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市安泰印刷厂

开 本: 880×1230mm 1/32

版 次: 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

印 张: 72.875

书 号: ISBN 978-7-80663-677-0

定 价: 268.00元

本版图书如有印装质量不合格者, 本社负责调换。

前 言

篆书，广义上，是指甲骨文、金文、籀文及春秋战国时通行于六国的文字和小篆。狭义上，是指籀文和小篆。通常，篆书为大篆和小篆的总称。

小篆以前的字体，一般认为，可以分为古文和大篆两种，古文是指商代的甲骨文和商至周的金文。大篆是继古文之后至小篆形成前的字体，又称籀文。传为周宣王史官籀创制，则又称史籀大篆。狭义上，古文，则指春秋战国时期东方六国的文字，《说文解字》收录了510字；籀文，则指春秋战国时期的西土文字，《说文解字》收录了223字。

秦始皇统一中国后，采纳李斯的意见，实行“车同轨，书同文”的政策。东汉许慎在《说文解字·叙》中说，李斯等“取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也”。这说明，小篆是在史籀大篆的基础上，经过李斯等人改造、规范、淘汰通行于其他地区的异体字而形成，作为通行正字的。因而，小篆又称秦篆、斯篆。由于这种篆字线条均等，又称其为“玉箸篆”。后经唐代李阳冰改秦篆上密下疏的结构方

式，创造了上下等均，线条纤细，骨力内藏的“阳冰篆书”之“铁线篆”，影响后世。

小篆是我国通行文字的最古老书体，也是最后的古文字书体，对汉字笔画、结构的固定，方块字的定型，汉字的规范化，篆、隶、草、行、楷的演进等，都起了很大作用。雍熙三年十一月(公元986年)的《说文解字》大徐本后附中有句“非文字无以见圣人之心，非篆籀无以究文字之意”就说明了篆书在汉字发展历程中的重要意义。

篆书属古文字范畴，虽然已失去了通行文字的功能，但却演变成了艺术性文字，常见于书法、绘画、篆刻、碑刻、匾额、瓷器、徽标及具有民族特色的工艺美术、装帧等作品、产品中。古老的书体，显露出新的异彩，仍然具有一定的艺术价值。

现在，经过篆书专业系统训练的人不多。篆书工具书，特别是较通俗实用的现代工具书相对较少。原有的一些工具书的字体、读音、排列方式、检索方法等都难以满足当代读者的需要。如使用《说文解字》，部首检索、检字都相当不容易，特别是查非同部首的异体字，简直要“穷其全篇”了。近些年，说文学渐兴。《说文解字》的“简本”、“今释”、“注音标点”等版本相继问世，为读者使用《说文解

字》提供了许多便利。这些工具书，或重音韵，或重训诂，或重考据，或重编码，但涉及篆字字形研究的不多。有关篆书的工具书，多是以楷书为字头，对于初学者和非专业人员而言，要查找篆字，就如大海捞针了。有感于此，本人编写了这本工具书。

在编写过程中，首先面临的是篆字字样的选择。

《康熙字典》是汉字字书的典籍。但篆字仅是《康熙字典》的附录，而且没有标注大篆、小篆和字源。正如《康熙字典》凡例所言：“篆籀渊源猝难辩证，《正字通》妄加厘正，援引不伦，累牍连篇，使读者懵然莫辨，今则检其精确者录之，其泛滥无当者，并皆删去不再驳辨，以滋异义。”《康熙字典》对后世使用篆字起了重要规范作用。但同时，也使一些篆字漏录，甚而导致亡佚。《四体大字典》收录篆字较多，对篆书的使用产生了一定影响。但有一些篆字失于精当，需要甄别。毫无疑问，《说文解字》是关于篆字的经典，对后世影响深远广泛。但由于年代久远，与当今篆字的流传与汉字的应用有一定距离，有些现代常用字的篆体未录或成书后才出现。《六书统》《六书故》等刻本存世量太少。鉴于这些情况，本书以《说文解字》为基础，结合《康熙字典》《四体大字典》等工具书构成字源的基本框架。

《说文解字》的版本很多。清代影响较大的有乾隆三十七年(公元1772年)朱筠以汲古阁本经五次剞改仿宋刻的椒花吟舫本、嘉庆十四年(公元1809年)孙星衍仿宋刻大徐本、同治十二年(公元1873年)陈昌治刻本和嘉庆年满洲索佳氏额勒布以其斋名藤花榭刊刻鲍惜分旧藏宋版小字本的《仿北宋小字本说文解字》等。有专家认为,几种刻本中,以孙星衍本较为精善。陈昌治本与孙星衍本传承关系密切。额勒布本篆字古朴隽秀,流畅圆润,柔中见刚,且与宋版大徐本最为接近。中华书局以朱筠本为底本进行了重排,则中华书局四部备要本及其影印本的社会影响较为广泛。民国年间,商务印书馆以额勒布藤花榭旧藏版石印刊行,1989年中国书店以其影印出版并多次重印,因而存量较多。近现代《说文解字》的不同版本多以朱筠、陈昌治刻本及其影印本为底本,并予以相互参考,但篆字誉写多有出入。因本书侧重篆字字形,则《说文解字》字源以藤花榭本为主要底本,将其正体小篆列为正体字字头。其他版本来源的小篆异形字则列为重文字头。《康熙字典》《四体大字典》多为影印本,字形基本没什么变化。《六书故》等以宋元刻本或中华再造善本为底本。

篆字体系庞杂,其根源主要在于异体字。《辞

海》对异体字的定义是：音同义同而形体不同的字。仅就篆字而言，异体字定义的外延和内涵并不十分清晰。为了讨论问题和使用的便利，有必要在异体字内引进“篆字异形字”的一个新的概念：音同义同而部构略有不同，但对应的楷体字相同的篆字为篆字异形字。由于篆字多有异体字、异形字，常令人无所适从。这是因为：历代有关篆字的刻印本很多，且多有刻印疏谬。在长期的文字传承过程中，一些篆字发生了部构异变。隶书、楷书的发展，特别是汉字的隶变又反过来影响篆字的变形。有些书画家，恣意发挥推演，结果以讹传讹，相沿成习，而成一体。直到近现代，一些书画家和一些印刷品，甚至比较权威的工具书、计算机字库，仍然不断地制造着篆字。这些都给我们今天使用篆字带来了困难。

本书的基点，重在识读。因而，本着面对现状，不予勘校，兼收并蓄，宽打窄用的原则，收录了较多的篆字字头。本书基本包括了《说文解字》的正体字9353字，重文1163字，大徐本新附402字，同时收录了其他来源的部分正体字和大量的异体字，特别注意收录了一些比较常见的异形字。

在使用篆字时，作者认为应提倡：在正体字与重文之间，在不发生歧义的前提下，应首选正体字。在小篆

和古文、籀文之间，应首选小篆，尤其不宜混用。在各种工具书中，应首选《说文解字》。在不同版本的《说文解字》中，应首选清代主要刻本及其影印本。这样，会有比较广泛的读者基础，相对比较现实。

本书适于古文字、书法、绘画、篆刻、考古、收藏、工艺等爱好者及专业人员使用。

殷西安

2004年2月22日

说明

- 一、本字汇按篆字部首分列，部首划定为295部。
- 二、本字汇收篆字字头单元19627个。其中正体字约12410个，重文约7210个。在重文中，通假字头约1160个。

三、字条结构由八部分组成(参见第6页图例)：

1. 以篆字为字头；
2. 标注字头来源或类型；
3. 以符号标注字头类型；
4. 用汉语拼音注音；
5. 列对照楷书简体字；
6. 列对照楷书繁体字；
7. 列楷书异体字及旧字形字；
8. 选列部分篆字异体字。

四、字头字源类型的标注方法：

1. 正体字字头，字头右上角不加注符号，字头后标注来源。如来自《说文解字》主要底本的标注“说

文”；来自《四体大字典》的标注“四体”等。

2. 重文字头，在字头右上角标注“。”，字头后标注来源或类型。如来自《说文解字》主要底本的古文、籀文标注“说文古文”、“说文籀文”；来自《说文解字今释》的标注“说文今释”；来自《说文解字简本》的标注“说文简本”；来自《说文解字》（注音版）的标注“说文注音”等。

3. 通假字，字头空格不重列，字头后标注来源或类型。如“省文”等。篆与楷对应关系不直接的部分通假字未标注。

五、字头注音，以汉语拼音标准注音、标调。读音以《新华字典》《现代汉语词典》《古汉语大词典》《汉语大字典》为准。未列的，参考《说文解字》等工具书标注。多音字，仅选注常用的双音。

六、楷书简体字，以《汉语大字典》《古汉语大词典》为准。未有的，沿用繁体字。

七、繁体字、繁体异体字，以《康熙字典》为准，参照《说文解字》《古汉语大词典》《辞源》《辞海》《汉语大字典》等工具书。

八、参考的篆字异体字，选取三个以内与字头形态、写法、传承演化关系较相近、较密切，或现今出现频率较高的小篆、籀文、古文、金文等字体的篆字。

九、部首按部首笔画排列；部首同画按字形排列。

十、正文字头按部首排列；同部首内字头按部首之外的笔画顺序排列；同笔画内字头按汉语拼音字母表及声调顺序排列。

十一、确定篆字部首的基本方法：

1. 先上后下。𩇛，入雨部，不入皃部。
2. 先左后右。紉，入糸部，不入由部。
3. 先外后内。問，入門部，不入巳部。
4. 先正后偏。碧，入尸部，不入王部、白部。
5. 先主后次。𩇛，入雨部，不入田部。𩇛，入糸部，不入田部。
6. 有字从字。𩇛，入見部，不入气部、二部。合体字，按上下左右顺序取明显部首单字。𩇛，取首字日，入日部。
7. 四周叠体合体字从众。𩇛，入田部，不入厶部。
8. 叠体字，取一单字部首。𩇛，入尸部。

9. 先小篆后其他。𠂔，𠂔为小篆，⊙为金文，则入𠂔部，不入⊙部。

10. 部首无从采取或不合规范的：

①首笔法：𠂔，取首笔一入一部。

②主笔法：𠂔，取主笔𠂔入𠂔部。

十二、确定篆字笔画的基本方法：

1. 笔画连贯成形的，不论点、横点、竖点、横、竖、折、弯、弧，均为一画。如：丨 一 丨 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ等。

2. 有连贯封闭弧的，不论写法、形态、书写习惯，均为二画。如：⊖ ⊖ ⊖等。

3. 折线交线，上折线∨为一画；下折线∧为二画；相交线↑为二画等。

4. 由几个有机部分构成的合体字的共同笔画，连贯的为一画，否则为二画。如𠂔中的主笔ㄣ画为一画，共八画。𠂔字由𠂔(三画)和𠂔(三画)两部分构成，则视为六画，不视为五画。有些字，写法有差异，有时连，有时不连，需要注意具体写法，而不能自行推论。如𠂔五画，𠂔为六画。

十三、本字汇的篆字字体，古文、籀文等以柳叶

篆风格为主体;小篆以李阳冰铁线篆风格为主体,结合现代审美观念选定或书写。

十四、本字汇对楷书的本字、通假字、俗字和母字、分化字或称古字、今字等未加标注。对字头未加释义,需要结合其他工具书使用。

十五、本字汇具有篆→楷和楷→篆双向功能。由篆体查楷体,从部首目录中检查部首,然后查其笔画,则可在正文部居中检出。由楷体查篆体,从楷体汉语拼音检索表中,可查出其字所在正文中的页数,即可检出篆字。

十六、本字汇采取单开门方式,对于一小部分部首不易确定的篆字,可按部首目录分次试查。

图 例

篆楷字汇 金 部									
8	金								
9	鎡	说文	jiàn jiàn	铜	銅	鏐			⑨——13
10	鑠	说文	jù	鑠	鑠	虞			
11	鎡	说文 简本	kǎi	铠	鎡		鎡	鎡	
	鎡	六书 数	kēng	铿	铿		鎡	鎡	鎡
	鎡	说文	lù lù	录	錄		鎡		
12		四体	lù	篆	錄	錄			
	鎡	六书 数	lù	鎡	鎡		鎡	鎡	
	鎡	说文	màn	馒	馒	馒	馒	馒	
	鎡	六书 数	màn	馒	馒	馒	馒	鎡	鎡
ABCDEFGHI 123456 7									

1. A列为篆字字头。
2. B列为字头篆字字源或类型。
3. C列为字头篆字汉语拼音注音。
4. D列为楷体简化字或未简化字。
5. E列为楷体繁体字或旧字形字。
6. F列~I列的楷体字为附录的异体字、正体字及旧字形字。
7. G列~I列的篆字为附录篆字。
8. 篆字部首。
9. 篆字正体字字头。
10. 篆字重文符号。
11. 篆字重文字头。
12. 篆字通假字头。
13. 篆字字头部首外笔画数。

目 录

上 册

前言.....	1
说明.....	1
部首目录.....	1
正文(上).....	1

下 册

正文(下).....	1111
新旧字形对照表.....	2097
简化字表.....	2098
易被混为简繁体的异体字表.....	2103
汉语拼音检索表.....	2104
后记.....	2282

部首目录

①

一		一	1	乚		乚	22
丨		丨	7	冂		冂	34
丨		丶	9	冂		几	41
一	丨 = 丨			尸		尸	44
乚		乚	11	乚		乙	54
乚		乚	13	乚		己	56
乚		乚	15	乚		乚	57
乚		乚	20	乚		巳	58