

Time Vision
时光幻象

中国科幻名家名作大系

吴岩卷

鼠标垫

◎ 世界华人科幻协会 组编 ◎ 董仁威 姚海军 主编

摩西和他的队伍最终在地球上登陆。

两年以后，摩西弄清了他手中的手杖是一种记忆金属，可以根据各种不同的环境变换形状。

三年以后，他知道他所见到的神，不过是地球人安置在埃及星球上的观察员。

四年以后，他搞清了河水变成红色、冰雹变成火球、瘟疫病毒气流会在半血前转弯的机理。

又过了二千零一年，他们这群来自埃及星球的外星人已经完全融入了地球人的社会生活。



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中国科幻名家名作大系

吴岩卷

鼠标垫

◎ 世界华人科幻协会 组编
◎ 董仁威 姚海军 主编

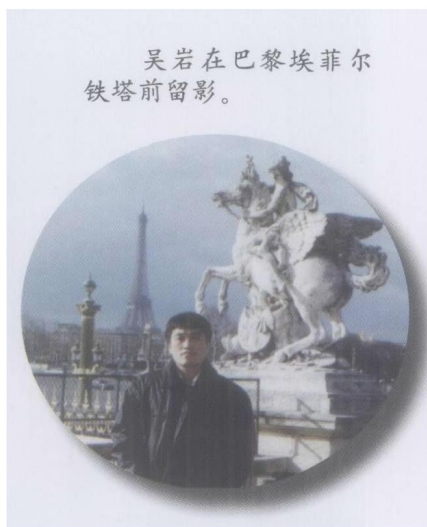
人民邮电出版社

北京





1980年，吴岩在哈尔滨参加中国科普作家协会科学文艺与少儿科普年会期间与著名科幻作家肖建亨合影。



2006年，吴岩与叶永烈参加中国作家协会第七次全国代表大会。

作家小传



吴岩（1962—），满族，北京市人，管理学博士，著名科幻作家。北京师范大学教育学部科幻与创意教育研究中心主任，教授、博士生导师，中国儿童文学研究中心副主任，中国科普作家协会科学文艺委员会副主任委员，世界华人科幻协会会长。

2003年获北京师范大学教育管理学院管理学博士学位，著有《心灵探险》、《生死第六天》等长篇科幻小说，《鼠标垫》、《苍桑》、《星际警察的最后案件》等中短篇科幻小说，以及《领导心理学》、《教育管理学基础》、《科幻文学论纲》等学术著作。获得过国家图书奖、中宣部“五个一”工程奖、中国科协全国科普奖、中国科幻小说银河奖、中国科幻星云奖最佳传播奖等多个奖项，并被翻译成多种文字。

主持国家社会科学基金、北京教育科学规划和国家出版总署重点图书等科研项目；主编“科幻文学理论和学科体系建设”、“科幻新概念理论”、“西方科幻文论经典”、“世界著名科学家科幻小说”等系列丛书。

曾赴美国、比利时、澳大利亚、意大利、日本、香港和台湾等地区讲学或访问。

从1991年起，在国内首创科幻文学课程，先后有两千多人选修过此课程，培养了很多科幻方面的人才，北京师范大学因此被誉为“中国科幻小说事业的黄埔军校”。2003年与王泉根等在国内首创科幻文学硕士方向。

序



人民邮电出版社邀我主编一套“中国科幻名家名作大系”。但说实在的，我并不是科幻研究方面的专家，只是一个传记作者。不过，我对写作科幻作家的传记有特别的爱好，采访过不少有名的科幻作家。

我追踪华人科幻作家的人生道路已长达30多年。在20世纪70年代末，就对郑文光作过多次深度采访，80年代初又对童恩正进行过深度采访，90年代和21世纪初，我采访过的科幻作家更多了。

在采访过程中，我近距离接触了一代又一代的科幻作家，他们以科学为武器，做“赛先生”的战士，前仆后继，为中华民族的复兴大业添砖加瓦，为人类的未来出谋划策。

我斗胆将华人科幻作家分为四代。第一代为20世纪初到新中国建立以前的科幻作家，如顾均正等，我把他们称为“古生代”科幻作家。我对“古生代”科幻作家没有什么研究，说不出个所以然来。

我把新中国成立以后至1983年，中国科幻作家被封杀为止的第二代华人科幻作家，称为“中生代”科幻作家。我对大陆地区的“中生代”科幻作家比较熟悉，深入跟踪采访了其中五位有代表性的科幻作家——郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗和王晓达。对“中生代”中大陆地区的其他著名科幻作家，如肖建亨、金涛、魏雅华、姜云生等，以及港台地区和海外的著名科幻作家，如倪匡、黄易、张系国等，虽看过他们的不少作品，但或无缘相识，或没有深入采访，不便说什么。我只对台湾地区的黄海进行过

采访，对他的儿童科幻作品很赞赏。我的小孙女对我说，她很喜欢黄爷爷的科幻童话。

第三代科幻作家是“新生代”科幻作家，这不是我命名的，但我认同这个叫法。“新生代”科幻作家是“中生代”科幻作家整体陷入沉寂后，从20世纪80年代中期开始，从无到有，从少到多，在坚守科幻阵地的科幻世界杂志社精心培养下成长起来的，并在90年代形成了气候。他们与“中生代”科幻作家几乎没有传承关系，很少看前两代科幻作家的作品，走着一独特的创作道路，形成了追逐他们的上百万的科幻迷队伍。我采访过“新生代”科幻作家中的佼佼者——刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩、星河等，并写了前五人的评传。

第四代科幻作家是21世纪涌现出来的新锐科幻作家，科幻理论界有的称他们为“后新生代”科幻作家，有的称他们为“更新代”科幻作家，我比较认同“更新代”科幻作家的叫法。我对他们进行了初步的研究，写了《21世纪新锐科幻作家巡礼》一文，向广大读者重点推荐了12位“小荷才露尖尖角”的新锐科幻作家——江波、陈楸帆、拉拉、谭剑（中国香港）、迟卉、墨熊、宝树、夏笳、飞氲、李伍薰（中国台湾）、程婧波、长铗。

新锐科幻作家，即“更新代”科幻作家有什么标准？仁者见仁，智者见智。我采用的是下面三个鉴别标准：

一是从时间上讲，是在21世纪才开始发表科幻作品或“窜红”，而为读者所知的；二是从作品质量上看，这批科幻作家作品要有深度、有厚度，有各自的特色，有独创性，其风格不能用前三代科幻作家中的某一位作家的风格来概括，被称之为某某“第二”；三是从数量上看，要有足够多的作品，特别是长篇科幻作品，这样才能跳出“科幻圈”，在社会上产生较大的影响。

要编好“中国科幻名家名作大系”丛书，仅有对科幻作家人生道路了解是不够的，还必须有识别科幻人才及科幻佳作的非凡本领才行。这个本领我没有，于是，我邀请科幻世界杂志社的副总编辑，毕身从事“科幻

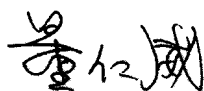
淘金”事业的著名科幻编辑姚海军，与我共同主编这套丛书。姚海军独到的慧眼，成就了许多“新生代”和“更新代”科幻名家，“淘”出了许多科幻名著。

姚海军欣然接受了我的邀请。我们商定先从我撰写的科幻名家评传《穿越，2012》入手，第一辑出版十位“中生代”和“新生代”的代表作家，包括郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗、王晓达、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕和吴岩的选集。

第二辑则准备从我正在撰写的《更新代杰出科幻作家评传》入手，出版“更新代”知名科幻作家江波、陈楸帆、拉拉、谭剑、迟卉、墨熊、宝树、夏笳、飞氲、李伍薰、程婧波和长铗等人的选集。

这之后，再陆续编辑“古生代”、“中生代”、“新生代”、“更新代”其他科幻名家的优秀作品，出版第三辑、第四辑……

总之，我们欲与人民邮电出版社合作，倾世界华人科幻协会组织之力，向读者全面展示华人科幻作家的面貌，推动中国的科幻事业不断发展，为中华民族的复兴尽一份绵薄之力。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '陈铗' (Chen Jie), with a stylized flourish at the end.

2012年6月10日

目 录



- 001 / 怪 谈 集 / •
- 013 / 探 案 选 / •
- 031 / 秘密时间之路 / •
- 043 / 换 岗 / •
- 053 / 星际警察的最后案件 / •
- 065 / 异种遭遇记 / •
- 079 / 鼠 标 垫 / •
- 091 / 生死第六天 / •
- 215 / 心灵探险 / •
- 341 / 后 记 / •

怪
谈
集



底楼17层

时钟敲打午夜12点的时候，公孙成才从自己隐蔽的那个狭小的墩布间走出来。整个购物中心的一层大厅中灯光昏暗。巡回值班员的脚步声从楼道内传过来，显得幽深而凝重。

他迅速穿过大厅，走到电梯跟前，用一张厚纸片盖住显示器，然后按动了电钮。当巡逻人员出现在大厅内时，他已无声地钻进电梯开始下降。

三个月以来，他一直等着这么个机会，他要一个人去进行这次奇异的探险。

一切都是从他当班的那个下午开始的。那是个晴朗的周末，他正站在大厅的酒吧柜台前为客人调饮料，恰在此时，他看到了对面电梯指示灯在胡乱闪烁。起先，他以为电梯坏了，因为仅有四层地下建筑的购物中心不可能有向地下10层运行的电梯。但结果令他惊讶，那电梯居然在地下17层处停了片刻。

底楼17层？这怎么可能。

他停住手中的工作，紧盯住远处那块小小的方形电脑显示板。数字熄灭了，门徐徐打开，10个制服衣帽统一的年轻男子鱼贯而出。他们高矮、胖瘦甚至长相都一模一样，鼻梁居然延伸到了双眉的连线以上。这些人在熙熙攘攘的人流中迅速地分散消失了。

从这以后，公孙成格外注意那座电梯。这样三个月下来，他积累了可观的资料。他发现每隔四五天，同样的事情就发生一次，每次电梯都会突破标准深度并从那儿运上10个人。

他终于按捺不住自己的好奇心。因此，才有了这个夜晚，才有了这次

墩布间长时间的隐匿。

电梯正在下降。与他想象的完全一样，在整个购物中心的24部电梯和人行梯中，仅仅这一部才能深入“地层”。

终于，电梯停了下来。他鼓足了勇气，大步跨了出去。

这里与地表的大厅面积一样，也是圆形的，只是没有那么多乱七八糟的装饰和豪华摆设。在大厅的拱圆墙壁上，是一模一样的25扇深蓝色的门。他走近这些门，一个一个地看，没发现任何差别，仅在门上的一个小小椭圆形标牌上，刻着无法理喻的奇怪字迹。

正当他伸手准备推开面前的一扇门时，他的腰感到了某种金属的冰冷，同样冷冰冰的声音在身后响了起来。

“可别轻举妄动啊！”

他回过头，吃了一惊，面前站着的正是他的顶头上司餐饮部的王经理。

“小伙子，我观察你好几周了，10年里你是第一个发现我们秘密的人……”

话音未落，他的左手猛地在自己的脸上一撕。天哪，那是一张橡皮面具。在面具的下方，是高高的鼻梁，滚圆的双眼，瞳孔深处闪着灼热的火光。

“想不到吧，这底楼17层是宇宙交通网设在地球上的枢纽。这里的每一扇门都通往太空深处的某一个地方，而我——你的王经理恰恰是这一车站的主管人。”

话音未落，大厅中突然响起了一阵深邃的叮咚声，紧接着，天花板由粉红色变成橘黄色，一片洋洋暖意。

王经理朝他努了努嘴，丝毫不觉吃惊。

“1点16分32秒，准点到达！小伙子，你可真走运，今天是巨蟹座旅客到达的时候。你朝对面那个门看！”

就在大厅斜对面，蓝色的门蓦地打开了，一串迷蒙的人影从虚空中鱼贯而出。这些人都长有结实的大脑袋，只是……他们用四肢共同行走。

“行了，小伙子，该瞧的你都瞧见了。我非常赞赏你的好奇心和探索

精神。问题是，过多的好奇对我们宇宙车站的安全构成了威胁。请你原谅，我不得不……”

他的手扣动了扳机，公孙成只觉得身体被无形的力量猛击了一下，翻身倒向了后面的房间，就像是从一幢摩天大楼上掉下了深渊。

醒来的时候，正值第二天上午9时。购物中心大门洞开，正迎接着新一轮客人，公孙成揉着眼睛走出放拖把的小房间。

“我怎么会在这儿过了夜？”他问自己。

餐饮处一片繁忙，他看到了满面笑容的王经理正用一种略带嘲弄的眼光望着他。

在某一个瞬间，公孙成好像记起了什么：下行的电梯、粉红色的天花板、通往宇宙的大门……

超时空魔幻丛林

如果不是爸爸腋下夹着草帽，满头大汗地沿着田埂飞跑过来，我们谁也不相信是出了什么大事故。他刚才还是好好的，去县城小火车站接我城里的表妹来过暑假，可现在……

他磕磕巴巴，上气不接下气，过了好久才讲出一句完整的话。

“小华，小华她……她不听话，非要闯那片魔幻丛林不可！”

我们所有人的大脑顿时轰的一下子，太阳穴上的血管“嘭嘭”跳动不停。

“你就……就没拦住她？”妈妈嚷道。

“我没拦住，她一下子就从我的胳膊底下溜了过去，然后，就不见了。”

我们谁也没有再讲话。任何语言都是没用的。表妹今年才9岁，她早就听我们讲过这片魔幻丛林。城里的丫头怎么就这么任性？不听话是城里孩子的特点，他们以为自己什么都行，什么都敢闯，唉！

大约过了两个小时，不知谁大喊了一声：“瞧，那儿！她回来了。”

我们都转过头，向夕阳染红了尖顶的那片小树林望去。果然，一个蹒跚的小个子晃晃悠悠地向我们艰难地走来。她的个子与小华一般高，只是……

我们吓了一跳，那个小华已经完全改变了面貌，她满脸皱纹，举步维艰，右手上还拄着一根树杈拐杖。我的天，仅在魔幻丛林里呆了2小时15分，她已经整整衰老了70岁！

科学家们乘坐的直升机是半夜到达的。那时，我的表妹（不，已经是我的奶奶了）小华刚刚睡去，她喘气的声音那么响，嗓子咕咕噜噜的，像堵着什么似的。

身体检查只好在她昏睡的情况下进行。我们围在一旁，焦急地等着大夫的诊断。

“哮喘、心率衰竭，还有……不少其他的老年性综合症，我看她恐怕……”

“她还是个孩子！”妈妈抢上前去急急地说着，“大夫，这是我城里弟弟的孩子，你们得想办法救救这妮子！”

“行了，行了。”爸爸拉开妈妈，“让大夫和科学家检查吧！”

妈妈没好气地瞪了爸爸一眼，没有再讲话。这时候，一个矮矮的胖伯伯转过身，摘下那副度数很深的眼镜问：“你们讲的那片魔幻丛林……”

“就在那边。”爸爸指了指黑暗中的丛林。可是，天上没有月亮，我们什么也看不见。

“没人进去过。”爸爸继续解释着，“您知道，这是村里传的老话，多少代了，从没人敢进去，即便是叶子掉光了的冬天，我们也不从那里走，其实方圆才不到两千米，可……是片魔幻林子！”

老伯伯点了点头。他丝毫不因为爸爸是大老粗就不仔细听他讲。科学家们正如我想象的，是群慈祥的人。

接下来的一个小时，他们打起手电筒，由爸爸带路在丛林边缘转了半天，用些奇怪的仪器探上探下。

后来，他们回到屋里，开始讨论，激烈地争辩着，用一些纸写上公式

和数字，又在那上面画出许多莫名其妙的鱼网似的图画。我简直一点儿也听不懂他们讲的话，时间陷阱、四度空间、爱因斯坦相对论什么的，把我搞得也困倦了。正在这时，守候在小华“奶奶”身边的大夫忽然叫道：“抽搐！她舌根后倒，得赶快抢救，不然就会憋死！”

第二架直升机是凌晨降落的，有更多的科学家闻讯赶来。小华还没有脱离危险，事实上她的肾脏也已衰竭，稍有不慎就会意外死亡。记者们围住矮个子老伯伯和爸爸，问这问那，没完没了。

“我没什么好讲的，一切都是推测。”老伯伯用绒布擦着眼镜，慢慢地说，“地球表面有很多奇怪的地方，比如百慕大三角区总有轮船和飞机失事，在美国的一块谷地里，人必须斜着站立才舒服，日本、印度、巴西也有许多奇怪的地方。我们这里则是一片超时空丛林，简单地讲，丛林内部的时空序列与我们不同，它是紊乱的，人一进去，就会迅速受到影响，变老或变年轻……”

“这正是当地人讲的魔幻丛林吗？”记者问。

“我想是。”

“这么说，小华变老了，也许另一个人进去可以变得年轻，嘿，我可真想试试！”那记者的话引起了一阵大笑。

站在中心的老伯伯却没有笑。他紧紧盯住讲话的记者，像是要吃掉他。

“对不起，我只是开开玩笑。”

“不。”老伯伯缓缓地说，“你提示了我，我原该考虑到这一点，干嘛不让这孩子重新退回森林，沿原路走回呢？”

第二天下午两点半，第三架直升机降落了下来，一辆残疾人使用的轮椅被放了下来。这轮椅是特意改装的，由于小华“奶奶”已经行走不便，她只能坐在轮椅上。为了确保轮椅的运动，除了电动马达和转向器经过改制，还装备了一只具有嗅觉的电脑。它可以循着小华昨天留下的气味把小华按原路带入丛林，当然，方向与昨天恰恰相反。

决定性的时刻终于来到了，全村的人都放下手中的活儿，走向了丛林，

记者们架好了摄像机和照相机。老伯伯看着大夫把小华“奶奶”安顿在座椅上之后走到她身边，对着她的耳朵大声说：“记住，小华，你千万不能离开座椅，直到它开出丛林，它能帮你返老还童，懂了吗？”

我的小华“奶奶”终于点了点头。于是，老伯伯按下电钮，小椅子慢慢地向丛林驶去。

以后的两小时，是我曾经度过的最最漫长的两个钟头。小华能够顺利地回到童年吗？她还是原来的小华吗？我们每一个人都替她捏了一把汗。

2小时12分。

2小时13分。

2小时15分。

2小时30分。

已经明显地超过了她头一次漫游丛林的时间了，可小华仍没有出来。

记者、科学家们开始交头接耳。难道老科学家伯伯的推测错了？如果小华走上的仍然是衰老的道路，那……

2小时43分20秒，忽地，树叶摆动了，一个小姑娘拨开树枝奔跑而出。

“小华！”

妈妈第一个叫着冲了上去，所有人都蜂拥而上。

这的确是小华，还是那个瘦瘦的、梳一条粗黑辫子的大眼睛的小华。只是，她看起来比原先个子矮了一截。

“孩子，你怎么这么半天才出来？”妈妈抱住她，使劲儿地亲她的脸。

她挣脱了，抹了抹脸蛋，满不在乎地一撇嘴说：“我去逮蝴蝶了！”

这就是城里女孩子那种讨厌的任性！幸好，她离开轮椅时已临近林子的边缘，要不然，也许会拐入另一条时间线路，变成一个婴儿，爬也爬不出来了呢！

自此以后，我们的小村庄成了世界知名的游览胜地，我的小华表妹，也成了轰动世界的名人。但是，无论怎样，再没有人被允许进入这片小小的丛林，因为它的原理至今仍然探究不清，这也就是为什么我们仍然称它

为魔幻丛林的缘由。

窗 外

叫喊声把欧静静吵醒了。紧接着传来了玻璃的粉碎声。她一骨碌翻身下床，拔腿就往门外跑。但是，黑暗里，妈妈比她起得还快，一把抱住了她。

“噢，妈妈！”她撅起嘴，无可奈何地回到床边。台灯亮了，光线那么刺眼。

“又是哪个傻小子想跳楼，你别学他们的样。”妈妈挨着静静坐下来。

静静摇了摇头。是啊，她何尝没有这样想过？自己已经12岁了，可是一旦也没有离开过这幢大楼。想游泳去73层，上学去65层，电影院和剧场在99层……她简直不知道这迷宫般的大楼到底有多少层。反正她从来没有到外面去过。可是她多想出去看看啊。

静静每次听到门外传来吵吵嚷嚷声，就知道准是哪个胆大包天的小伙子想破窗而出。可不，总是待在这封闭式的大楼里，憋得人都快疯了。有时候静静真想跟着他们一起冲出这笼子一样的大楼，回归大自然，哪怕只是短暂的一瞬间。

静静眼前的世界都是假的，人造的山，人造的河，就是那个被称为“度假村”的疗养地，也不过是在一层楼上种满了花草树木，又灌上了一池清水。她记得在地理课上，她看过描述大自然风光的录像片：那一望无际的湛蓝色的大海，那被烈日晒热了的金黄色的沙滩，那葱翠的森林，那巍峨的群山……

“妈妈，咱们真该好好谈一谈。”静静一本正经地说，“你说过，你小时候就常和姥姥谈天的。”

“当然。我们谈天空，谈大地，可从来也不谈跳楼。”

“好吧，妈妈，咱们就谈天说地。请你告诉我，你为什么不让我出去。