

慈溪文丛 第一辑

驼铃回响

沈建基 著

征程漫漫 日暮将至
驼铃在前方回响 响在空中
只因前方有梦 而诸神沉默

响



NLIC2970792664



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

慈溪文丛（第一辑）

赠书

驼铃回响

沈建基 著



NLIC2970792664

图书在版编目(CIP)数据

驼铃回响 / 沈建基著. —宁波: 宁波出版社, 2012. 5
(慈溪文丛 / 方向明主编. 第一辑)
ISBN 978-7-5526-0197-8

I. ①驼… II. ①沈… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 093672 号

慈溪文丛(第一辑)·驼铃回响

丛书主编 方向明

本册作者 沈建基

责任编辑 徐 飞

封面设计 王 珍

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 宁波大港印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 14.75

字 数 175 千

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0197-8

定 价 20.00 元

做一个宽阔的写作者

——《慈溪文丛》总序

华 红

文以载道,书以达义。读文章可以看出写作者的胸襟,读一套地方文丛,可以看出一个城市的底蕴与气度。慈溪史上文人荟萃,名家辈出,以诗文、书画闻名的本土先贤数以千计。去年出版的耆旧诗集《溪上诗丛》,与今年这套《慈溪文丛》,构成了文脉上的传承,堪称文风兴盛,百花齐放。

翻看《慈溪文丛》,又一次引发我对慈溪文学的审视。十四本精选出来的文集基本代表了现阶段慈溪文学创作的整体水平,作者队伍涵括老中青,由小说、散文、诗歌等不同文体组成。内容涉及广泛,有温暖的乡村情结,有后工业时代苦涩而激扬的旋律,有书写慈溪地域文化的篇章,也有记录寻常家庭的点滴,有面对内心的写作,有文史追述,有读书笔记……不同文体的自由以及言说的庞杂和开阔,包容了人性、诗性、知性、理性、神性、个性,不可谓不丰富。十四部文集,从多个角度反映了我们当下的生活,折射出一个城市的整体印象。

出版《文丛》的意义,不仅在于展示慈溪文学创作的成果,繁荣文化鼓舞人心,更在于通过出版与研讨,进一步明确我们所担负的文化责任。文学要有益于天下与后人,既要传承文明、发展文明,更需要从思想和感情的层面来体现人生的大境界、大情怀。一个宽阔的写作者必须拥有视野、思想与精神上的辽阔,更大,更朴素。

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，于今七十年。七十年斗转星移沧桑巨变。但《讲话》中提出的一些问题，依然是作家们面临的基本问题。《讲话》在这些问题上的论断，也是解决文艺创作“为了谁”“依靠谁”“我是谁”的问题。

为了人民，是文艺的基本出发点。

植根人民、深入生活，是文艺的源泉。

无论过去多少年，文学创作依然要遵循这些基本规律。作为作家，应自觉以《讲话》精神指导自己：我们是不是植根于这个城市的当下？是不是与读者、与公众的阅读生活密切呼应？是不是与文化发展的新因素保持着强有力的对话？我们是否代表广大人民的心声并形成健康的主导力量？

慈溪的写作者应当对生活本身有更广泛的理解和体验，打破个体的局限，投身于火热的生活现场，把视野投向更朴实更广大的群体，把笔尖转向更宽广、也更深邃的生命意义。做一个宽阔的写作者，努力创作出一批体现慈溪特色的文艺精品，以推动慈溪文化大发展、大繁荣，不断提升慈溪人、慈溪地、慈溪文化的美誉度和知名度。

常听人说，这个时代缺乏大家，缺乏荡气回肠的作品。其实流传千古的经典之作，非因辞藻之美，恰因其博大的情怀。如果你有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸襟，也许你就是下一个大家。我们有理由相信，慈溪的写作者们，能有更加磅礴的大视野、大手笔、大作为，写出具有人民共性，引发人民共鸣的大作品。立足慈溪，走出慈溪，文艺工作者可谓任重而道远。

心中装着一座城市，才能写出一座城市的气派；心里放着这个时代，才能走在这个时代的前沿；心怀天下，方能成为大家。

愿与作家朋友们共勉。是为序。

（作者系慈溪市委常委、宣传部部长）

用第三只眼睛看世界

——《驼铃回响》小序

靳晓静

诗人似乎天生喜欢做大地上的漫游者，因而自古就有行吟诗人和行吟诗之说。而读万卷书、行万里路也一直是中国文人的理想。一部中国诗歌史读下来，大有“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”之感。

沈建基边走边唱，写下这部名叫“驼铃回响”的诗集，一看书名就知道诗人走了不少路，在天地山河之间，一路走一路吟唱，于是写下了许多现代行吟诗。

所谓现代，是诗人在行吟中的视线变了，在行走中，诗人仿佛是用第三只眼睛看世界，其诗思具有了现代性。比如，以仰头就见的日和月为例，诗人写道：“对面山上密密的丛林里/走进去的红豹子是太阳/走出来的绿豹子是月亮/而我，来自山外的远方”（《火车呼啸而去》）。把山上的日和月看成是在丛林中出没的豹子，这种眼光，不是驴友的错觉，而是诗人的想象，这想象大胆而精准。诗人在天地间是自由的，因而心灵可以放纵想象，他对着旭日唱道：“给我钓竿/朝阳太低/让我把它轻轻钓起”（《白雾》）；而对江水，诗人唱道：“一江金色，万马奔腾/一朵一朵金色的菊/在雷鸣声中绽放/青山有梦折叠/一颠一颠在前方展开”（《金沙江》）；他对着明月唱道：“天空清浅/只剩月亮一个银碗/洒下来的都是酒”（《金山寺》）。这样的

诗歌意象大胆而富有创见，已将古老的对日月山川的描写完全颠覆。诗人以第三只眼睛看世界，他在游走中看见了新的独特的诗意。

诗人用第三只眼看世界，并不只是诗意地看，重要的还要思与悟。陈子昂的诗“念天地之悠悠，独怆然而涕下”，便是诗人所思所想所悟的绝唱之一。现代诗人仍在传承这一脉络。好的诗歌中一定会有思想，在这部诗集中，这种传承脉络清晰。诗人在大海边的感受是：“可是，我的马儿/驰入苍茫没有回来/海空也不见一架梯子/我不过是一片过路的贝壳/骨骼任海浪千百次冲刷”（《大海》）；而诗人眺望大地时写道：“当垄垄整齐的弧/从远方/又辐射回我内心的时候/天空低了许多/而大地高举 今夜/所有的星星和我/必将无眠”（《大地》）。在这些对大自然的敬畏中，诗人表达出了恒久的命运与苍茫感，所见，所思，所悟，让诗人在边走边唱中产生的诗歌有了分量。行吟诗最忌讳的是“到此一游”式的记录。它要求诗人在面对大自然时，要拨动内心最深处的那根弦，才能唱出动人的曲子来。

在这本诗集中，诗人汇集了自己游历大江南北的真实感受。骆驼已远，但驼铃声留了下来。诗人用心参与了日月星辰山川草木的合唱。他唱道：“我总是想象着自己/也是天空一朵云/和云一起生长一起飘零/又一起被风吹黄”（《忆二月夹江》），这与天地万物共生的愿望，将一次普通的行吟推向了诗意大美的深处。在《沙漠之夜》中，这种与万物共生的渴望表现得尤为强烈，“今夜 星空，沙子和我都躺倒在一起 苍茫起伏/风也没有咳嗽一声/诸神沉寂/一个青瓷的古碗 倒扣着/大地满是皱纹黯黄的脸面/无人问津的一只虫子为什么逃窜/一片草叶又来自何方”。这首诗里的想象力恣意纵横，吟唱低沉有力，颇有穿透力。大地上，人神共存。

我们期待着，在诗人走过的路上，驼铃声不断传来。是为序。

2011年7月

昨日的驼铃
飘响在前方
叮当 叮当
声声亲切 声声苍凉

孤独的太阳
跟着两行长长的脚印
天空辽远

征程漫漫
日暮将至
驼铃在前方回响

响在空中 响在心中
只因前方有梦
而诸神沉默

——题记

目 录

做一个宽阔的写作者

——《慈溪文丛》总序 华 红 001

用第三只眼睛看世界

——《驼铃回响》小序 靳晓静 003

| 第一辑 大海涌动,我澎湃 |

大 海 003

大 地 005

沙漠之夜 007

碣 石 009

燕山上那朵云 011

海的遐想 013

南 平 015

连云港 017

金山寺 019

金沙江 021

山上人家 023

鼓和歌 025

都江堰之水	027
洪泽湖	029
新昌行三两点	031
我从风波亭上走过	036
西湖夕照	038
黄河岸边	040
华北平原的早晨	041
草地上的那场雨	043
九门口的长城	045
一串贝壳	047

| 第二辑 一棵橄榄树装载四季 |

细 瓷	051
往事荒芜谁收割	053
请把火炬高高举起	055
迎接黎明	057
大风刮过了山岗	059
我从旷野走过	060
忆二月夹江	062
雪 野	064
山村的早晨	066
梅 坞	067
山村就这样醒来	069
一条河流为我送行	071
五月的河水	073
鑿 石	075
我总是想飞	077

月 夜	079
雪 夜	080
观音山	082
南京印象	084
南 归	085
夜	086

| 第三辑 月亮有雨 |

月亮有雨	089
哭泣的红豆	092
南国的冬天	094
你为什么在云彩中沉浮	096
没有回头	098
答秀金	100
槐	102
思 念	104
我种一树白云在北方	105
白马嘶鸣	107
一辆马车	109
东山有云,西山有雨	112
梳 妆	114
樟 潭	116
桃花是在晚风里开放的	118
妹,我在高山	120
二月邛崃	122
归雁飞过你的庄园	124

树木忧伤	126
义乌饭店54号	128

| 第四辑 地平线还是那么遥远 |

羁 旅	133
白 雾	135
邂逅古城堡	137
凉山之晨	140
火车呼啸而去	142
春天的背影	144
把梦寄存在月亮	146
秋天就要出嫁	148
你是祥和之光	150
送 别	152
清辉头的夏天	154
又到五寨	156
远 方	158
我将远行	160
远行是从这里开始的	162
列 车	164
南京长江大桥之夜	165
早晨,我临窗独坐	167
夜车驶过母亲的墓山	168
窗 外	170

| 第五辑 假如时光能够倒流 |

一只猴娃的小手	175
---------------	-----

拉 拉	177
情 结	180
致我小小无言的伙伴	182
都市印象	185
有星曾在河流里绽放	187
插 秧	189
水 晶	191
中山陵	193
假如时光能够倒流	197
辽沈战役纪念馆	199
螺丝钉	201
愤怒的羽毛	202

| 附 录 |

母 爱	204
初 恋	206
接 送	
——209	
也谈中国诗歌之我见	212
答木耳老师信	215
后 记	220

| 第一辑 大海涌动,我澎湃 |

DIYIJI DAHAI YONGDONG, WO PENGPAI

大 海

阳光在这里倾泻
大海涌动 我澎湃

风是自由的
一波飞啸着一波
我们都没有回头

如果你在这个黄昏
赤足走进 我们的领域
绝不允许带进半点尘泥

任凭晶亮的风
抚弄我的长发
我只想和大海
对视

让时空在这里
静静流逝

有如白鸥翱翔

假如此时和海浪同步

拍手唱歌 歌声

就会白雪一样涌溅

大海和落日同时燃烧

可是,我的马儿

驰入苍茫没有回来

海空也不见一架梯子

我不过是一片过路的贝壳

骨骼任海浪千百次冲刷

大海蔚蓝 我白洁

跟着波浪的辽阔漂泊

大海流浪 我流浪

2011.5.24.辽.葫芦岛