

美育丛书

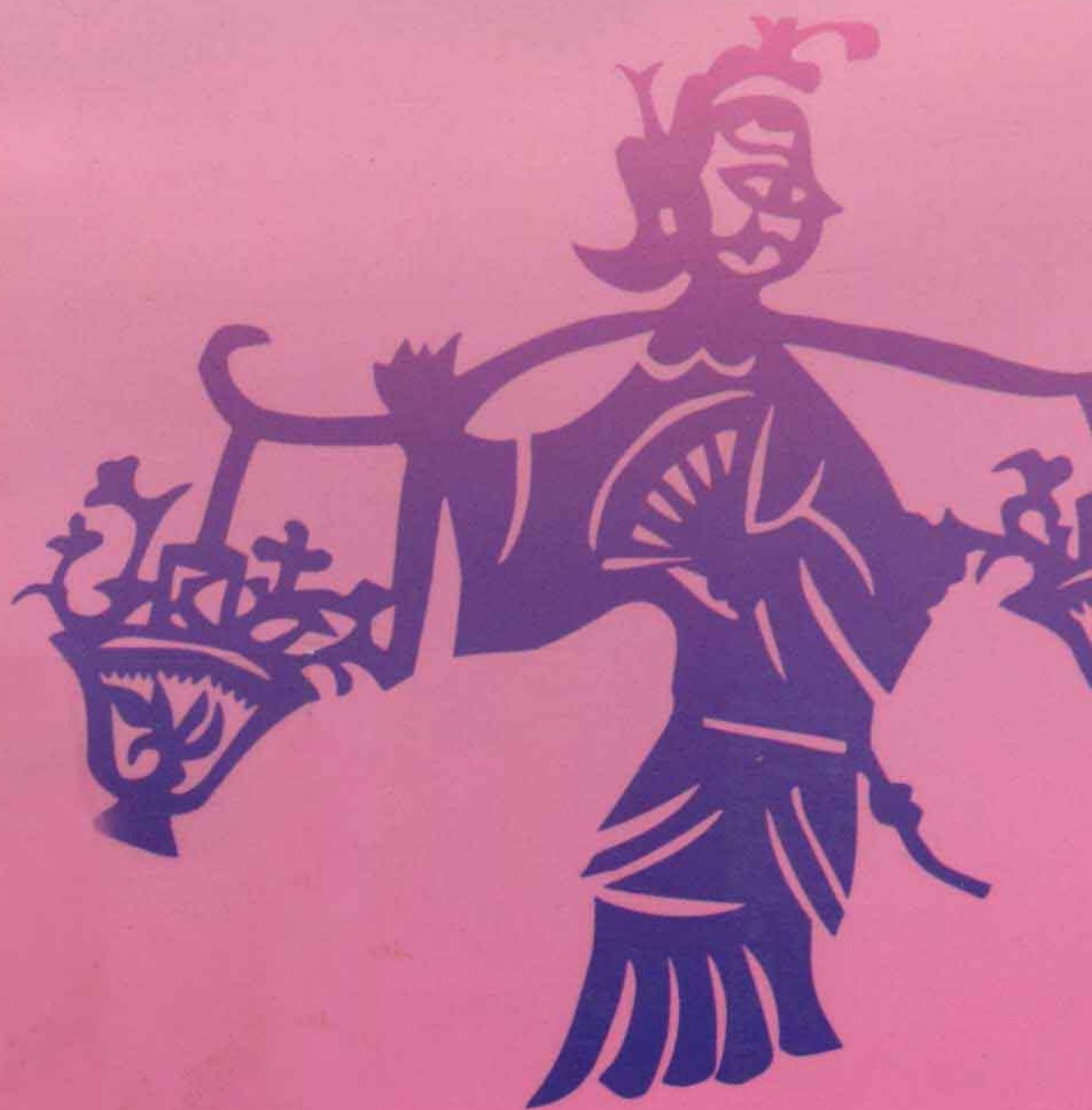
彭立勋 主编

聂振斌 著

暨南大学出版社

中国

美育思想述要



●美育丛书●

中国美育思想述要

聂振斌 著

暨南大学出版社

广州·石牌

粤新登字 13 号

·美育丛书·
中国美育思想述要

聂振斌 著

*

暨南大学出版社出版

(广州 石牌)

新华书店经销

珠江印刷厂印刷

开本：787×960 1/32 印张：12 字数：20 万
1993 年 12 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—5000 册

ISBN7—81029—208—0/B·15

定价：12.00 元

卷首语

美，是人类心灵的光环；美，是人类生活的瑰彩。

美为人类所永恒拥有；美为人类所矢志追求。

每个人都热爱美，渴望美好的事物，寻求美好的生活；追逐美的情愫，期待美的享受。但是，美又似乎是那样高深、神秘；那么陌生、遥远。

撩开美的神秘面纱，使她步入大众的厅堂，让我们在日常生活中捕捉美，感知美，这就是“美育丛书”的使命。本丛书从我们身边的一草一木、我们生活中的点滴琐事，以至我们的言谈举止、闲情逸趣等着眼，教给我们怎样获取美的感受、美的陶冶，使生活变得更加异彩纷呈。

为了在生活中发现美，创造美，我们就必须提高审美趣味和审美能力，形成正确的审美观念，从而达到陶冶性情、美化人生的目的。这也就是我们所说的美育或美感教育、审美教育。从艺术创作、艺术欣赏、艺术批评，到生产劳动、人际交往、品德修养、言谈举止，以至环境美化、服饰装扮、文

体娱乐、旅游观光等，无不包含着美育的蕴涵。因此，美感教育是获得高尚审美情趣的十分重要的教育形式，受到了党和国家的高度重视，它与德育、智育、体育同列为我们的教育方针。于是，出版一套完整系统的美育丛书，指导人们的审美实践，配合美育的实施，推动社会新风尚的形成，已成必要。我们这套通俗易懂、雅俗共赏的“美育丛书”便应运而生。

“美育丛书”是我国第一套关于审美教育的系统完整的丛书。它为读者介绍了有关美育的基本理论和中外美育思想。它深入到日常生活的各种领域，知识面广，信息量大。编著者从广大读者的实际需求出发，力求使丛书新颖活泼，深入浅出，文字优美，意趣益人。读者在阅读中即可获取美的享受。

党中央把提高全民族的政治修养和道德水准摆到了重要的地位。本丛书的编写与出版，即志在进一步优化全民族的思想文化素质，振奋民族精神，完善人们的美学修养，建设高度的社会主义精神文明。由于此类书目前国内尚属罕见，编写工作缺少经验，希望听到有关专家与读者的批评意见。

愿“美育丛书”能成为广大读者的良师益友。

暨南大学出版社

愿美育之花盛开

——“美育丛书”序

彭立勋

近几年来，人们常常谈论着在我国兴起的“美学热”。“美学热”，一方面反映出群众特别是广大青年对于美学的爱好和钻研，另一方面也表明美学已走出书斋，逐渐与群众的审美实际相结合。美学理论与审美和艺术实际的结合，可以说是近年我国当代美学发展的一大特点。它不但使美学的对象和范围日益扩大，而且也使美学在社会生活中的实际作用和现实重要性不断增强。正是在这种发展趋势推动下，美育的问题比以往任何时候都受到美学研究工作者的关心和重视。普及美育知识，探讨美育理论，指导美育实践，使美学研究进入了新的领地。

美育，又称美感教育或审美教育。它通过文学艺术以及其他各种美的形态对于人的影响，以唤起

美感的方式来对人进行教育。其任务在于培养和提高人们的审美能力，帮助人们形成正确的审美观念和健康的审美趣味，以达到陶情冶性、美化人生的目的。由于它具有生动形象、动之以情、寓教于乐、潜移默化等特点，在人的情操培养与情感教育上起到的特殊作用，所以，向来受到教育家、美学家、艺术家和思想家的重视。马克思、恩格斯在批判继承前人优秀思想的基础上，明确论述了培养和提高审美能力是使人的本质力量获得全面发展的一个不可缺少的方面，提出必须把美育作为共产主义教育中的一个组成部分，从而确立了美育在培养和造就未来社会的新人中的重要地位。

现在我国正处在社会主义现代化建设的新时期。我们要在建设高度的物质文明的同时，建设高度的社会主义精神文明，而审美教育正是进行精神文明建设的一种特殊的教育手段。党和国家已明确提出美育和德育、智育、体育同样列入我们的教育方针，充分表明了美育对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平所起的重要作用。随着社会主义现代化建设的发展，人民的物质生活和文化生活水平不断地提高，人们的审美要求也越来越高、越来越丰富，这必将使美育在人们的日常生活和性格培养中发挥更加广泛而深入的影响。美育的基础是学校教育，但它的对象却是整个社会。学校——家庭——社会，都是实施美育中

互相联系、必不可少的环节。美育的基本形式是艺术教育，但它的手段却是一切美的形态、美的对象。自然美——社会美——艺术美，都与美育具有内在的、必然的联系。美育的范围非常广泛，“凡有美化的程度者均在所包”（蔡元培语）。从艺术学习、艺术创作、艺术欣赏、艺术批评，到生产劳动、人际交往、品德修养、言谈举止，以至环境美化、服饰打扮、文体娱乐、旅游观光等等，无不包含着审美教育的内容和意义。人们的审美活动贯穿在社会生活的各个方面，进行审美教育是全社会的共同责任。如果全社会都来关心美育，把整个社会和生活环境都变为进行美育的场所，自觉地提倡高尚的审美理想、正确的审美观念和健康的审美趣味，抵制那些腐蚀人们心灵的庸俗丑陋、格调低下的东西，引导人们开展良好的艺术和审美活动，那么，就一定会不断提高我们的民族的审美水平，从而大大促进高度的社会主义精神文明的建设。

对于美育的研究，无论中外，都有悠久历史。在不同的历史阶段，曾经产生了各种美育思想和美育理论。它们从各自的观点和角度阐明了美育的性质和特点，论述了美育的地位和作用，并且提出了实施美育的途径和方法。认真研究和总结这笔丰富的美育思想遗产，无疑是我们的美学和美育研究的一项重要任务。在此基础上，我们还需要以马克思主义世界观作指导，进一步加强对美育基本理论的

研究，更加深入地揭示人类审美教育的普遍规律，分析各种形式的审美教育的特点，探索提高审美能力的途径，阐明美育在人格建构中的作用及其与德育、智育、体育的相互关系。此外，摆在我国美学和美育研究者面前的另一个迫切任务，就是要面向当代我国社会主义改革中的美育实践，回答人民群众特别是青少年在日常审美实际和艺术活动中所提出的新问题，对社会主义美育的新经验从理论上给予科学的总结和概括。这必将会进一步加强美学和美育研究对实践的指导作用，同时也必然使美学和美育理论得到新的补充和发展。

正是怀着促进美育发展、推动美育研究的愿望，我们决定编辑这套“美育丛书”。丛书的选题包括美育基本原理、中外美育思想史、各种美的形态与审美教育、各种艺术种类与审美教育、各种美育设施和途径等方面的著作。这套丛书的作者几乎都是长期在研究机构 and 高等学校从事美学和艺术教育及研究的中青年理论工作者。在丛书撰写中，我们把坚持四项基本原则，努力开拓创新，学术性、知识性、可读性相结合，深入浅出，雅俗共赏，作为共同的追求目标。至于在学术观点上，则坚决贯彻百家争鸣的方针。只要言之成理，持之有故，即使见解不同，也将广采博纳。希望这套丛书的出版能引起更多人对美育的关注并促进美育的发展，使其在培养全面发展的新人、推动社会主义精神文明建设方面，发挥应有的作用。

目 录

第一章 源远流长——前孔时代

- 一、传说中的先王乐教…………… (3)
- 二、周公制礼作乐 …………… (10)
- 三、美育思想的产生 …………… (16)

第二章 说礼论乐——先秦两汉

- 一、“兴于诗，立于礼，成于乐”
——孔子…………… (38)
- 二、“与民同乐”——孟子…………… (47)
- 三、“乐合同，礼别异”——《乐论》
与《乐记》…………… (53)
- 四、“美教化，移风俗”
——汉儒经学家…………… (63)
- 五、毁礼非乐反对文饰——道墨法
对儒的批判与补充 …………… (69)

第三章 比风度，讲文采——魏晋南北朝

- 一、人才观的转变——《人物志》 …… (86)

- 二、“越名教而任自然”
——阮籍与嵇康…………… (90)
- 三、人美的品藻——《世说新语》…… (101)
- 四、“文”的观念之更新——《典论·论文》
与《文赋》…………… (122)
- 五、“征圣宗经明道”
——《文心雕龙》…………… (126)
- 六、“吟咏情性”——《诗品》…………… (132)
- 七、儒教复兴的前奏
——《颜氏家训》…………… (136)

第四章 “文质相炳焕”——唐宋

- 一、唐太宗与唐代风教…………… (141)
- 二、“达其情性，形其哀乐”
——书画的教育功能…………… (145)
- 三、“为事而作”与为美而美
——“诗教”之异论…………… (157)
- 四、古文运动——韩愈与柳宗元…………… (170)
- 五、宋代文化与学术…………… (183)
- 六、“为道”与“乐心”
——欧阳修…………… (188)
- 七、“酸咸杂众好，中有至味永”
——苏轼…………… (196)
- 八、“存天理，灭人欲”——
理学家的美育观…………… (206)

九、“兴趣”——《沧浪诗话》	(216)
----------------------	-------

第五章 古今雅俗之辩——明清

一、社会政治文化背景	(224)
二、“复古”与“变古”—— “七子”与“公安派”	(237)
三、“心学”美育观——王守仁	(242)
四、离经叛道的“童心说” ——李贽	(253)
五、“以人情之大窦，为名教之至乐” ——汤显祖	(260)
六、雅俗之辩——为通俗文艺正名	(266)
七、小说教育——金圣叹	(274)
八、戏曲教育——李渔	(282)
九、“温柔之为诗教”——王夫之	(293)
十、“诗教”传统的思想冲突	(302)

第六章 中西融合——近代

一、“西学东渐”——近代美育 思想的诞生	(318)
二、“感情上的疾病，非以感情治之不可” ——王国维	(325)
三、“以美育代宗教”——蔡元培	(337)
四、“为人生而艺术”——鲁迅	(347)
五、“生活的艺术”——林语堂	(355)

第一章

源远流长——前孔时代

中华民族开化早，历史悠久，是人类文明的摇篮之一。从前的学者说，它有 4000 年的文化传统，发源于黄河流域。然而，经过近几十年的考古新发现，这个论断似乎已被推倒：它的文化传统不是 4000 年，而是需要再上溯二千年；它的源头也不是黄河流域一处，还有长江流域、淮河流域……它是多源的。在这样一个漫长而从未中断的历史长河中，勤劳、智慧的中华民族，创造了丰富、灿烂的文化，形成一个独特的历史传统，

与世界其他民族文化相媲美。

古老的中国是个礼义之邦，讲仁慈，行礼让，公人道。虽然残忍、暴虐、畏强凌弱的现象从未绝灭，然而这样的人和事总是置于被谴责、受批判的历史地位上。中华民族是一个情感丰富而又具有理性精神的民族，它创造了宏赡而绚丽的艺术，表现出一种情趣高雅、情理融和为一的民族精神。它不把艺术视为纯粹感官欲望追求或发泄的手段，而是把它看成道德、情操、智慧的来源，是培养教育完美人格的最佳途径。这正是礼乐文化的产生和始终受重视的原因所在。礼与乐，在中华民族整个文化传统中具有本原的地位。如能确切地把握礼乐文化的历史源头，那么我敢肯定，美育乃至一切艺术的起源问题，即可迎刃而解。然而这又谈何容易呢？

对于礼乐的起源，古人虽有种种说法，但都属于神话传说之类，并无事实根据和科学实证。近人虽作过一些有益的考证，提出某些有启发性的看法，但都未形成堪称“学说”的形态。笔者学浅才疏，更不敢妄言。我现在所能做的，是把经史诸子上的有关记载加以评述，同时还可以通过某些史实和利用前人对实物、文字的考证，去分析、推论美育思想的起源。这些工作，也许可以帮助读者去思考与想象，甚至激发读者进行科学探索。

一 传说中的先王乐教

盘古开天，燧人氏钻木取火，教民熟食；伏羲氏结绳织网，驯养鸟兽；神农氏尝百草，教民稼穡……中国自古流传着许多关于三皇五帝发明创造的神话传说。而在这类神话传说中很多都涉及到“乐教”之事，说明乐的来源，乐器的制造以及乐的教育功用。关于乐的起源，人们都说起于三皇五帝。《世本》一书说：“伏羲作琴，伏羲作瑟。神农作琴，神农作瑟。随作笙，随作竽。颛顼命飞龙氏铸洪钟，声振而远……”董仲舒在向汉武帝献策时也说：“盖闻五帝三王之道，改制作乐而天下治和，百王同之。”（《汉书·董仲舒传》）这类说法，从先秦以来的诸子史传类书中，可以引列出数十条之多。但皆大同小异，前闻传后抄袭，人云亦云。

先秦两汉人较为集中的说法是神农氏创造乐器（琴），而到舜时琴已经成为重要的教化工具，所谓舜弹五弦琴而治天下，并取得成效。两汉之际的哲学家桓谭说：“昔神农继宓戏（即伏羲）而王天下。上观法于天，下取法于地，近取诸身，远取诸物。于是始削桐为琴，绳丝为弦，以通神明之德，合天地之和焉。”（《新论·琴道》·《全后汉文》卷15）意思是说，神农氏观天法地，根据人伦需要和事物规律而发明创造了琴乐，并以此与神明相通，与天地相

和，使天——地——人合一。不过，关于“乐教”之事，说法较集中而又较可信者是关于舜的传说。《乐记》说：“昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》，夔始作乐，以赏诸侯。故天子之为乐也，以赏诸侯之有德者也。德胜而教尊，五谷时熟，然后赏之以乐。故其治民劳者，其舞行缀远，其治民逸者，其舞行缀短。”（《乐施篇》）夔是舜时掌管教育的官，舜命他作乐以赏赐诸侯，并且按其治民辛劳与否，给予有差别的赏赐。汉初的陆贾从无为的思想出发，说：“昔舜治天下，弹五弦之琴，歌《南风》之诗。寂若无治国之意，漠若无抚民之心。然天下治。”（《新语·无为》）类似的说法，在汉人的许多著作，如《淮南子·诠言训》、司马迁《史记·乐书》、刘向《条灾异封事》、扬雄的《琴清英》等都可以查到。但他们的记载根据在哪里，却都不了了之。

关于先王乐章，也是从舜以下说法比较一致。《淮南子·汜论训》云：“尧《大章》、舜《九韶》、禹《大夏》、汤《大濩》、周《武象》，此乐之不同者也。故五帝异道，而德覆天下，三王殊事，而名施后世，此皆因时变而制礼乐者。”这里是从尧说起，由此可知《淮南子·诠言训》中说舜弹五弦琴以治天下，说的是舜的乐教业绩，而不是说乐教从舜开始。《乐记》是从黄帝的乐章说起《白虎通》，从黄帝说起。“乐者所以象德表功殊名。《礼记》曰：‘黄帝乐曰《咸池》，颛顼乐曰《六茎》，帝喾

乐曰《五英》，尧乐曰《大章》，舜乐曰《箫韶》，禹乐曰《大夏》，汤乐曰《大濩》，周乐曰《大武》、《象》，周公之乐曰《酌》，合曰《大武》。’黄帝曰《咸池》者，言大施天下之道而行之，天之所生，地之所载，咸蒙德施也。颛顼曰《六茎》者，言和律历以调阴阳，茎者著万物也。帝嚳曰《五英》者，言能调和五声以养万物其英华也。尧曰《大章》，大明天地人之道也。舜曰《箫韶》者，舜能继尧之道也。禹曰《大夏》者，言禹能顺二圣之道而行之，故曰《大夏》也，汤曰《大濩》者，言汤承衰，能濩民之急也。周公曰《酌》者，言周公辅成王能斟酌文武之道而成之也。武王曰《象》者，象太平而乐，示已太平也。合曰《大武》者，天下始乐周之征伐行武……以定天下，故乐其武也。”（《白虎通·礼乐》）《周礼·春官宗伯》也是从黄帝说起，但乐章名称不同。黄帝乐曰《大卷》、《云门》，而不是《咸池》，《咸池》为尧乐。

关于先王乐教，《吕氏春秋》有系统的记载，从三皇五帝一直说到周成王，传说与历史混合在一起。它的《仲夏纪·古乐》篇，记的都是先王乐教之事。记载不仅系统，而且有具体描述与说明，内容比汉人的记述丰富一些。它不仅强调乐教的社会功用与教育意义，而且也论述了乐所产生的根源：乐的产生不仅是社会政治的需要，同时也是对自然的模仿。例如，黄帝令伶伦作律，伶伦便到昆仑山