

山东文艺出版社

本册

朱德才 杨燕

——主编

唐宋诗词

中国 文化 精华文

●文学艺术类 ●史学
●哲学类 ●科技类

山东文艺出版社 山东教育出版社
山东人民出版社 山东科学技术出版社



执笔

杨燕 王慧 杨庆存 张红军 王华
王华光 杨萌

山东文艺出版社

本册

朱德才 杨燕

主编

唐宋诗词

●文学艺术类 ●史学
●哲学类 ●科技类

中国文化精华文

山东文艺出版社 山东教育出版社
山东人民出版社 山东科学技术出版社



执笔

杨燕 王慧 杨庆存 张红军 王华
王华光 杨萌

目 录

抒情诗歌的绚丽花朵	1
一、柔曼的导引——唐五代词	13
导读	13
1. 热烈朴拙的民间歌曲——敦煌词	15
菩萨蛮（枕前发尽）	16
望江南（天上月）	17
鹊踏枝（叵耐灵鹊）	18
浣溪沙（五里滩头）	19
望江南（莫攀我）	20
菩萨蛮（敦煌自古）	21
2. 缕金错彩的花间艳曲——西蜀词	22
梦江南（梳妆罢）（温庭筠）	23
梦江南（千万恨）（温庭筠）	24
菩萨蛮（小山重叠）（温庭筠）	25
菩萨蛮（水晶帘里）（温庭筠）	27
更漏子（玉炉香）（温庭筠）	28
菩萨蛮（人人尽说）（韦庄）	29
菩萨蛮（红楼别夜）（韦庄）	30
思帝乡（春日游）（韦庄）	31
女冠子（四月十七）（韦庄）	32

3. 清丽柔婉的江南乐府——南唐词33

谒金门（风乍起）（冯延巳）	35
相见欢（无言独上）（李煜）	36
相见欢（林花谢了）（李煜）	37
浪淘沙（帘外雨）（李煜）	38
虞美人（春花秋月）（李煜）	39
清平乐（别来春半）（李煜）	40
破阵子（四十年来）（李煜）	41
捣练子（深院静）（李煜）	43
玉楼春（晚妆初了）（李煜）	44

二、万紫千红词苑春到——北宋婉约词46

导读46

1. 太平宰相与一代儒宗的风采——晏殊与欧阳修（附晏

几道）	48
浣溪沙（一曲新词）（晏殊）	49
踏莎行（小径红稀）（晏殊）	50
踏莎行（祖席离歌）（晏殊）	51
清平乐（红笺小字）（晏殊）	53
清平乐（金风细细）（晏殊）	54
蝶恋花（槛菊愁烟）（晏殊）	55
破阵子（燕子来时）（晏殊）	56
踏莎行（候馆梅残）（欧阳修）	57
朝中措（平山阑槛）（欧阳修）	58
采桑子（二首）（轻舟短棹）（欧阳修）	60
（群芳过后）	61
临江仙（柳外轻雷）（欧阳修）	62
南歌子（凤髻金泥带）（欧阳修）	63

玉楼春（尊前拟把）（欧阳修）	64
临江仙（梦后楼台）（晏几道）	66
鹧鸪天（彩袖殷勤）（晏几道）	67
鹧鸪天（醉拍春衫）（晏几道）	68
鹧鸪天（小令尊前）（晏几道）	69
2. 白衣卿相由雅返俗——柳永	70
雨霖铃（寒蝉凄切）	72
夜半乐（冻云黯淡）	74
八声甘州（对潇潇）	76
鹤冲天（黄金榜上）	78
望海潮（东南形胜）	79
凤栖梧（伫倚危楼）	81
定风波（自春来）	82
少年游（长安古道）	84
迎春（鬲管变青律）	85
忆帝京（薄衾小枕）	87
3. 婉约之宗秦郎词——秦观	89
望海潮（梅英疏淡）	90
水龙吟（小楼连苑）	92
满庭芳（山抹微云）	94
江城子（西城杨柳）	96
鹊桥仙（纤云弄巧）	97
减字木兰花（天涯旧恨）	99
千秋岁（水边沙外）	100
踏莎行（雾失楼台）	102
蝶恋花（晓日窥轩）	104
浣溪沙（漠漠轻寒）	105
如梦令（昨夜沉沉）	107

好事近 (春路雨添花)	108
行香子 (树绕村庄)	109
画堂春 (落红铺径)	110
满庭芳 (晓色云开)	111
鹧鸪天 (枝上流莺)	113
4. 律归精严大晟词——周邦彦	114
瑞龙吟 (章台路)	115
渔家傲 (灰暖香融)	117
浣溪沙 (楼上晴天)	119
满庭芳 (凤老莺雏)	120
苏幕遮 (燎沉香)	122
浣溪沙 (翠葆参差)	124
少年游 (并刀如水)	125
六丑 (正单衣试酒)	126
兰陵王 (柳荫直)	128
西河 (佳丽地)	130
尉迟杯 (隋堤路)	132
蝶恋花 (月皎惊乌)	134
玉楼春 (桃溪不作)	135
虞美人 (疏篱曲径)	137
5. 花繁叶茂异彩纷呈——北宋词名篇	138
酒泉子 (长忆观潮) (潘阆)	140
渔家傲 (塞下秋来) (范仲淹)	142
天仙子 (水调数声) (张先)	143
玉楼春 (东城渐觉) (宋祁)	145
桂枝香 (登临送目) (王安石)	146
卜算子 (水是眼波横) (王观)	148
卖花声 (木叶下君山) (张舜民)	149

卜算子（我住长江头）（李之仪）	151
念奴娇（断虹霁雨）（黄庭坚）	152
清平乐（春归何处）（黄庭坚）	154
木兰花令（黔中士女）（黄庭坚）	155
青玉案（凌波不过）（贺铸）	156
六州歌头（少年侠气）（贺铸）	158
摸鱼儿（买陂塘）（晁补之）	160
临江仙（谪宦江城）（晁补之）	162

三、铁板铜琶高唱大江东去——词中革新家苏轼163

导读	163
----------	-----

1.展雄才“指出向上一路”165

江城子（老夫聊发）	166
望江南（春未老）	168
水调歌头（明月几时有）	169
永遇乐（明月如霜）	171
西江月（照野潋潋）	172
念奴娇（大江东去）	174
念奴娇（凭高眺望）	176
临江仙（夜饮东坡）	178
水调歌头（落日绣帘卷）	179
渔父（四首）	181
八声甘州（有情风万里）	183

2.拓词境“似花还似非花”185

浣溪沙（照日深红）其一	186
浣溪沙（旋抹红妆）其二	188
浣溪沙（麻叶层层）其三	189
浣溪沙（簌簌衣巾）其四	190

浣溪沙（软草平莎）其五	191
浣溪沙（惭愧今年）	193
定风波（莫听穿林）	194
浣溪沙（山下兰芽）	196
沁园春（孤馆青灯）	197
卜算子（缺月挂疏桐）	199
水龙吟（似花还似）	200
3. 豪放坡公亦多情	202
江城子（十年生死）	203
西江月（三过平山堂下）	204
虞美人（湖山信是）	206
南乡子（回首乱山）	207
江城子（天涯流落）	209
满庭芳（归去来兮）	210
满江红（江汉西来）	211
洞仙歌（冰肌玉骨）	214
贺新郎（乳燕飞华屋）	215
蝶恋花（花褪残红）	217
江城子（凤凰山下）	218
鹧鸪天（林断山明）	220
浣溪沙（细雨斜风）	221

四、金戈铁马壮声英概——词中巨龙辛弃疾与爱国抗战

词	223
导读	223
1. 梦绕神州故国心——南渡词	226
苏武令（塞上风高）（李纲）	227

满江红（惨结秋阴）（赵鼎）	228
贺新郎（梦绕神州路）（张元干）	230
好事近（富贵本无心）（胡铨）	232
满江红（怒发冲冠）（岳飞）	233
六州歌头（长淮望断）（张孝祥）	234
念奴娇（洞庭青草）（张孝祥）	237
水调歌头（秋色渐将晚）（叶梦得）	238
水龙吟（放船千里）（朱敦儒）	240
秦楼月（芳菲歇）（向子諲）	241
临江仙（忆昔午桥）（陈与义）	242
2. “气吞万里如虎”——稼轩抗战词	244
水龙吟（楚天千里）	245
菩萨蛮（郁孤台下）	247
摸鱼儿（更能消）	248
水龙吟（渡江天马）	250
清平乐（绕床饥鼠）	251
贺新郎（老大哪堪说）	253
破阵子（醉里挑灯）	255
水龙吟（举头西北）	256
鹧鸪天（壮岁旌旗）	257
满江红（倦客新丰）	259
永遇乐（千古江山）	260
南乡子（何处望神州）	262
3. “青山意气峥嵘”——稼轩闲适词	263
太常引（一轮秋影）	264
水调歌头（带湖吾甚爱）	265
丑奴儿（少年不识）	267
鹧鸪天（枕簟溪堂）	268

沁园春（一水西来）	269
沁园春（迭嶂西驰）	271
沁园春（杯汝来前）	272
贺新郎（甚矣吾衰矣）	274
贺新郎（绿树听鹈鴂）	276
青玉案（东风夜放）	277
木兰花慢（可怜今夕月）	279
西江月（醉里且贪欢笑）	280
4. “春在溪头荠菜花” —— 稼轩农村词	282
鹧鸪天（春入平原）	283
清平乐（连云松竹）	284
清平乐（茅檐低小）	285
鹊桥仙（松冈避暑）	286
西江月（明月别枝）	287
浣溪沙（父老争言）	288
鹧鸪天（陌上柔桑）	289
鹧鸪天（鸡鸭成群）	291
5. “歌词渐有稼轩风” —— 陆游、陈亮、刘过、刘克庄	292
汉宫春（羽箭雕弓）（陆游）	293
诉衷情（当年万里）（陆游）	295
卜算子（驿外断桥边）（陆游）	296
钗头凤（红酥手）（陆游）	297
水调歌头（不见南师久）（陈亮）	299
水龙吟（闹花深处）（陈亮）	300
沁园春（斗酒骰肩）（刘过）	301
唐多令（芦叶满汀洲）（刘过）	303
贺新郎（北望神州路）（刘克庄）	305
忆秦娥（梅谢了）（刘克庄）	306

玉楼春（年年跃马）（刘克庄）	307
----------------------	-----

五、吟风诵雅春去人间——南宋风雅词和宋末词309

导读	309
----------	-----

1.清刚高雅白石词——姜夔.....311

扬州慢（淮左名都）	312
-----------------	-----

八归（芳莲坠粉）	314
----------------	-----

踏莎行（燕燕轻盈）	316
-----------------	-----

惜红衣（簟枕邀凉）	317
-----------------	-----

点绛唇（燕雁无心）	319
-----------------	-----

念奴娇（闹红一舸）	320
-----------------	-----

淡黄柳（空城晓角）	321
-----------------	-----

长亭怨慢（渐吹尽）	323
-----------------	-----

暗香（旧时月色）	324
----------------	-----

疏影（苔枝缀玉）	327
----------------	-----

玲珑四犯（叠鼓夜寒）	328
------------------	-----

齐天乐（庾郎先自）	330
-----------------	-----

鹧鸪天（肥水东流）	32
-----------------	----

2.芬菲迷离梦窗词——吴文英（附史达祖）333

瑞鹤仙（晴丝牵绪乱）（吴文英）	335
-----------------------	-----

齐天乐（三千年事）（吴文英）	337
----------------------	-----

浣溪沙（门隔花深）（吴文英）	339
----------------------	-----

祝英台近（采幽香）（吴文英）	340
----------------------	-----

祝英台近（剪红情）（吴文英）	341
----------------------	-----

风入松（听风听雨）（吴文英）	342
----------------------	-----

莺啼序（残寒正欺）（吴文英）	344
----------------------	-----

三姝媚（湖山经醉惯）（吴文英）	346
-----------------------	-----

八声甘州（渺空烟四远）（吴文英）	348
------------------------	-----

踏莎行 (润玉笼绡) (吴文英)	350
唐多令 (何处合成愁) (吴文英)	351
贺新郎 (乔木生云气) (吴文英)	352
绮罗香 (做冷欺花) (史达祖)	354
双双燕 (过春社了) (史达祖)	355
3. 悲风泣雨落红成阵——宋末词	357
酹江月 (乾坤能大) (文天祥)	359
满江红 (试问琵琶) (文天祥)	360
柳梢青 (铁马蒙毡) (刘辰翁)	363
兰陵王 (送春去) (刘辰翁)	364
永遇乐 (璧月初晴) (刘辰翁)	367
宝鼎现 (红妆春骑) (刘辰翁)	369
水龙吟 (鼓鞀惊破) (汪元量)	371
莺啼序 (金陵故都) (汪元量)	373
曲游春 (禁苑东风外) (周密)	376
一萼红 (步深幽) (周密)	378
眉妩 (渐新痕) (王沂孙)	380
齐天乐 (一襟余恨) (王沂孙)	382
解连环 (楚江空晚) (张炎)	384
高阳台 (接叶巢莺) (张炎)	386
梅花引 (白鸥问我) (蒋捷)	388
贺新郎 (深阁帘垂绣) (蒋捷)	390
一剪梅 (一片春愁) (蒋捷)	392
虞美人 (少年听雨) (蒋捷)	394

六、不让须眉的巾帼词——两宋女词人 396

导读 396

1. 生为人杰，漱玉新词——易安词 398

如梦令（常记溪亭）	399
如梦令（昨夜雨疏）	401
一剪梅（红藕香残）	402
醉花荫（薄雾浓云）	403
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）	405
渔家傲（天接云涛）	407
清平乐（年年雪里）	409
武陵春（风住尘香）	410
永遇乐（落日熔金）	412
声声慢（寻寻觅觅）	414
2. 风刀霜剑，断肠词哀——朱淑真及其他	416
清平乐（恼烟撩露）（朱淑真）	418
谒金门（春已半）（朱淑真）	419
减字木兰花（独行独坐）（朱淑真）	421
菩萨蛮（溪山掩映）（魏夫人）	422
花心动（仙苑春浓）（阮逸女）	423
小重山（谢了荼蘼）（吴淑姬）	425
钗头凤（世情薄）（唐婉）	426
祝英台近（惜多才）（戴复古妻）	428
卜算子（不是爱风尘）（严蕊）	430
满江红（太液芙蓉）（王清惠）	431
满庭芳（汉上繁华）（徐君宝妻）	433

抒情诗歌的绚丽花朵

“词”与“诗”堪称姐妹花。宋词与唐诗在文学史上对列并举，亦各极其美、各臻其妙。但读词的人都深感词别有魅力。反复吟诵中会像品味橄榄一样，越读越有味道，心头泛起或悲或喜的种种人生体验。词与诗最明显的区别在于词重抒情。诗亦抒情，但常言道“诗言志”，诗抒发的感情常与志向抱负关联，容纳的社会内容比较厚重宽广。诗比较阳刚昂扬，正经严肃，也比较古板，如同正襟危坐的君子，沉郁典重有余，风韵情致不足。而词专注抒情，往往更偏重男女恋情。当新兴的词穿着“燕乐”花枝招展的新衣从民间走来时，像个俗气的乡下丫头，“童言无忌”地诉说人之常情真性时，正统的文人雅士们也就一方面贬其为“小道”，斥其品格低下，另一方面顺水推舟，专门用词来抒发其他文体不肯也不许去表达的绮思丽想。词也就成了男女之情的合法的理想的表现文体。在表达情爱的种种色调、形式的过程中，词发掘着人类心灵底层的内容，在抒情的深度方面探索发展，所以词比较柔美低迴，侧重内心隐秘，也就比较风流活泼。诗与词形成了“诗庄词媚”的对照。

由于词要合乐歌唱，它在形式方面与诗还有许多不同。例如每首词都有表示音乐性的词牌，像《浣溪沙》、《水调歌头》之类。每个词牌的句式、字数、平仄与押韵的位置，都与

乐调相配合而有定规，即所谓“调有定句，句有定字，字有定声”。词又分片，这由乐曲分段而来，音乐奏一遍为一段落，两段为一曲时，词就分两片。少数长调慢曲有三段、四段，词也就有三片、四片的。词的句式不像近体诗那样整齐划一，而是长短参差不齐，从一字句到十字句都有。平仄错落、长短各别的辞句形成抑扬顿挫、刚柔互济的音响，收到如歌似吟、美妙动听的音乐效果，在听觉上给人以美的享受。词的这种长短句式，不仅便于随心所欲、淋漓尽致地抒发内心的情感，而且读来朗朗上口，听来丝丝悦耳，声情并茂，令人心醉神迷。

世间万事万物，都经历着初生、成长到衰老的发展过程。词苑之花也像自然界的鲜花一样，有初苞、展放与憔悴凋零的过程。历代论词的专家们考察唐宋词的发展脉络时，有各种各样的划分方法。例如清代尤侗认为，“唐诗有初、盛、中、晚，宋词亦有之”（《词苑丛谈·序》）。我们为了叙述方便，将唐宋词合论，分为三段：唐五代，为词的初展花蕾阶段；北宋，为词的成长繁衍阶段；南宋，为词的极盛转衰阶段。第一段像早春，第一阵春风吹来，空气中刚刚能嗅到一点春天清新的气息，词苑新花悄悄孕育，绽放出嫩苞。第二阶段如春回大地，春姑娘带着她神奇的花篮飘然而至，大地万紫千红，词苑百花怒放。第三阶段，到了季春，词苑花丛茂密、枝叶茁壮而花期渐去，眼见绿肥红瘦，渐渐落红成阵了。

文人词兴起之前，是民间词在自由生长。敦煌曲子词地发现使我们能了解到一些词在民间盛行时的状况。敦煌词题材广泛，反映社会生活面相当宽阔，保留着质朴真率的民间风格。词体形式显然还处在原始状态。盛、中唐时期文人加入词的创作。中唐的刘禹锡、白居易是较早学习民间词、依民间乐曲填

词的著名诗人。刘禹锡的《竹枝词》，白居易的《忆江南》，都既有民歌平易通俗的特点，又优美凝炼，向为人所称道。他们之前还有张志和、王建、韦应物等文人曾尝试填词。民间词经过这些著名诗人的艺术加工，逐步走向成熟和定型。中唐阶段，词还不过是一条清清小溪，在滔滔翻滚的诗的大江边静静地流淌。晚唐五代以后，这条小溪便汇流成江，有波有浪地欢唱向前了。

晚唐五代词，一以西蜀“花间”词为代表，二以南唐君臣词为代表。

称“花间”词，固然因为这个时期西蜀的词结集为《花间集》，但也不妨理解为“花间美人的艳情”词。词的内容大多是倚红偎绿的艳情绮思，风格浓艳华丽，花团锦簇。是供“绣幌佳人”在酒筵舞席上演唱的。晚唐著名诗人温庭筠的词最富代表性，因此他的时代虽然比《花间集》早七十五年，编集的赵崇祚仍然把他的作品冠于词集之首，尊他为“花间词”鼻祖。词偏重写男女之情的倾向由此而始。另一位领袖韦庄，他的词虽然不出花间艳词基调，但情意真切，词风也较为清畅疏朗。其他花间词人虽各有特点，但基本归于温、韦浓密、疏淡两路。花间词在词史上是一块重要的里程碑，它标志着民间词脱尽了山间草泽的民间野性，正式成为城市文人手中的一种诗歌形式。它的作用，一是内容方面的，它完成了把抒发男女之情的功能从诗的领域转移到词中来的历史任务。第二是艺术方面的，它在小令的遣辞造句、抒情技巧等方面达到了相当的成就，提供了一大批艺术上精美动人的作品，启发了后世词人的艺术想象力和创造力。

“南唐词”指的是五代时南唐的两位君主李璟、李煜和宰

相冯延巳的词作。南唐词比花间词稍晚，但都诞生在一个共同的战乱时代，因此词风有相近的一面。不同的是，南唐词减少了淫靡气味，多了一点文雅的气度。像冯延巳，文化和艺术修养很高，他的词不仅情致缠绵，而且词采清华。王国维称“冯正中词，虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气”（《人间词话》）。这“堂庑特大”，该是指其词气派、风度之阔大高雅与思绪意境之深刻细微。南唐时届五代之末，正处在朝代更迭的历史转折点，亡国的威胁像巨大的阴影笼罩着南唐君臣的心灵。使他们的歌唱，即使是歌咏爱情和欢乐，也带着一点末世的凄婉和颤栗。因此他们的词也更带有真实的情感，更深入人心，对后世的影响更大于花间派。

李煜（李后主），是词史上的第一位巨人。他实质上是个艺术天才，而不是政治家。作为一个君主，他是个庸才，而且唱了一出政治悲剧。但作为一位诗人，正因为他经历了由锦衣玉食的国主沦为“臣虏”的剧变，阅历加宽，思想转深，才能增加对人生的思考，抒发的感情才真正是“以血书者”（《人间词话》），在词史上留下永难磨灭的杰作。

李煜的词情真意深，语言明净流丽、清新自然，不见锤炼痕迹而又情韵兼胜，较之花间词又高出一筹。这对宋代词人如秦观、李清照等人影响至深。李煜词后期哀伤身世，透视人生，所谓“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词”（《人间词话》）。也就是说，他用词来抒发亡国之痛和对宇宙人生的新认识。这就把诗歌言志述怀的传统引进了词体，改变了花间词宴乐应歌、流为艳科的趋势，扩大了文人词的抒情功能，为日后出现苏轼、辛弃疾这样抒怀言志词人导其先河，功不可没。