

国家教师教育创新平台·教学能力训练系列教材
丛书主编 陈时见 张学敏

口语训练教程

主编 高廉平

Kouyu Xunlian Jiaocheng

高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

国家教师教育创新平台·教学能力训练系列教材

丛书主编 陈时见 张学敏

口语训练教程

Kouyu Xunlian Jiaocheng

主 编 高廉平

副主编 周 骥



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目 (CIP) 数据

口语训练教程/高廉平主编. —北京: 高等教育出版社, 2011.1

国家教师教育创新平台·教学能力训练系列教材/
陈时见, 张学敏主编

ISBN 978 - 7 - 04 - 031024 - 5

I. ①口… II. ①高… III. ①汉语 - 口语 - 师资
培训 - 教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 208554 号

策划编辑 魏延娜
版式设计 范晓红

责任编辑 谷轶波
责任校对 王 超

封面设计 于 涛
责任印制 张福涛

责任绘图 黄建英

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 北京印刷一厂
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 13.75
字 数 220 000
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 7 月第 2 次印刷
定 价 29.00 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究
物 料 号 31024 - 00

内容提要

本书是国家教师教育创新平台项目教学能力训练系列教材中的一本。教学能力训练教材在“淡化理论、强调方法、注重训练”的理念指导下,突出“感性体验为主”“强化技能获取”的实用性训练方法,旨在改革创新教师教育模式,体现教师教育的专门职业特征,系统培养、训练教师的专业行为能力,提升教师的教学艺术水平,形成教师的教学风格,以满足新时期教师教育培养的需要。

本书共分为三个训练单元:普通话训练、朗诵与演讲训练、教师常用口语训练。训练内容包括声母、韵母、声调、音变,吐字归音、朗诵、演讲,教学口语、教育口语、教师交际口语等。教材注重“教材”与“学材”的结合,强调实践性和可训性,精心配套了数字化训练资源,突出了示范材料及其评述、训练方法、自主训练材料等内容,精讲多练,让学生真正能够在训练中获得技能。

本书可作为师范院校及相关院校的教材,也可供在职教师和新闻传媒、播音主持等文化领域的人员使用。



教育大计,教师为本。教师教育——师范生的培养及教师的专业发展——是保证教师队伍建设与发展的活水源头。高等教育出版社出版的这套教学能力训练教材,体现了《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》、第四次全国教育工作会议的精神,反映了教育部中小学教师国家级培训计划的要求,是国家优势学科创新平台国家教师教育创新平台建设项目的一项重要成果,是我国教师教育课程改革与教材建设系列成果中的又一创新之作。

根据教师职业的双专业性特点,师范生的培养及教师的专业发展主要应该接受三方面的课程学习和训练:第一,通识教育课程——通识知识和一般能力;第二,学科专业课程——解决“教什么”的知识和能力;第三,师范性课程——解决“怎么教”的知识和能力。这套教学能力训练教材主要体现第三方面的内容,是一套关于“怎么教”的知识的学习和能力训练的创新教材。关于“怎么教”的知识和能力是非常丰富的,区别于学科教学论(法),这套教学能力训练教材选定课堂教学、口语、书写、心理教育、教育技术应用、音乐基础和美术基础等七个方面作为公共性的教学能力训练内容,不仅表现出编者们对现代教师基础能力的把握,也反映出他们对近年来我国新课程改革的理论和实践成果的充分吸收和精心筛选。纵观整套教材,虽然学科差异使得每本教材各具特色,但作为一套对师范生培养及教师专业发展中教学能力实施训练的教材,其整体上的鲜明特点至少有二:

一、以能力训练为中心,创新内容体系

这套教材的基本目标不仅体现于使师范生和在职教师较为透彻地理解基本技法(“知道怎么做”)方面,更重要的是体现于通过有效的操作性训练,使学习者获得基本教学技能,最终形成实际教学工作所需的基本能力(“实际会做”)方面。基于这样的目标,编者们突破传统的以知识为中心的教材体系,把对应于能力系统的技法体系确定为能力训练的主要内容。因此,教材总体上是在提炼、归纳教师能力体系中各能力训练的基本技法的基础上,以技法单元划分教材的内容单元,形成以能力训练为中心,以能力形成为落脚点的教师教育课程。

为有效体现以能力为中心的课程目标,教材在各单元强化了能力训练的设计和安排。在使学习者掌握技法操作要领的基础上,教材通过分解训练和逐步链接、逐层整合训练来促进学习者能力的形成;通过典型练习和变式练习来促进学习者灵活应用和变通操作能力的形成;进而引导学习者逐步形成创造性解决实际教学

问题的能力。

二、以有限目标为原则,兼顾系统性和精简性

人类知识浩如烟海,其中教师需要掌握的知识也是汗牛充栋,进一步看,任何一位教师在教学中所需具备的能力也必然是多种多样的。但是,这些知识和能力并不是每一方面和每一项都需要师范院校和教师培训机构对师范生和在职教师进行培训的,也不是每一方面和每一项都可以用于直接训练的。这套教材充分注意到这个诸如庄子式的“有涯”和“无涯”的关系,坚持以有限目标为原则,兼顾训练内容的系统性和精简性。

所谓有限目标,即针对教师能力而言,虽然教材编写者强烈主张以能力为中心构建教学能力训练课程体系及其教学内容,但并不是所有能力都必须纳入训练内容之中;也就是说,能力训练这个目标不是无限的,而是经过精心选择后的有限目标,即有限的最基础的能力的训练目标。这套教学能力训练教材贯彻有限目标原则,其内容选择坚持少而精,避免大而全,力戒空而泛,创造性地设计教学内容和训练方式,以期促进师范生教学核心能力的形成和教师专业能力的巩固和提升。

但是,坚持以核心能力的训练作为有限目标,并不是完全忽视教师能力的系统性。对此,教材中各学科均以能力为坐标,精心设计中小学教学过程中切实管用的能力训练体系,力图做到精简性与系统性的兼顾和统一。这样,师范院校和教师培训机构可以在能力训练实施中使训练内容虽精简但不脱离全面的能力系统,使教师能力所需具备的系统性寓于精简后的核心能力之中。因此,兼顾系统性和精简性,就是要使师范生培养以及教师专业发展既能够通过训练获得全面和谐的发展,又能够在能力训练过程中兼顾不同的个性发展。

中国的师范教育以及教师教育虽经百年历史,时至今日却呈现出方兴未艾又歧路丛生的矛盾局面,可谓机遇和挑战并存,正待教育理论工作者和中小学教师共同探索和创新。希望这套应运而生的教学能力训练教材不负众望,“直挂云帆”,充分发挥国家教师教育创新平台的辐射和引领作用,吸取全国各地师范院校、教师培训机构、教研机构、中小学教师等教育理论和实践工作者以及各级各类师范生在使用中所提出的宝贵意见,不断总结经验,不断改革创新。

袁哲国

2010年11月

1993年5月,国家教委颁布了《师范院校“教师口语”课程标准》,1994年开始,一些高等师范院校陆续开设“教师口语”课程。但就课程开设的实际情况来看,应该说还存在诸多不尽如人意的地方:一是课程本身并未受到应有的重视。一些学校并未将其作为专门的课程开设,或者不设课程,或者开设一点类似的讲座,或者在普通话测试中“以测代训”“以测促训”……二是课程开设不够规范。有的学校开设了课程,但或者开成了“普通话”课,或者开成了“演讲与口才”课;课程内容比较随意;课时安排没有得到足够的保证。三是教材建设有待加强。虽然已经有了一系列相关教材,但如何使教材更加科学简明、方便实用,真正做到训练有效、操作有据,既是“教材”,又是“学材”,教材建设还有很大的空间。

在长期的教学实践中,我们感到,口语是教师传授知识和教育学生最主要的手段,在现代教育技术日新月异的今天,教师口语的作用更显重要,口语课程的建设应该大大加强:第一,课程能够教育学生热爱祖国语言,积极贯彻国家语言文字工作有关方针政策,增强语言规范意识。第二,课程对于推广普通话,引导学生使用标准或比较标准的普通话进行口语交际,提升普通话水平测试的通过率,有积极的促进作用。第三,课程能够有效训练师范生的语言表达能力。职业语言自身具有特殊的规律,不经过严格的学习和训练,从业者并不能自然掌握。教师是一个对口语交际能力有着特殊要求的职业,一名合格的教师应该具有相当的普通话水平,具备日常教育、教学的基本口语能力,并掌握在各种情境下灵活运用语言的技能。这些能力的形成,都有赖于科学、严格、规范的训练。第四,教师是知识和技能的继承者和传播者,是学生模仿的对象,教师的言语更是学生模仿的范本,因此,提高教师的口语表达能力,有利于提高全民族的语言素质。

教材是教学内容的载体,是实现教学目标的基础,高质量的教材是提高教学质量、加强学科建设的重要保证。我们根据国家教育部有关文件的精神,结合我国高等师范院校教师口语课程教学的实际,总结近年来该课程开设过程中的教学经验,组织编写了这本《口语训练教程》。

本教材的编写,力图体现以下特点:一是注意普通话教学的比重。普通话是我国宪法规定的国家通用语言,是教师进行教育、教学活动的工作语言。能流利、标准、规范地使用普通话是师范生必须具备的基本技能。因此,我们在教材中对普通话的基本知识、发音技巧和发音规律作了一定的阐释,用一定篇幅对普通话声母、

韵母、声调和音变的辨正方法进行了介绍,并给出了类型多样、数量丰富的训练材料。二是注意将教材和学材相结合。我们在教材编写伊始,就特别注意了如何使本教材不仅有利于教师的教,而且更有利于学生的学。因此,教材在语言表达、内容安排、训练材料的提供等方面都力图体现这一特点。尤其是编写了大量有助于学生自学的训练材料,这些扩展性的材料有利于学生理解记忆,有利于学生的课外训练,有利于学生的自学巩固。第三,强化了教材的实践性和可训性。国家教委颁布的《师范院校“教师口语”课程标准》中指出,教师口语课程“教学要把训练放在突出位置。教师要注意理论指导,注重示范,辅导学生反复练习。课外训练是本课程的重要组成部分,要有一定的时间和组织保证,要通过多种渠道、多种形式加强训练,并注意与课堂教学紧密结合”。为此,我们在教材编写过程中特别注意淡化理论、强调方法、注重训练。突出了示范材料及其评述、训练方法、自主训练材料等内容,精讲多练,让学生真正能够在训练中获得技能。

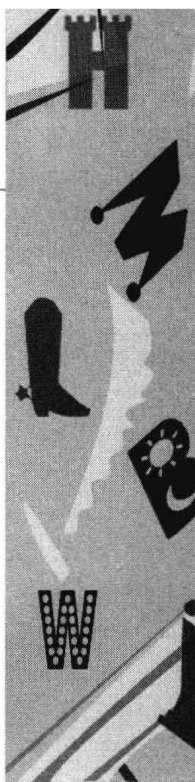
教学建议:1. 课时安排:建议本课程一共设置 18 学时,其中,普通话训练部分 6 个学时,朗诵与演讲训练部分 4 个学时,教师常用口语训练部分 8 个学时。高校教学管理部门和任课教师也可根据各校、各专业的实际情况灵活设置课时安排,合理使用本教材。2. 训练材料的处理。本教材编写了大量的训练材料,这些材料不可能也没有必要在 18 个学时的课堂教学中都得到使用,可以选择性地在教学训练、课外训练中使用这些材料。3. 注重教学示范。口语教学更多的是“口耳之学”,听和说显得尤为重要。讲三遍方法要点不如一次高质量的示范,从这个意义上讲,教师具备标准的普通话、较高的朗诵演讲技能和得体流畅的口语表达能力,是进行有效教学示范、保证教学质量的基础和先决条件。

编者

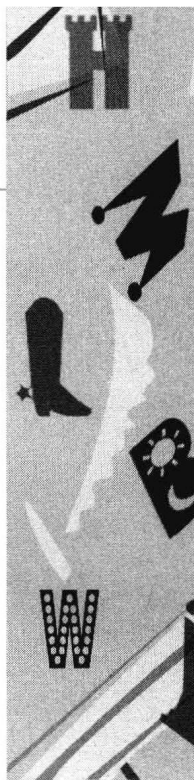
2010 年 8 月于西南大学

目 录

单元一 普通话训练	1
任务一 声母	1
项目一 声母分类	1
项目二 声母辨正	2
项目三 声母训练与评析	5
任务二 韵母	24
项目一 韵母结构	24
项目二 韵母分类	24
项目三 韵母辨正	25
项目四 韵母训练与评析	28
任务三 声调	49
项目一 调类和调值	49
项目二 普通话四声的读音	50
项目三 方言与普通话声调的差异	51
项目四 入声字改读	52
项目五 声调训练与评析	53
任务四 音变	68
项目一 变调	68
项目二 轻声	71
项目三 儿化	72
项目四 语气词“啊”的音变	73
项目五 音变训练与评析	74
单元二 朗诵与演讲训练	87
任务一 吐字归音	87
项目一 吐字归音的概念	87
项目二 吐字归音的要领	88
项目三 吐字归音的“枣核形”	89
项目四 吐字归音训练与评析	89
任务二 朗诵	101
项目一 朗诵的要求	101
项目二 朗诵的准备	101



项目三	朗诵的语言加工	102
项目四	朗诵训练与评析	107
任务三	演讲	126
项目一	演讲的特点	126
项目二	演讲的基本要求	127
项目三	演讲训练与评析	128
单元三	教师常用口语训练	145
任务一	教学口语	145
项目一	叙述	145
项目二	描述	146
项目三	评述	147
项目四	解说	147
项目五	论证	148
项目六	教学口语训练与评析	149
任务二	教育口语	169
项目一	说服	169
项目二	疏导	169
项目三	表扬	170
项目四	批评	170
项目五	激励	170
项目六	教育口语训练与评析	171
任务三	教师交际口语	192
项目一	称呼	192
项目二	招呼	193
项目三	交谈	194
项目四	问答	195
项目五	交际口语训练与评析	196
参考文献		205
后记		207



任务一 声母

【训练目标】

掌握普通话声母的发音要领,能按正确的发音部位和发音方法念准每个声母。了解本地方言与普通话声母的对应关系,克服方音声母的影响。

【重点提示】

分清平舌音和翘舌音。分清鼻音和边音。

【内容构成】

声母是汉语音节开头的部分,普通话有21个辅音声母。不同方言区的人会受到本地方言语音影响而发错或发不准普通话声母的音。常见的问题有平舌音和翘舌音不分,鼻音和边音不分,f和h不分,清音和浊音不分,送气音和不送气音不分,发舌面音带有尖音色彩,读不准零声母等。了解本地方言和普通话声母的对应关系,通过声母发音技能的训练,可以克服方音的影响,增强普通话口语表达的别义性和清晰度。

项目一 声母分类

普通话有21个辅音声母,可按发音部位与发音方法进行分类。(见表1-1)

表1-1 普通话辅音声母表

发 音 部 位 发 音 方 法			唇 音				舌尖前音		舌尖中音		舌尖后音		舌面音		舌根音	
			双唇音		齿唇音											
			上唇	下唇	上齿	下唇	舌尖	齿背	舌尖	上齿龈	舌尖	硬腭前	舌面前	硬腭前	舌根	软腭
塞音	清音	不送气音	b				d						g			
		送气音	p				t						k			
塞擦音	清音	不送气音			z				zh		j					
		送气音			c				ch		q					

续表

发 音 部 位 发 音 方 法		唇 音				舌尖前音		舌尖中音		舌尖后音		舌面音		舌根音	
		双唇音		齿唇音											
		上唇	下唇	上齿	下唇	舌尖	齿背	舌尖	上齿龈	舌尖	硬腭前	舌面前	硬腭前	舌根	软腭
擦音	清音			f		s				sh		x		h	
	浊音									r					
鼻音	浊音	m						n							
边音	浊音							l							

按照发音部位,普通话声母可分为七类:

双唇音:b p m 唇齿音:f 舌尖前音:z c s
舌尖中音:d t n l 舌尖后音:zh ch sh r
舌面音:j q x 舌根音:g k h

按照发音方法,普通话声母可分为五类:

塞音:b p d t g k
塞擦音:j q zh ch z c
擦音:f x sh r s h
鼻音:m n
边音:l

项目二 声母辨正

各方言区的人学习普通话声母,需要注意分辨以下几组声母:

(一) 分清 zh ch sh 和 z c s

1. 掌握发音要领

分清这两组音的关键在于掌握好 zh ch sh 和 z c s 的发音部位,尤其是 zh ch sh 的发音部位。z c s 是平舌音,发音时舌尖向前平伸,抵住或接近上齿齿背;zh ch sh 是翘舌音,发音时舌尖翘起,抵住或接近硬腭前部与上齿龈相接处,注意发音过程中保持翘舌动作,舌尖不要再向前平伸,不要和上齿齿背接触。

2. 记住字音

要弄清楚在普通话中,哪些字读 zh ch sh 声母,哪些字读 z c s 声母,可以按以下方法记住字音:

(1) 记少不记多。普通话中,读 z c s 声母的字大大少于读 zh ch

sh 声母的字。用此方法只需要记住普通话中读 z c s 声母的字,其他自然是读 zh ch sh 声母的字了。

(2) 依据形声字声旁类推。现代汉语常用字中 90% 以上是形声字,具有相同声旁的字读音往往也相同。掌握某个字的声母读音,可以推出具有相同声旁的字的声母。比如知道“朱”或者“株”的声母是 zh, 就可以推出“蛛、殊、珠、茱”的声母也是 zh。

(3) 依据普通话声韵配合规律类推。普通话韵母 ua uai uang 能与 zh ch sh 相拼,不与 z c s 相拼。平翘舌不分的人,遇到这三个韵母,声母一律读 zh ch sh 就可以了。另外,普通话中 sh 不能与 ong 相拼,所以“送、宋、松、颂”等字都读平舌音声母 s。

(二) 分清 n 和 l

1. 掌握发音要领

分清这两个音的关键在于控制发音时的气流。n 和 l 都是舌尖中音,发音时都是舌尖抵住上齿龈,声带振动。区别在于 n 是鼻音,发音时气流从鼻腔流出;l 是边音,发音时气流从舌头两边流出。受气流冲击,发 n 时,鼻尖微有颤动;发 l 时,两嘴角微有颤动。可以把手放在这两个部位感受气流走向。捏住鼻子,如果发音困难,那么发的就是 n 音;如果发音不困难,那么发的就是 l 音。

2. 记住字音

要弄清楚在普通话中,哪些字读 n 声母,哪些字读 l 声母,可以按以下方法记住字音:

(1) 记少不记多。普通话中,读 n 声母的字大大少于读 l 声母的字。用此方法只需要记住普通话中读 n 声母的字,其他自然是读 l 声母的字了。

(2) 依据形声字声旁类推。比如掌握“宁”或者“拧”的声母是 n, 就可以推出“玎、柠、泞、拧”等字的声母也是 n;掌握“令”或者“零”的声母是 l, 就可以推出“岭、领、玲、龄、铃、翎、苓”等字的声母也是 l。

(三) 分清 f 和 h

1. 掌握发音要领

f 和 h 都是清擦音,区别在于发音部位不同。f 是齿唇音,发音时舌头自然停靠在下齿齿背,上齿接触下唇;h 是舌根音,发音时舌尖后缩,舌根上抬,张口发音。

2. 记住字音

要弄清楚在普通话中,哪些字读 f 声母,哪些字读 h 声母,可以按以下方法记住字音:

(1) 依据形声字声旁类推。比如掌握“非”或者“菲”的声母是 f, 就可以推出“匪、斐、绯、霏、扉、啡、诽、蜚”等字的声母也是 f; 掌握“会”或者“绘”的声母是 h, 就可以推出“桧、荟、烩”等字的声母也是 h。还可以依据与声母读音相关的声旁类推。

(2) 依据普通话声韵配合规律类推。普通话中, f 只与合口呼韵母中的 u 相拼, u 以外的其他合口呼韵母都不与 f 相拼。f 和 h 不分的人, 遇到“花、会、昏、怀、欢、黄”等字, 就知声母该读 h 了。

(四) 分清清音和浊音

普通话只有 m n l r 四个浊声母, 有些方言如吴方言、湘方言中, 却有一套和 p t k j z s 相配的浊声母, 读起来“培”“被”不分, “台”“代”不分, “潮”“赵”不分。这些方言区的人说普通话都要把浊声母改读成相应的清声母。其中, 平声字一般要改读成送气清声母, 并念阳平; 仄声字一般要改读成不送气清声母, 并念去声。

(五) 分清送气音和不送气音

普通话和许多方言的塞音声母和塞擦音声母都有送气音与不送气音相配。不过有些方言里读送气音和不送气音的情况与普通话不同。普通话读不送气音的字在一些方言里读送气音, 如“步”读作 pu, “跪”读作 kui; 也有普通话读送气音的字在方言里读不送气音, 如长沙话“皮”读作 bi, “头”读作 dou。方言中塞音声母和塞擦音声母送气与否的情况不同于普通话的, 应该注意辨析。

(六) 防止尖音的出现

一些人在读 j q x 与 i ü 或 i ü 开头的韵母相拼的字时, 声母会发成 z c s 或带有 z c s 的色彩, 这就是尖音现象。近几年社会上还出现了另一种“尖音”现象, 即发 j q x 时带有 zh ch sh 的色彩(或发 zh ch sh 时带有 j q x 的色彩), 比如“小心”听起来像“少深”, 或“这样子”听起来像“酱紫”。不管是哪一种尖音现象, 都要防止出现。应该按照正确的发音方法和发音部位来发 j q x 音: 舌尖下垂, 靠在下齿背上, 注意不要平伸, 舌面向上抬起, 靠近硬腭前。

(七) 读准零声母

普通话里有一部分不以辅音声母开头的字, 是零声母字。有些方言里, 会在零声母字前加上辅音声母, 比如“爱、袄”读成 ngai ngao, “严、硬”读成 nian ning。方言中如果有这样的现象也要注意改正过来。

项目三 声母训练与评析

(一) 声母读音训练

【训练要求】通过单字训练、词语训练,读准 21 个声母的正确发音,注意按照正确的发音部位和发音方法发音,特别是要读准与不同韵母组合的音节中的声母。

1. 双唇音(b p m)

单字训练:

b	巴 bā	波 bō	白 bái	被 bèi	包 bāo	半 bàn
	本 běn	帮 bāng	崩 bēng	比 bǐ	别 bié	标 biāo
	边 biān	宾 bīn	并 bìng	不 bù		
p	怕 pà	坡 pō	排 pái	培 péi	泡 pào	剖 pōu
	盘 pán	盆 pén	普 pǔ	胖 pàng	碰 pèng	皮 pí
	撇 piě	票 piào	篇 piān	品 pǐn	平 píng	
m	马 mǎ	莫 mò	麦 mài	美 měi	毛 máo	谋 móu
	满 mǎn	门 mén	木 mù	忙 máng	梦 mèng	米 mǐ
	灭 miè	苗 miáo	谬 miù	面 miàn	明 míng	

词语训练:

b	颁布 bānbù	板报 bǎnbào	褒贬 bāobiǎn
	步兵 bùbīng	标本 biāoběn	辨别 biànbíe
p	批评 pīpíng	偏旁 piānpáng	乒乓 pīngpāng
	匹配 pǐpèi	瓢泼 piáopō	偏僻 piānpì
m	麦苗 màimiáo	眉目 méimù	门面 ménmiàn
	磨灭 mómiè	命名 mìngmíng	迷茫 mí máng

【评析】发这组音前双唇紧闭,气流在双唇后聚积。发 b p 时注意体会气流冲破双唇阻碍的强弱差别;发 m 时气流主要从鼻腔透出,但要注意,在与韵母组合时,气流会同时通过口腔和鼻腔。

2. 唇齿音(f)

单字训练:

f 法 fǎ 佛 fó 飞 fēi 否 fǒu 凡 fán 芬 fēn 方 fāng 奉 fèng 福 fú

词语训练:

f	发奋 fāfèn	反复 fǎnfù	方法 fāngfǎ
	仿佛 fǎngfú	肺腑 fèifǔ	丰富 fēngfù

【评析】发音前上齿接触下唇,以这个准备动作提醒自己不要将该读 f

声母的字读成 h 声母。

3. 舌尖前音(z c s)

单字训练:

z 杂 zá 则 zé 在 zài 贼 zéi 早 zǎo 走 zǒu
赞 zàn 怎 zěn 足 zú 脏 zāng 增 zēng 自 zì
做 zuò 嘴 zuǐ 钻 zuān 尊 zūn 总 zǒng
c 擦 cā 测 cè 才 cái 草 cǎo 凑 còu 参 cān
岑 cén 仓 cāng 层 céng 次 cì 粗 cū 错 cuò
崔 cuī 窜 cuàn 存 cún 从 cóng
s 洒 sǎ 色 sè 赛 sài 扫 sǎo 搜 sōu 三 sān
森 sēn 桑 sāng 僧 sēng 四 sì 俗 sú 所 suǒ
虽 suī 算 suàn 孙 sūn 送 sòng

词语训练:

z 在座 zàizuò 造作 zàozuò 自尊 zìzūn
总则 zǒngzé 祖宗 zǔzong 罪责 zuìzé
c 猜测 cāicè 残存 cáncún 仓促 cāngcù
从此 cóngcǐ 催促 cuīcù 措辞 cuòcí
s 洒扫 sǎsǎo 松散 sōngsǎn 诉讼 sùsòng
琐碎 suǒsuì 思索 sīsuǒ 速算 sùsuàn

【评析】发这组音时注意舌尖轻轻抵住上齿背,不要抵得太紧或将舌尖抵在甚至咬在上下齿之间。

4. 舌尖中音(d t n l)

单字训练:

d 大 dà 德 dé 带 dài 到 dào 斗 dòu 单 dān 当 dāng
灯 dēng 地 dì 蝶 dié 调 diào 丢 diū 点 diǎn 丁 dīng
读 dú 多 duō 对 duì 段 duàn 顿 dùn 东 dōng
t 他 tā 特 tè 太 tài 涛 tāo 头 tóu 谈 tán 唐 táng
疼 téng 提 tí 铁 tiě 跳 tiào 天 tiān 听 tīng 图 tú
托 tuō 退 tuì 团 tuán 吞 tūn 同 tóng
n 那 nà 乃 nǎi 内 nèi 脑 nǎo 南 nán 嫩 nèn 囊 náng
能 néng 你 nǐ 捏 niē 鸟 niǎo 牛 niú 年 nián 您 nín
宁 níng 奴 nú 诺 nuò 暖 nuǎn 浓 nóng 女 nǚ 虐 nüè
l 拉 lā 乐 lè 来 lái 类 lèi 老 lǎo 楼 lóu 蓝 lán 狼 láng
冷 lěng 理 lǐ 列 liè 料 liào 流 liú 连 lián 林 lín 略 lüè

两 liǎng 令 lìng 路 lù 罗 luó 乱 luàn 轮 lún 龙 lóng 吕 lǚ

词语训练:

d	达到 dá dào	带动 dài dòng	单调 dān diào
	当初 dāng chū	道德 dào dé	等待 děng dài
t	谈吐 tán tǔ	探讨 tàn tǎo	淘汰 táo tài
	体贴 tǐ tiē	团队 tuán duì	妥帖 tuǒ tiē
n	牛奶 niú nǎi	男女 nán nǚ	恼怒 nǎo nù
	能耐 néng nài	泥泞 ní nìng	农奴 nóng nú
l	拉力 lā lì	利落 lì luo	流利 liú lì
	履历 lǚ lì	罗列 luó liè	轮流 lún liú

【评析】发这组音时可以进行同部位交替练习:舌尖抵住上齿龈不动,交替发 d t n l 四个音,尤其注意体会 n l 发音时气流的不同走向。

5. 舌尖后音(zh ch sh r)

单字训练:

zh	扎 zhā	这 zhè	摘 zhāi	照 zhào	周 zhōu	占 zhàn	真 zhēn
	张 zhāng	正 zhèng	知 zhī	主 zhǔ	抓 zhuā	浊 zhuó	
	拽 zhuài	追 zhuī	专 zhuān	准 zhǔn	庄 zhuāng	中 zhōng	
ch	查 chá	车 chē	柴 chái	超 chāo	抽 chōu	产 chǎn	
	晨 chén	常 cháng	成 chéng	吃 chī	出 chū	绰 chuò	
	踹 chuài	吹 chuī	船 chuán	纯 chún	窗 chuāng	充 chōng	
sh	沙 shā	摄 shè	晒 shài	谁 shéi	烧 shāo	收 shōu	
	山 shān	深 shēn	上 shàng	胜 shèng	是 shì	书 shū	
	烧 shāo	帅 shuài	水 shuǐ	栓 shuān	顺 shùn	双 shuāng	
r	热 rè	绕 rào	柔 róu	然 rán	人 rén	让 ràng	仍 réng
	如 rú	弱 ruò	瑞 ruì	软 ruǎn	闰 rùn	荣 róng	

词语训练:

zh	战争 zhànzhēng	真正 zhēnzhèng	政治 zhèngzhì
	蜘蛛 zhīzhū	制止 zhìzhǐ	周转 zhōuzhuǎn
ch	超产 chāochǎn	抽查 chōuchá	橱窗 chúchuāng
	戳穿 chuōchuān	驰骋 chíchěng	充斥 chōngchì
sh	上市 shàngshì	少数 shǎoshù	设施 shèshī
	神圣 shénshèng	事实 shìshí	舒适 shūshì
r	忍让 rěnràng	仍然 réngrán	荣辱 róngǔ
	如若 rúruò	软弱 ruǎnruò	闰日 rùnrì