

桐城历史文化丛书

# 桐城科举

方宁胜 著

明清时期的桐城，以成功的科举教育，作为助推桐城人文独领风骚的动力之源，正是借助科举制度中所包含的追求平等、鼓励竞争的机制，桐城士人才得以从偏处一隅的江左小邑，走向更为广阔的社会舞台……

TONGCHENG KEJU

安徽美切出版社  
全国百佳图书出版单位



桐城  
历史  
文化  
丛书

# 桐城 科举

方宁胜  
著

明清时期的桐城，以成功的科举教育，作为助推桐城人文独领风骚的动力之源，正是借助科举制度中所包含的追求平等、鼓励竞争的机制，桐城士人才能得以从偏处一隅的江左小邑，走向更为广阔的社会舞台……

安徽  
出版  
集团  
安徽  
文艺  
出版社  
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

桐城科举 / 方宁胜著. -- 合肥: 安徽美术出版社, 2011.9 (桐城历史文化丛书)  
ISBN 978-7-5398-3047-6

I. ①桐… II. ①方… III. ①科举制度—研究—桐城市 IV. ①D691.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第196729号

安徽省桐城派研究会  
《桐城历史文化丛书》编委会

顾问: 戴逸

编委会主任: 胡连松

编委会副主任: 王强 汪莹纯 吴三九 娄雪松 胡睿  
徐家涛 何炜 王靖华

编委会委员: 杨怀志 江小角 潘忠荣 方宁胜 唐红炬

丛书主编: 杨怀志 江小角

丛书副主编: 潘忠荣 方宁胜 唐红炬

丛书统筹: 胡睿

桐城历史文化丛书

桐城科举

方宁胜著

出版人 郑可 责任编辑 陈涛 欧阳卫东

策划 田海明 韩进 责任校对 司开江

项目总监 武忠平 陈涛 装帧设计 武忠平 陈涛 陈远

项目助理 王爱华 责任印制 李建森 徐海燕

特约审读 欧阳发 王玉佩

出版发行 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社址 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮政编码 230071

营销部 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)

印制 安徽新华印刷股份有限公司

开本 787×1092 1/16 印次 2011年10月第1次印刷

印张 13 书号 ISBN 978-7-5398-3047-6

版次 2011年10月第1版 定价 39.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本书法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

## 序一

戴逸

在中国传统文化的历史长河中，桐城文化真正产生影响应该是在明清两代。明代中后期，桐城文化勃然兴起，硕学通儒不断涌现，达官显宦、文豪诗人接踵而出。他们或以气节名垂青史，或以结社各领风骚，或以文章传诸后世，或以讲学名扬四方，或以政声享誉朝野。清代桐城派是我国文学史上作家最多、历时最长、影响最大、流行区域最广的散文流派。桐城派的得名是由于它的先驱者戴名世、创始者方苞、发展者刘大櫟、集大成者姚鼐皆为桐城人。再有方东树、刘开、姚莹、戴钧衡、方宗诚、吴汝纶、马其昶、姚永朴、姚永概等后继者不断传播，创下了中国文坛特有的奇观。直到清朝末年，李鸿章还说：“今天下古文者必宗桐城。”桐城派的散文创作和文论主张，被清朝统治阶级视为正统文化，对促进满汉民族融合，推动社会发展，起到了积极作用。因此桐城文化在明清时期影响巨大，毋庸置疑。

由于编纂清史，我有幸再次认识桐城派。桐城派是清代历史上一个主要的文学流派，它的重要性、价值和影响都不容低估。从历史的发展和演进来看，清代桐城派传承了六七代，前后二百余年，从康熙时期一直到五四运动，从方苞到范伯子，可以说是薪火相传。学术的发展一定是团体的发展，仅仅依靠某一个体是不够的。中国学术的发展要靠学派，这个学派一脉下来，时间要很长，只有绵延不绝，才能发展到一个高峰。中国的文学流派，从散文来讲，《左传》下来是《孟子》、《荀子》，此后隔了几百年转到《史记》、《汉书》。《史记》、《汉书》之后又没有了，转到六朝骈文，韩、柳、欧、苏一代二代而终。韩愈的传人有李翱，苏轼的传人有秦观、黄庭坚，再下去就没有了。所以，中国文坛很少有像桐城派这样的文派，“代有传人”是桐城派在中国文学史上的一个特点。桐城派能够延续下来，并产生那么大的影响，这个特点值得研究。桐城派的另外一个特点是不仅有文学实践，而且有其理论：方苞提出的“义法”，刘大櫟提出的“神气”，姚鼐提出的“义理、考据、辞章”，曾国藩、姚莹再加一个“经世”。桐城派在五四运动中受到抨击和批评，是因为作为当时势力最大的文学流派，有些方面已不符合时代的要求，自然而然也就成为了批判的对象。新文化运动的代表人物发出了一些很激烈的言论，矫枉过正，这也可以理解，毕竟是不破不立。虽然陈独秀等人的言论有片面性，但五四运动的大方向是正确的，功绩是伟大的。至于他们的一些激烈言论，我们今天应该冷静对待。而至于桐城派，我们更不能把他们的文章都当成糟粕，一

概扫进垃圾堆。实际上，五四运动人物的古文修养都是很好的，他们也很了解古代文学的精髓。桐城派古文的“义法”，就是“言有物，言有序”，就是内容的充实和形式的美。这些都是文学的要求，不能算是错误的。五四运动中批判“言有物”，实际上批判的是程朱理学。其实桐城派的很多文章都不是讲理学的，而是丰富多彩的，文章讲究形式、讲究艺术、讲究结构和方法，这些还是很有必要的。你可以说它讲得不够，或者不全面、不完整，但你不能说“言有序”有问题。当时将桐城派的文章比作“八股”，但桐城派的文章与八股文是不一样的，虽然桐城派中的许多人（如方苞、戴名世）善于作八股文。桐城派的文章在内容上还是比较丰富的，有讲学理的文章，有叙事的文章，有描写景色的文章，有写人物的传记，并且形式也是曲折变化，不是千篇一律。这也是桐城派的价值之一。

现在强调要重视对桐城派的研究，另外一个原因是桐城派文学创作的力量之源在于它创新求变的进取精神。桐城派既不拒绝和排斥前人的优秀成果，也决不望着前人的项背止步不前；既从传统中汲取有益养分，也对传统实行有限度的“背叛”；既不数典忘祖，也不因循守旧，他们的文论思想始终强调一个“变”字。因此，桐城派从产生那天起，就不是一个故步自封的狭小圈子，而是一个开放的不断完善系统，能够随着时代的变化而变化。桐城派强调为文章者“有所法而后能，有所变而后大”，桐城派的理论和创作，始终处在不断变化和发展之中。到晚清时期，世变日蹙，许多桐城派作家都主张变法图强，反映了新兴民族资产阶级的利益和要求。薛福成主张振兴工商经济，吴汝纶力倡新学，严复、林纾大量翻译西方社会科学、文学名著，这些都是桐城派在新的历史条件下自觉创新求变的体现。所以，桐城文化也好，桐城派也好，都是尚待开发的文化资源富矿，我们应该去发现，去开发，去利用。

我虽然没有去过桐城，但从《桐城派名家文集汇刊》的申报与整理以及同志们的介绍中可以看出，桐城市的领导非常有眼光，支持项目申报，重视研究与弘扬桐城文化，积极承担传承古代优秀传统文化的责任，体现了文化自觉。现在他们又要编撰出版一套《桐城历史文化丛书》，全面介绍桐城文化的丰厚内容和辉煌成就，旨在宣传桐城，提高桐城的知名度，提升桐城的影响力，意义十分重大。现将自己关于桐城派的一些认识写出来，作为这套丛书的序。

## 序二

戴廷杰[法国]

残冬之晨，寂寥读书窗下，忽得江君小角万里函，云有桐城丛书一编，将刊行于世，请为之序。予虽间握笔伸纸，似有立言之志，才短学薄，远西之微士而已，何敢应江君之请，而为数行以弁扬龙眠盛迹之鸿篇？无乃所谓着粪佛头乎？幡然思之，蒙如此之宠荣，遇如此之笃眷，奚可推辞，而或至蔑江君之友谊，逆东西之交流？昔者潘木厓先生，家藏书万卷，以为书公物也，不能私。今江君等人承先辈之遗风，不惧推其意，以斯文为天下之公物，岂非当世之大快事哉？然则不肖外人，洵无从逃避，不得不讷讷数言以归之。

廿余年前，肄业既毕，敝国史家龙先生巴尔，评予所为南山文祸之论文曰，生之大作，余甚喜之，惟历史与舆地，相为表里，不能分其学，重此而轻彼，生其尝游皖乎？赧然曰未往。退而太息，龙先生展阅拙文，一目了然，知予之足未踏桐城之土，予之口未吞龙眼之气，则岂不杰以南山先生所居之故乡为南山先生所记之意园，即以有名有实之旧县为书生意中之幻景乎？久之始下云楼而东，入北峡关，以至县治，乃皖然盱衡，四眺而叹曰，嘻乎，此是吾书中之桐城欤！若是万户之邑，百里之域，视四海之广，弹丸黑子耳，而其名垂宇宙，数百年之久，人之以巍科达官者，震耀天下，不可胜计，文之以精辞微理处，脍炙人口，曷可胜书，甚至为有清一代之正宗。此诚为中国历朝之所罕有，欧洲诸国之所未有矣。遂往视惜抱先生之树，过千载紫来之桥，东而登南山之墓，西而攀相国之陵，漫游平野，往来阡陌，观农夫之力耕田间，居民之勤治生产。予每游龙眼山之麓，虽不过一二日，犹足以知土田之肥沃、物产之丰夥、天地之神灵，而冥然潜心，溯流穷源，庶达至盛之泉。

夫斯文之兴于富裕，此天下万世之公理也。如大江之南，数百里而遥，即徽州府，以山多田少，人多释耒服贾，其商之豪富，士之贤才，遐迩莫不闻，故有商而兼士之说。兹窃其意曰，农而兼士，士而兼农，不亦桐城盛兴之机乎？然此言大旨耳，公理之象也，不足尽龙眼之所独有，善地之所奇特，而尤不克明其所以然者，是则斯文之统，安得存而不绝，累世荟萃，相继绍之以至于今乎？予翻阅龙眼之文久矣，虽稍知其大略，偶窥诸事之故，仅得其一二，而未之详。幸而予之蒙将发，非以恍然之大悟也，先正后学数君实为之矣。盖此数君者，与江君同志，慨然以传文统为任，以守遗绪为责，因博征龙眼之文献，以阐曩日之事、江山之胜、民间之俗、望族之法、登科之术、仕

途之道、文风之变，且无论耀光幽德，穷搜先辈之古文诗词，以拔其尤者。所辑所择诸珍，渐渐满筐，所辨所论诸作，冉冉盈筐，甚至成全璧，乃分若干篇，合为八册，名曰桐城历史文化丛书，而付之刊刷，以公海内。其书若龙眼乡之田园也，郁郁兼茂，有岁熟且丰，有实甘且多，终可止学者无穷之饥渴，兼补海隅书生之意园之所不能殖，岂不天下斯文之大盛事哉？于是书此数言以为序，江君其许之乎？

辛卯春日，戴廷杰拜题于巴黎寓中。

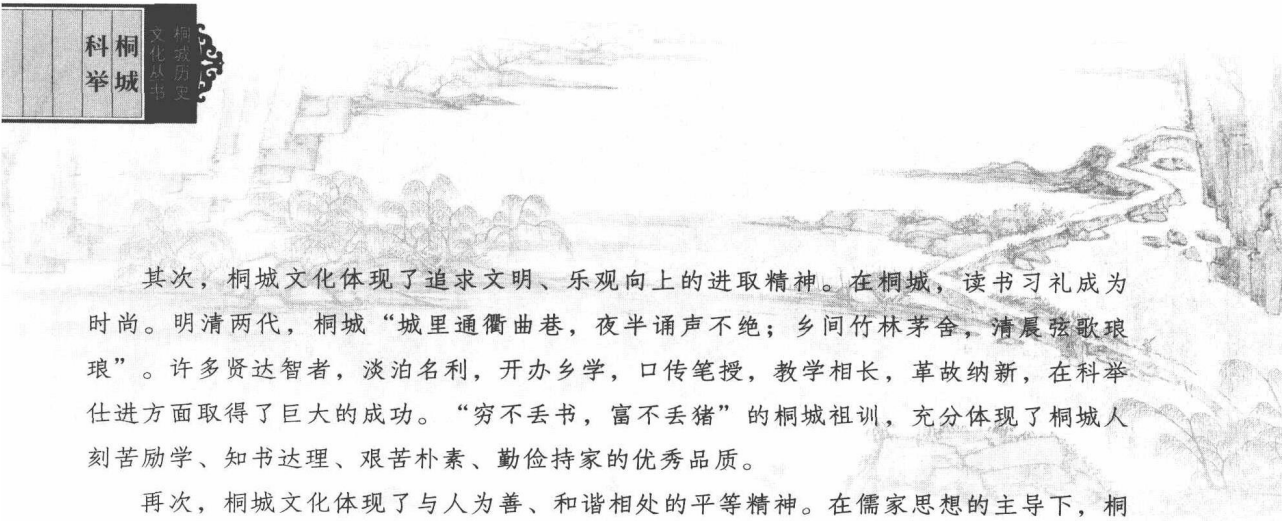
## 序三

胡连松

安徽素称文化大省，安徽文化在我国传统文化中占有非常重要的地位。学术界通常根据区域文化特征，把安徽划分为三大文化圈，即桐城文化、徽州文化和淮河文化。从文化内涵来说，徽州文化内容繁富，涉及面广；淮河文化传统意味浓厚，时间跨度大；桐城文化主流意识强，对人性的关怀和制度的创设具有积极作用。桐城的文派、学派、诗派、书画派，以及丰富多彩的桐城民间文学，都从不同的侧面展现了桐城文化的创造力、吸引力、感染力和无穷的魅力，所以，学术界有人认为桐城文化是精致文化。

我们今天讲弘扬优秀传统文化，怎么弘扬，弘扬什么，是大家必须要正视的一个严肃话题。桐城文化的精神实质是什么？我们为什么要研究它、宣传它？这是所有关心桐城文化、热爱桐城文化的人，必须弄清楚的问题。桐城文化始于唐代，成名于宋代，崛起于明代，鼎盛于清代。一代代学者、一批批官宦，他们都坚守传统，热爱自然，心忧国家安危，情系黎民百姓，把中国士大夫、文人阶层“达则兼济天下，穷则独善其身”的处世哲学，表现得淋漓尽致。他们以济世救民的胸怀积极入世，这在他们的文学、艺术创作中体现得十分明显。例如，他们创作的文章，题材丰富，礼、乐、兵、农和国计民生，无不涉及，包罗万象。许多人弃官从教，以传授知识为乐，同时结交百姓，关心民众的疾苦，哪里有苦难，哪里就有桐城文人士大夫发出的呐喊声音。从我个人对桐城文化的认识来看，桐城文化的主要精神在以下几个方面尤为突出：

首先，桐城文化体现了爱国主义精神。从历次反抗侵略者的斗争和桐城文人对为国献身者的歌颂来看，无不体现爱国主义精神。特别是到了封建社会末期，在国势衰微的情景下，桐城人表现出来的爱国立场更坚定，不但写出了一大批洋溢着爱国主义思想的华丽篇章，抒发自己的爱国情怀，鼓舞国人团结一致，共同抗击侵略，而且为时贤、名宦献计献策。姚莹“视天下国家之事，皆如己事”，积极建议并全力支持林则徐禁烟，站在人民一边，维护国家和民族利益。他在台湾的抗英事迹，可歌可泣。与此同时，许多桐城人与时俱进，提出了变法图强、富国强兵、富国强民、学习西方先进科学技术的主张。例如，国学大师吴汝纶关注西方国家的科学技术，对进化论在我国的传播表现出极高的热情。他给启蒙思想家严复翻译的《天演论》、《原富》等书作序，还提出修改意见，并四处托人帮助销售，以扩大其影响，通过宣传“物竞天择，适者生存”、“优胜劣败，弱肉强食”的思想，达到救亡图存的目的。



其次，桐城文化体现了追求文明、乐观向上的进取精神。在桐城，读书习礼成为时尚。明清两代，桐城“城里通衢曲巷，夜半诵声不绝；乡间竹林茅舍，清晨弦歌琅琅”。许多贤达智者，淡泊名利，开办乡学，口传笔授，教学相长，革故纳新，在科举仕进方面取得了巨大的成功。“穷不丢书，富不丢猪”的桐城祖训，充分体现了桐城人刻苦励学、知书达理、艰苦朴素、勤俭持家的优秀品质。

再次，桐城文化体现了与人为善、和谐相处的平等精神。在儒家思想的主导下，桐城先贤对父母敬爱有加，笃守孝道；兄弟之间，相互扶持，至老不衰；对宗亲，体恤周济，不遗余力；对朋友，肝胆相照，荣辱与共；邻里相处，以礼为先，以和为贵，以让为贤。日常生活中，处处都体现“人敬我一尺，我敬人一丈”的崇高风尚。乾隆年间，桐城发生严重灾荒，民皆饥乏，草根树皮掘剥殆尽。身为一介穷儒的桐城派宗师刘大櫆焦急万分，建议在乡里建立义仓，主张藏粮于民，要求乡里名流及富户捐资救助贫困交加、求救无门的人。此议被当政者采纳，饥民大受其惠。清代大学士张英谦让邻里，让出一个名扬天下的“六尺巷”。如今，他在家书后亲批的诗句“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇”，早已流传海内外，成为解决邻里纠纷的最好范例。国务委员唐家璇在桐城参观六尺巷时指出：“六尺巷在历史上是宰相以宽厚的胸怀妥善解决邻里纠纷留下的，在今天，它仍然具有重要的现实意义，是我们构建和谐社会的生动教材。”

我去年当选为安徽省桐城派研究会会长，思考如何利用研究会这一平台，来宣传桐城文化，研究桐城文化，弘扬桐城文化。这次研究会组织专家学者，编撰《桐城历史文化丛书》，我非常高兴。这不仅为宣传桐城文化提供了很好的范本，也是响应省委、省政府建设文化强省的号召，推动安徽地域文化建设与发展的一件大事，所以我非常乐于为这套丛书的出版宣传、呼吁。通览全书的大纲和篇目，感慨良多，写出上述体会和认识。

## 序四

王强

中国文化在数千年的历史演进中，因为时代的变迁与区域的差异，形成了丰富多彩的地域文化。桐城文化就是其中的典型代表。千百年来，桐城人民以自己的勤劳和智慧，创造了令人惊羡的文化奇迹，催动着恢宏的文学景象不断萌生。尤其是清代以降，桐城派异军突起，一时间“家家桐城、人人方姚”，风骚独领，蔚为大观。后世文人回首这一奇丽的文化现象，也不禁发出由衷的感叹：“何意高文归一县，遂令天下号宗师。”

历史烟云消散，文化魅力永恒。地域文化的优秀传统文化，是一个地方精之所存，气之所蕴，神之所附。回眸既往，历史的沧桑与荣耀已被桐城人民深深铭刻在岁月深处，而在发展车轮的滚滚节拍中，桐城踏实而从容的前进步点，又不断叩击着崭新的梦想。在关山飞渡、踏浪前行的历史进程中，桐城文化中所蕴含的忠诚务实的报国情怀，自强不息的进取精神，和谐精致的处世理念，兼收并蓄的开放胸怀，独树一帜的创新风格，仍是桐城人民引以自豪的宝贵精神财富，在经济、政治、社会生活中显现出本质性的推动作用。改革开放以来，作为文风昌盛的江淮名邑、风光秀丽的皖中胜地、百业兴旺的和谐之城，桐城以全方位的改革创新，迎来了全方位的兴盛与繁荣，国民经济健康发展，社会事业全面进步，人民生活蒸蒸日上，城乡面貌焕然一新。这一切都充分证明：文化是引导社会进步的罗盘，是一座城市的精魂，它对思想解放起着引领作用，对经济发展起着先导作用，对社会和谐起着滋润作用。

我虽不是土生土长的桐城人，但我对桐城的认识、了解、倾慕由来已久。在我的故乡宿松，至今仍然流传着一代大儒朱书与桐城派开创者戴名世、方苞抵掌论文、击节而歌的动人故事。我在北京大学读书时，常常于不经意间，在校园的某个角落，与吴汝纶、姚永朴、马其昶、朱光潜等桐城名士留下的燕园往事不期而遇，感动之情油然而生。今年初春，我带着组织上的信任和厚爱来桐城工作，更加深切地感受到这片土地上散发的浓郁人文气息和绵延不绝的创造力量。我认为，文化底蕴深厚是桐城发展的优势所在，在桐城，不注重桐城派的研究与挖掘，不重视文化工作，在政治上就是不敏感，在经济上就是不内行，在文化上就是败家子。民族之魂，文以化之；城市之魂，文以铸之。文化一旦“缺位”，就意味着桐城在未来竞争格局中的“失位”。当前，桐城正处在争先进位、追赶跨越的关键时期，为了实现“在安庆当龙头，做表率；在全省争位

次，进‘十强’；在全国创品牌，树形象”的发展目标，我们必须抢抓融入合肥经济圈和皖江城市带承接产业转移示范区规划实施的大好机遇，发挥桐城的区位优势、产业优势、文化优势，坚持工业立市不动摇，着力推进文化强市，力争早日把桐城建设成为承接东部产业转移的先行区和试验区，成为有全国性影响的现代化历史文化名城。这一宏伟目标的实现，需要我们不断增强实力、激发活力、彰显魅力，需要我们进一步继承、发扬和光大桐城优秀的历史文化。

《桐城历史文化丛书》第一次较为系统地展示了桐城的科举风貌、名宦风采、文学风姿、民俗风情和名胜风光，可谓荟萃众美，通贯古今，图文并茂，雅俗共赏。这套丛书的出版，既是桐城文化建设的一大成果，又是继承和发扬桐城优秀传统文化的重要媒介。文化的延续性在于继承，文化的包容性在于开放，文化的生命力在于创新。我们继承传统文化，当然不是抱残守缺，守旧复古，而是在发掘传统文化的历史意义和现实价值的基础上，去粗取精，推陈出新，创造出符合当下时代特征的新的文化产品和新的文化业态，为经济社会发展催生出新的增长点。《桐城历史文化丛书》的编撰出版，无疑在这方面起到了引导和示范的作用，希望更多的有识之士参与到发掘、研究、宣传、弘扬桐城文化的行动中来，续写无愧于先贤、无愧于时代、无愧于后世的文化新篇！

是为序。

## 前言

在明清时期的中国文化地图上，桐城是一个散发着浓郁人文气息的区域。这里有如诗如画的青山绿水，有朴实淳厚的民俗风情，有志洁行芳的名流高士，有溢香流韵的书画文章。时至今日，在不少外地朋友眼中，桐城仍是一方充满灵光紫气的文化沃土和人才之乡。在这里，一部动人心弦的传奇大戏从明清一直演到今天，高潮迭起，波澜壮阔。作为一个生于斯、长于斯、工作于斯的桐城人，我和生活在这片土地上的绝大多数人一样，对家乡怀有一种纯真而朴素的情感，并常常自觉不自觉地在异乡人面前表现出身为桐城人的那份自豪和骄傲，但是当我面对他们关于“桐城何以在明清时期异军突起”的提问却无言以对，内心油然而生几许愧意。一阵脸红之后，这个问题也在我的心里扎下了根，结成了团，逼得我不得不在岑寂的暗夜，兀自仰望历史的星空，努力寻求那深藏在沧桑岁月背后的答案。

明清时期的桐城，最为炫目的人文景象即是人们津津乐道的“文章甲天下，冠盖满京华”。难能可贵的是，无论是享有盛名的能文之士，还是政绩显著的经世之臣，大多具有高尚的品德和节操，在他们身上，体现了儒家“立德、立功、立言”的人生追求。我们常说“人杰地灵”，但把一个地区人文的兴盛简单地归结于地理环境的优越，似乎有些牵强，至少用它来诠释明清时期桐城独特而壮观的人文景象，难以令人信服。我以为，唐宋以后中国经济文化中心的渐次南移，为早生晚熟的桐城地域文明的勃然兴起提供了历史契机；元末明初从徽州、浙赣等文化发达地区迁入的大量移民，又促进了本地区人口数量与质量的同步提升。于是当朱明王朝定都南京，社会秩序趋于稳定时，作为京畿之地的桐城，也迎来了亘古未有的发展机遇。在长期征战厮杀中深谙“举贤任才，立国之本”的明太祖朱元璋，通过实践反复比较，最终将科举考试作

为选拔人才的主要方式，并制定了“科举之式”，使之成为取士之正途，“非科举毋得与官”。于是，早已跃跃欲试的桐城士子，怀着“好风凭借力，送我上青云”的豪情，充满自信地踏入科场，把一曲“朝为田舍郎，暮登天子堂”的劲歌红红火火唱起来，这一唱就是五百余年，回肠荡气，经久不衰。

在异常艰辛甚至称得上残酷的科举考试中，桐城士子显示出超越群伦的优势。一时间，桐城城内，秀才举人填阶盈庭；庙堂之上，桐城乡音侧耳可闻。正如有的学者指出的：“全国各地考生通过统一的考试进行可资比较的竞争，因此，科举活动的盛衰和中举及第人数的多寡，便成为衡量一个地区文风高下和教育水平高低的最主要、最客观的评价指标。”显然，一向恪守“穷不丢书，富不丢猪”古训的桐城人，堪称这场竞争的领跑者。文以化之，教以育之，成功的科举教育，无疑是助推桐城人文独领风骚的动力之源。借助科举考试这个平台和阶梯，桐城士人才能从偏处一隅的江左小邑，走向更为广阔的社会舞台，去展示自己的才华；才能从社会的底层向中高层攀升，在实现个人抱负的同时，为国家和民族贡献一份力量。虽然无论是当时还是现在，对科举制度的质疑和抨击都从未停止过，但不可否认的是，那些青史留名的各类英才差不多都接受过长期而严格的科举教育，不少人还由此跻身进士行列。科举考试的胜出者固然是这项人才选拔制度的最大受益者，那些无缘科名的失败者，难道真的一无所获吗？科举制度在清末弊端丛生以至走到穷途末路，是历史发展中多种因素交互作用的必然结果。对于它的消亡，自然不值得惋惜，但科举制度中所包含的追求平等、鼓励竞争的精神至今仍不过时。倘若没有过去的科举和现在的高考，而依然实行察举与推荐制度，那么桐城的人才链条就不会这样连绵不绝。考察明清时期的桐城人才群体，我们就会发现，正是突出存在的文教并进、学仕相携现象，让桐城从同时期的众多州县中脱颖而出，吸引人们的眼球。

在“学而优则仕”的传统科举社会中，几乎所有的文职官员都拥有不同等次的科举功名，他们大多娴于诗文，长于创作，精于学术，而且由于他们处于

决策层，社会接触面广，眼界和见识亦自卓尔不凡。因此，无论是思想境界，抑或是审美眼光，均可圈可点。以桐城“父子双宰相”为例，老宰相张英博闻大雅，端方厚重，自不待言。至其次子张廷玉，更是置身高明俊伟之地，登泰山而小天下，他以天纵奇才，佐康熙、雍正、乾隆三朝以成“康乾盛世”，他在文学上同样见识高远，其“崇实学”、“明义理”、“黜浮华”、“却放诞”的文学观，与桐城派所标举的“义法”说及与此相应的“雅洁”文风，源同流共，一脉相承。由此可见桐城派文论的直接渊源，其实就是“御定”、“御选”所定下的“盛世”文风。这一点，在张廷玉为蔡世远选编的古文选本《古文雅正》所作的序言中，集中而鲜明地得到体现。

而对此中玄机，与张氏家族关系一向密切的桐城派开创者自然心知肚明，体会也较为深刻。方苞曾奉敕亲自选编了《钦定四书文》41卷。在这一过程中，他已将“圣意”揣摩吃透。其后，方苞又应和硕果亲王允礼之请选编了《古文约选》，以“义法”、“雅洁”选文论文。而方苞所称广义的“义以为经而法纬之”的“义法”，实际上是一切“成体之文”和历代“深于文者”都不能违背的基本规律，所以它既适用于古文也适用于时文（即八股文）。以古文为时文，可以改变科场文字的腐陋；而以时文为古文，则可引导古文创作趋向与官方“清真雅正”的时文标准相一致。方苞有此眼光，缘于他独特的个人遭际，缘于他对天下大势的深切体悟，缘于他对文学发展规律的深刻体察。事实上，桐城古文在追求文学性和审美价值的同时，又具有适用性，学好了同样有助于时文写作，有助于提高科举考试的成功率。例如，在南方的桐城派古文中心江西新城，由于出了两位桐城派宗师鲁九皋、陈用光，全县科举面貌焕然一新，终清一代共有进士85名，远远超出明代的22位。在江西各县进士人数排名中，也由明代的第27位跃居第6位，其中清代有17名鲁氏族人、7名陈氏族人中了进士，另有48名鲁、陈二氏族人中了举人。新城如此，桐城亦然，而桐城派的主要代表人物方苞、姚鼐、梅曾亮、姚莹、陈用光、曾国藩、吴汝纶，无一不是进士出身。正是有了这样高的科举功名，他们才能置身高位，延揽群

英，宣扬自己的文学主张，扩大桐城派在文坛的影响。明乎此，我们就可以理解为什么桐城派能够蔓延天下而蔚然成派，为什么桐城士子在科举考试中能够创造出让人惊羡的佳绩。

步入仕途，时时牵挂文章事业；置身文苑，胸中充溢济世情怀。这样的桐城人才会境界阔大，正气凛然；这样的文章，才会雄视千古，风行天下。只有当我们对这一切有了较为真切的体认时，才会真正明白什么是桐城的筋骨与神韵。正是因了这一份对故土的深厚感情，我才敢于向桐城文化发送顶礼膜拜的信息。因此，当市委、市政府决定编纂一套桐城历史文化丛书时，我才敢于不揣孤陋，向市领导和丛书主编杨怀志先生、江小角教授坦露个人的一点设想，有意为桐城科举教育留下一幅淡淡的剪影。这个想法得到了市领导和师友们的赞同与支持，经过数月笔耕，这本不算成熟的小书终于脱稿。在这里，我特别感谢安徽省桐城派研究会和市委、市政府给了我这个“野人献曝”的机会。如果我的这本小书能够成为广大读者关注桐城、研究桐城、发展桐城的一个媒介，那么我将感到万分荣幸。

钱锺书先生说过：“大抵学问是荒江野老屋中二三素心人商量培养之事，朝市之显学必成俗学。”以此类推，拙著显然与所谓学问沾不上边，但我的内心，仍然存有一份“虽不能至，心向往之”的渴求。如果拙著在内容选材与文字表述上有那么一点“旁逸斜出”的话，请读者诸君予以谅解。

最后，请允许我将最诚挚的谢意献给这片生我养我的土地，献给所有为这片土地无私奉献的人们。

# 目录

## 绪 论

### 第一章 科举基座

- 7 / 一、卓有成效的蒙养教育
- 11 / 二、桐城书院教育述略
- 15 / 三、县学与文庙
- 20 / 四、考棚沧桑
- 21 / 五、北京城中的桐城试馆

### 第二章 科举盛况

- 26 / 一、尊师重教的社会风尚
- 31 / 二、充满艰难的科举之路
- 38 / 三、桐城进士知多少
- 49 / 四、戴名世：榜眼是这样练成的
- 53 / 五、移民后裔——科举望族的主体构成
- 61 / 六、科举人家继世长
- 71 / 七、群体代称话人才

### 第三章 科举与人生

- 76 / 一、命运科场 谁主沉浮
- 81 / 二、身陷科场案的桐城人
- 86 / 三、科举考官：行走在荣辱之间
- 93 / 四、清初拒不应试的明末桐城遗民

### 第四章 桐城文派作家与清代书院教育

- 102 / 一、书院讲学与桐城文派的传承

- 109 / 二、刘大櫟徽州讲学记  
115 / 三、姚鼐的书院讲学生涯  
124 / 四、姚莹殷殷书院情  
129 / 五、方宗诚枣强兴书院  
134 / 六、吴汝纶与莲池书院

## 第五章 后科举时代的桐城教育

- 145 / 一、时代先声：桐城士人的科举观  
151 / 二、私塾景观 留学热潮  
157 / 三、科举之废与桐城近代教育的兴起  
166 / 四、从科场战士到教苑园丁  
174 / 五、人才奋兴 再领风骚

## 主要参考文献

## 后 记