



传统与当代思想新论
CHUAN TONG YU DANG DAI SI XIANG XIN LUN

传统理想与

中国特色社会主义 文化资源

董四代 著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

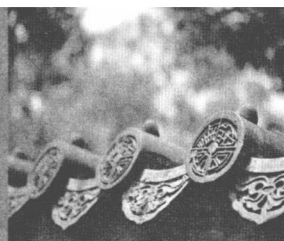
教育部人文社科规划项目(08JA710032)

本书获武夷学院科研出版基金资助

传统理想与

中国特色社会主义 文化资源

董四代 著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

传统理想与中国特色社会主义文化资源 / 董四代著.

— 北京: 中央编译出版社, 2011. 12

(传统与当代思想新论)

ISBN 978 - 7 - 5117 - 1248 - 6

I. ①传… II. ①董… III. ①社会主义—文化事业—
研究—中国 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 275999 号

传统理想与中国特色社会主义文化资源

出 版 人: 和 葵

著 者: 董四代

责任编辑: 曲建文 陈 素

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 邮编: 100044

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)
(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售)
(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址: www.cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 364 千字

印 张: 27.25

版 次: 2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-66509618

目 录

绪 言	1
第一章 中国传统大同理想及其历史轨迹	13
第一节 中华文化原创期的社会理想及其命运	13
一、传统大同理想现代阐释	14
二、如何认识传统大同理想	20
三、大同思想在封建社会中的延续	24
第二节 早期启蒙中对大同的追求	27
一、早期启蒙中大同理想的转向	28
二、早期启蒙中大同追求的乌托邦倾向	35
第二章 近代社会变革和传统理想向现代的转变	38
第一节 太平天国的农民社会主义与康有为的大同理想和 小康定位	38



一、太平天国农民社会主义及其局限性	39
二、康有为对传统政治文化的批判和他的进化论思想	45
三、康有为的世界大同理想和对小康的历史定位	51
第二节 孙中山的现代化追求和民生社会主义	60
一、以民生史观探讨中国社会发展中的问题	60
二、孙中山民生社会主义的内容和发展	65
第三节 现代性判断和乌托邦追求是近代社会主义思想的 理论特色	70
一、中国传统乌托邦及其向现代的转化	71
二、社会主义追求中的乌托邦及其对现代性悖论的超越	76
三、近代以来大同思想演变及其与社会主义的贯通	80
第三章 20 世纪初文化变革和中国人对社会主义的初步认识	86
第一节 汉语言变革与新学背景下中国人对社会主义的认识	86
一、新学兴起和汉语词汇的“爆炸”	87
二、新学背景下中国人对社会主义的初步认识	91
第二节 大同思想与社会主义的贯通和对资本主义的批判	96
一、严复的进化论和他对社会主义的关注	96
二、梁启超对传统理想的阐释和对社会主义的解读	102
第三节 传统理想的局限性及其对社会主义的误读	106
一、传统理想不能把握社会主义的现实根据	107
二、传统理想对社会主义的误读	112
第四章 孙中山对民生的阐释和社会主义选择	116
第一节 早期国民党人对社会主义的认识	116
一、早期国民党人对社会主义术语的阐释	117
二、早期国民党人与梁启超在社会主义问题上的论战	122



第二节 民生主义的意义及其局限性	130
一、民生主义从理论与实践的结合中体现了传统理想的 现代转化	130
二、孙中山民生主义对马克思主义的批判及其局限性	139
第三节 民生主义向新民主主义转变的必然性	145
一、新三民主义体现了中国现代化的要求	145
二、从新民生主义向新民主主义的转变	149
第四节 民生主义与社会主义关系阐释	153
一、列宁对民生主义评价的再认识	154
二、民生主义是中国社会主义的本土形态	158
第五章 马克思主义中国化的历史前提分析	163
第一节 中国现代化追求中的乌托邦再评价	163
一、中国现代化追求中对现代性悖论的文化超越	164
二、中国近代乌托邦是健康的理想主义精神	167
第二节 西方资本主义强势下的内源现代化和社会主义选择	176
一、西方资本主义侵略与中国现代化的内源动力	176
二、超越西方理念与社会主义选择中的激进倾向	180
第三节 道德理想、均平思想与社会主义选择中的误区	183
一、道德理想主义视“天下为公”为社会主义的根本 要求	184
二、均平思想的演变及其对社会主义的误读	188
第四节 进化论在传统理想向现代转变中的作用和局限性	190
一、进化论传播和“西学中源”向“执中鉴西”的转变	191
二、进化论在中国社会主义思想发展中的作用和局限性	194
第六章 马克思主义中国化和传统理想再定位	199
第一节 20 世纪初中国人对马克思主义的初步认识	199



一、新学兴起形成了中国人认识马克思主义的文化环境	200
二、20 世纪初中国人对马克思主义认识的特点及启示	204
第二节 传统辩证思维与唯物辩证法的贯通	207
一、唯物史观对传统辩证思维的吸收开启了马克思主义	
中国化之门	208
二、马克思主义中国化中的贯通与超越	215
第三节 共产主义与世界大同	219
一、中西文明的际遇与大同理想和共产主义的互读	220
二、共产主义与世界大同的异同分析	226
第四节 小康建设与中国特色现代化	230
一、“小康”的本来含义和近代演变	231
二、小康本质上是中国的特色现代化	234
第五节 民生诉求与社会主义本质	239
一、民生是社会主义本质的中国式早期表达	239
二、民生主义是中国特色社会主义的早期形态	242
第七章 新民主主义与社会主义关系阐释	246
第一节 新民主主义理论是中国共产党人的独立创造	246
一、中国社会性质论战与正确认识中国国情	247
二、现代化讨论中的命题与新民主主义纲领	255
三、马克思主义中国化中的三民主义评价	264
第二节 阶级分析与新民主主义革命总路线	267
一、马克思主义阶级斗争理论和中国社会阶级关系分析	267
二、对中国国情的判断和新民主主义总路线	270
第三节 新民主主义建设与现代化	274
一、以马克思主义为指导探讨新民主主义与现代化的	
关系	274



二、通过新民主主义建设实现现代化	279
第八章 毛泽东的社会主义建设思想再认识	284
第一节 计划经济及其与现代化的矛盾	285
一、计划经济与现代化的不可兼容性	285
二、自然经济背景下建立计划经济及其对社会主义的 误读	288
第二节 传统理想的实践化和社会主义的挫折	291
一、以理想规范现实造成了唯意志论的盛行	292
二、计划经济的思维方式是社会主义挫折的根本原因	295
第三节 理想与现实的关系与毛泽东社会主义建设思想的意义	299
一、毛泽东社会主义建设思想中包含的矛盾关系	299
二、毛泽东社会主义建设思想的意义	303
第九章 现代化与社会主义范式转变	308
第一节 对现代化与社会主义关系的理论分析	308
一、邓小平理论以现代化为内容把握了社会主义的实践 要求	309
二、现代化视角下的中国特色社会主义	313
第二节 邓小平理论与社会主义范式转变	316
一、根据世界发展趋势,实现社会主义范式转变	317
二、中国特色社会主义发展中的三维范式转变	325
三、中国特色社会主义深入发展与社会主义理论创新	330
第三节 中国特色社会主义与传统理想创新	336
一、传统理想创新与中国特色社会主义术语探源	336
二、中国特色社会主义对传统理想的超越	340



第十章 全面建设小康社会与传统理想的现代转变 343

第一节 从大同追求向小康选择转变是社会主义发展的历史

要求 343

一、全面建设小康社会是中国特色社会主义的历史要求 ... 344

二、中华文化视角下的全面建设小康社会 350

第二节 全面建设小康社会中的理性主义与理想主义追求 356

一、传统向现代转变中的小康定位 356

二、全面建设小康社会中的理性主义与乌托邦 360

三、全面建设小康社会中的文化建设 365

第十一章 科学发展观和构建社会主义和谐社会 373

第一节 科学发展观及其中国传统文化资源 373

一、中国传统人论的去道德化探析 374

二、以人为本是对近代启蒙人学命题的理论破解 377

三、以人为本是对现代性与乌托邦的超越 383

第二节 传统和谐思想及其在社会主义现代化中的意义 387

一、传统与现代存在内在关联性 387

二、传统和谐文化创新与构建社会主义和谐社会 389

三、以和谐文化建设规范市场理性 393

第三节 构建社会主义和谐社会的时代背景和文化创新 400

一、第二次现代化和发展观念的转变 401

二、构建社会主义和谐社会的文化维度与建设和谐文化 ... 407

三、发挥传统和谐文化在和谐社会建设中的潜能 413

第四节 民生关怀与中国传统理想关系 415

一、民生命题的逻辑起点和历史展开 416

二、社会主义现代化与解决民生问题的新思路 421



绪 言

在中国特色社会主义现代化深入发展，建设小康社会、解决民生问题、构建和谐社会成为新的时代命题的背景下，如何认识传统大同理想与中国特色社会主义的关系就成为一个重要的理论问题。研究这一问题实际上就是要说明：中国之所以历经风雨而社会主义的选择始终不变，是有自己民族传统文化为根据的；正是在这种文化前提下，近代以来中国社会虽然发生了深刻的变革，但大同思想又在中西文明的撞击中实现着从传统向现代的转化；虽然中国人对社会主义的认识经历了曲折的道路，但又把传统理想与社会主义相贯通，以中国人的语言和风格表达了中国社会主义发展的要求。马克思主义在中国的传播虽然对中国社会主义思想发展有重要意义，但它也只有与中国传统文化的结合，进而从理想追求与现实选择相统一上转化到社会主义实践中，才能在中国社会发展中发挥指导作用。

追溯中国人追求理想社会的历史，分析中国特色社会主义的传统文化资源，并不是从马克思主义经典著作中寻求根据，而是必须得马克思主义之神髓，从求从形似转向求神似。马克思说过：“其实，前期历史的‘使命’、‘目的’、‘萌芽’、‘观念’等所表示的东西，终究不过是从后期



历史中得出的抽象，不过是从前期历史对后期历史发生的积极影响中得出的抽象。”^① 这也就是说，当我们今天讨论某些命题时必须追溯它的根源，看历史上人们是以什么方式提出这些问题的。尽管在表达上并不像当下这么明确，但历史上的命题与现实又有一种内在的联系。

列宁说过：“剥削的存在，永远会在被剥削者本身和某些‘知识分子’代表中间，产生一些对抗这一制度的理想。”^② 这种“对抗”有直接和间接两种方式，也可以沿着不同的方向展开，从而把对理想社会的追求以不同的色彩辉映出来。但正是这种反抗现实，追求理想的思想追求可以在经历历史风浪的冲刷以后，不断闪耀自己的光彩，进而与现代社会主义合流。

宋朝的大哲学家朱熹说过：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊；问渠哪得清如许？为有源头活水来。”那么，中国特色社会主义的源头活水是什么，它的历史流向是什么？这就是本书要探讨的问题。

研究中国人对理想社会追求的历史，其中的一个重要理论问题就是如何对乌托邦进行界定。乌托邦既是对美好社会的设计，又表达着对不合理社会现实的批判和超越。从前一角度讲，它是空想的代名词；从后一角度讲，它又是一种在对理想社会追求中体现出来的健康的精神力量。在中国思想史上，先秦时期的儒墨道各家在对现实批判中都体现了一种乌托邦精神。在长期的封建社会里，乌托邦精神又表现在不满于现实的士人的超越追求，主张改革的政治家和儒家学者的政治理想以及农民反对封建现实的要求。近代以来又体现为先进中国人判断资本主义，追求公平和谐的大同理想社会。在中国特色社会主义发展中，它仍是消除现代性悖论，建设小康、实现和谐和解决民生的精神力量。

乌托邦出自16世纪英国思想家托马斯·莫尔的同名小说，本意是不存在的地方，即“乌有之邦”。后来乌托邦成为一个约定俗成的术语，一

① 《马克思恩格斯选集》（第1卷），人民出版社1995年版，第88页。

② 《列宁全集》（第1卷），人民出版社1984年版，第377页。



是指与现实社会不同的、消除了痛苦与邪恶的、充满公平与和谐的理想社会设计或对理想社会的描绘；二是指在对理想社会追求中体现出来的对现实社会超越的批判精神。在乌托邦中体现出来的超越批判精神有以下几个特点：它反映着主体对现实社会的判断和改变现实的历史使命感；它以理想为参照系对现实社会进行考量和批判；它以知识、智慧、洞察力、想像力构建美好的社会境界。美国学者乔·奥·赫茨勒在《乌托邦思想史》中说：“历史上不时总会有一些天才、先知、新思想的宣扬者、真理的预言者、极其热情的理论家，他们是超越时代的人，独树一帜的杰出先锋。他们认识到有可能创造人类更美好的幸福，便要求扫除当前社会和道德的弊病，与他们的时代决裂，摈弃旧的传统与宗教、政治偏见，清除那些阻挠他们前进、使他们不得自由的种种遗产，摆脱‘现行的’陈词滥调，超越他们所处的时代，宣讲一些为群众难以理解的东西，重新创造一个世界。”^①

乌托邦在人类文明之初就出现了。但在以自然经济为基础的传统社会里，由于社会的封闭性和人们眼界的有限性，它往往是以“出世”的方式批判现实，追求解放；或是以直接的手段否定现存秩序，追求公平和正义；或是批判现存制度的不合理，并企图以理想规范现实。乌托邦虽然是超越的，但它作为一种“早熟的真理”，不论以哪种方式出现，都有一种人的关怀。贺来说：乌托邦的“重大使命不在于对未来世界作出面面俱到的细节上的设计与规划，而在于克服人的自然惰性对现存事实的消极默认，为人和社会走向新境界提供新的可能性。它启示人们不要放弃这样一种希望——去寻找一个先前不曾有过的世界，在那里‘最有可能找到正义’。因此，乌托邦精神总是涉及人之为人，社会之为社会的最基本的原则和律令的追问，所要探究的是人之所以为人的可能性，即

^① [美] 乔·奥·赫茨勒：《乌托邦思想史》，张兆麟等译，商务印书馆 1990 年版，第 249 页。



‘人的价值’这一根本性的大问题”^①。

在历史上，乌托邦是一种不与现实共谋的边缘化思想。它往往是直接或间接地代表民众的意愿，对现存秩序采取批判的态度。在社会变革中，代表新的生产力发展要求的阶级在动员群众反对旧制度时，他们提出的纲领往往也带有乌托邦的色彩，但一旦新秩序确立以后，其中的有些内容就制度化了，转化为意识形态。所以，卡尔·曼海姆说：“衡量什么可以被看作乌托邦，什么可被看作意识形态似乎就有了一个相当恰当的标准，这个标准就是它们能否实现。”^②

在历史的不同时期，乌托邦有不同的特点，它作为与现实社会不同的社会理想，可以为生活在黑暗中的人们点燃希望之灯。它的意义是体现在精神上的，一旦把脱离现实的理想付诸实践，则意味着秩序的破坏和理想之灯的熄灭。从思想发展的角度讲，乌托邦可以使人们发现现存状况的缺陷和不足，进而在新的价值追求中从事改变现实的实践活动。这就如乔·奥·赫茨勒所说：“指南星并不因为永远不能达到而失去其指南的作用。理想是目标，也是向导。因此，现实和理想是有很大差距，但我们知道，除非有一个崇高的理想树在它的面前，现实是不会有长足进步的。”^③

随着现代性的历史登场和资本主义的发展，乌托邦就形成了新的社会批判指向，并在对资本主义的批判中获得了新的生命力。现代性是从传统社会向现代社会转化的推动力量和现代社会的特征，它以自由、平等、科学为旗帜，以理性主义与市场原则的合谋为途径，以突出主体的人的解放为承诺，向传统社会发起了进攻，并且成为传统社会的瓦解力量。但正如艾森斯塔特所说：“现代性不仅预示了形形色色的解放景观，

① 贺来：《现实生活—乌托邦精神的真实根基》，吉林教育出版社1998年版，第6—7页。

② [德] 卡尔·曼海姆：《意识形态与乌托邦》，姚仁权译，九州出版社2007年版，第419页。

③ [美] 乔·奥·赫茨勒：《乌托邦思想史》，张兆麟等译，商务印书馆1990年版，第266—267页。



不仅带有不断自我纠正和扩张的伟大许诺，而且还包含着各种毁灭的可能性。”^①

现代性既实现了人的创造性发挥，提高了效率，导致了社会开放，推进了自由平等的张扬，形成了社会繁荣，同时又引发了人们的短期行为，造成了社会分化、环境破坏、人际关系疏远、精神家园丧失和各种事实不平等的加剧。其原因之一就是市场原则与工具理性主义的合谋。“工具理性的极大膨胀，的确带动了科学技术的进步，赢得了人类对自然的胜利，但是与此同时，在追求效率和实施技术的控制中，理性由解放的工具退化为统治自然和人的工具。”^② 现代性的种种悖论造成了现代社会中人的异化，形成了各种难以解脱的矛盾和冲突。这就导致了对现代社会的持续不断的批判性话语，同时，乌托邦也就在这一历史进程中形成了持久的生命力。

现代社会发展中的突出问题是经济发展与贫富分化共生、科技发展与环境破坏同在、个体自主与道德底线突破相伴、消费感性化与精神危机并行。乌托邦则以其博大的情怀，发现现实生活中的问题，在理想与现实的对照中形成对现实社会的超越和批判，并从中展现着一种意义追求。因而它绝不是一种杞人忧天的另类，而是可以成为现代社会健康发展的精神力量。

中国是东方文明古国，在其几千年的文明史中也同样存在着经久不衰的乌托邦思想。春秋战国是中国古代社会深刻变革的时期，那时，各派思想家“欲以其学易天下”，其中一些有影响的学派都有一种救世的情怀，在对现实社会的批判中形成了各具特色的乌托邦追求。这些在批判现实中体现出来的不同倾向和特色，并带有乌托邦色彩的思想，形成了中华文化原创期的理想主义。

① [以色列] 艾森斯塔特：《反思现代性》，旷新年、王爱松译，三联书店 2006 年版，第 67 页。

② 汪民安：《文化研究关键词》，江苏人民出版社 2007 年版，第 89 页。



儒家学说创始人孔子以积极的“入世”精神提出了“仁者爱人”的主张，即“夫仁者，己欲立而立人；己欲达而达人”（《论语·雍也》），“己所不欲，勿施于人”（《论语·颜渊》），并且把“老者安之，朋友信之，少者怀之”（《论语·公冶长》）作为自己的理想。孟子则不仅提出了“民为贵，社稷次之，君为轻”（《孟子·尽心下》）的民本理想，而且提出了“为民制产”的井田制“王道仁政”方案。墨家视人民为国家之本，主张“以尚贤事能为政”（《墨子·兼爱中》），人民“各从事其所能”（《墨子·非乐上》），对于动乱的社会，它主张“以兼相爱交相利之法易之”（《墨子·兼爱中》），实现“有力者疾以助人，有财者勉以分人”（《墨子·尚贤下》），以使社会安定和谐。道家则认为儒家的人伦之说本身就是社会不合理的现实的反映，即“大道废，有仁义；智慧出，有大伪；六亲不和有孝慈，国家昏乱有忠臣”（《老子·十八章》）。因此就要回归自然，形成“小国寡民”的社会。庄子在批判现实中追求无私无欲的“真人”，认为理想的社会是“上如标枝，民如野鹿”，“无欲而天下足，无为而万物化，渊静而百姓定”（《庄子·天地》）。

应当说，儒墨道各家都有批判现实，追求理想的色彩，从而以不同方式，从不同角度表达了对理想社会的追求。到秦汉之际，在《礼记·礼运》中则出现了关于“大同社会”的描述。这种大同描述成为了中华文化原创期乌托邦的经典表述，并在2000多年的历史发展中形成了不竭的生命力。它的“大道之行”的追求精神，“天下为公”的超越性境界，“老安少怀”的民生关怀取向都为此后，特别是近代以来的理想社会追求提供了源于中国的文化资源。

德国学者雅斯贝尔斯提出过一个“轴心期”的概念。他认为，在古代的希腊、印度、中国，都形成了一些关于人类的命题，“人类全部开始意识到整体的存在、自身和自身的限度。人类体验到世界的恐怖和自身的软弱。它探寻根本性的问题。面对空无，它力求解放和拯救。通过在意义上认识自己的限度，它为自己树立最高目标。它在自我的深奥和超



然存在的光辉中感受绝对”^①。并且说：“直至今日，人类一直靠轴心期产生、思考和创造的一切而生存。每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重燃火焰。”^② 大同作为中国历史轴心期形成的命题，在此后长期的历史发展中被人们以各种方式进行解读和阐释，成为人们批判现实，追求理想的根据。

封建秩序确立以后，儒家思想经过历代解释，被纳入封建体制中而成为官方意识形态，它在原创期的批判精神和理想主义追求被淡化了，墨家思想和道家思想也走向了边缘化。但是，原创儒家思想所推崇的“三代之治”、“井田”民生、大丈夫气节却成为历代改革家和志士仁人批判黑暗现实，追求国泰民安的根据。墨家思想在很大程度上转化成为反抗现实的农民起义的行动方案和下层人民勤勉自励、奋发自强的精神。道家思想则演变成为一些高风亮节、追求个性自由的人以“出世”求解放的完美人格追求，并在一些“世外桃源”式的理想社会描绘中表达了一种乌托邦情思。

明朝中叶以后，在长江下游的一些地方产生了早期商品经济，也出现了早期的市民阶层和平民阶层。这些处于封建体制外的新生力量，要求打破封建束缚，建立新的社会制度，作为思想文化上的反映，出现了早期启蒙。早期启蒙思想家以颂古非今的方式批判封建秩序，提出了“复井田”、“工商皆本”、“天理即在人欲中”等命题，以歌颂“三代之治”的方式形成了一种带有资本主义倾向的乌托邦。

19世纪中叶以后，在西方资本主义的强势进攻下，中国社会发生了空前的深刻变革，封建文化也陷入了危机。批判传统、借鉴西方、追求未来成为必然的选择。在进化论的影响下，康有为把历史发展视为一个不断进步的过程，把对大同的追求从歌颂过去转向了放眼未来，创新传

① [德] 卡尔·雅斯贝尔斯：《历史的起源与目标》，魏楚雄译，华夏出版社1989年版，第8—9页。

② 同上，第14页。



统、判断西方，把大同社会的实现建立在了人类文明发展趋势之上。然而，他又是以发挥儒家思想“微言大义”的方式进行的，他说：“读至《礼运》，乃浩然叹曰：‘孔子三世之变，大道之真，在是矣；大同小康之道，发之明而别之精，古今进化之故，神圣悯世之深，在是矣’”，因此堪称“孔氏之微言真传，万国之无上宝典”^①。《礼运》中的理想社会描述，经过康有为的发挥和阐释，成为近代中国最有魅力的大同乌托邦，并且对此后的孙中山民生主义和中国共产党人对社会主义的认识发生了重要的影响。

先秦出现的大同乌托邦，作为一个“轴心期”命题在中国思想史上保持了持久的生命力，特别是在近代以来的社会变革中又成为批判封建制度，判断资本主义，追求社会主义的民族文化资源。梁启超说：“综观二百余年之学史，其影响于全思想界者，曰：‘以复古求解放。’第一步，复宋之古，对于王学而得解放。第二步，复汉唐之古，对于程朱而得解放。第三步，复西汉之古，则非至对孔孟而得解放焉不止矣。然其所以能著著奏解放之效，则科学的研究精神实启之。”^②

乌托邦精神表达着人们对理想社会的追求，也表达着人们对现实社会的批判。从理想社会追求的角度讲，它也许是永远不能实现的；但从批判的角度讲，它又是历史发展的动力。人们只有发现现实的黑暗和邪恶，才能对现实加以变革；只有把自己的希望理想化，才能在理想主义之下追求自身的解放。所以，拉塞尔·雅各比说：“我们并非只能在理性的建议和非理性的乌托邦思想两者之间作选择。乌托邦思想既不曾破坏也没有贬低真正的改革。事实上，情况正好相反；切实可行的改革有赖于乌托邦的梦想——或者至少可以说，乌托邦理想推动着与日俱增的进

① 康有为：《孟子微 中庸注 礼运注》，中华书局 1987 年版，第 236 页。

② 《梁启超全集》（第五册），北京出版社 1999 年版，第 3071 页。