

新课标名著必读

彩色插图版

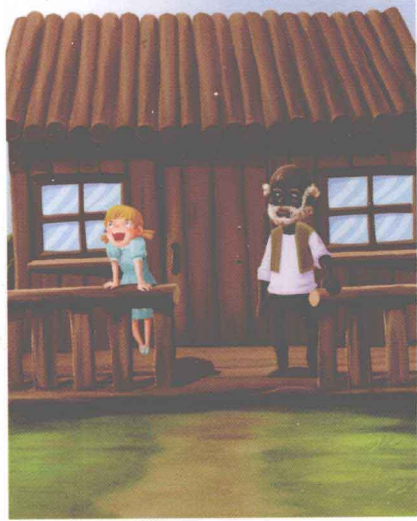


汤姆叔叔的小屋

「美」托斯·著

Tommy Stuchard's house

《汤姆大伯的小屋》，是美国作家哈里特·比彻·斯托于1852年发表的一部反奴隶制小说。这部小说中关于非裔美国人与美国奴隶制度的观点曾产生过意义深远的影响，并在某种程度上激化了导致美国内战的地区局部冲突。全书围绕着一位久经苦难的黑奴汤姆叔叔的故事展开，并描述了他与他身边人——均为奴隶与奴隶主——的经历。



名师点评

MINGSHI DIANPING

吉林大学出版社

彩色插图版

CAISECHA
TUBAN



汤姆叔叔的小屋

比彻·斯托夫人·著

Tom叔叔的小屋

吉林大学出版社

《汤姆大伯的小屋》是美国作家哈里特·比彻·斯托（笔名“洛蒂”）发表的一部反奴隶制小说。这部小说中关于非裔美国人与美国奴隶制度的观点曾产生过意义深远的影响，并在某种程度上激化了导致美国内战的地区局部冲突。全书围绕着一位久经苦难的黑奴汤姆叔叔的故事展开，并描述了他与他身边人——均为奴隶与奴隶主——的经历。这部感伤小说深刻地描绘出了奴隶制度残酷的本质，并认为是基督徒的爱可以战胜由奴隶役人类同胞所带来的种种伤害。



图书在版编目 (CIP) 数据

汤姆叔叔的小屋: 彩色插图版 / (美) 托斯 (Stowe, H. B.) 著; 张娟改编.

—长春: 吉林大学出版社, 2010.12

(新课标名著必读. 名师点评系列)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 6716 - 9

I. ①汤… II. ①托… ②张… III. ①长篇小说—美国—

近代—缩写本 IV. ①I712.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第237446号

设计编绘: 北京揽胜视觉文化艺术传播有限公司

艺术总监: 翟俊峰

版式设计: 弋盼 张丽 李晓丽 吴顺娣

插画: 陈冬玲 马辉 李会 谢晶晶 赵亮 构兰英 熬崇冬 丁宁 杜晨曦

赵龙利 王超 等

• 汤姆叔叔的小屋 •

书 名: 汤姆叔叔的小屋 **彩色插图版**

作 者: (美) 托斯 (Stowe, H. B.) 著; 张娟 改编

责任编辑、责任校对: 陈颂琴 张文涛

吉林大学出版社出版、发行

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 12 字数: 140千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 6716 - 9

封面设计: 崔美玲

三河市腾飞印务有限公司 印刷

2011年1月 第1版

2011年1月 第1次印刷

定价: 22.00元

版权所有, 翻印必究

社 址: 长春市明德路421号 邮编: 130021

发行部电话: 0431—88499826

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn



汤姆叔叔的小屋

《汤姆叔叔的小屋》书中刻画了接受奴隶主灌输的基督教精神、逆来顺受型的黑奴汤姆，也塑造了不甘心让奴隶主决定自己的命运并具有反抗精神的黑奴伊丽莎和她的丈夫乔治－哈里斯。同时，作品也揭示了各种类型的奴隶主的内心世界和奴隶主不完全相同的表现。作品突破了在小说方面长期占据统治地位的浪漫主义传统，运用现实主义的手法和穿插轮叙的技巧展现故事情节的发展，取得了良好的艺术效果。它深刻地反映了南部奴隶社会的黑暗与落后，揭露了蓄奴制的野蛮与反动，为唤醒民众反对蓄奴制以及推动废奴运动起了非常重要的作用，对世界各地被压迫民族的觉醒也产生了不可估量的影响。





汤姆叔叔的小屋



比彻·斯托夫人（1811～1896）美国女作家，生于康涅狄格州。父亲是著名牧师革曼·比彻。幼年因父亲关系颇受加尔文教派影响。青年时期因其叔父萨缪尔·福特的影响接受了自由主义信仰。她喜欢读司各特的浪漫小说，这在她后来的著作中有明显反映，1832年，她随全家迁往辛辛那提市，在一座女子学校教书，写了一些关于新英格兰生活的随笔。1836年，她与父亲所在的神学院的C.E. 斯托教授结婚。其间，她访问了肯塔基州，目睹了那里奴隶的生活，这为她后来的小说提供了素材；她又受到父亲学校中强烈的反奴隶制情绪的影响。这种情绪成了她小说的基调。1850年，她随丈夫迁至缅因州，那里关于反奴隶制的讨论使她无比激动，于是利用空闲时间写出了《汤姆叔叔的小屋》（1852）。小说引起强烈反响，使她一举成名。为了反驳保守势力的攻击，1853年她发表了《（汤姆叔叔的小屋）题解》，引用法律、法院档案、报纸和私人信件等大量材料证明她的小说所揭露的事实。她的其他主要著作有：《德雷德，阴暗的大沼地的故事》（1856），《奥尔岛上的明珠》（1862），《老镇上的人们》（1869），《粉色和白色的暴政》（1871），以及一些宗教诗，收入1867年出版的《宗教诗选》。她还写过一篇虚构的维护女权的论文《我妻子和我》（1871），今天常常被女权主义者引用。斯托夫人晚年主要住在佛罗里达，在《棕榈叶》（1873）一书中描写了她在那里的宁静生活。

目 录

第一章 一位仁慈的人	2
第二章 幸运的黑奴	7
第三章 丈夫和父亲	9
第四章 汤姆被出卖	11
第五章 黑奴易主时的感情	15
第六章 发觉	19
第七章 奋斗着的母亲	23
第八章 伊丽莎的逃亡之路	29
第九章 参议员是位好人	31
第十章 黑奴上路	35
第十一章 黑奴有了非分之想	40
第十二章 合法交易的范例	46
第十三章 教友会村落	50
第十四章 伊凡吉琳	53
第十五章 汤姆的新主人及其他	57
第十六章 汤姆的新女主人	60

第十七章	自由人的抗争	65
第十八章	奥菲丽亚的经历和见解	69
第十九章	奥菲丽亚的经历和见解续	74
第二十章	托普西	81
第二十一章	肯塔基	85
第二十二章	“草必枯干——花必凋谢”	87
第二十三章	亨利克	92
第二十四章	预兆	96
第二十五章	小福音使者	100
第二十六章	死亡	104
第二十七章	世界末日到了	111
第二十八章	大团圆	114
第二十九章	不受保护的人们	122
第三十章	黑奴货栈	125



第三十一章	途中	129
第三十二章	黑暗的地方	132
第三十三章	凯茜	136
第三十四章	混血姑娘的身世	140
第三十五章	纪念物	144
第三十六章	爱默琳和凯茜	148
第三十七章	自由	151
第三十八章	胜利的到来	155
第三十九章	定计	159
第四十章	殉难者	165
第四十一章	小主人	168
第四十二章	确凿可证的鬼故事	172
第四十三章	结局	176
第四十四章	解放者	180





汤姆叔叔的小屋

比彻·斯托夫人·著

Tom叔叔的小屋

吉林大学出版社

《汤姆大伯的小屋》，是美国作家哈里特·比彻·斯托于1852年发表的一部反奴隶制小说。这部小说中关于非裔美国人与美国奴隶制度的观点曾产生过意义深远的影响，并在某种程度上激化了导致美国内战的地区局部冲突。全书围绕着一位久经苦难的黑奴汤姆叔叔的故事展开，并描述了他与他身边人——均为奴隶与奴隶主——的经历。这部感伤小说深刻地描绘出了奴隶制度残酷的本质，并认为基督徒的爱可以战胜由奴隶役人类同胞所带来的种种伤害。



第一章 一位仁慈的人

二月里某日黄昏，寒气袭人，肯塔基州P城一间陈设精致的客厅里，有两位绅士对坐小酌。屋子里没有仆人。两位绅士的座位挨得很近，好像是在非常认真地商谈什么事情。

其中一位严格说起来似乎不能算是“绅士”。他看起来矮小粗壮，相貌粗鄙。看得出他在衣着上下了一番功夫，可是因为过于考究，颜色搭配反而俗不可耐；他的脖子上、手上还炫耀般地戴着金饰。谈话的时候，他显出一副神气十足的样子，但说的话却是脏话连篇，不堪入耳。

通过对人物外貌、穿着打扮及动作的描写刻画人物形象。

【叙述描写】

跟他谈话的是谢尔贝先生，他倒是具有真正的绅士风度。房屋内的装饰告诉我们他家一定十分富裕。

“我看就这么办吧。”谢尔贝先生说。

“不，不行！这买卖我可做不了！”一个叫海利的奴隶贩子说道。

“嘿，我说，汤姆可不是一般的奴隶，他是个稳重、诚实、能干的人。他把我的整个农庄管理得井井有条。”

“你说那个黑鬼？你居然让他给你管理整个农庄？”

海利边说边给自己倒了一杯白兰地。



“不管你信不信，汤姆确实是个虔诚的基督徒。去年秋天，他一个人去辛辛那提帮我做生意，一分不少地带回来五百块钱。途中有人唆使他逃跑，他还拒绝了。你不知道，卖掉汤姆，我心里非常难过。真的，你应该让他抵偿我所有的债务，海利。”

名家点评

反映出了当时社会奴隶只是把人当商品的现实。【语言描写】

用比喻的手法描写了女黑奴的美丽外表。【比喻修辞】

“我愿意尽我可能帮助朋友。但这件事太让人为难了。”海利叹了口气。

“那你说怎么办？”一阵沉默后，谢尔贝先生问道。

“你有没有一个男孩或者女孩跟汤姆搭在一起卖？”

正在此时，门外走进来一个四五岁的混血男孩。他长得很可爱，浑身上下都散发出机灵劲儿，看起来又天真又羞涩。他的主人把他叫到身边说：“来，给这位先生唱个歌，跳个舞？”

那孩子有一副好嗓子，边唱边跳，手舞足蹈地做了许多优美逗笑的姿势，惹得两位绅士哈哈大笑。

主人又叫他模仿库乔大伯犯风湿病走路的样子和老罗宾斯长老唱赞美诗的模样。他反应灵活，学得十分像，逗得两人再次纵声大笑起来。

“好啊！果然是个小精灵鬼儿。有趣！”海利突然说，“我看把这小家伙搭进来，咱们的生意就可以成交了。”

这时门被轻轻推开，一个二十五岁左右的混血少妇走了进来。只要看看那个小孩，再看看她，就可以断定他们是母子。他们有着一样的黑色鬈发和一样水灵灵的黑色眼珠。她的美貌和婀娜的身段一下子就把海利吸引住了。海利极不礼貌地打量着她，她的脸腾地一下红了。

“有什么事？伊丽莎。”在她进退两难之际，谢尔贝先生问道。

“对不起，老爷，我找小哈利。”小男孩蹦蹦跳跳地跑到母亲身边，谢尔贝先生便打发他们走了。



等这对母子走后，奴隶贩子转身对她赞道：“啧啧，把这个女人弄到新奥尔良去，一定发大财。”

“我不想靠她来发财。”谢尔贝先生表情淡漠地说。

海利见风使舵，只好说：“好吧。那你总得把那个小男孩给我吧。我已经做了很大让步了。”

“你要孩子做什么？”

“嘿！我有一个同行要一批长得俊的小男孩，等养大后再高价卖给有钱的老爷。”

“拆散他们母子恐怕不好吧。”

“是啊，这种事总叫人心烦得很，可这也是为了生意。我们可以想想办法，不让他们大哭大闹。或许可以事先把母亲支开，再抱走小孩……”海利说完一大堆没心没肺的话，然后双手抱在胸前，靠在椅子上，摆出一副得意扬扬的样子。

谢尔贝听了他那番说辞，实在不知道该怎么搭话。而海利则继续在那大谈特谈他的人道经营之法，说着调教黑奴的法子。

“你们肯塔基人把黑奴惯坏了。你们对他们好，其实不是真仁慈。要他们学会白人的生活方式到头来只会害了他们。他们这种人天生就是吃苦的命。我敢说，你们家的奴隶已经失去了奴性，这对你和他们都很危险，知道吗？”

“也许吧。”谢尔贝先生有点厌倦地说道。

两人暗自忖度半天后，海利先开口：“你决定好了吗？”

“我得好好想想，还要跟我夫人商量商量。”谢尔贝先生说，“如果你真想办好这件事情，就最好不要张扬出去。否则，让那些黑奴们知道了，你想买走其中任何一个都会不容易。晚上六七点钟的时候你再过来，那时我再给你答复。”

“好的，一定。我会准时来的。”海利说完起身穿上大衣告辞了。

“真恨不得一脚把这家伙踹下楼去。”等海利离开后，谢尔贝先生恨恨地说。他本性善良，对身边的人，包括奴隶一向都很随和，但是因为做投机生意失败了，所以欠下了一大笔债务，现在海利就是他的债主。谢尔贝先生走投无路了，才不得已要卖掉自己心爱的汤姆和伊丽莎的儿子。

刚才伊丽莎来找儿子时，碰巧在门口听到主人跟奴隶贩子的一番谈话。她带着小哈利出来后很想继续听一会儿，但女主人突然叫她，她只好匆匆离开。从她听到的那些谈话中，她隐约感觉到奴隶贩子要买走她的孩子，因此心里十分紧张。这会儿，她心事重重地帮女主人做着事，不是一不小心打翻了水壶，就是碰掉了针线盒子。后来又心不在焉地把睡袍当做丝绸连衣裙递给主人。

“伊丽莎，我的好孩子。你今天怎么啦？”女主人问她。她吃了一惊，接着忍不住哭了起来。

“太太！有个奴隶贩子跟老爷谈话，要买我的小哈利。”

“傻孩子。不可能的。我们老爷从不跟奴隶贩子打交道。好了好了，别胡思乱想了。来，替我把后面的头发梳一梳。”

“可是，太太，你绝不能答应卖……卖掉……”

“放心吧，孩子。我绝不会的。”谢尔贝太太打断她的话说，“我就是卖掉自己的孩子，也不会卖掉小哈利的。”

谢尔贝太太是一位智力和道德超群的人。她天生慷慨，对任何人都宽宏大量，包括黑奴。她的丈夫虽然从来没有亲自参与她的善行，但是也从来不反对，任由她去做善事。谢尔贝太太对伊丽莎忧心不已的事一点儿也不担心。她相信自己的丈夫是个好人，却不了解他此刻所面临的困境。

第二章 幸运的黑奴

伊丽莎是一个幸运的混血姑娘，她在女主人的宠爱下长大，不仅没有受过苦，还接受了良好的教育。南方的那些第一代和第二代的混血女人拥有一种令人目眩的美丽。美丽对这些女人不见得是好事，反而常常会招惹一些意想不到的祸事。幸运的伊丽莎受到女主人的保护，幸福地长大成人，而且还和附近一个种植园的黑奴乔治·哈里斯结成了美满夫妻。

乔治·哈里斯是第一代混血男孩，不仅聪明而且能干。他被主人送到一家麻布厂干活，由于他聪明好学，心灵手巧，被认为是厂里最好的工人。他在机械方面表现出特有的天赋，还发明了一台麻布洁净机。可这么一个优秀的人才，在当时的法律看来，却不算是个人，而是货物。他的命运完全掌握在他的主人手里，可偏偏他的主人是个狭隘自私又残暴的人。主人听到他的名声后匆匆赶到工厂，见到自己的奴隶比自己还要气宇非凡、受人尊敬，于是产生了十二分的嫉妒。他当即向工厂主威尔逊索要乔治的工钱，扬言要把他带回种植园做最下贱、最苦的活。工厂主和乔治都惊讶不已。

工厂主提出抗议，他不能接受这个突然的决定。他甚至愿意出更多的钱买下哈里斯，可是哈里斯的主人被强烈的嫉妒心控制住了，他无情地拒绝了工厂主的请求。他根本不在乎那一点钱，仅仅是因为他不想让黑奴得到尊重。

在主人眼里，黑奴发明的机器是节省劳力的机器。而他觉得黑奴本身就是机器，是不需要发明机器来代替他们的。



当乔治听到主人宣布自己的命运时，不由得惊呆了。乔治是在工厂干活的时候认识伊丽莎的。他们相处得很愉快，后来在伊丽莎的女主人的极力撮合下，步入了婚姻殿堂。由于乔治赢得了工厂主的信任，可以自由出入工厂与伊丽莎见面，所以他们的婚后生活幸福而美满。现在他就要告别这样的生活了，不能再经常见到他的爱人和小哈利了，他胸中燃烧着一股愤怒的烈火。但是他知道，主人的命令不可抗拒，只得忍气吞声地跟着主人离开。

乔治被带回农场后，被迫干着最下贱、最繁重的体力活。他尽最大的努力不让自己发作，但是无声的肢体语言却表明了他强烈的感情，这种感情和倔强的性格只换来了主人加倍残酷的折磨和压迫。



第三章 丈夫和父亲

谢尔贝太太外出去访友了，伊丽莎站在走廊上无精打采地目送太太远去。这时，一双手突然搭在她的肩膀上，她一转身，惊喜地发现原来是自己的丈夫。可是乔治·哈里斯的神情及说出来的话却让妻子感到万分的担心。她坐在丈夫身边，依偎在丈夫的肩膀上哭了起来。

“唉，伊丽莎，可怜的姑娘，我不该让你难过，不该啊！如果你没遇见我，也许你会一直很幸福！”

“乔治！怎么了？出什么事了？我确信，我们一直很幸福，可是最近……”

“是啊，亲爱的。”乔治边说边把孩子抱到膝上，抚摸着他的小脑袋，充满柔情地说，“长得真像你，伊丽莎，你是我见过的最美丽的女人，也是我见过的最好的女人。啊，可是我真希望从来没有见过你，也希望你从来没有见过我。”

乔治悲伤地倾诉着自己在主人那里受到的非人般的虐待。他告诉妻子，主人不但经常暴打自己，还对妻子送给自己的小狗小卡罗下毒手，活生生地把它淹死了，甚至逼迫自己在他的庄园娶别的女人为妻。乔治恨不得杀了主人以解心头之恨。听了丈夫的述说，伊丽莎浑身一阵颤抖，她一言不发，惊讶得眼睛都瞪圆了，泪水也止不住地往下流。

“乔治，我们结婚是由牧师主持的呀，就像白人的婚姻一样神圣！你的主人太可怕了，可是尽管如此你也不能做傻事啊。”