

书法百说

朱以撒

著



百花文艺出版社
BAHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

书法百说

七

七

百

说



湖南大学图书馆ZS0804900

書法百說

書
法
百
說

朱以撒

著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

书法百说 / 朱以撒著. — 天津: 百花文艺出版社,
2010.10
ISBN 978-7-5306-5640-2

I. ①书… II. ①朱… III. ①汉字—书法—文集
IV. ①J292-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 194522 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 9.625 插页 18

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 25.00 元

頌啓

頌啓

頌啓

頌啓

頌啓多日不相見誠以區區見獲
之曾灼艾不知體中如何來日脩偶
在家或能見之以中醫者常有頗
作俗工深可与之論權也亦有閑事思
相見不宣
脩再拜

學正足下

廿八日

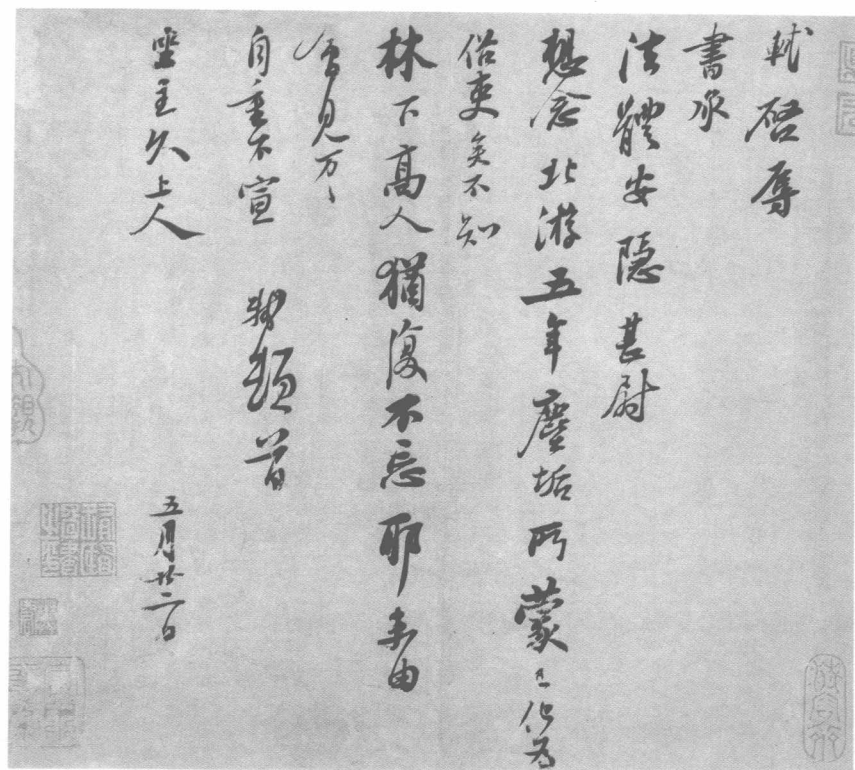
頌啓

頌啓

頌啓

頌啓

欧阳修《灼艾帖》



苏轼《北游帖》

目录

- ① 学书消日 / 001
- ② 古人在前 / 004
- ③ 笔精入神 / 007
- ④ 不精安用夥 / 010
- ⑤ 思接古风 / 013
- ⑥ 意在笔先 / 016
- ⑦ 有力支撑 / 019
- ⑧ 参差错落 / 022
- ⑨ 顺势而下 / 025
- ⑩ 春雨秋风 / 028
- ⑪ 欣赏自由 / 031
- ⑫ 寻常书写 / 034
- ⑬ 小动作 / 037
- ⑭ 常态奇态 / 040
- ⑮ 快手慢手 / 043
- ⑯ 慎终如始 / 046
- ⑰ 布阵点兵 / 049
- ⑱ 缓慢递进 / 052
- ⑲ 本色表现 / 055

- 20 且静坐 / 058
- 21 以小见大 / 061
- 22 积学何为 / 064
- 23 清空疏淡 / 067
- 24 巧不如拙 / 070
- 25 少而精 / 073
- 26 煎鱼之悟 / 076
- 27 妙喻 / 079
- 28 出水芙蓉 / 082
- 29 纸面渲染 / 085
- 30 真迹之憾 / 088
- 31 宛如见月 / 091
- 32 盘马弯弓 / 094
- 33 家族书法 / 097
- 34 浑然一体 / 100
- 35 秋毫精劲 / 103
- 36 曲径通幽 / 106
- 37 偶然欲书 / 109
- 38 江山之助 / 112
- 39 率性而为 / 115
- 40 兼容而优 / 118
- 41 由熟返生 / 121
- 42 乱头粗服 / 124
- 43 双重环境 / 127
- 44 气息氤氲 / 130
- 45 人品书品 / 133
- 46 寥寥几笔 / 136
- 47 不易下笔 / 139

- 48 冷峻笔调 / 142
- 49 有实无名 / 145
- 50 信笔写信 / 148
- 51 守之如一 / 151
- 52 择文而书 / 154
- 53 屡试不辍 / 157
- 54 技高一筹 / 160
- 55 正大之路 / 163
- 56 通其意 / 166
- 57 笔墨随时 / 169
- 58 自然而然 / 172
- 59 蜂之酿蜜 / 175
- 60 有味道 / 178
- 61 书中有“眼” / 181
- 62 漫为散笔 / 184
- 63 身历目见 / 187
- 64 异相不易 / 190
- 65 本色相色 / 193
- 66 曲高和寡 / 196
- 67 法如律 / 199
- 68 把玩差异 / 202
- 69 从小做起 / 205
- 70 独自前行 / 208
- 71 强调之弊 / 211
- 72 知音贵知 / 214
- 73 寻味落款 / 217
- 74 角色转换 / 220
- 75 心有妙契 / 223

- 76 分崩离析 / 226
- 77 洁净之癖 / 229
- 78 玄妙之伎 / 232
- 79 半属子虚 / 235
- 80 戎服朝冠 / 238
- 81 向往个性 / 241
- 82 雅集之雅 / 244
- 83 为雅者赏 / 247
- 84 生生之厚 / 250
- 85 犹之惠风 / 253
- 86 如同说话 / 256
- 87 一以贯之 / 259
- 88 应和有时 / 262
- 89 新陈代谢 / 265
- 90 涨而弥永 / 268
- 91 气贯始终 / 271
- 92 标准之惑 / 274
- 93 氛围营构 / 277
- 94 愤起作书 / 280
- 95 一最难书 / 283
- 96 书奴不枉 / 286
- 97 始终如一 / 289
- 98 必攻不守 / 292
- 99 君子有文 / 295
- 100 持抱不放 / 298

后记 / 301



书法百说 学书消日

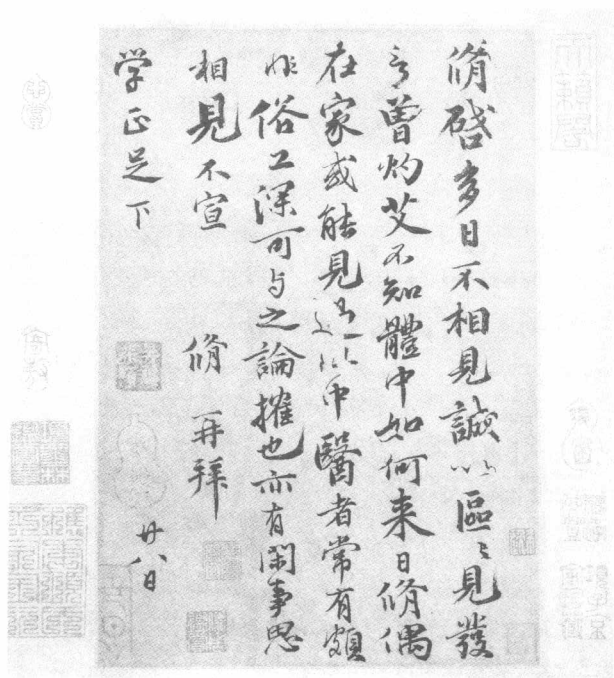
一个人痴迷书法艺术，每日铁划银钩地苦苦练习，沉湎于艺术的场景中，目的可谓千千万万。电脑的时代，成为一个书法家，写一手漂亮的字，对于那些因电脑的原因而失去手写功能的人来说，是多了一种遣怀的本领。

对于玄妙的书法艺术进行很现实又很低调的处理，欧阳修是其中的一位。他在书论中明确表白：“其愈久益深而尤不厌者，书也。至于学字，为于不倦时，往往可以消日。”欧阳修以平常的心态看待书法，以为学书就是使日子更好过一些。他以为自己的书法不太好，“不能到古人佳处，若以为乐，则自是有余。”这就十分清楚了，一个人喜好书法，使自己的身心愉悦，是一件很好的事情。前人认为书法“存载道德，纪纲万事”，若赋予艺术行为过多的精神重负，使整个过程充满了目的性的紧张，是为物性所累。

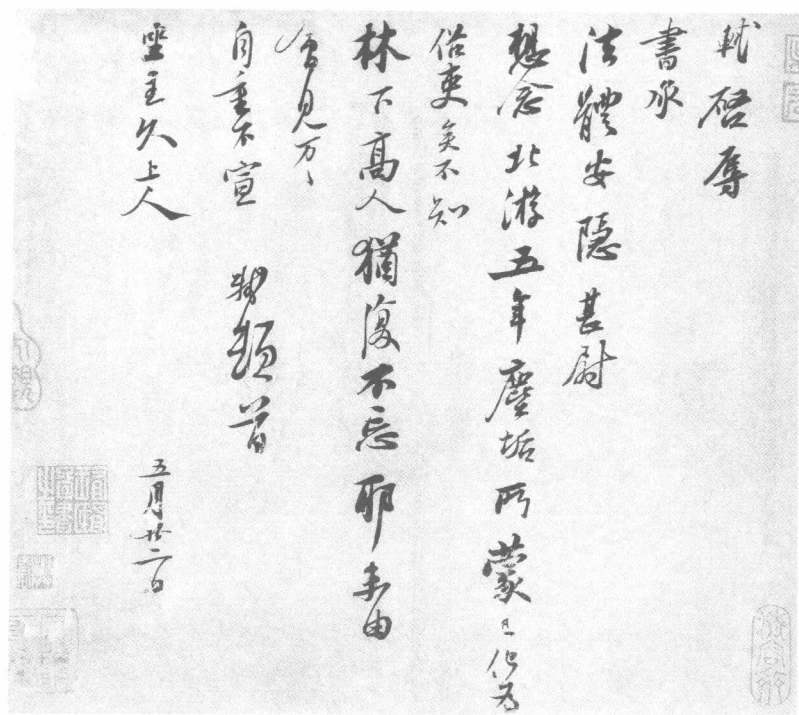
欧阳修的学字过程成为一个轻松的艺术之旅，无目的，也无近期远期追求，只是每一天快乐地研磨古帖，以书写为乐。像欧阳修这样的人并不多，更多的人是设置一个追求的目标，努力追赶。要达到一定的审美目标需要许多相应的条件，书法史上有过许多苦

学的书法家，唇齿尽墨，领袖如皂，最终获得了成功。如果换一个角度，把书法作为调节自己生活的一种方式，得闲时研墨行笔，乐在其中，那么过程就远比目的更能使人宽松。像欧阳修，称不上书法史上的名家，许多后人也不以欧书为范，但是他的“学书消日”说，丰富了自己的精神生活，使过程变得有滋有味。

当代书坛与古代书坛相比，就是以竞赛来调动人的积极性。一年间无数名目的竞赛，要评出金、银、铜奖，书法创作失去了从容优雅而急促起来。大凡书法竞赛前夕，通常是大张旗鼓地动员、办速成班、传竞赛取胜秘诀，美其名曰“备战”。如果一年参加几场竞赛，心态就松不下来了。老子说：“圣人之道，为而不争”，书法也是如此，不是竞技项目，书法爱好者也不是运动员，他要感受古风，追寻古典的真趣，就得让自己悠着点。苏轼说得好：“自言其中有至乐，适意无异逍遥游。”一个人学习是为了让精神快乐，而不是为得失牵绊。



欧阳修《灼艾帖》



苏轼《北游帖》

“适意”是一种审美快乐，它的特点是不关乎功利欲望。苏舜钦说：“明窗净几，笔砚纸墨，皆极精良，亦自是人生一乐。”适意是完全针对自己的内心生活的，而不是依赖某一种功利、时尚的赏赐。宋高宗赵构称：“凡五十年间，非大利害相妨，未始一日舍笔墨。故晚年得趣，横斜平直，随意所适。”一个皇帝何须以书法美化自己？他图的只是“所适”。这样就可以按照个人的审美意向进行，遵循艺术规律，循序渐进，获得精神质量的提高。林散之是当代大家，倘不是有人告诉他，他是某协会的名誉主席，他自己是一无所知。他对这些没有兴趣，只是潜心自己的书写，在艺术过程中得了大自由。

棋琴书画都属于东方式闲情的寄托之物，它们对于心灵的陶冶、气质的变化，给人带来了快适。因此有人三更灯火五更鸡，难舍不辍，过程的快乐超过了对于目的的追求。

2.

书法百说 古人在前

书法问学有一个传统，那就是见面先问师承。师二王？师颜柳？师苏黄？师赵董？……师法前人成为一个不可绕过的话题。

书法学习有崇仰古风、追循古风的规矩，每个人的审美走向大同小异或大异小同，都是从追随前人开始。

如果有一个人不师古碑古帖，或者从他的墨迹中看不出任何师从迹象，我们可以断定，这条路不是越走越窄，就是走向歧途。

就像在茫茫的大海上航行，没有航标，没有任何可以倚仗的条件，此时想要不走弯路是不可能的。荀子就认为，人是善于借助外物的，一个人登上高处，他就可以望远；一个人登高而呼，他的声响就会进入更为广大的空间。古代书法家们已经如烟云飞散，但他们留下来的作品却凝聚着他们的智慧、个性和审美见解；尤其是不同的技巧，在不同风格的作品中各逞其能，妙不可言。那么，后来者有幸接受这样的引导，就像走在一条通衢大道上。

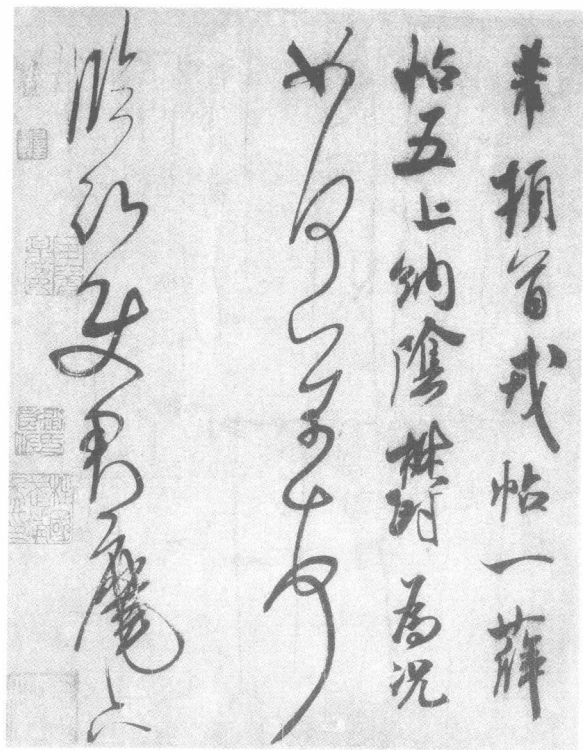
金人赵秉文提到有些人“弹琴不师谱，称物不师衡，上匠不师绳墨”，只是“独自师心”。这些人忌讳和躲避师从，殊不知师法古人离成功更近。米芾的个性是那么强烈，甚至有点刻薄，能入眼的



王献之《新妇地黄汤帖》

不多,但还是虔诚地临摹,以致达到酷肖的程度。明人刘基说:“人而不师古,定轻重于众人,而不辨其为玉为石。”这的确是经验之谈。退一步说,一个人学古人法书而不能自拔,师古泥古,也是有审美价值存在的——他继承了古人的风格,而非乱涂乱抹的“野狐禅”。

当一个人以古为范,站在巨人的肩膀上,所学尽为精粹,就缩短了自己摸索的过程。几千年的发展使书法已经变得十分恒稳,任何一种新变都脱离不了楷、行、草、隶、篆这五种书体。风格空间拥挤,新变能力缺乏,更需要有足够的真诚研磨古人,品咂古法。今人比古人更热衷于创新,“其为物也多姿,其为变也屡迁”,看似热闹,其实只在一时,末了不得不回归,再写二王,再写赵董……一个当代书家的背后,站着许多的古代书家,在古代书家的引导下,许多虚妄、浮华得以摒弃。



米芾《临沂使君帖》

一个学书者必须有认同感，摹写、临写，力求点画纯正如帖。写实比写意可靠，就在于它有一种“戴着镣铐跳舞”的感觉，被动、别扭，虽远远不如任笔为体来得痛快和随意，但它的确在随着古人享受着丰富的资源，以至于越来越像。有人展示作品，让人欣赏到颜家风骨或米氏形仪，应该是很让

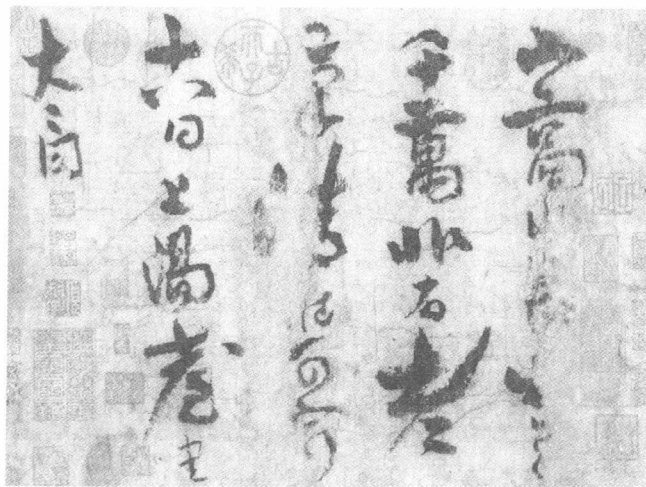
人兴奋的。就如《诗经》中所描绘的“如山如阜，如冈如陵”、“如月之恒，如日之升”，古人生活在那个广众挥毫的时代，导致后人始终难以跨越。我们也批评“台阁体”、“馆阁体”的枯索无味，缺乏创造性。现在，我们应该认同的是，假如文人都能写得那么整齐、娟秀，这个社会的书风就不可小看。

从艺者大多有我行我素的脾性，乐于引领潮流，引领风骚，耻于依傍他人、随人作计，发展到极端就是不从善如流、过分自恋。大多数情况下，书法的追求过程是一个极其私人性的过程，无须相互牵制、羁绊，令人以唯我独尊为快。实际上，这是很不利于正常发展的，在我们的面前，永远需要有古人引导着，“如宗庙之圭琮之不可杂置也”。

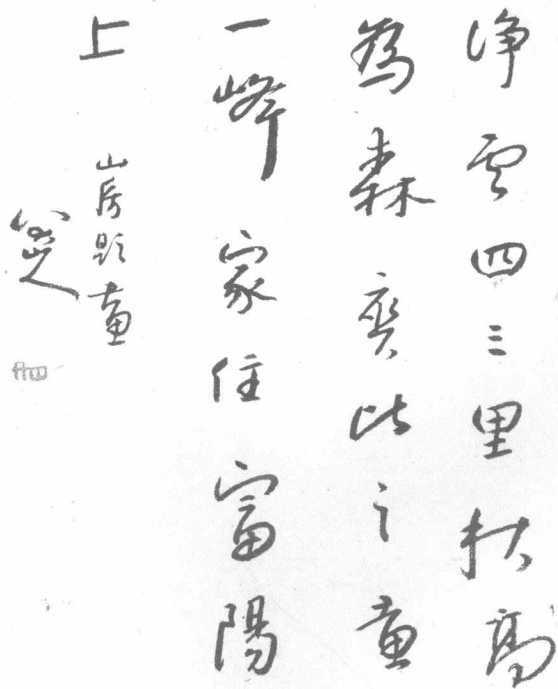
3.

书法百说
笔精入神

晋人卫铄认为：“笔要取崇山绝仞中兔毫，八九月收之，其笔头长一寸，管长五寸，锋齐腰强者。”当然，如此严格造就的一杆毛笔不是来观赏的，而是来使用的。“笔墨精良人生快事”，缘于一杆笔的劲健，在传达书法家的旨趣时达到极致——“笔精妙入神”李白如是说。



李白《上阳台帖》



用笔之美，在一件书法作品面前，体现了精到、准确、细腻、坚韧种种美感。与此相悖的是粗粝、狂野、散乱、残破，它让欣赏者感受到创作者功力不逮，斧凿呈露，脉理断续。

大书家与小书家，在用笔的表现上就可一目了然。譬如王羲之这样具有精神洁癖者，用笔无不简洁利落，精美清绮，显示了纯熟的驾驭锋颖的能力。具有颠狂之称的怀素，在他的狂草《自叙帖》中，尽管攘袖纵横摧枯拉朽，如惊蛇走虺般迅疾，但在这近 700 字间，用笔仍然可誉之细腻，充满了勃发的韧性。在运笔如飞的状态下，能够捉控得如此理想，如空中之音，相中之色，人皆闻见，难可捉摸，真是一种范例。

至于稳定状态的楷书，在一大批大家如虞世南、褚遂良、欧阳询、颜真卿、柳公权笔下，更是点画丝丝入扣，纤毫不爽。由于每一个点