

HZ BOOKS
华章心理

岳晓东博士大众心理丛书



红楼梦

与人物心理分析 情感世界

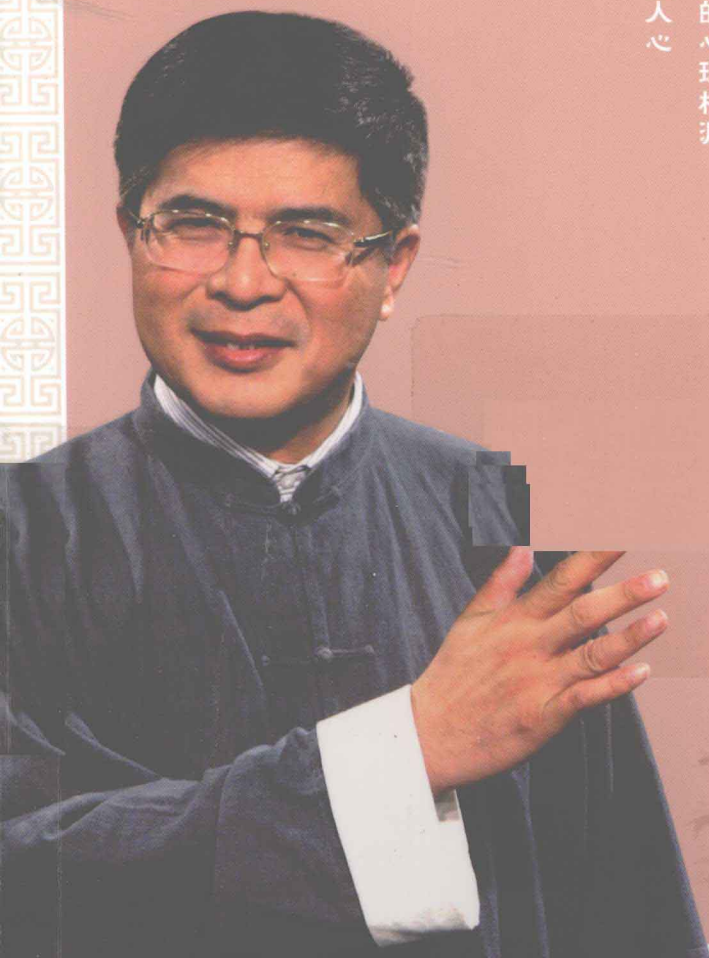
破译古典名著中的心理密码

以心理分析的角度解读红楼梦人物性格

揭示各种情感世界的心理根源

心理分析教人洞察人心

岳晓东 著



机械工业出版社
China Machine Press

岳晓东博士大众心理丛书

红楼梦

人物心理分析
与情感世界

岳晓东 著



机械工业出版社
China Machine Press

《红楼梦》中人物繁多，也涉及了诸多情感关系，我们并不能简单判断其中的对与错，因为它是人内心境况的折射。本书从蛛丝马迹中构架出个人心理的轨迹和特点，分析了红楼人物的爱情、婚姻、亲情和友情四个方面的情感世界，立体且人性化的心理分析，蕴涵着深刻的情感启示，为读者带来很好的借鉴。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

红楼梦人物心理分析与情感世界 / 岳晓东著. —北京：机械工业出版社，2012.6
(岳晓东博士大众心理丛书)

ISBN 978-7-111-38852-4

I. 红… II. 岳… III. 《红楼梦》人物—文学研究 IV. I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第129321号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：张 昕 版式设计：刘永青

北京诚信伟业印刷有限公司印刷

2012年7月第1版第1次印刷

170mm×242mm · 13.75印张

标准书号：ISBN 978-7-111-38852-4

定价：29.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：(010) 68995261；88361066

购书热线：(010) 68326294；88379649；68995259

投稿热线：(010) 88379007

读者信箱：hzjg@hzbook.com



《红楼梦》人物心理分析

目 录

第 1 章 爱情心理分析

- 林黛玉：自卑焦虑 取闹无常 ■ 2
- 贾宝玉：反叛父权 认同女性 ■ 10
- 尤二姐：侥幸心理 枉作小妾 ■ 19
- 尤三姐：殉情明志 压弹不足 ■ 28
- 妙 玉：消极暗示 压抑情感 ■ 36
- 贾 瑞：钟情妄想 单恋自毁 ■ 44

第 2 章 婚姻心理分析

- 秦可卿：被迫出轨 抑郁而亡 ■ 54
- 薛宝钗：同感共情 德言容工 ■ 63
- 李 纨：认知调整 幸福寡居 ■ 71
- 邢夫人：自欺欺人 护夫自误 ■ 80
- 赵姨娘：认知妄想 害人害己 ■ 89
- 贾 琏：自信补偿 偷情成瘾 ■ 98
- 薛 蟠：双重人格 色厉内荏 ■ 107

第3章 亲情心理分析

- 贾元春：微笑抑郁 强颜欢笑 ■ 116
- 贾探春：孤傲自卑 儿嫌母丑 ■ 124
- 贾迎春：懦弱无助 逆来顺受 ■ 133
- 贾惜春：情感冷漠 依附薄弱 ■ 141
- 贾 母：情感反哺 祖孙情深 ■ 150
- 贾 政：鄙视心理 棍棒教育 ■ 159
- 王夫人：移情偏见 护子成仇 ■ 168

第4章 友情心理分析

- 史湘云：乐观豁达 讨人喜爱 ■ 178
- 晴 雯：自负清高 招人嫉恨 ■ 186
- 紫 鹃：友情支援 贴心体己 ■ 195
- 平 儿：多样沟通 深得信赖 ■ 204

参考文献

第1章



爱情 心理分析

《红楼梦》中人物繁多，也涉及了诸多爱情现象：黛玉经常与宝玉闹别扭，宝玉则非常体贴细致地安抚她；尤二姐轻信贾琏吞金自杀，尤三姐则力证清白而血溅鸳鸯剑；妙玉对宝玉怀着若有若无的情愫，贾瑞对王熙凤的痴痴迷恋。这些爱情现象在日常生活中也并不少见。那么，造成这些爱情现象的心理根源是什么？这其中又蕴涵着怎样的情感启示？本篇将追寻《红楼梦》的爱情足迹，寻找不同爱情现象的心理根源。

林黛玉：自卑焦虑 取闹无常



林黛玉

《红楼梦》中称之为林妹妹，为林如海与贾敏之女，贾母的亲外孙女。林妹妹“秉绝代姿容，具希世俊美”，两弯眉烟眉，一双含露目，动静交融，风流袅娜，乃真正“绝倒天下之裙钗”^①的世外仙姝；而且文采风流，琴棋诗画样样俱佳，可谓“颦儿才貌世应稀”。但林妹妹也并非完人，而是一个形象丰满又不乏缺点的贵族女子，既令人惊艳又不失可爱。林妹妹最大的缺点，就是其性格不豁达、敏感多疑，这导致了她的多次的无理取闹。

■ 林黛玉的取闹无常

林妹妹作为巡盐御史林如海之女，自然是不折不扣的大家千金，她也不负所望，言行举止自然得体，不失家门风范，但是唯有对一个人，林妹妹失去了平日里那份超尘脱俗，而变成了一个“小性儿”、“多心”、“不让人”的女子，这个人就是林妹妹心心念念的宝哥哥——贾宝玉。

黛玉对宝玉常常是处处苛刻，经常和宝玉怄气斗嘴，容不得一丝玩笑之言，连贾母也感慨她和宝玉是“两个小冤家”、“不是冤家不聚头”。

首先，黛玉的无理取闹表现为对宝玉的无端猜疑。《红楼梦》第十八回中写道，黛玉怀疑宝玉把自己赠送的香袋给了别人，未见皂白，就莽撞地剪了正做给宝玉的香袋。其实香袋被宝玉珍藏衣内，宝玉见

① 《红楼梦脂评校录》p147，第八回甲戌夹，朱一玄编辑(1986年)，齐鲁书社。

黛玉如此胡闹，就赌气将这荷包掷向黛玉怀中便走。黛玉越发气得声咽气堵，汪汪泪滚，拿起荷包又剪。宝玉忙回身抢住，笑道：“好妹妹，饶了他罢！”不想黛玉将剪子一摔，拭泪说道：“你不用同我好一阵歹一阵的，要恼，就撂开手。这当了什么。”说着赌气上床，面向里倒下拭泪。宝玉禁不住上来“妹妹”长“妹妹”短地赔不是。在香袋这件事上，猜疑的是黛玉，生气的也是黛玉，黛玉对宝玉并不信任，误会解除后又不肯认错，反而因为宝玉的一时赌气而更加生气，如此纠结折腾，不仅苦了宝玉，也苦了自己。

《红楼梦》第二十二回中，众人看戏时见到一位九岁的小旦，众人都觉得这小旦活像一个人，湘云不藏话，脱口而出“倒象林妹妹的模样”。宝玉忙向湘云使眼色，但这事还是传到黛玉耳中了。宝玉去找黛玉，却被黛玉推了出来。宝玉大惑不解，黛玉指责宝玉“拿我比戏子取笑”。宝玉说他没有比，更没有笑。黛玉说：“你还要比？你还要笑？你不比不笑，比人比了笑了的还利害呢！”宝玉无话可说。黛玉又道：“这一节还恕得。再你为什么又和云儿使眼色？这安的是什么心？莫不是他和我顽，他就自轻自贱了？他原是公侯的小姐，我原是贫民的丫头，他和我顽，设若我回了口，岂不他自惹人轻贱呢。是这主意不是？这却也是你的好心，只是那一个偏又不领你这好情，一般的也恼了。你又拿我作情，倒说我小性儿，行动肯恼。你又怕他得罪了我，我恼他。我恼他，与你何干？他得罪了我，又与你何干？”黛玉此言未免太过不近情理，原本宝玉给湘云使眼色就是为了避免黛玉受到伤害，没想到反而惹来黛玉更多的猜疑，实在是落得个“两面不是人。”

其次，黛玉的无理取闹表现为对宝玉的苛责和借故任性。第二十六回，宝玉读了《西厢记》，调笑了黛玉一句“若共你多情小姐同鸳帐，怎舍得叫你叠被铺床”，黛玉登时撂下脸来：“你说什么？”宝玉笑道：“我何尝说什么？”黛玉便哭道：“如今新兴的，外头听了村话来，也

说给我听，看了混帐书，也拿我取笑儿。我成了爷们解闷的。”一面哭，一面往外就走。宝玉心下慌了，忙赶上来说：“好妹妹，我一时该死，你别告诉去！我再要敢，嘴上就长个疔，烂了舌头。”宝玉就是痴性，也是对黛玉有情才随口而出，但黛玉心思过于细腻，非要宝玉又是发誓又是赔礼才行。

第二十八回，黛玉因宝玉的丫头们没给她开门，迁怒宝玉而避之不理，惹得宝玉只能讪讪道：“我也知道我如今不好了，但只任凭怎么不好，万不敢在妹妹跟前有错处。便有一二分错处，你倒是或教导我，戒我下次，或骂我两句，打我几下，我都不灰心。”而对于金玉良缘，黛玉的态度是：“我没这么大福气禁受，比不得宝姑娘，什么金什么玉的，我们不过是草木之人！”听得宝玉连连起誓：“我心里要有这个想头，天诛地灭，万世不得人身！”黛玉听他这话，便知他心里动了疑了，又略带抱怨地说：“我很知道你心里有妹妹，但只是见了姐姐就把妹妹忘了。”黛玉的这些表现，既对金玉良缘非常介意，又不能坦然地表现出来，因而不自觉地闹些小别扭来刺探宝玉的真情，刺激其表白感情。

最后，黛玉的无理取闹还表现为故意曲解而赌气嘲讽宝玉。《红楼梦》第二十回，宝玉去了宝钗那里，黛玉冷笑说：“我说呢，亏在那里绊住，不然早就飞了来了。”宝玉笑言难道“只许同你顽”，黛玉直言“可许你从此不理我”，便赌气回房。宝玉忙跟了来问：“好好的又生气了？”黛玉道：“你管我呢！”宝玉赔笑道：“我自然不敢管你，只没有个看着你自己作践了身子呢。”黛玉道：“我作践坏了身子，我死，与你何干！”宝玉让黛玉正月里别说死，不吉利，黛玉道：“偏说死！我这会子就死！你怕死，你长命百岁的，如何？”宝玉笑道：“要象只管这样闹，我还怕死呢？倒不如死了干净。”黛玉忙道：“正是了，要是这样闹，不如死了干净。”黛玉的这些举止，完全是在胡搅蛮缠，且不说宝玉与宝钗是表亲关系，往来是最平常不过的事，黛玉却抓住不

放，故意曲解宝玉的话，而每每遇此，宝玉免不了“打叠起千百样的款语温言来劝慰”。

黛玉对宝玉如此无理取闹，斤斤计较，究竟是为了什么？按照黛玉自己的话，她这般闹腾不是为了让宝玉远离其他姊妹，而“我的是我的心”。她对宝玉越是痴心，越是担心“金玉良缘”之说，就越渴望宝玉珍惜自己，期待宝玉以平等自尊的方式对待她。然而她却采取了无理取闹这种消极片面的方式对待宝玉，反而引起了诸多矛盾，惹得两人的感情波澜不断，可悲可叹。

■ 黛玉为何取闹无常

在与宝玉相处时，黛玉经常仗着宝玉的包容，无理取闹，蛮不讲理。

表面上看，这是因为黛玉是一个敏感而孤傲的人，容不得别人，尤其是宝玉的轻视，因此爱使个小性子；深层次看，这是由于黛玉对爱情没有安全感，一旦感觉失去宝玉的关注，或者宝玉与“金玉良缘”接触过近，她就会焦虑不安，失去平日的气度和理智，对宝玉斤斤计较，事事苛责。进一步说，黛玉对爱情焦虑的根源是其内心深处无法克制的自卑感。

在心理学中，自卑一般指自我评价偏低、自愧无能而丧失自信，并伴有自怨自艾、悲观失望等情绪体验的消极心理倾向。长期的自卑会导致自卑情结，即一个人对自我价值、能力和成就等各方面的负面评估倾向。相比其他自卑类型，黛玉所患的自卑属于敏感型自卑，其显著特点在于敏感和对于细节的纠结，具体表现为：①心思细腻，觉察敏锐，常常纠结于细节不放，对小事过度猜疑；②常过分夸大自己的缺陷，拿自己的短处比别人的长处，甚至毫无根据地臆造出许多弱点；③不能冷静地分析所受的挫折，不能平静地对待自己的过失，有时会迁怒于人，甚至觉得他人故意迫害自己；④信任度低，对他人经常疑心，不能客观地理解他人对自己的评价。

爱情中的这种敏感型自卑直接导致了爱情中的“无理取闹”，即指在恋爱关系中，一方由于对自身及未来的信心不足，对感情患得患失，对恋人挑刺责难，不断取闹折腾来唤起恋人的注意和关爱，以恋人的妥协退让作为心理安慰。

那么出身书香门第而又才貌双全的林妹妹为何会如此敏感自卑呢？

一来是家世变迁。黛玉本也是大家闺秀，父亲林如海是前科探花，升至兰台寺大夫，又被钦点为扬州巡盐御史，母亲贾敏是荣国府中贾母之女，贾政之妹。黛玉是独女，深得父母之宠，其父在她年纪小小就请西席来教导黛玉。可惜好景不长，贾敏在黛玉年幼时离世，贾母念其孤苦，接来荣国府抚养。没多久父亲林如海也病故，黛玉就此长住荣国府，成“旅居客寄之人”，甲戌本第三回回目为“荣国府收养林黛玉”，脂砚斋侧批：“收养”二字触目凄凉之至！寄居荣国府初期，黛玉是“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。”对心高气傲的黛玉而言，寄人篱下的日子不好过。

二来是性格折损。原本黛玉深得宠爱，自视甚高，然而父母相继去世后，对于她来说，除了荣国府，举目无亲，“一无所有，吃穿用度，一草一木”都要靠贾府提供，这使她非常没有安全感。此刻黛玉不得不谨小慎微，而她与宝玉的爱情之中情敌丛生，婚姻更是无人做主，因此变得敏感而压抑。如《红楼梦》第二十六回中，黛玉想到“虽说是舅母家如同自己家一样，到底是客边。如今父母双亡，无依无靠，现在他家依栖。如今认真淘气，也觉没趣”。黛玉早年是父母的掌上明珠，而后是寄人篱下的孤儿，这种落差也时刻伤害着黛玉的自尊，令她更加消极地看待自己。黛玉的自卑情结使她常常表现得孤高疏离、多疑脆弱。

三来是缺少足够的关注度。黛玉虽是贾母的“心肝”，宝玉的“知心人”，但她身份上不如“四春”，外戚姊妹中，林黛玉又比不得拥有百万家富的薛宝钗，甚至比不上同是父母早亡却又有叔婶抚养的史湘

云。第二十二回，脂砚斋批语“最奇者黛玉乃贾母溺爱之人也，不闻为作生辰，却去特意与宝钗，实非人想得着之文也”，贾母替宝钗热热闹闹地张罗生辰，对于黛玉的生辰却不过问。第四十回，刘姥姥游大观园，贾母对潇湘馆只说“这屋里窄”，但到了蘅芜苑，贾母却将自己珍藏的连宝玉也不得见的“梯己”拿出来给宝钗，又亲自为宝钗设计布置屋子。甚至在抄检大观园之时，也是“断乎检抄不得”薛宝钗的屋子，却对林黛玉照抄不误。贾府一方面将黛玉作为“不是咱们贾家的人”、“亲戚”（袭人、王熙凤语），另一方面，待客之道又因人而异，对黛玉的待遇显然不如宝钗。

四来是容易被人看轻。第四十五回，黛玉解了心结，对宝钗坦言：“那些底下老婆子丫头们，未免不嫌我太多事了。你看这里这些人，因见老太太多疼了宝玉和凤丫头两个，他们尚虎视眈眈，背地里言三语四的，何况于我？况我又不是他们这里正经主子，原是无依无靠投奔了来的，他们已经多嫌着我了。如今我还不知进退，何苦叫他们咒我？”黛玉处境之难，一目了然，但她也是太过忧心忧虑，轻贱了自己。因此黛玉对别人的态度非常敏感，生怕别人看低她。

黛玉为了补偿心中的自卑感，她就要不断地寻求宝玉的关注和体贴，而且因为生怕受到宝玉的轻视和忽视，想要控制宝玉，将宝玉拴在自己身边。事实上，最轻视黛玉的恰恰是她自己。如第二十九回所写，“黛玉偏生也是个有些痴病的，也每用假情试探。因你也将真心真意瞒了起来，只用假意我也将真心真意瞒了起来，只用假意，如此两假相逢，终有一真，其间琐琐碎碎，难保不有口角之事”。黛玉试探宝玉，是信不过宝玉的真心，更是对自己的不自信，使得她与宝玉的爱情之路走得异常曲折。黛玉甚至因为自卑而形成了一定程度的抑郁型人格障碍症，精神不振，常年病病恹恹，药不离口。

第三十四回，黛玉与宝玉“提帕定情”，黛玉一时可喜、可悲、可笑、可叹、可愧，一时五内沸然，浑身火热，却不知病由此起。黛玉

也表现得寡言少语，过分担忧，容易发怒，自感负担沉重、精力不济，对任何事情都感到困难重重、无能为力和难以预料结局，对生活的看法充满悲观愁情，感伤春花秋月，黛玉的《葬花吟》“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁”，“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”就是最好的代表。第三十八回，众姊妹作诗，黛玉“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心”、“孤标傲世偕谁隐，一样开花为底迟”，虽被李纨推为魁首，但也自认为“到底伤于纤巧些”。

纵观《红楼梦》，黛玉对爱情的焦虑本是可以理解的。一方面，她并非宝玉婚姻良配，比较林家道中落，黛玉本身也身体孱弱，不具管理豪门贵族的能力。宝玉可选“金玉良缘”的薛宝钗，及有“金麒麟”的史湘云。她俩一个是有才、有貌、有家世，另一个也是才貌双全、性情乐观，两人都深得贾府长辈的喜爱，对黛玉构成了极大的威胁。另一方面，宝玉自小成长于女儿堆里，有些心性未定，爱与其他人打打闹闹，而黛玉容易胡思乱想，却碍于女孩的矜持和自尊不便一再提点，因而更加焦虑不堪。

爱情本是一种平衡结构，其核心成分是自信。可悲的是，黛玉带着满腹的自卑展开与宝玉的爱情，一路下来充满了焦虑和不安，三日一小闹，五日一大闹，到头来把自己闹得抑郁，而原本甜美的爱情变成了折腾彼此的怨情。

巧解爱情中的“取闹无常”

小
贴
士

有人说，无理取闹是女性的特权之一，但凡事都需掌握个分寸火候，偶尔闹腾一下，恋人之间会觉得回味无穷；但没完没了地折腾，任何人都会难以忍受。黛玉的无理取闹给今人最大的启示是：恋人之间小打小闹，收发自如，是爱之流露，但大打大闹，没完没了，则是爱之施虐。如何化解爱情中的“无理取闹”呢？

1. 小事不闹，大事小闹

在恋爱当中，偶尔蛮横无理可以给恋爱双方带来某种乐趣，维持爱情的新鲜感和紧张感，深化感情。但是面对感情的重要危机时，恋人须尽量保持理智，识大体，努力维持感情，不要动不动就放弃感情，如果此时耍性子互相威胁，则往往给人以小肚鸡肠、不懂为人处世的印象，反而弄巧成拙。

2. 闹过就忘，不算总账

女孩子可以在恋爱中耍些小性子，但要过了就忘，不要揪住不放。古人云，过犹不及，女孩子的闹腾也是如此。其实，每个人都有自己的脾气，偶尔的折腾和别扭无可厚非，也算得人之常情，但是频繁地折腾胡闹是任谁也吃不消的，人的容忍是有限度的，所以耍小性子也要适时适度，这也是恋爱的技巧之一。

3. 爱要自信，更要坦诚

爱情中的自信不仅有利于完善自我，更能推动爱情的长远发展，给对方携手未来的勇气和信心。而耍性子其实是隐秘的抗议行为，以求将心中的不满发泄出来，期望对方的关注。但是，与其耍性子让对方猜心思，不如直接明了地说出不满，以自己的坦诚换取对方的包容，而不要以闹别扭来获取对方的纵容。

4. 平等互信，心怀感恩

爱情不仅需要自信，更要互信，相信对方的承诺以及彼此感情的牢固度，尝试信任并依赖对方，感受被信任、被依赖的感觉，并体会自己的价值和影响力，感情需要两个人齐心协力经营，并非一个人努力。此外，不要认为对方对自己好是理所当然的，要学会感恩，感受人间大爱之所在。

贾宝玉：反叛父权 认同女性



贾宝玉

贾府玉字辈中的佼佼者。贾宝玉生得面若秋月，性格聪敏灵秀，是贾家寄予厚望的继承人。宝玉作为贾家的“反骨”，他的性情并非一般士大夫那样假正经，而是怜惜多情，俨然一副知心哥哥的面孔，终日厮混于女儿堆中，不问人情世故，真真一个冥顽不灵的纨绔子弟。在与黛玉的爱情中，宝玉更是显得温柔有余，男子气概不足。

■ 宝玉在情感中的女性气质

纵观贾家玉字辈的继承人，论谁能最能振兴家业，非宝玉不可。但宝玉厌恶功名利禄，喜好厮混在女儿堆里，被王夫人称为“孽根祸胎”、“混世魔王”（第三回）。在《红楼梦》的第二回中也写道，宝玉周岁时，贾政以传统抓周的方式来试宝玉的未来志向，谁知宝玉对桌子上众多物品“一概不取，只把脂粉钗环抓来”。这看似轻描淡写的一笔，却道尽了宝玉与女性气质间纠缠不休的一生。

在心理学上，人的性别认同不仅包括了个人对其生理特征的认知，还包括了个人对其性别角色的认知。在中国社会的传统性别角色认同中，男性应具备事业心、进取心和独立性，突出表现为待人诚实正直，行为粗犷豪爽。这便具有了“男性气质”。与此相反，女性则应表现为富有同情心和敏感性，善于理家和哺育子女，对人温柔体贴，举止文雅娴静，这便具有了“女性气质”。宝玉的女性化倾向深刻地体现在他与黛玉的爱情关系中。

对待爱情过于温和体贴

《红楼梦》第九回中说“宝玉又是天生成惯能作小服低，赔身下气，情性体贴，话语绵缠”。相比于其他贾姓兄弟大男子主义的表现，宝玉既是体贴周到，又懂得哄人，是大观园里体贴女性的知心哥哥。如《红楼梦》第十七、十八回，黛玉以为宝玉将自己送的荷包送人了，赌气说：“你明儿再想要我的东西，可不能够了！”说着拿起正在给宝玉做的一个香袋就较。这时宝玉脱下外衣，从里面的红袄襟上解下黛玉给他的荷包。黛玉看到宝玉对自己送的东西如此珍重，很感动，于是又愧又气，只好低头一言不发。脂砚斋评价：“二人纯用体贴功夫。”

第十四回，黛玉父亲林如海病逝，贾琏送黛玉奔丧、治丧，贾琏的小厮昭儿先来送信，说贾琏与黛玉将林如海的灵柩护送至苏州后方能回来。这时凤姐向宝玉笑道：“你林妹妹可在咱们家住长了。”宝玉道：“了不得，想来这几日他不知哭的怎样呢。”说着蹙眉长叹。第十六回，贾琏领着黛玉回家途中，知悉家中遇上了元春晋妃的特大喜事，家中正商量建造省亲别墅大观园，于是抵家前先派人通信告知。而“宝玉只问得黛玉‘平安’二字，余者也就不在意了”，宝玉内心所系可想而知。

宝玉知道黛玉是“内症，先天生的弱，所以禁不住一点儿风寒”，所以一直特别在意黛玉的健康。第十九回，宝玉依着饭后即睡有违养生及久睡成病的古训，于是对正因病弱歇觉的黛玉说：“酸疼事小，睡出来的病大。”于是给她说话解闷消除困意，书中多处有这样的描写。第二十九回，闻说黛玉病了，便“心里放不下，饭也懒去吃，不时来问”。第四十五回中写道，黛玉每年春分秋分前后，必犯旧疾。那晚秋霖脉脉，黛玉难于入睡，因作《秋窗风雨夕》，作毕已迟，而宝玉犹冒雨探望，问：“今儿好些？吃了药没有？今儿一日吃了多少饭？”一面说，一面摘了笠，脱了蓑，忙一手举起灯来，一手遮住灯光，向黛玉脸上照了一照，觑着眼细瞧了一瞧，笑道：“今儿气色好了些。”第五

十二回更有宝玉对黛玉这样的问候语：“……如今的夜越发长了，你一夜咳嗽几次？醒几次？”

在与黛玉的爱情中，宝玉一直以自己的真挚回应黛玉，他细致体贴地对待时而耍性子的黛玉，与黛玉一起分享自己的心情心事，为黛玉的病情担忧，为黛玉的赌气而伤情，整颗心都让黛玉搓揉着。

爱情中过于多愁善感

由于宝玉具有敏锐的感受力、细致的观察力、丰富的联想以及脆弱的感情，所以常常发呆、掉泪，触景生情，感伤不已。第二十八回，黛玉只因昨夜晴雯不开门一事，错疑在宝玉身上，次日又可巧遇见饯花之期，正在一腔无明未曾发泄，又勾起伤春愁思，因把些残花落瓣去掩埋随口念了几句。不想宝玉在山坡上听见，先不过点头感叹；次又听到“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁”、“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”等句，不觉恸倒山坡上，怀里兜的落花撒了一地。试想林黛玉的花颜月貌，将来亦到无可寻觅之时，宁不心碎肠断？宝玉见此时黛玉还在生气，动情地说：“当初姑娘来了，那不是我陪着顽笑？凭我心爱的，姑娘要，就拿去，我爱吃的，听见姑娘也爱吃，连忙干干净净收着等着姑娘吃。一桌子吃饭，一床上睡觉。丫头们想不到的，我怕姑娘生气，我替丫头们想到了。我心里想着：姊妹们从小儿长大，亲也罢，热也罢，和气到了儿，才见得比人好。如今谁承望姑娘人大心大，不把我放在眼睛里，三日不理四日不见的，倒把外四路儿的什么‘宝姐姐’‘凤姐姐’的放在心坎儿上。我又没个亲兄弟、亲妹妹，虽然有两个，你难道不知道是和我隔母的？我也和你似的独出，只怕同我的心一样。谁知我是白操了这个心，弄的有冤无处诉！”说着，不觉哭起来。

第三十二回，宝玉深知黛玉内心之诉求，更深知黛玉内心之忧虑，瞅了半天，方说道：“你放心。”黛玉听了，怔了半天，说道：“我有什么不放心的？我不明白这话。你倒说说怎么放心不放心？”宝玉叹了