

中国传统题材造型

動物

徐华铛
编著

动物的形象丰富多采，大象、老虎、狮子、马、羊以及鹰、天鹅等各种不同动物的形象均常见于园林、广场中的雕塑作品中。动物雕塑作品具有很强的装饰性和实用性，注重动物的形态刻画，注重以形传神，以凝练的雕塑语言去表现高度的意象美。

动物雕塑按内容一般可分为主题性雕塑和装饰性雕塑两大类。主题性雕塑表现一定的主题内容，如广州市的市徽“五羊”、大连市老虎滩的“群虎”等。装饰性雕塑题材广泛，走兽、飞禽都可作为题材，如北京日坛公园曲池畔春景区各地园林中的动物形象等。

按造型分有圆雕、浮雕、透雕。按材料分有金属材料（金属、石、水泥石灰等）、非金属材料（石膏、泥、木等）。

中国林业出版社



動物

【中国传统题材造型】

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·动物 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5038-6394-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①动物—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 233515 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 赵芳
封面设计 赵芳
设计制作 骐骥



熊猫 傅维安

出版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发行 中国林业出版社

制版印刷 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

版次 2012 年 1 月第 1 版

印次 2012 年 1 月第 1 次

开本 190mm × 210mm

字数 142 千字 插图约 280 幅

印张 7.5

印数 1 ~ 5000 册

定价 48.00 元



● 编著：
徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐华铛	徐积锋	林格峰
郭利群	蒋乃文	刘慎辉
吴建新	俞沛旺	徐 艳
管定畏	陈 钢	胡春良
王秀春	金煜平	吴尧辉
叶萌春		

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传

雄风 上海旺家根雕艺术馆





统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中之胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷演于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂，文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑，茅舍荆篱出凤凰。
抔泥磨石溯渊源，长夜孤灯批旧篇。
沙里淘金岂论价，此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家、中国美术学院教授）

目 录



雄风(局部) 上海旺家根雕艺术馆

舜耕群象(局部)·····	韩美林 浙江上虞舜耕公园(封面)
骆驼(瓷)·····	傅维安(封底)
熊猫·····	傅维安 2
东方吼狮(一)·····	上海旺家根雕艺术馆 3

此中别有一方天

——为笨拙的“中国传统题材造型”系列丛书作序·····傅维安 4

雄风·····	上海旺家根雕艺术馆 4
雄风(局部)·····	上海旺家根雕艺术馆 6
家园(局部)·····	吴尧辉 7
马背杂技·····	叶荫春 8
小铜象·····	韩美林 9

卷首语·····10

狼·····	傅维安 10
--------	--------

一、园林、广场中的动物雕塑·····11

虎雕·····	韩美林 大连老虎滩群虎广场 11
双虎·····	杭州虎跑景区 13
公园虎塑·····	13
双虎·····	山东济南黑虎泉 14
群虎·····	广州长隆欢乐世界 15
傲视天下·····	大连劳动公园 16
虎视眈眈·····	广州城市雕塑 16
五羊·····	广州城徽 17
舜耕群象·····	韩美林 浙江上虞舜耕公园 18

铜铸小象·····	韩美林 浙江上虞舜耕公园 23
园林中的雕塑狮子之一·····	24
园林中的雕塑狮子之二·····	24
园林中的雕塑狮子之三·····	24
守门立狮之一·····	浙江新昌大佛寺 25
守门立狮之二·····	浙江新昌大佛寺 26
守门开口蹲狮·····	浙江泰坦 27
守门闭口蹲狮·····	浙江泰坦 28
“守门大象”之一·····	江苏徐州街头 30
“守门大象”之二·····	江苏徐州街头 30
“守门大象”之三·····	江苏徐州街头 30
深圳雅居大象雕塑·····	31
“守门大象”之四·····	江苏徐州街头 31
三象·····	广场雕塑 32
“奔马”之一·····	浙江新昌五马公园 32
“奔马”之二·····	浙江新昌五马公园 32
“奔马”头部·····	浙江新昌五马公园 33
“奔马”之三·····	浙江新昌五马公园 33
“奔马”之四·····	浙江新昌五马公园 33
嘶声耳边响·····	内蒙古包钢集团 34
蹄点胸中击·····	街头雕塑 35
双马腾跃·····	佚名 36
神马·····	佚名 36
奔马·····	福建厦门观音山 36
骑士与马的塑像之一·····	38
三马九铃(泥稿局部之一)·····	傅维安 38

三马九铃(泥稿局部之二)·····	傅维安	38
骑士与马的塑像之二·····		39
骑士与马的塑像之三·····		39
腾马·····	浙江东阳马宅	39
成长(铜铸)·····		40
玄奘归途·····	李一夫	40
双马·····	佚名	41
立马·····	夏浪	41
金牛出水·····	杭州涌金公园涌金池	42
牯牛·····	沈默	42
支撑·····	街头雕塑	42
从容·····	庭院雕塑	43
负重奋进(一)·····	杭州良山门雕塑	44
负重奋进(二)·····	杭州良山门雕塑	44
负重奋进(三)·····	杭州良山门雕塑	45
负重奋进(四)·····	杭州良山门雕塑	45
飞临东海·····	傅维安	46
三鹤(铸铜)·····	傅维安	47
羊·····	佚名	47
母子·····	园林雕塑	48
猎豹世纪风·····		49
气吞万里如虎·····	旅顺军港码头	49
一家人·····	园林雕塑	49
白兔·····	浙江新昌兔毛市场塑像	50
母子兔·····	佚名	50

二、刀凿下的木雕动物····· 51

原野·····	虞定良	51
1. 从黄杨木中再生的写实动物·····		52
珠穆朗玛·····	虞定良	53
搏·····	虞定良	53
猎食·····	吴尧辉	54
角斗·····	虞定良	55
狮蛇斗·····	孙显秋	55
竞·····	吴尧辉	56
马背杂技·····	叶萌春	58
马背春色·····	叶萌春	58
双马·····	林善霖	59
活力·····	陆挺丰	59
一往无前·····	金煜平	61
奔腾·····	郑松强	63
牧归·····	金煜平	63

水乡情·····	金煜平	64
牛背岁月·····	佚名	65
家园·····	吴尧辉	66
双兔·····	佚名	66
母子鹿·····	虞定良	67
一家人·····	虞定良	67
花开时节·····	牟湘波	67
如意瑞羊·····	李再春	68
双羊吉祥·····	佚名	68
喜业勤有余·····	胡仁甫	68
野风赞·····	冯文士 冯晓峰	69
咏虎(一)·····	东阳木雕	71
咏虎(二)·····	东阳木雕	71
聚宝大象·····	胡冠军	72
行走大象·····	东阳木雕	72
2. 从巨瘤中复活的猛兽·····		72
独揽乾坤·····	上海旺家根雕艺术馆	72
东方吼狮(一)·····	上海旺家根雕艺术馆	74
东方吼狮(二)·····	上海旺家根雕艺术馆	75
威震四海·····	上海旺家根雕艺术馆	75



家园(局部) 吴尧辉

雄风·····	上海旺家根雕艺术馆	76
雄强(象)·····	上海延艺堂	77
吉祥(象)如意·····	上海旺家根雕艺术馆	77
拓荒神牛·····	上海旺家根雕艺术馆	78
请携带我一起遨游神州·····	上海旺家根雕艺术馆	79
虎口拔牙·····	上海旺家根雕艺术馆	79
争雄·····	上海旺家根雕艺术馆	79
气贯长虹·····	上海旺家根雕艺术馆	80
长空比翼·····	上海旺家根雕艺术馆	81
鹰击长空·····	姜翔玲	81
气吞万里·····	吴晓东 李春	82
神豹·····	上海旺家根雕艺术馆	82
五虎生威·····	上海旺家根雕艺术馆	83
上山虎·····	任国均	83
林中之王·····	李再春	83

熊猫圆圆·····	林珠英	84
熊猫团团·····	林珠英	84
五虎闹春·····	吴晓东	84
山林呼唤·····	余春洲	85
吠天·····	黄榕国作 上海旺家根雕艺术馆藏	86
忠诚·····	黄榕国	86
回眸·····	黄榕国	87
盼归·····	黄榕国	87

三、十二生肖中的动物造型·····88

1. 十二生肖的传说·····	88
猪·····	佚名 88
马·····	佚名 88
双鼠·····	佚名 89
2. 十二生肖的寓意·····	89
鼠·····	徐州市云龙公园 90
牛·····	徐州市云龙公园 91
虎·····	徐州市云龙公园 91
兔·····	徐州市云龙公园 92
龙·····	徐州市云龙公园 92
蛇·····	徐州市云龙公园 93
马·····	徐州市云龙公园 93
羊·····	徐州市云龙公园 94
猴·····	徐州市云龙公园 95
鸡·····	徐州市云龙公园 96



马背杂技 叶萌春

- 狗.....徐州市云龙公园 96
猪.....徐州市云龙公园 97

3. 我国的生命颂歌

——韩美林先生创作的十二生肖赏析.....98

- 长发吉祥.....韩美林 98
白云清音.....韩美林 99
马行菩萨来.....韩美林 99
大吉祥.....韩美林 100
黄犬有情.....韩美林 100
银蛇漫舞.....韩美林 101
财神福相.....韩美林 101
长随春风.....韩美林 102
中华龙.....韩美林 102
五谷丰登.....韩美林 103
马.....韩美林 103
牛.....韩美林 103
蛇.....韩美林 103
鼠.....韩美林 103
兔.....韩美林 103

四、动物小品造型.....104

- 马头（一）.....傅维安 104
马头（二）.....傅维安 104
牛.....佚名 105
乳牛.....叶品勇 105
牛头.....佚名 105
唐马.....佚名 105
招财进宝.....佚名 106
扬鼻象.....佚名 106
斗.....佚名 106
金鱼献瑞.....佚名 107
小鹿.....虞定良 107
双鹿.....佚名 107
山鹰展翅（麦秸）.....刘斌 108
卧虎（竹编）.....何大根 108
凝望（景德镇瓷器）.....周林平 110
蛙果（景德镇瓷器）.....周林平 110
龙犬（青花瓷）.....佚名 110
稻花香里谈丰年（景德镇瓷器）.....周林平 110
亲妮（陶瓷）.....郑商瓷 111
逗狗.....刘佳 111
青蛙（景德镇瓷器）.....周林平 111



小铜象 韩美林

- 狗头伞筒（陶瓷）.....郑商瓷 112
沙漠之舟（陶瓷）.....郑商瓷 112
天鹅（瓷）.....傅维安 113
三鹅（石膏）.....傅维安 113
公鸡（石膏）.....傅维安 113
卧虎（木）.....傅维安 113
狐（瓷）.....傅维安 114
猴助（石膏）.....傅维安 114
北极熊（石膏）.....傅维安 114
骆驼（瓷）.....傅维安 114
立鹰.....韩美林 115
捕鱼.....韩美林 115
扬耳象.....韩美林 115
双峰骆驼.....韩美林 115
双犬.....俞蒋居 115
米老鼠.....佚名 116
狮.....佚名 116
牦牛.....牟湘波作 俞柏青藏 116
象瓶.....浙江新昌栖光净院 116
猴.....沈默 117
蛻（发泡塑料）.....傅维安 117
长脚象（青铜）.....萨尔瓦多·达利 118
爱神共舞（青铜）.....皮埃尔·马特 118
宇宙犀牛.....萨尔瓦多·达利 119

后记：一次质与量的全新升华.....120

卷首语

2007年，我去大连考察，在海洋公园老虎滩，一组由当代艺术大师韩美林设计的“虎雕”吸引了我的目光。用花岗岩雕琢的六只老虎错落有致，奔跃向前，其气吞万里的磅礴腾势，令我震撼，映着落日的余晖，我频频拍下了虎的雄姿。

2009年，我作为浙江省上虞市风景旅游局的艺术顾问，去建筑中的大舜庙考察。这是一幢恢宏的仿汉建筑，前面广场那组由韩美林设计的长达65米用花岗岩雕成的象群，再一次引起我心灵的震撼，而这震撼不是大连老虎滩虎雕的那种凌厉气势，而是一种由象群构成的宏浑气氛，精美造型以及由此产生的吉祥意境。后来由于工作的关系，我曾数十次在象群前驻足凝视，遥想翩翩。2010年，当出版社与我签订“中国传统题材造型”系列丛书的编著合同时，便把这组象群作为丛书之一的《动物》分册中。

当我打开电脑，在手写板上构筑这本书的框架时，我首先想到了我国资深的动物雕塑家傅维安教授。20世纪80年代初，我在浙江美术学院（现为中国美术学院）雕塑系修习时，傅维安教授是我的老师。“他的作品大气、洒脱、生动，富有诗意，常常使我们感受到一种挚诚的情感，体会到非凡的气度。”中国美术学院雕塑系翟庆喜教授对傅老师的评价是恰如其分的，

我的动物雕塑的技能和知识，就得益于傅老师。

傅维安先生早年作品写实，中年后趋于简洁。他的作品崇尚构饰，用他自己的话来说：“构者筑其势，酝其气也；饰者调其姿，酿其韵也，势姿恰度，气韵自得。”在这本集子里，我撷取傅老师的一些作品，内在深意，不言而喻。

这本书的篇幅虽然不大，但却汇聚了当今一些有影响的动物造型艺术家和高级工艺美术师的作品。好的东西需要和人分享，现在，就让我们翻开这本书，一起去领略这多姿多采的动物世界吧。

狼 傅维安



一、园林、广场中的动物雕塑

动物雕塑适用于园林、广场等装饰。其造型要体现公共性、公益性、文化性、特色性、独有性，可供人们观赏。



虎雕 韩美林
大连老虎滩群虎广场

动物的形象丰富多采，大象、老虎、狮子、牛、马、羊以及鹰、天鹅等各种不同动物的形象均常见于园林、广场中的雕塑作品中。动物雕塑作品具有很强的装饰性和实用性，注重动物的形态刻画，注重以形传神，以凝练的雕塑语言去表现高度的意象美。

动物雕塑按内容一般可分为主题性雕塑和装饰性雕塑两大类。主题性雕塑表现一定的主题内容，如广州市的市徽“五羊”、大连市老虎滩的“群虎”等。装饰性雕塑则题材广泛，

走兽、飞禽都可作为题材，如北京日坛公园曲池胜春景区中展翅欲飞的天鹅和各地园林中的动物形象等。

动物雕塑按形式分有圆雕、凸雕、浮雕、透雕等，使用材料有永久性材料（金属、石、水泥、玻璃钢等）和非永久性材料（石膏、泥、木等）。园林雕塑常用永久性材料的圆雕，至于凸雕、浮雕、透雕则常与建筑相结合。冰雕、雪塑是东北园林冬季特有的一种雕塑艺术，沙雕则是海滨特有的雕塑艺术。

虎雕（局部之一）



动物雕塑可配置于园林的广场、花坛、林荫道上，也可点缀在园林的山坡、草地、池畔或水中。在园林中设置雕塑，其主题和形象均应与环境相协调，雕塑与所在空间的大小、尺度要有恰当的比例，并需要考虑雕塑本身的朝向、色彩以及与环境的关系，使雕塑与园林环境互为衬托，相得益彰。

动物园林雕塑通过艺术形象反映一定的时代精神，表现一定的思想内容，既可点缀园景，又可成为园林某一局部甚至全园的构图中心，对弘扬地方文化，展示城市活力，有一定的作用。

大连市的南端有个依山傍海、风光秀丽的天然海滩，名叫老虎滩，全国著名的花岗岩动物石雕——“群虎”雕塑便在老虎滩的虎雕广场。群虎雕塑长 35.5 米，宽、高均为 6.5 米，由 500 块花岗岩大理石精雕而成，重达 2000 多吨。6 只形态各异的老虎，头向东方，迎风长啸，虎虎生威，它是由我国著名画家、雕塑家韩美林设计的。

虎雕（局部之二）

虎雕（局部之三）





双虎 杭州虎跑景区

从古至今，虎都被誉为“百兽之王”，是勇猛与力量的象征。中国人崇敬猛虎的威风八面，很早就形成了对虎图腾的崇拜。在园林和广场中虎的雕塑屡见不鲜。



公园虎塑



双虎（局部之一）



双虎（局部之二）

双虎 山东济南黑虎泉



群虎 广州长隆欢乐世界





傲视天下 大连劳动公园



虎视眈眈 广州城市雕塑