

台山詩詞

方庭旺

第一期

台山市中华诗词楹联学会编

1997. 10.

台山詩詞

方庭旺

第一 期

台山市中华诗词楹联学会编

1997. 10.

華夏興
神洲榮
偉業
新輝

林若



一九九六年十二月

(原广东省省委书记、省人大常委会主任)

繁榮楹聯創作
弘揚華夏文明

一九九六年十月

楊應彬



(原广东省省委常委、省委宣传部部长)

抒
情
言
志
激
濁
揚
清

台山市中華詩詞楹聯學會

張洋書



(广东省人大常委会副主任)

弘揚主旋律
高歌頌僑鄉

為“台山詩詞”題

方旋旺
一九九七年
十月

(江門市委常委、台山市委書記)

台山市中华诗词楹联学会

弘扬中华文化
讴歌伟大时代

尹仁夫题

(台山市常委、市委秘书长)

台山詩詞之創刊号

继承优秀传统文化

栽培社会主义新花

台山雅韵吟壇成四
季是东风第一枝

台山詩詞創刊誌慶

陈少峰 一九九二年
五月

(江门市民间文艺家协会主席)

江平渠
一九九二年五月

(台山市委常委、市委组织部部长)

创 刊 词

《台山诗词》是由台山市中华诗词楹联学会主办的一个全市性诗词刊物。它的创刊，在台山诗坛上实属创举。“台山诗词”，顾名思义，第一个是“台山”。它是台山市诗词爱好者耕耘的园地。在此发表诗作的主要是台山人，包括当前在外地工作或在海外定居的所有原台山籍人；也包括现时在台山工作或落户的非台山原籍者。第二个是“诗词”。这是指中华传统诗词，包括诗、词、曲、赋等有韵文字。诗又包括古体诗（古风）和近体诗（律、绝）。新诗（自由体、白话诗等）则不属于本刊的征稿范围。

中华传统诗词（亦称旧体诗词或古典诗词）源远流长，是从《诗经》、楚辞、汉赋、魏晋南北朝乐府以至唐诗、宋词、元曲

这样一直承传下来的一种国粹。它充分利用汉字所具有的韵和平仄四声的特点（也是优点）来进行创作，表现出抑扬顿挫的节奏，具有一种音乐美，宜于讽咏，易于传诵。一般来说，除了古体诗只讲押韵不大讲究平仄外，所有近体诗和词、曲，都要讲究格律，即要讲究平仄和押韵，有各种固定的格式。历代诗人写诗填词，都严格遵守这些格式。《台山诗词》除发表诗、词、曲外，还发表一些楹联。楹联又称对联或对子，是中华特有的一朵奇葩。它与诗、词、曲等同样具有音乐美，同样讲究平仄。实际上，楹联和诗词应该说是姊妹艺术，是同一株树上绽放的两朵花，所以同样值得我们重视。

由此可知，要写好中华诗词

（包括楹联），首先要求作者懂得字的平仄；其次要懂得分韵和押韵；再次要懂得每种体裁平仄排列的格式；最后则还要求作者具有一定的文言（古汉语）基础和国学基础。当然，这只是从严格要求的角度来说的。事实上，由于我们的作者水平不一，特别是初涉此道的作者，很难要求他们的作品都能做到十全十美。但是，为了继承中华诗词的优良传统，逐步提高我们的诗词创作水平，同时也是为了保证我们刊物的质量，我们也不应该过分放宽尺度，提出严格的格律要求还是有必要的。

从这个《创刊号》发表的诗作来看，可以说，题材广泛，体裁、风格多样，有如百花竞艳，百鸟争鸣。就题材来说，有歌颂祖国特别是侨乡台山在建设有中国特色的社会主义方面的辉煌成就的；有反映改革开放后祖国特别是侨乡面貌的巨大变化的；有

赞扬世纪伟人邓小平的丰功伟绩的；有悼念邓小平同志的逝世的；有欢呼九七香港回归的；有歌唱祖国的壮丽河山的；有讴歌历史上的民族英雄的；有抒发个人情愫的；有抨击社会上的不正之风的；有揭露社会问题的；也还有应酬赠答的等等。就体裁来说，有七律、七绝、五律、五绝、排律、五古、七古、四言、词和楹联等。就风格来说，有的典雅、有的通俗；有的雄奇豪放，有的清丽婉约；有的浓艳，有的朴素；有的书卷气味浓厚，有的乡土气味十足。但也有不免口号化、概念化的。总的来说，大多数都富于时代气息，体现了侨乡特色，可以说它是当前台山诗词创作的一次大检阅，基本上体现出当前台山诗坛所达到的创作水平。当然，我们并不满足于这个水平，有待于我们的作者今后继续努力，不断提高。我们更希望我们作者的队伍不断壮大，欢迎台山所有

新老一代的诗词爱好者都参加到我们的队伍中来，多多惠赐稿件，以充实这个刊物的内容。同时也希望我们的读者多提宝贵意见，给予批评和指导，使本刊今后办得更好，以此推动台山诗词创作的进一步繁荣，为台山以至整个中华文化事业作出贡献。

台山市中华诗词楹联学会，是在当前改革开放取得辉煌成就的大好形势下，在清除“左”毒，打破禁区的思想解放的基础上成立的。我们成立这个学会，出版这份刊物，就是为了继承我们中华民族的诗歌优良传统，并在“双百”方针和“二为”方向的指引下，进一步发扬这个传统。“阳春召我以烟景，大块假我以文章”。我们今天正处在一个伟大的历史转折时期，我们的创作思想应该比过去任何一个时代都更加解放，我们的创作题材应该比过去任何一个时代都更加广阔。我们应该大胆创作，努力创作，

畅所欲吟，唱出盛世之音，创作出能够反映这个时代、无愧于这个时代的优秀作品来。

我们台山诗坛的朋友们，努力吧！

《台山诗词》编辑部

一九九七年五月

目 录

创 刊 词 1

七 律

马文沛(旅美) 七首	1
邓炎宪 七首	1
华 玘(女) 二首	2
伍 阳 十二首	3
伍振华 三首	5
伍焕章 二首	6
伍锐强 二首	6
伍锡厚 一首	6
刘发荣 六首	7
刘志雨 一首	8
刘锡棠 二首	8
朱绍昌(旅美) 二首	9
邝宏川(旅美) 四首	9
李大坪 七首	10
李忠诚 三首	11
李 益 十首	12
余锦荣 八首	14
余新耀 六首	15
余籁和 八首	17
阮伟夫(旅美) 五首	18
林荣耀 九首	19
陈中美 二首	20
陈连喜 一首	21
陈英博 四首	21
陈绍觉 六首	22
陈泽升 三首	23
陈海俊 一首	24
陈美强 一首	24
袁和生 四首	24
黄文彬 三首	25
黄若凤 二首	26
黄栋林 二首	26
黄慧忠 二首	26
雷汉一 一首	27
雷艳妍 三首	27
雷基盘(旅美) 二首	28

雷逸忠 四首 28
甄仲生 一首 29

五 律

刘发荣 四首	29
刘志雨 一首	30
余锦荣 一首	30
雷基盘(旅美) 一首	31

七 绝

马作林 二首	31
马骋云 二首	31
邓炎宪 四首	32
华 玘(女) 三首	32
伍 阳 八首	33
伍振华 三首	33
伍超伟(旅美) 三首	34
伍晴晖 一首	34
刘志雨 十四首	34
刘发荣 二首	36
刘锡棠 三首	37
朱立坚 一首	37
朱绍昌(旅美) 二首	37
邝宏川(旅美) 一首	38
李大坪 十三首	38
李忠诚 十六首	40
李剑昌 十四首	42
李 益 三首	44
余锦荣 十五首	44
余新耀 三首	46
吴洲林 六首	46
林荣耀 九首	47
陈中美(旅美) 六首	48
陈光惠 三首	49
陈连喜 二十六首	50
陈绍觉 七首	53
陈泽升 四首	55
陈海俊 四首	55
陈煜均(旅美) 二首	56
陈毓淇 一首	56

赵岳明 一首	56
袁和生 五首	56
黄若风 八首	57
黄栋林 十四首	58
雷汉一 一首	60
雷艳妍(女) 十首	60
雷逸忠 六首	62
蔡盈庄(旅秘鲁) 一首	62

五 绝

伍超伟(旅美) 二首	63
伍振华 一首	63
陈泽升 一首	63

排 律

马骋云 一首	64
陈绍觉 一首	64

七言古风

李大坪 一首	65
刘发荣 一首	65
刘锡棠 四首	66
伍锐强 六首	67
陈杰华 一首	67
陈绍觉 二首	68

五言古风

刘发荣 一首	70
余锦荣 一首	70
陈中美 一首	71
陈绍觉 二首	71

四言古风

刘发荣 一首	74
林荣耀 一首	74

词

马骋云 一首	75
邓炎宪 五首	75
华 玘(女) 五首	76
伍振华 三首	77
刘发荣 一首	77
刘锡棠 八首	78
朱绍昌(旅美) 三首	79
吴洲林 四首	80
余锦荣 四首	81
余新耀 五首	82

余赣和 五首	83
李大坪 五首	84
李忠诚 十一首	85
林荣耀 三首	86
陈绍觉 三首	87
陈泽升 五首	88
黄文彬 二首	89
曾新琳 一首	89
雷艳妍(女) 四首	90
雷逸忠 一首	90

楹 联

马作林 三副	91
伍晴晖 一副	91
刘志雨 二副	91
刘锡棠 三副	91
朱立坚 一副	92
李大坪 八副	92
李 益 一副	93
余锦荣 一副	93
余新耀 一副	93
林荣耀 一副	93
陈仕超 一副	94
陈绍觉 八副	94
陈美强 一副	95
陈毓洪 二副	95
黄栋林 八副	96
黄振强 十六副	97
雷艳妍(女) 二副	99

论 文

百花齐放春满园 刘锡棠	100
论 古 典 诗 歌 陈绍觉	102
圣 诞 谈 诗 邝宏川	105

附 录

岭南诗社诗词函授讲义	107
高仲樞	107

诗 讯

《台山近百年诗选》出版	129
编后话	130
台山市中华诗词楹联学会组织	
机构成员名单	132

七 律

马文沛 (旅美)

游加拿大

祖辈侨加作马牛，儿孙今日乐同游。
多城美景如图画，尼瀑奇观似激流。
千岛群山穷万里，CN高塔豁双眸。
雪泥鸿爪难持久，且把风光录影留。

邓炎宪

春

浩浩东风荡九州，人间不复旧颜留。
群峰挂绿扫残雪，大地描红着锦裘。
广厦迷云天柱立，金桥带水海龙游。
春知改革年时好，更染山河似彩绸。

诗友赠别

结社联吟倍觉亲，长将今古入高论。
不求壮志腾云浪，但愿寸心洗俗尘。
折柳依依还惜别，分梨默默对黄昏。
临行把手寄情语，前路还期好自珍。

登 高

登临百足已深秋，石屋徘徊独自留。
漫卷松涛风过急，低鸣野岭鸟声幽。
江边一网收渔获，江上几轮将福求。
但愿苍天长庇佑，不教四海有烦忧。

步韵和旅美邓思颖先生

韩荆愿识诗缘临，拜诵华章获益深。

珠玉行云无俗字，高山流水有知音。
故园景触还多念，旧雨情牵入梦寻。
秋色虽随时岁逝，春光满目看如今。

答友人

行吟结社意何求，国粹弘扬学唱酬。
岂望华章惊世俗，但凭秃笔结良俦。
诗书有癖长年伴，名利无缘万事休。
毁誉由来随逝水，心头无愧乐悠悠。

述怀

向愿和平到白头，谁曾媚眼羨封侯。
春耘默默焉辞苦，夏获欣欣不识愁。
莫道门前无柳色，应知室内有兰幽。
欢愉若问从何觅，夜夜案头开卷求。

登西樵山潜龙阁

高阁玲珑傍险峰，登临山色觉秋浓。
为将秀丽溶心底，却把新愁付草丛。
丹桂有情迎远客，苍天无意起潜龙。
年年岭上清池照，空使金鳞伴古松。

华 玑（女）

观易晓云女士画古代仕女专辑展

胸有丹青难自弃，灵心漫绘竞天成。
晓霞映染留笺册，夕露沾濡练墨英。
笔落温香冰作魄，神来暖玉水为情。
不闻俗世名和利，红绿蓝黄苦乐营。

96年清明节拜祭先父新坟有感

慈爱音容犹在目，哀思不觉已经年。
高碑黄土新坟立，绿水青山旧径连。

去岁同来行垆上，今时独到哭茆前。
一行灰燕一行泪，诚祷严亲早列仙。

伍 阳

达德校友暨香港回归赋（注）

建校风云五十秋，东湖宾馆聚闲鸥。
初心不负青山老，沧海无情大地流。
英帝百年花落去，香江一夕月娇羞。
衣冠上国重装整，应是归民爱港侯。

（注）1996年12月香港达德书院五十周年校庆。

祝贺潭江诗社建社十周年

祥龙洲上九龙翔，黄菊花开傲十霜。
陶令弗忘篱内外，诗魂凝聚邑中央。
鳞云灿耀潭江水，晚节充闻画院堂。
社庆争吟思赛韵，贤才后学献华章。

参加潭江诗社诗咏比赛 赤 子 心

炎黄赤子系中华，辄自神驰念祖家。
耳目饥餐乡讯饌，身心渴饮国情茶。
甜酸苦涩千回味，哭笑歌吟百啭嗟。
但愿车临言统一，谁弹铁板动琵琶。

赠大巷伍广进贤阮台书并诗

规矩微留粉笔痕，方圆尚带智囊根。
人情省识回生面，世味深融守拙园。
弄笔何愁赢宿学，操弓未肯负前村。
寒伦我亦惭诗咏，勉与贤才效几言。

奉和桂林宗人丙子仲夏致问

一展宗函满眼春，桂林语比酒还醇。

心肠守直难除旧，气质偏刚且欲新。
笔墨内涵无异己，诗词风格亦如人。
神安体健承垂问，未识随和老此身。

丙子五月放吟

石榴红火眼生明，岁月峥嵘动地惊。
国际今犹歌伟业，中华昔既号禁城。
欢呼扫腐燎原烈，极盼衰顽统一成。
学子开来鸣后世，工人继往著先声。

咏牡丹

玉砌雕栏倚扎身，珠光宝气尽相亲。
天香碧骨无名艳，国色朱颜夺画神。
富贵浮云沉溺俗，贫寒短褐总持真。
花迷酒醉寻谁问，带笑君王不可陈。

咏莲花

淤泥纳垢无奇异，浊水流污自不然。
垢浊兴悲藏洁藕，污流哭泪出香莲。
团团不染花容盛，直直中通本性坚。
菡萏精神池好色，“同予独爱”慕先贤。

悼英德市诗社谭灶扬社长

何处诗魂寓国魂，新城英德雅人阁。
天风滚滚来高响，铁骨铮铮铸寿言。
壮志凌云回九域，清操后雪入中原。
残兵老弱形无事，秉笔黄昏到日曛。

悼陈鸣皋诗翁

一代鸿儒称邑首，韩荆湓逝文存后。
诗钟例句对精严，寿旦诗词情古旧。
学士风流命菊翁，青衫岁月湿红袖。
朋侪悼念梦难逢，魂魄何尝来白昼。