

零碎的历史风情

赵炎 著

唐代女子是如何玩『微博』的
宫廷婆媳斗真的那么惨烈吗
古代歌女为嫁豪门是如何包装自己的
『河东狮吼』到底是怎么回事
『秦淮八艳』是怎么来的
八百年前的剩女为何会被剩下



与凤凰网千万博主一起解读历史的风情
不是官方的，不是学者的
老百姓自己的历史

赵炎
著

零碎的历史风情



(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

零碎的历史风情 / 赵炎著. — 武汉: 武汉出版社,
2012.1

ISBN 978-7-5430-6455-3

I. ①零… II. ①赵… III. ①散文集 - 中国 - 当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第246618号

零碎的历史风情

著 者: 赵 炎

责任编辑: 王冠含

特约编辑: 郑 光

装帧设计:  华夏视觉·李彦生
QQ: 1779444103

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

http: //www.whcbs.com

E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 15.25

字 数: 195千字

版 次: 2012年3月第1版

2012年3月第1次印刷

定 价: 29.80元

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

区别于庙堂史学的自说自话

湖北作协 梅秀英

前几年，由于大辫子戏、小说、影视的狂轰滥炸，引起了老百姓对戏说、颠覆、恶搞历史的厌倦与反感，同时也引发了老百姓对历史疑问的追究，要正本清源，致使所谓的“正说”历史读物大受追捧。实际上，这种“正说”也并非庙堂史学。在学术界，庙堂史家不会给自己冠以“正说”之名，因治史的基本原则就是实事求是。凡是加了“正说”的，都是说给老百姓听的，“正说”针对恶搞而起。

读赵炎的这部书稿，感觉他走的是“第四条路”，是区别于恶搞、“正说”与庙堂的新路子，即自说自话。既不是官方的，也不是学者的，而是老百姓自己的历史，如同聊家常。作者独居陋室，用一种非学术的自己喜欢的历史解读方法，对历史事件和人物进行再诠释，寄托了自己的伦理意识和感情，表达了自己的是非判断。

中国的老百姓是喜欢聊家常的，特别是有关历史的家常，比如，当一个长辈向子孙们说起过去的时候，他已经登上“百家讲坛”在说历史了。在民间，能历数历史掌故的人，常会受到尊重，这是我们特有的民族品格。在这本书里，作者用风趣幽默而又睿智冷峻的聊家常的语言，将悠悠历史沙河中珍珠般的亮点进行了缤纷呈现，使历史与时代的脉络形成零距离的对接，虽然不能给读者以灵魂的救赎，但它给浮躁、

饥渴的人们提供了一处清静而又充满趣味和智慧的精神乐园，这无疑就是一种品格。

由于庙堂史家的清高或无暇顾及，历史风情的一面，往往被忽略。作者正是基于这样的考虑，用自说自话的方式，大胆地推翻了几千年来人云亦云的观点，站在一个没有人抵达的侧面，透过千山万壑的重重迷雾，如同挥剑刺云，让那些蒙上千年尘垢的历史女人的天空露出阳光的一角，展现出自己的高度和深度，独树一帜地开创了一片新天地，使老百姓聆听到了历史的足迹敲击古老大地的回声。

如《一生只守候一个男人的悲情皇后》、《光辉的千古私奔第一女》、《守候一生的姐弟绝恋》、《西施和水的难解之缘》等等，说前人之未说，话老百姓自己心中的风情。

作者用他广博的文史知识，结合如今这个令人乱花醉眼、草绿蝶飞的时代，将沉睡在历史中的那些神秘的女人，一个个鲜活地呈现了出来，随着他笔端洒脱自如地移动，这些历史女人的神秘面纱一件件滑落，清楚明晰地再现了她们曾经在历史天空中的风采和个性，以及这些女人被历史封建成见几近湮灭的聪明才智。这是一个独特另类的视角。既然历史可以有各种解读，老百姓当然也有解读的权利，非学术的解读并不一定是无意义的。

草根阶层和非史学文化人写的通俗历史读物，常常比庙堂史家更显出满腔正义。这一点，在作者这里也表现得较为明显。

他对历史女人的诠释，没有较真儿地为这些女人平反正名，仅仅说他只是包容还远远不够，而是以一个作者认真负责的态度，从历史的根源去追溯这些女人被冠以骂名、甚至恶名的种种原因，达到鼓与呼的目的。

如《妲己的恶名是怎么来的》，作者分析是“神话传说让妲己似人非人；巫风盛行让妲己蒙冤；帝王无罪、红颜祸水等谬论让妲己跳进黄

河也洗不清千年的骂名”，非常具有说服力。

作者对伦理观的走笔生花，常常让人怦然心动。几千年来，民间老百姓在历史上所寄托的好恶是非，也是维系社会道义、民族心理的纽带之一。比如卖淫女，是文人不齿的，作者却能站在人性与伦理的角度，将生命与生存放在了同一个制高点，用幽默诙谐的笔调述说了那些为了求生存而被迫漠视自己尊严的古代妓女们的谋生智慧，同时讥笑、讽刺、挖苦了那些所谓主宰世界的道学家们。

如《卖“谷道”对抗官府的第一酷妓》，读者在读完这篇文章掩卷而笑时，不得不对作者关注底层人生的这种道义感到欣慰。

比如性，我们的民族心理是什么？忌口。特别是文人阶层，与其说是不愿谈性，不如说是不敢谈性，谈性有损文人的风雅，谈性似乎会降低一个文人的品行。在这部书里有许多涉足性的篇章，我们并没有看到淫秽低级的语言、龌龊放纵的思想，而是看到一位敢于直面人性本能的男人的率真和爽直。在这些章节里，作者毫不避讳性滋养生命、性增添生命乐趣这一千古讳莫如深的话题，他掀开了一个被文人、卫道士扭曲、遮掩了数千年的身体奥秘的神秘面纱。

作者在不少篇幅里述说了古代女人用智慧来谋求“性福”的事例，这对现代女人追求“性福”是一个很好的启示，其实这已经成为如今这个时代热爱生命的女人们的共识，它是人们追求幸福的重要主题。自古以来，特别是女人，在这方面所受的压制是冷酷的，追求“性福”这样的史例，诸如我这类孤陋寡闻的等闲之辈还闻所未闻，作者这部书给广大的读者补上了这空缺的一课。

对古代禁锢女人的生理要求，迫使寡妇树立贞节牌坊，摧残女性身心健康，作者是持鲜明的反对立场的。如《贞节观是造成古代寡妇悲惨命运的主要罪魁》一文就列举了《广州府志》中记载的一名叫李俞氏的寡妇，为了“以毒攻毒”而断十指来宣泄欲望的悲壮史例，让读者惊心

动魄地触摸到了女人隐痛的历史。作者在这些篇幅里，以史鉴今，为古代那些不幸的女人“作个血泪斑斑的盘点：体会她们的无奈和酸楚，理解她们的自虐和出格，聆听她们的呐喊和控诉”。

因为生活背景、学养的不同，学者写的通俗读物不能取代草根史学。“草根们”对历史有自己的感受，也有一套自己的语言和叙事方式。对于老百姓而言，与象牙塔里的庙堂史学相比，他们更愿意倾听和相信“草根们”对历史的解读，这不仅仅因为“草根们”所使用的语言和解读方式更容易为老百姓所理解，更因为老百姓与“草根写手”在感情上更为亲近。他们潜意识中认为那是自己人，说自己人的话。事实上，赵炎作为一个“草根”文史写手，他更愿意走出象牙塔和故纸堆，走近寻常老百姓。自说自话，是一种本能的解放，更是一种责任。

作者所选择的“第四条路”，让我们没有理由再去埋怨这是一个缺乏读者、不要精神食粮的时代。时代变了，人们的阅读视野突破了传统的理念，人们精神上的需求已经超越了纯粹的精神贡品，大家需要的是在现实的重压之下，能够获取一种寓教于乐、轻松愉悦的“调剂品”。作者的零碎历史正是一剂缓解重压、调节情绪、放松精神的良药。或许，在一个时期之后，老百姓会对通俗历史读物的态度回归理性，但对于自说自话的需求则永远不会消失，如同我们需要晨辉暮霞，需要湖光山色一样。

梅秀英简介：湖北省作家协会会员，在《黄石日报》、《东楚晚报》、《青海日报》、《长江文艺》、《江淮晨报》、《陕北文学》、《小品文选刊》、《诗选刊》、《中华人物》等报刊发表散文、诗歌、小说等作品，著有长篇小说《枫叶难红霜月天》、《婚前婚后》，出版诗文集《生命的感动》。



麻辣篇

- 苏秦嫂子“拜金”拜得很到位 · 2
- 光辉的千古私奔第一女 · 5
- 私生女演绎西汉盛世传奇 · 8
- “裸模”在宋朝是戏班最迷人名角 · 14
- 唐朝公主爱去宾馆幽会男人 · 17
- 寇白门晚年为何特喜欢年轻伴侣 · 21
- 用身体换爱情的钱塘拜金女 · 24
- 明代女演员最窝火的两件事 · 28
- 传统文化对性幻想很包容 · 31
- 唐朝人接吻时有哪些浪漫事儿 · 34
- 古代男女之间常探讨哪些私密话题 · 37
- 造成古代女子性冷淡的六个杀手 · 40
- 最能激发男人性幻想的六种挑逗女 · 43

香艳篇

- 红粉英雄玩三角恋青史留名 · 48
- 宋神宗岳母携女私奔写幸福传奇 · 51
- 单身女人享受幸福不是梦 · 54
- 古代女子用娇媚术透支男人 · 58



目录

- 古代男人非常不爽的五种女人 · 62
- 男女交往如何妙用性暗示 · 65
- 中年贵妇爱以情色拼长寿 · 69
- 古代寡妇排解生活的五大奇招 · 74
- 古代女人上半身的四种诡计 · 78
- 香艳又唯美的女子体育大盘点 · 82

趣味篇

- 西施和水的难解之缘 · 88
- 以史为鉴之老婆话非句句可听 · 90
- 一代废后两度垂帘挽救宋室江山 · 93
- 两宋多牛女：魅力指数男人吃不消 · 98
- 宋代多金女偏爱贫贱男其实不奇怪 · 101
- 大脚马皇后改名换姓背后有玄机 · 104
- 敢与魏忠贤单挑的明末小牛女 · 107
- 古代出轨女最“雷人”的五大借口 · 110
- 女人穿高跟鞋不小心闪了历史腰 · 113
- 古代好色男最热衷做的八件事 · 115
- 揭秘古代名人另类床事误区 · 119



妓女篇

- 卖“谷道”对抗官府的第一酷妓 · 126
- 唐代妓女如何玩“微博”做女神 · 129
- 预约上床：古代妓女其实也时尚 · 133
- 古代妓女最喜欢的五种嫖客 · 136
- 古代卖淫女如何忽悠人 · 140
- 古代卖淫女批驳失足谬论 · 144
- 妓女代言助南宋政府唱经济大戏 · 148
- 性工作者当以北齐胡太后为楷模 · 151

悲悯篇

- 宋仁宗与三位母亲演绎人间第一情 · 156
- 弱肩也能担道义的三个奇女子 · 161
- 北齐“脱衣舞娘”的无事情色 · 165
- 科学依据揭开寡妇门前是非为何多 · 169
- 守候一生的姐弟绝恋 · 173
- 一生只守候一个男人的悲情皇后 · 176
- 被永乐皇帝罚去“慰安”的女人们 · 180
- 古代失身女依然爱生活 · 183
- 熟女李师师南渡后晚景凄凉 · 186



目录

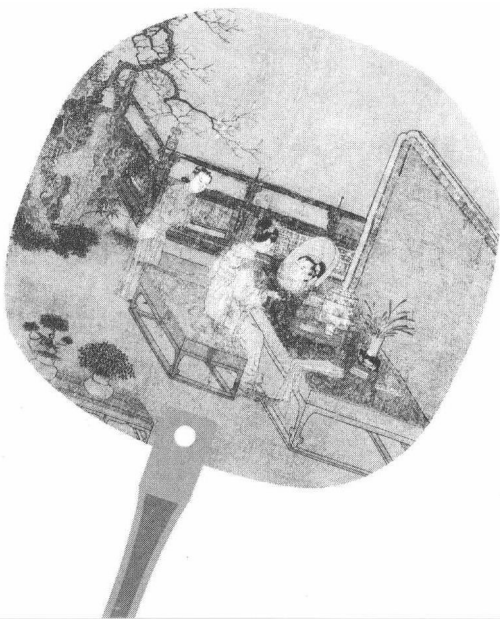
考据篇

- 最早称老公为“达令”的女子是谁 · 192
- 妲己的恶名是怎么来的 · 195
- 唐朝女人为何也流行奉子成婚 · 198
- 唐代女歌手为嫁豪门各出奇招 · 201
- 陈圆圆对历史进程的影响 · 204
- 古代宫廷婆婆们的政治影响力 · 207
- 柳如是为何被称“秦淮八艳”之首 · 211
- 杨贵妃在日本有后人 是东瀛人胡说 · 213
- 李清照曾爆料说醋男可治妇科病 · 215
- 宋朝女人为何热衷于晚婚晚育 · 219
- 才女徐妙锦拒婚背后的三个疑问 · 222
- 古代剩男剩女一般剩什么 · 225
- 雄性文化之美为何让女人欲罢不能 · 228

后记：想起在学校做傻帽的日子 · 230

麻辣篇

- 苏秦嫂子『拜金』拜得很到位·2
- 光辉的千古私奔第一女·5
- 私生女演绎西汉盛世传奇·8
- 『裸模』在宋朝是戏班最迷人名角·14
- 唐朝公主爱去宾馆幽会男人·17
- 寇白门晚年为何特别喜欢年轻伴侣·21
- 用身体换爱情的钱塘拜金女·24
- 明代女演员最窝火的两件事·28
- 传统文化对性幻想很包容·31
- 唐朝人接吻时有哪些浪漫事儿·34
- 古代男女之间常探讨哪些私密话题·37
- 造成古代女子性冷淡的六个杀手·40
- 最能激发男人性幻想的六种挑逗女·43





苏秦嫂子“拜金”拜得很到位

前些日子经常听说拜金女如何如何“雷人”，好像是一个叫马诺的女孩子说了一句话：“宁可在宝马车里哭，也不坐在自行车上笑”，又好像后来被封杀了。恕赵炎直言，这句话本身并无大错。拜金女爱钱，只要不偷不抢，只要多金男愿意给，至于以后的日子怎么样，别人似乎管不着。金钱这东西，确实魔力十足，“有钱能使鬼推磨”，连鬼都能被金钱驱使，更何况人乎？所以，拜金女的出现，窃以为实属正常，试问，谁敢说己不爱钱？谁愿意一日三餐啃窝窝头加腌萝卜？

看了“非诚勿扰”的视频，我感觉这帮拜金女还是有着起码的底线，还没到“只要金钱不要脸”的程度，至少还没有听说她们为了钱而不认家里人。战国时期有位牛人苏秦，他的嫂子也是典型的拜金女，比起现代拜金女是有过之而无不及，拜金拜得光明磊落、坦坦荡荡，丝毫不藏着掖着，脸皮子专拜“金面子”，没有“金面子”，对不起，亲人不认。

苏秦是一个贫寒的农家子弟，但他人穷志不短，拜了鬼谷子为老师，学得一身的本事。这个鬼谷子可不是一般人，传说他姓王名诩，生卒年代不得而知，既有政治家的六韬三略，又擅外交家的纵横之术，兼有阴阳家的五行宗、预言家的神鬼莫测，通天彻地，人不能及。跟了这样的好老师，不成材也难。与苏秦同期毕业的有孙臆、庞涓和张仪，后来个个都很牛，庞涓成了魏国的大将，孙臆做了齐国的军师，张仪为秦国宰相，最拉风的还是苏秦，掌六国相印。当然，这是后话。整个战国七雄，乃至整个天下，都被这哥儿几个玩弄于股掌之间，作为老师的

鬼谷子，死也瞑目了。

顺利拿到了毕业证，苏秦与老师同学洒泪作别下山了。一路上他躊躇满志，正所谓“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，凭自己现在的学问，随便混个官做做，还不是小菜一碟。没想到苏秦去了许多国家，张着大嘴哇哇了好几年，也没哪个国君待见他。山穷水尽、囊中羞涩、破衣烂衫，无奈之际，只好返回世人所谓的“温暖的港湾”。

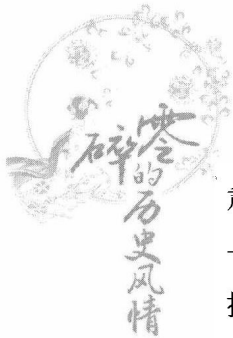
苏秦离开家已经多年，也着实想念老婆。一进家门，看见老婆正在织布，忙对老婆说：“亲爱的，我回来了。”他老婆头也没抬：“哟，死鬼，你还知道有这个家呀？是当了大官、发了大财？还是微服私访啊？”苏秦的脸红成了猴屁股，恨不得马上找个耗子洞钻进去。妻子自始至终没正眼看苏秦，也没停下手中的活计。这意思很明白，你苏秦干啥啥不行，吃啥啥不剩，还没我织的这布有用。落魄成这副穷酸相，口袋里一个大子儿都没有，还好意思回来吃软饭。理你丫的，我脑血栓呀我！

看老婆不搭理，苏秦只好去找嫂子。俗话说“长嫂如母”，苏秦对嫂子一向很敬重，也很依赖，如今肚子正在咕咕叫，正好让嫂子做饭填肚子。谁知嫂子也翻脸不认人，她目视苏秦，伸出一只手，放在苏秦面前：吃饭容易，把钱拿来。看到苏秦拿不出钱，嫂子二话没说，一口唾沫吐到地上，转身扬长而去，甩个冷背给苏秦当饭吃。

苏秦确实够背的，碰到如此六亲不认的拜金女，他只能自叹倒霉，吐出二两血，再次离家出走，继续自己的“飘客”生涯。

苏秦的家在洛阳，当时的周王室也在洛阳，有人劝苏秦去找周显王碰碰运气。苏秦去了，却被当做混混赶了出来。有人对苏秦说，秦惠王刚刚杀了商鞅，说不定有机会，去秦国吧。苏秦又去了秦国，可秦惠王对耍嘴皮子的人特反感，苏秦毫无悬念地又碰了一鼻子灰。

天无绝人之路，苏秦去了燕国，这一次总算时来运转了。燕文侯对苏秦的六国“合纵”、共抗强秦之策非常看好，还介绍苏秦去赵国，赵



肃侯也深以为然，接着，韩宣王、魏襄王、齐宣王、楚威王都被苏秦一一说服，六国签署盟约，成立“联合国”，并各自任命苏秦为宰相，担任“纵约长”，也就是“联合国秘书长”。

苏秦终于发达了，有了花不完的钱，这下子该拜金女闹心了。

苏秦衣锦还乡的时候，天下共主周显王诚惶诚恐，亲自安排欢迎仪式，净水泼街，黄土垫道，就差弄一帮少年儿童挥舞鲜花，口喊“欢迎欢迎，热烈欢迎”了。苏秦衣绫罗，骑骏马，随从如云，好不威风，别说是宝马，连限量版法拉利跑车，都跟着好几辆。刚进村口，就见自己的妻子和拜金女嫂子都长跪于地，恭谨异常，准备伺候饮食。苏秦笑着问嫂子：“何前倨而后恭也？”意思就是，从前你那么瞧不起我，今天怎么这么恭敬呀？嫂子的回答非常老实：“见季子位高金多也。”翻译成大白话就是：因为小叔你现在官大、钱多。

好一个“官大、钱多”！笔者不由感叹苏秦嫂子的诚实和磊落，她说出了天下人的心里话：对官是谄媚和畏惧，对钱是崇拜和贪婪。至于脸皮子嘛，不要也罢。这种文化的烙印已经深入国民之骨髓了。

故事说到这里，你还会讥笑人家马诺吗？现代拜金女在电视上扭扭屁股露露肉，多金男自会把宝马钻戒送上门，这属于周瑜打黄盖的性质，怨不得马诺之流，也与脸皮子无关。即便将来真的鸡飞蛋打，沦为玩物，在宝马车里哭泣，她们还可以回家，还可以另择良人，因为她们并未拜金拜到六亲不认的地步。赵炎以为，她们比苏秦的嫂子要好得多。

光辉的千古私奔第一女

皑如山上雪，皓如云间月。
闻君有两意，故来相决绝。
今日斗酒会，明旦沟水头。
躑躅御沟止，沟水东西流。
凄凄重凄凄，嫁娶不须啼。
愿得一心人，白首不相离。
竹竿何袅袅，鱼儿何徙徙。
男儿重义气，何用钱刀为！

传说这首《白头吟》为汉代才女卓文君所作，写的是卓文君对负心丈夫司马相如表示决绝，责备无情丈夫死爱钱财，不讲情义，不重感情——做男子应该重视情义二字，一天到晚死要钱有何用？！也就是这么一首诗，挽救了一段濒临死亡的爱情。

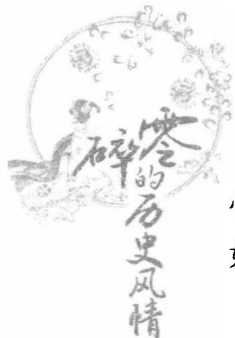
卓文君，西汉临邛（属今四川邛崃）人，汉代才女，她貌美有才气，善鼓琴，家中富贵。她是临邛大富商卓王孙之女，好音律，十七岁时新寡。

反抗礼教，追求爱情，敢做私奔第一人

《史记·司马相如列传》记载，卓王孙附庸风雅，请大才子司马相如过府饮宴。席间，相如抚琴高歌《凤求凰》，以琴心赢得文君之心。

其实，司马相如早已倾慕文君的才貌，他在琴音里传递的爱慕之





心、崇拜之意，无须言说，躲在屏风后面窥视的文君敏感地捕捉到了相如的心意，可谓音乐传情，一曲倾心！

在司马相如托人去卓家求婚被卓父嫌相如贫穷而拒绝的情况下，卓文君不顾家人反对，毅然追随司马相如，她的勇气缘于对爱的渴望，她的爱又是执著的。当时，司马相如正处于人生的低谷，事业不得志，家徒四壁，而卓文君自小过着衣食无忧的生活，面对私奔以后的困难处境，她没有退缩，而是坚强地追求着这份爱情。

回到相如老家成都后，文君积极面对窘迫的生活现状，复回临邛，尽卖其车骑，置酒舍卖酒。相如身穿犊鼻裤，与奴婢杂作、涤器于市中，而使文君当垆。二人过着贫穷却恩爱的日子。卓文君是一个罕见的女人，居然不慕虚荣，司马相如也是一个罕见的文人，居然一点都不自卑，一点都不羞愧。这对才子佳人开的小酒店远近闻名，门庭若市。当时的成都市民既饱了眼福，可以一睹文君美貌；又饱了口福，可以品尝文君佳酿。

坚持爱情专一，反对一夫多妻制

司马相如豪情不减地典衣沽酒，今朝有酒今朝醉；卓文君也荆钗布裙，风风火火开始新生活。后来，司马相如凭着出众的才情，得到了汉武帝的重用，拜为中郎将。这个家伙衣食丰足之后不知珍惜，反而吃着碗里，望着锅里，时常周旋于脂粉堆里。那时他已逾知命之年，卓文君睁一只眼、闭一只眼，也不与他计较。文君是个大度的女人！从未见有记载卓文君对丈夫功名的渴求，倒是看出她非常会享受和司马相如在一起的不同生活形态。直到司马相如欲纳茂陵女子为妾时，卓文君才忍无可忍，作了上面那首《白头吟》。并且还在诗后附书：“春华竞芳，五色凌素，琴尚在御，而新声代故！锦水有鸳，汉宫有水，彼物而新，嗟世之人兮，瞀于淫而不悟！”随后再补写两行：“朱弦断，明镜缺，朝露晞，芳时歇，白头吟，伤离别，努力加餐勿念妾，锦水汤汤，与