

秦简牍书法研究

简牍是二十世纪重大考古发现之一。
简牍让当代书法研究和创作拥有了全新视角。
简牍打开尘封许久的秦汉墨迹宝库。
秦简牍展示给我们以前未见、未知的秦隶世界。
秦隶联结着篆与汉隶。
秦隶是字体演进、是隶变的重要一环。
秦隶也是后世书写技术的前身。
里耶、岳麓、睡虎地、龙岗、放马滩……
一系列面世秦简牍具有怎样
这些墨迹里体现着怎样的
秦人书刻的社会文化背景
秦手书体与他国墨迹有何异同？
都是本书的探索。

中国书法研究系列丛书

中国出版集团学术著作出版资助项目

秦简牍书法研究

王晓光 / 著

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秦简牍书法研究 / 王晓光著. —北京: 荣宝斋出版社,
2010.11

(中国书法研究系列丛书)

ISBN 978-7-5003-1239-0

I. ①秦… II. ①王… III. ①竹简文—书法—研究—
中国—秦代 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 212702 号

丛书策划: 张建平 崔 伟

责任编辑: 刘 芳

审 读: 江金照

校 对: 王桂荷

特约编辑: 王小飞

装帧设计: 安鸿艳 王 玺

责任印制: 孙 行 毕景滨

秦简牍书法研究 王晓光 / 著

出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100052

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

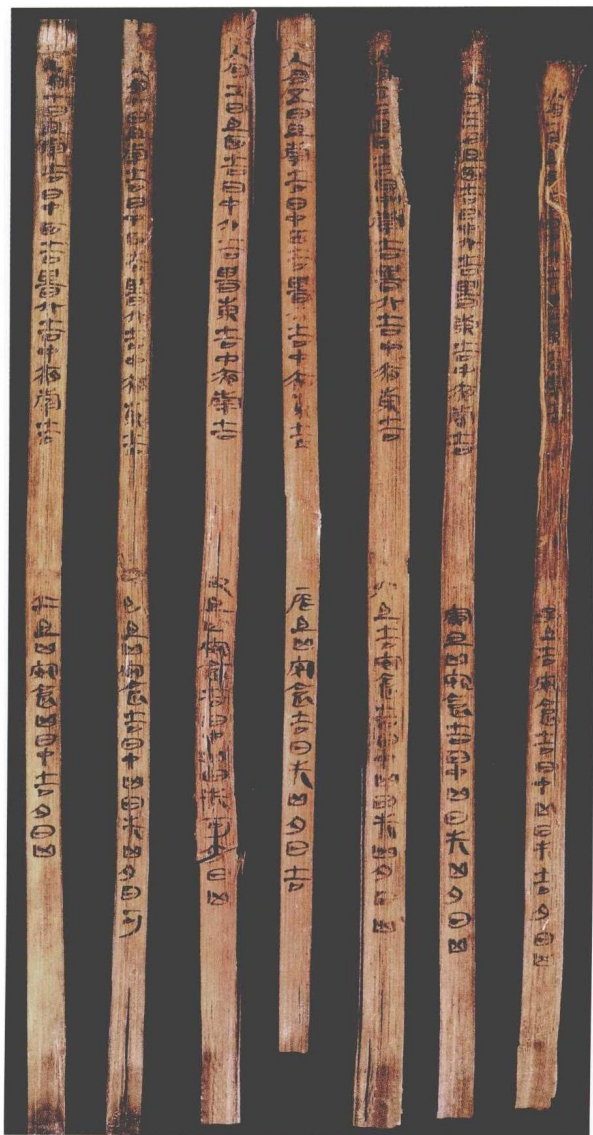
开 本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 9.5

版 次: 2010年11月第1版

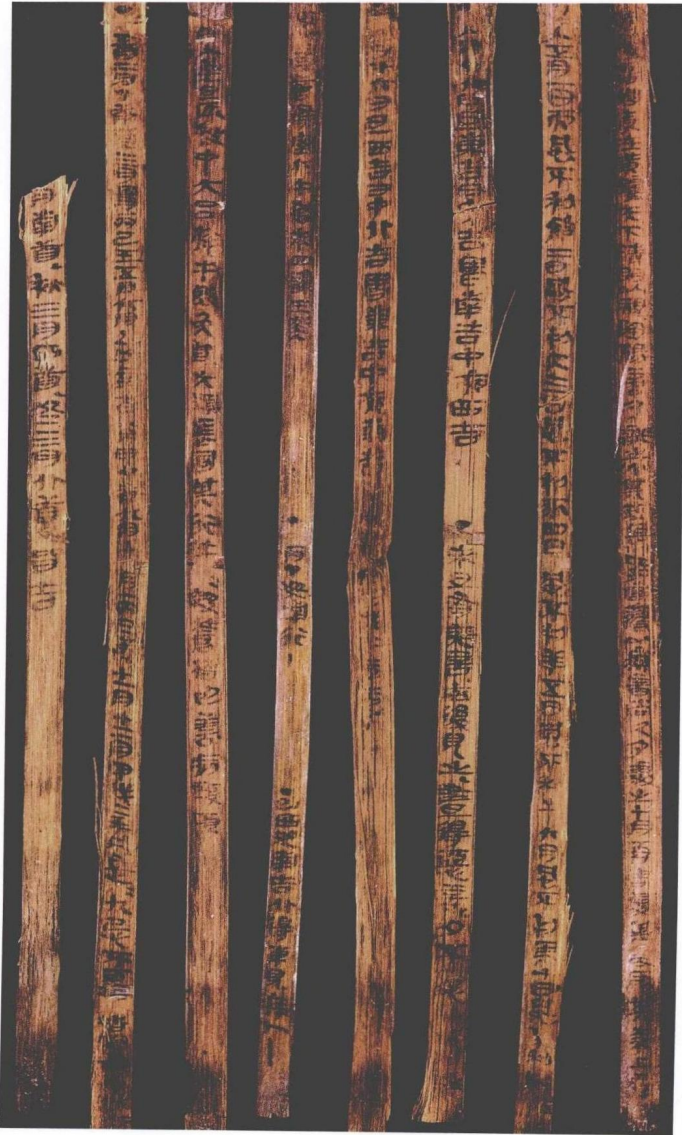
印 次: 2010年11月第1次印刷

印 数: 0001-3000

ISBN 978-7-5003-1239-0 定价: 38.00元



放马滩秦简《日书》甲种



放马滩秦简《日书》乙种

之如也自然

一甲令燧賞一盾其吏主者坐以卷詔
賞一盾自二以上賞一甲

夫過二百廿錢以到二千二百錢賞一盾

盜十六兩到八兩賞一盾以不正二

從之私而責其不備從之私



睡虎地秦簡² (左图)

睡虎地秦簡³ (右图)

目 录

引 言	1
第一章 秦简牍发现概况及书法研究价值	7
第一节 古代及 20 世纪简牍出土概况 /9	
第二节 秦简牍出土情况 /13	
第三节 秦简牍书法研究的意义 /33	
第二章 秦简牍书法研究	40
第一节 里耶秦简牍 /40	
第二节 云梦睡虎地秦简 /68	
第三节 天水放马滩秦简 /85	
第四节 龙岗秦简 /97	
第五节 其他秦简牍 /106	
第三章 秦简与楚简书法比较	128
第一节 战国楚简出土概况 /128	
第二节 楚、秦简墨书比较 /135	
第三节 楚、秦简书写背景比较分析 /143	
第四章 殷、周、秦手书体的演进	153
第一节 先秦俗书手写体的发展 /155	
第二节 秦系手写体系统考察 /175	

第五章 先秦书刻的社会文化背景	207
第一节 春秋至秦代政治社会背景与百家争鸣	/207
第二节 先秦审美思潮及文化艺术背景	/217
第三节 先秦秦代文书制度与书写教育	/230
第六章 材料工具与书写	251
第一节 简牍形制、制作、书写	/251
第二节 毛笔	/264
第三节 墨与砚	/268
第四节 书刀	/273
结 语	280
主要参考文献	285

引言

20世纪以来简牍大量出土，战国至魏晋简牍帛被称为世纪三大考古发现之一。简牍帛及所含墨迹给今天的人们带来的震撼是巨大的。对于汉魏以前的历史情形，简牍面世之前，人们只能依据流传古籍、存留碑文或发掘实物等探察其究竟，当简牍帛那清晰的墨迹呈现在面前时，人们终于可以近距离地与古人对话，于是，在还原古人生活实态、揭示历史真相的研究中，会比从前拥有更可靠更鲜活的第一手资料。简牍的学术意义在于它辐射各个学科、多种领域，许多学科门类因这些新材料而实现了新进展、新跨越；简牍的学术意义在于催生着一些新学问甚至新学科；简牍的学术意义还在于其作为资料的独特性上，富谷至《木简竹简述说的古代中国》一书认为，竹木简牍不仅是第一手的资料，更是“三维性”或“多维性”的资料，蕴含着不同于只有记事内容的二维资料的价值。写有墨书的简牍实物对于许多学科、包括书法艺术的研究和创作，都有着其他材料不可取代的价值作用。

20世纪70年代以前人们见到的绝大多数为两汉简牍，另有少量战国楚简，1975年云梦睡虎地秦简出土，让人们大开眼界，隶书演进过程中重要的环节——秦隶展现在我们面前，今人得以亲见周一秦一系实用手书体在秦统一前后这段历史时期的真实面目。这种战国至秦代的秦人手书笔迹对于今天的书史研究、书法创作都会产生重要影响。到目前为止出土的秦简牍有云梦睡虎地简牍、青川郝家坪木牍、天水放马滩简、江陵岳山木牍、云梦龙岗简、江陵扬家山简、关沮周家台简牍、江陵王家台简、龙山里耶

简牍等。2007年11月底,又有一批秦简进入人们的视线,这批竹简由长沙岳麓书院所得,被称为“岳麓书院秦简”,是截至目前最新一批秦简。本书旨在对这些秦简牍墨书从书法艺术角度做一些初步探讨。本书概述秦简牍出土情况,从笔墨细节入手,细致入微地考察秦简牍的书法风格,分析秦简牍墨书点画形态、用笔用锋、结字构形等方面的特征,通过对里耶、睡虎地、龙岗、放马滩、周家台等简牍的重点研究,试图勾勒出战国中后期至秦代这一时段秦系手写体的纷繁形态及演进情形。本书内容还包括:楚简、秦简书写风格的比较分析,先秦手书体、特别是秦系手书体演进情况研究,隶变相关问题的探讨,秦简牍书写与所处社会政治文化背景的关系的考察,汉以前书写用具、书写材料与简牍书写关系的讨论。

本书第一章简要解析简牍概念,概述上古简牍书写悠久的历史,强调竹木作为书写材料,使用时间比纸张长久得多;简述自古及今简牍面世情况,梳理1970年代中期以来秦简牍出土及相关情况;阐述在当今书法研究、创作中,这些前所未见的秦简新资料所起的重要作用。就书学研究而言,秦简牍墨书填补了战国至秦代墨迹书法的缺环,改变了从前仅以碑刻文字进行考察的视点,对人们重新审视先秦至汉魏书史,以新的角度思考或成定论的某些史上问题等,都具有重要学术价值。从当下书坛创作来看,不言而喻,秦简牍这类古人亲笔书写的实物是新鲜的、生动的第一手书迹资料,能给广大书家带来许多启示和灵感。

第二章是本书的一个重点,本着类似形态学考察的角度从细节到整体分析这批秦简牍墨迹。里耶、睡虎地、龙岗、放马滩秦简被作为探讨的中心,其中又以前两种更为详细。以里耶木牍为中心,重点讨论了四方面问题:

一是以简牍书写为代表的秦系手写技法的用锋细节及特色,而这些用笔细节又于点画的起讫处较为突出地表现出来,我们将之归纳为两种起笔方式、三种收笔方式。这一系列起讫笔技术以及其他用锋使毫细节其实不

应被忽视，这些技术写就的笔触多为之后典型汉隶笔画的雏形，也是后世主流运使笔毫法的早期技术形态。另外，这类探讨或有助于理清秦汉以上手写体技术源流、特别是周一秦一系世俗书写的嬗变，进而联结远古和汉魏晋之间的书刻流变脉络。

二是以里耶秦牍墨迹为例，分析秦隶一些典型笔画如横画、竖画、捺画、撇画等，在隶变的坐标里，以动态的发展的视角看待这些在当时一直处于变动中的点画线条，以求看清隶书成长、发展中具体实在的点线动向，或可窥探秦人实用书写于隶变大背景下的重要作用和意义。抑或可以说，隶书标志性的波磔以及蚕头雁尾的形成，相当程度上归功于某些特殊而重要的变动着的笔画细节。

三是从字形与点线结构上考察里耶、睡虎地等秦简牍的文字特征。秦简墨书单字内的线条一般做平行、等距列置，这和东方如楚简墨字的点线结构有较大差别。另一个特点是秦简单字的外缘轮廓比较整齐、规律性强（不像楚简单字呈无规律的多边形外廓），一般为正方、扁方、纵长方形。整齐的单字外缘轮廓，字内点线平行、等距列置，可看作秦文字与东土文字写法上的几处显著区别。秦文字这一特点由来已久，这与自然承接西周文字以及秦人理性的（文字）构形意识、持续的文字整饬行为不无关系。从发展演变的角度看，这也不能不算作隶变顺利进展的技巧上细节上的条件。

四是里耶秦牍的潦草书写意义不凡。这些常写于木牍背面的潦草字迹颇引人瞩目，它们是研究草书渊源、流变等新问题的新参考。将里耶草写牍与睡虎地M4草写木牍、放马滩《日书》甲种简等快写字迹做综合比较分析，有助于逐渐认清战国后期至秦代俗写中的“草”字情形，而里耶木牍背面那些草写显得更有系统性、典型性。这类书写对正体的约省、变异表现于“变曲为直，直折增多”、“拖长笔与短乱笔”、“) 式笔画”等写法及技巧运用上。我们期待着更多的里耶秦牍公之于世，或许会有更多此类潦草的墨迹展示出来，它们也许比那些工稳的字迹更吸引人们的眼光。

在对睡虎地、龙岗、放马滩等秦简的研究中，关注了一些书写形态及个性特色，比如睡虎地简书之《秦律十八种》有两种个性笔画：波势笔和弧势尾笔，不论是书者遣发意兴，还是环境、习惯使然，这些特色笔画都不无价值，这两种笔势在漫长的隶书形成过程里扮演着颇有意义的角色，在秦简牍古隶中，它们似乎在“导引”着隶体的成长方向，在成熟汉隶中，它们已发展成新体里招牌式的笔画新式样。另外，后人广为谈论的汉晋“内擗”笔法，其实有着古质的渊源，篆文及源自篆文的古隶可以说广泛使用这种写法，而这从睡虎地等秦隶墨迹中充分体现出来。睡虎地、里耶等秦简牍墨迹中紧缩、“内擗”写法反映在如文中指出的几个方面。

对于简牍、特别是西汉以上简牍帛墨迹而论，倘若仅以今天的视角去分析书法层面的笔墨形式、点画线型等问题，不见得是实质性的全面理性的思考，如果不能进行一定程度的文字、历史、文化诸层面的综合因素分析，所谓的研究有可能流于肤浅或幼稚。本书虽也无力做尽可能多向的、多维度的探索，仍试图把书法探讨与文字演进加以钩连，这集中在简牍书迹与隶变关系的讨论里；笔者也将东土和西土俗书手写体的异同（主要论及差异部分），以秦简、楚简的比较为中心做了详细分析，力求把秦系书写考察置于横及整个华夏、纵至三代秦汉的范围内加以审视，以减少孤立或片面的阐述；对秦简书写所处时代的社会政治文化等背景的关照，也是本书重点之一。以上这些内容分布于第二至第五章中。

本书第三章首先概述几十年来出土的楚简，然后以郭店简、睡虎地简为例，详细对比楚、秦简墨书，从用笔用锋、构字构形等角度考察两种写法的诸多差异。通过梳理可以看出，楚简用锋使毫之随意纵恣和秦墨书的持重含蓄有很大不同，这于众多简牍笔触中清晰地显示出来；差异还体现在结构等方面，东方手书体点线走向的规律性差，点线甚至“恣肆布置”，和秦人理性、匀整的点线布置形成鲜明对比。这些细部的、形式上的不同本书第二、三、四章以不同角度加以论述。反复申说的目的既在于笔墨特