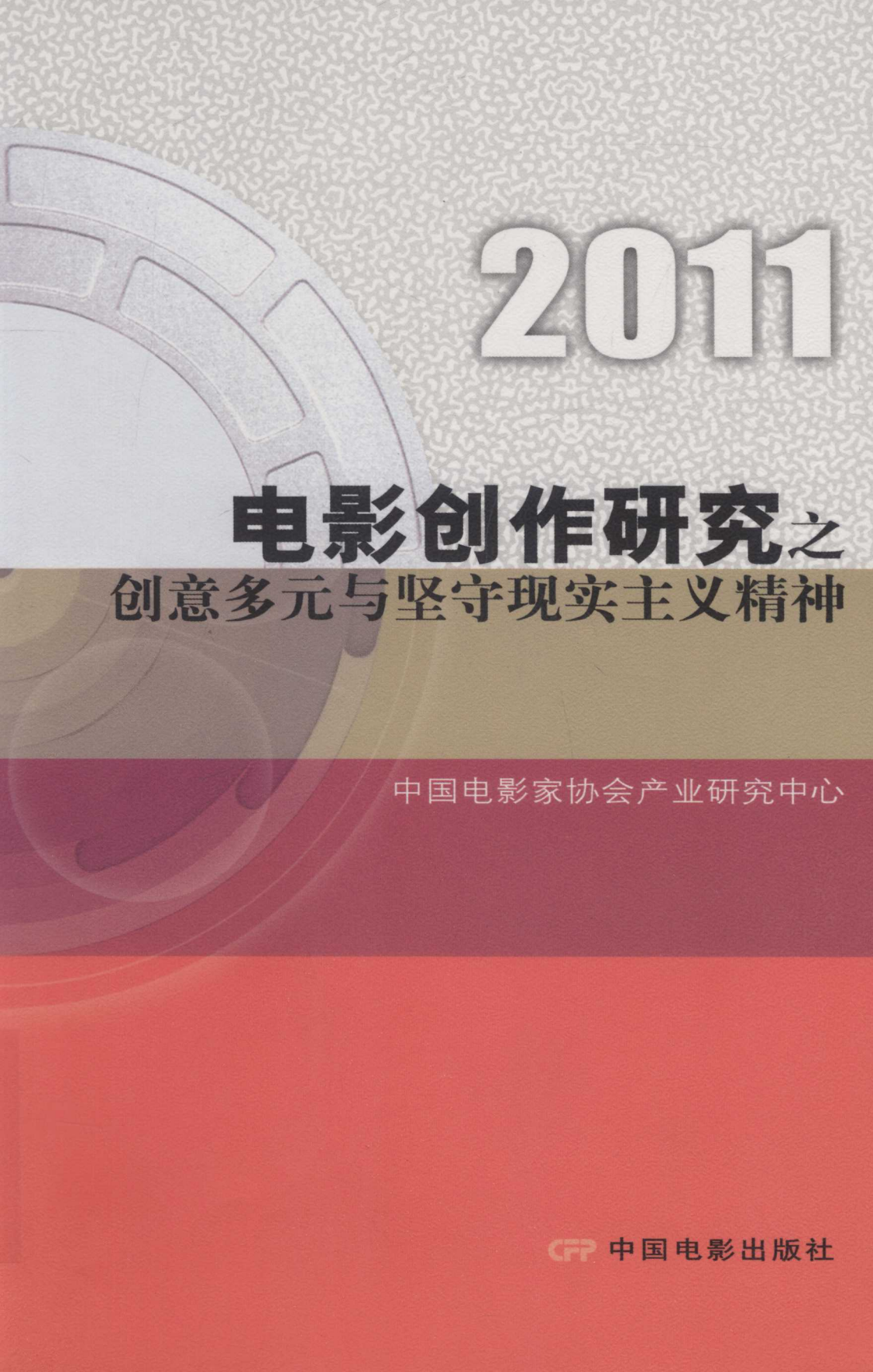




2011

电影创作研究之 创意多元与坚守现实主义精神

中国电影家协会产业研究中心

 中国电影出版社



中国电影论坛丛书

电影创作研究之 创意多元与坚守现实主义精神

中国电影家协会产业研究中心

2011

 中国电影出版社 2011·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

2011 电影创作研究之创意多元与坚守现实主义精神/
中国电影家协会产业研究中心编. —北京: 中国电影出版社, 2011. 10

(中国电影论坛丛书)

ISBN 978 - 7 - 106 - 03381 - 1

I. ①2… II. ①中… III. ①电影制作—中国—文集
IV. ①J904 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 186079 号

2011 电影创作研究之创意多元与坚守现实主义精神 中国电影家协会产业研究中心

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email: cfpjgb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/720 × 1000 毫米 1/16

印张/19.25 插页/2 字数/335 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 03381 - 1/J · 1286

定 价 55.00 元

编委会

夏 潮
康健民
许柏林
陈建文
柳秀文
胡子光
刘浩东
刘浩东
王 丹
王 丹
郑 岑
李 亮

主 编
副主编
约 稿

序 言

电影是重要的创意产业之一,是基于推崇艺术创新思维、发挥个性想像力的创作实践,亦是推崇个人创造力的创意经济实践活动。中国电影自推行产业化以来,通过体制机制创新,市场放量增长,已于2010年站上100亿票房大关。然而,以“内容为王”的中国电影创意领域,却出现严重脱离现实、题材趋同、类型单一、趣味低俗的疲态。这样的电影作品,既不能通过市场检验,也无法满足观众的审美需求,成为中国电影进一步深化发展的阻力。2011年,恰逢中国共产党建党90周年、辛亥革命成功100周年,中华民族几千年的文化史和中国人民丰富多彩的生活奋斗史,无不是中国电影创作的根基和内容之源。现实主义作为中国电影创作实践的优良传统,仍应在现时期发挥出新的时代性、现代性。现实主义创作如何经过现代化的洗礼,完成其在现代化程序中的蜕变,使之保持历久弥新的生命力,这成为摆在中国电影人面前的一个重要课题。

因此,我们将本届中国金鸡百花电影节中国电影论坛的主题定为“创意多元与坚守现实主义精神”。邀请有关专家学者为现实主义精神在电影创作中的当下性、时代性和传承性提供自己的理论研究成果和真知灼见。我们认为,作为国内最具权威性的电影论坛,不仅应准确反映最新电影发展的创新成果,更应及时准确地抓住问题,引发思考,推出一系列的理论研究成果。因此,本届论坛的主题的确定,应该说具有一定程度的针对性和前瞻性。我们希望,通过专家们的论述,能把“现实主义精神”这一优秀文艺传统的实质和精髓,在当下电影产业迎来转型发展、电影创意寻求突破创新的大背景下,加以全方位多角度的观照,夯实电影创作的理论根基,并且,从现实主义这一个侧面,发现更具普遍性的问题,使产业快速发展之中渐显匮乏的创作重获艺术魅力的根源。

在当下,我们所提及的“现实主义精神”不仅指涉一种思想流派,而是

从中外现实主义相关流派中延续下来,在当下进行提升、丰富和重构。无论中外都有优秀的现实主义传统,但我们无意于去探寻“概念的迷宫”。它既是一种创作的手法,也是一种思想的方法,而更多的,我们希望它能够成为一部优秀电影的灵魂。一部优秀的影片,应首先具有现实的创作姿态,体现现实价值,继而在现实的传播中获得广泛的共鸣,使主流价值观得到传播,从而彰显现实主义精神的永恒魅力。

收入本论文集的 29 篇论文,从历史沿革、美学流变、产业结合、专案研究等多种角度,对“创意多元与坚守现实主义精神”这一主题进行了全方位的论述。“可以说,现实主义在中国电影理论界和创作界的历史命运,犹如一面镜子,反映着中国电影的历史命运。”“与现实生活相一致,当下的现实主义电影呈现出了众语喧哗的总体特征。”“认真分析当前电影创作中出现的种种问题,无论是创意贫乏、脱离现实还是题材趋同、类型单一,溯其根源,我们不难发现它们都指向同一个问题,那就是现实主义的缺失。”“现实主义创作要证明自己存在的合法性,就必须挣脱主观目的性和社会功利性的羁绊,以人为本,真正面向现实生活的个体生命,尊重日常生活的真实规律和心灵的真实法则,进而以一种感动人心的力量,昭示现实主义精神的永恒生命力。”“中国大陆电影的现实主义归根,不能以复制过去曾经辉煌的现实主义电影作为目的,不能将现实主义和商业化绝对的对立起来。”“作为中国电影一种珍贵的创作传统,任何一次有意义的艺术创新,往往都是与对现实主义精神的坚守密切相关的,特别是与对现实主义在新的现代审美维度上的拓展紧密相关的。现实主义如同一条红线,它穿透中国电影百年历史之长河并绵延无涯。”……这些文章的观点或激烈碰撞,或相互补充,有的从传统中汲取营养,有的勇敢地突破理论的边界,无异于引发了一次关于现实主义精神的大讨论。在诸位学者激昂思辨的话语中,我们渐渐廓清在众声喧哗的电影创作中仍然时刻隐现的现实主义精神,以一种感动人心的力量,串起中国电影的精神红线。

目 录

现实主义与当下电影创作

新世纪现实主义电影的三重景观·····	王一川	3
现实主义与中国电影之“病”·····	张延纪	16
以清醒的现实主义让银幕焕发出新的文化光彩		
——兼对2011年“贺岁电影”高端文化贫困现象做出反思·····	黄式宪	24
产业化语境中现实主义电影的生存策略·····	石川	38
缺席的现实关怀		
——产业化语境下的中国电影大片发展瓶颈·····	姚睿 姚国强	47
中国电影的美学归根思考		
——兼论大陆电影的现实主义缺失·····	赵卫防	57
构建以现实主义为核心的现代电影文化体系·····	杨柳	67
现实的影射、真实的延升、观众的需求		
——适应时代的“复数现实主义”的探讨·····	屠玥	77

现实主义电影创作流变

现实主义在中国影坛的历史命运·····	陈山	91
论中国现实主义电影的当下性·····	盘剑 方明星	100
现实主义精神与中国主流电影的审美流变·····	范志忠	114
现实主义电影传统与虚拟空间的拓展·····	陆绍阳	128
新现实主义电影的锐度与广度·····	祝凤鸣	138
自由表达 窥探人性		
——浅议现实主义电影创作方法的升级与革新·····	费英凡	150

多重视角下的现实主义电影创作

从精神朝拜到生命感召

- 新中国主流故事片典型化人物塑造的现实主义革新 李 蓉 161

现实与选择

- 当代女导演创作的四种案例 杨远婴 172
- 论中国西部电影的现实主义创作精神 张阿利 185
- 近年来少数民族题材电影创作的现实主义诉求 类成云 192
- 中国动画电影的现实主义问题探究 邵 奇 199
- 日本现实主义动画电影创作的经验探寻 支菲娜 208
- 现实主义电影表演创作的无限魅力 刘诗兵 217
- 现实主义原则下的革命英雄人物塑造方法分析 王海洲 226
- 数字时代电影制作方式的现实主义应用与思考 郝 冰 任 维 237

现实主义电影创作个案研究

批判现实主义、革命现实主义和当代现实主义

- 论张骏祥的电影创作 陈犀禾 段 静 245
- 黄建新电影：现实主义精神的现代化表达 王 群 257
- 当下国产片中的现实主义因素
- 以《最爱》为例 鲜 佳 265
- 从《歼十出击》看近期军事电影的创作走向 张 东 272
- 近几届奥斯卡获奖影片现实主义创作效果及特点分析 王 纲 279
- 近年来美国中小成本现实主义电影研究 汪 徽 289

2011

电影创作研究之
创意多元与坚守现实主义精神

现实主义与当下电影创作

新世纪现实主义电影的三重景观

北京大学艺术学院 院长 王一川

本文尝试讨论新世纪以来中国大陆现实主义电影的流变状况。首先需要辨明的一点前提是,现实主义概念不能被任意用做指认电影的政治正当性及美学合法性的神奇标签,似乎只要一说谁是现实主义,谁就立马变得理直气壮,其艺术就低也高、劣也优了。在多种表现手段、制作手法等都可以相互并存和相互争鸣的今天,无论是现实主义还是浪漫主义、现代主义、后现代主义等,都应有各自的正当性和合法性,都可以在中国大陆电影界找到自己的不能被轻易取代的独特位置。只不过,现实主义在直面当下现实生活、反思现实变革方面确有其独特优势罢了。在这样一个前提下,我们来平心静气地讨论现实主义电影的流变轨迹,可以更多地正视现实主义在当前面临的问题。

一、现实主义与现实主义范式

讨论现实主义电影,需要对现实主义概念稍加梳理。应当看到,当前我国艺术界有关现实主义概念的使用,并非仅仅来自学派的学术主张,而是主要来自中国化马克思主义者对马克思主义文艺观的一种继承和发挥,其蕴含的审美性与历史性的交融特性显而易见,用恩格斯的话来说就是试图形成“美学观点”与“历史观点”的统一。^①因此,讨论中国现实主义电影就难免要从审美性与历史性的交融着眼。这就是说,现实主义既是一种审美或美学规范,又是一种历史规范;既是一种电影美学尺度,又同时是一种电影历史尺度。也许这样说更具体而又准确:它要求在电影的富于审美魅力的表现中揭示当代社会现实的历史蕴含。

马克思主义创始人本身就对现实主义的这样两重特性的相互交融提出了特定要求。马克思认为,好的文艺作品除了应有合理的结构和感人的情

节外,在“人物个性的描写方面”一定要有鲜明特色。^②恩格斯更明确指出,现实主义作品除了“细节的真实”外,还要真实地再现“典型环境中的典型人物”。巴尔扎克的长篇系列《人间喜剧》不仅生动描写了19世纪初法国多彩多姿的社会生活环境,而且塑造了“贵妇人怎样让位给为了金钱或衣着而给自己丈夫戴绿帽子的资产阶级妇女”的典型形象,“给我们提供了一部法国‘社会’,特别是巴黎‘上流社会’的卓越的现实主义历史”。^③恩格斯还强调,对典型环境和典型人物的塑造是否成功,要看作家对这些艺术形象的描写是否“恰如其分”。典型艺术形象作为特定时代、特定阶级的思想代表,这种思想的流露要显得“自然而然”,符合艺术规律。“作者的见解越隐蔽,对艺术作品来说就越好”。^④根据马克思主义创始人的论述,结合中外世界艺术发展状况去考察,现实主义一般具有如下三个基本特征:第一,客观性。在艺术观念层面,现实主义不再像浪漫主义那样强调主体的想象,而是主张按照客观生活的本来面目去加以描写,再现客观事物及人与人之间的社会关系,以达到艺术反映内在真实性的要求。第二,典型性。在艺术形象层面,现实主义注重创造典型,即艺术形象系统中显出个别特征且富于魅力的性格。第三,批判性。从与现实的关系来说,现实主义致力于大胆暴露社会问题,体现了强烈的批判性。^⑤这三点特征主要是从宽泛的标准来衡量的,试图适合于一般的现实主义艺术作品。

如果上面的概括有其合理性,那么也不妨适当采纳美国文学批评家韦勒克的一种宽泛的界说:现实主义文学的最基本特征就是“当代社会现实的客观再现”。在此基础上还要加上如下特征:题材的包容性、方法的客观性、环境与人物的典型性以及社会改革观念的表达等。^⑥

上面关于文学的现实主义的客观性、典型性和批判性等特征的归纳,其实也可以推演到其他艺术门类现象中。因为,不存在只针对文学这一种艺术门类来说的现实主义。现实主义是可以涵盖包括文学、美术、戏剧、电影、电视艺术等在内的艺术思潮、艺术流派、艺术方法等的宽泛的概念。

说到底,在当前来看,现实主义作为一种完整的艺术思潮和艺术流派,已退出世界艺术的主流舞台了,取而代之的是后现代主义以及更多说不上特定主义的林林种种的艺术思潮、流派或观念在起作用,但同样必须看到,现实主义作为一种边缘或隐性力量,还是在扮演当代社会现实需要的特定角色:只要当代社会现实仍然需要艺术去暴露问题、揭示真相、激发改造社会的勇气等,现实主义就必然会有自己的作用。有鉴于此,现实主义在当前恐怕主要理解为一种艺术创作与批评范式更为合理些。

确实,作为一种新兴的和具有统治力的完整的世界观及竖立其上的艺

术美学原则,现实主义在19世纪中叶到20世纪中叶的特殊历史时段中产生过积极甚至重大的作用,体现了现实主义艺术在揭示当代社会现实的本质和规律以及辅助地产生社会动员效果的强大优势。但随着世界社会历史状况的变迁和现实主义概念本身在运行过程中的能量损耗,特别是现代主义和后现代主义的先后崛起,现实主义在20世纪初以来的欧美、在20世纪90年代以来的中国就分别逐渐退居边缘了。取而代之,现实主义虽然传承了直面当代社会现实的精神传统,但更多地作为一种悬搁起原有世界观的艺术创作与批评范式在或明或暗地起作用。范式(paradigm),借鉴自库恩,他赋予这一概念两种含义:一种是在“综合”意义上指“一个科学集体所共有的全部规定”;另一种是在次级意义上指其中被“抽出来”的“特别重要的规定”。^⑦从总体上说,“范式”是指“一个科学共同体成员所共有的东西”。“反过来说,也正由于他们掌握了共有的范式才组成了这个科学共同体,尽管这些成员在其他方面并无任何共同之处。”^⑧显然,范式相当于一种由特定的学术共同体成员共同信守的知识系统。

现实主义如果作为一种艺术范式,那就应当有一整套为特定的学术共同体成员共同信守的艺术创作与批评原则。现实主义范式,是指那种秉承客观性、典型性和批判性等原则去刻画当代社会现实的美学态度和艺术再现程序。衡量一部艺术作品是否具备或者说或多或少地具备现实主义范式,关键在它是否能以明显的客观性、典型性和批判性范式去刻画当代社会现实。

作为对19世纪、20世纪现实主义艺术传统的一种继承和发挥,现实主义范式在当前世界艺术界特别是中国艺术界仍有其不可忽视的重要作用。处于高速增长和发展中的中国当代经济、政治、文化和社会,难免不断遭遇一些新问题、新疑难甚至新症候,当然还要加上那些“剪不断,理还乱”的旧困扰,难免让人时常心怀“忧患意识”去试图担当更多的社会公共责任,从而难免也期待艺术能以其无可替代的感人方式,去协助人们加以认识、辨认或救治,尤其是要求艺术能像“镜子”一样映现当代社会现实的被遮蔽或掩盖的真相,这样的现实主义范式在当前中国电影创作中显然必不可少。电影能否不是回避而是直面中国当代社会现实中的真问题?面对目前仍在不断出笼的一些粉饰现实、回避生活困境、缺乏艺术魅力的“假大空”艺术现象,例如某些电影、电视剧、舞台剧、小说、诗歌、绘画等作品,大力伸张现实主义范式难道不具有必要性、重要性和迫切性?

二、当前现实主义遭遇的多重挑战

即便是从现实主义范式视角去讨论中国电影中的现实主义或中国现实主义电影,也需要看到,这种现实主义在新世纪以来特别是近五年来正面对多重挑战。在对这些挑战进行积极应战的过程中,中国现实主义电影呈现出一些新的面貌。这些挑战中应包括如下较为直接而又难以回避的四重挑战。

首先,中国现实主义电影要直面现代主义和后现代主义等后来思潮的挑战。进入新时期以来,中国电影人终于知道当代世界艺术思潮在现实主义风行之后已历经现代主义、后现代主义的转变。现代主义崇尚暗示性、着力刻画个体心理现实、揭示个体生存的荒诞性、具有较强的先锋性。后现代主义推崇平面化、断裂感、零散感、复制性。^⑨这些新知识、新体验促使中国电影创作者和电影理论批评者,在分别从事电影创作和电影研究时,难免有意识或无意识地要联系现代主义、后现代主义以及此前的浪漫主义等艺术思潮去加以比较,从而导致对现实主义及其政治正当性和美学合法性产生一些新思考。

其次,中国现实主义电影要面对来自日常生活哲学的质疑。随着现象学哲学提出日常生活意识还原、分析哲学主张回到常识以及意识形态理论对商品和神话的逻辑提出质询,一股日常生活哲学崛起,现实主义电影及其对客观性或真实性的影像建构就必然受到严重质疑。

再次,中国现实主义电影要面对大众传媒和大众文化及其秉承的商业美学原则的消解。当代大众传媒和大众文化的商业逻辑告诉人们,现实主义很可能只不过是商人在利润动机驱动下的一次赢利阳谋而已。

最后,中国现实主义要面对全球文化经济学的祛魅化进程。在当代中国从事现实主义电影创作,难免置身在美国社会学家阿尔君·阿帕杜莱(Arjun Appadurai)所谓“五重景观”构成的综合语境之中。由于“全球化”加剧以来多重社会语境因素对艺术的重要影响,“全球互动的中心问题是文化同质化(cultural homogenization)与文化异质化(cultural heterogenization)之间的张力。”他认为,全球化给世界以及艺术状况增加了复杂度:与全球化进程相伴随的总是“本土化”,而与“同质化”相连的总是“异质化”。由此,他相信出现了“全球文化经济中的断裂和差异”,并提出五种“景观”(scapes)模式予以探讨:一是种群景观(ethnoscapes),二是媒体景观(mediascapes),三是科技景观(technoscapes),四是金融景观(finanscapes),五是

意识形态景观(ideoscapes)。^⑩对这五种景观模式不妨从电影艺术的语境性角度去简要理解:种群景观是指全球化所强化的个人和群体的种族及民族特异性及其与同质化的冲突会对电影产生影响;媒体景观是指各种媒体的生产和传播信息的能力及世界形象制造能力及其对生活的影响力空前强大;科技景观是指科技变革及其跨越各种界限的流动对电影的影响越来越显著;金融景观是指多种资本或金融因素的全球配置对电影生产和消费产生新的复杂影响;意识形态景观是指特定的社会权力关系和权力冲突给予电影以深刻的制约作用。这五重景观交织在一起,让中国现实主义电影制作及评论都增添了更加错综复杂的因素。

置身在如上多重挑战语境中,实际制作中的现实主义电影为了生存和发展,势必会做出必要的策略调整。经过这些策略调整,此时新出现的现实主义同人们过去相信的现实主义比,显然已不大可能同日而语了。这具体表现在:其一,过去的所谓客观性或真实性如今被视为艺术家的精心选择和建构、虚构或编撰的产物,不过是一种艺术“逼真”而已。取而代之,如今的客观性不再是依托于一种被建构的可以按人类主观意图去加以认识和改造的社会现实观之上,而是更多地强调“回退”到不需要多少人为加工的个体的日常生活流之中,似乎要让个体的日常生活流自动呈现。其二,与过去的典型性要以独特的个别性和个性化表达去蕴含普遍的社会规律不同,如今的典型性则淡化了其特出的个别性和个性化特征,而强化某种类型化含义,也就是同类人中的共同性或普通性。其三,与过去的现实主义突出明确的社会批判性相比,如今的现实主义则消解了社会批判锋芒,演变为一种藏锋式含蓄描绘或谏言而已。这就需要明确地看到,如今的具备现实主义范式的电影,应当主要是指那种通过回退日常生活流、刻画类型化个人和提供藏锋式谏言而直面当代社会现实的电影作品了。

三、当前中国现实主义电影的三重景观

具体地分析,从新世纪以来,特别是过去五年来中国大陆电影创作来看,即便是称得上具备上述现实主义范式内涵的影片,也就是上面说的通过回退日常生活流、刻画类型化个人和提供藏锋式谏言而直面当代社会现实的影片,也呈现出多种不同的复杂情况,很难作简单区分。从被刻画的当代社会现实的平常层面到奇崛层面的逻辑结构去归纳,可看到如下三个层面:一是回到个体日常生活流,二是个体日常生活困境及其诗意抚慰,三是社会生活奇观的刻画。个体日常生活流层面是当代社会现实的最为显豁、最缺

少修饰、常常缺乏明显意义的平常外表及其琐细的细节层面,透露出当代社会现实中个体生活的逼真画面。个体日常生活困境及其诗意抚慰层面则需要从两方面的结合来看:一方面,个体日常生活困境是当代个体经常遭遇的生活常态,透露出个体生活中的高风险状态;另一方面,诗意抚慰则是当代社会现实中的相对稀少、偶尔呈现、更能体现个体的理想生活方式的层面,显示了身处日常生活困境中的个体对理想生活的诉求。社会生活奇观层面是当代社会群体生活现实的高度奇观化了的集中呈现,它通过极端的社会危机性群体事件而凝聚起高度戏剧化的社会冲突,更集中袒露和化解社会矛盾,从而体现出当代社会群体生活现实的一种纷纭繁复的总体画面。尽管在实际的电影作品中,这三个层面其实常常有着错综复杂和难以分离的相互渗透和相互交融,但为分析方便,还是不妨重视它们在具体表现中的各自偏重或突出情形,从而可以分离出这样三个不同层面,其体现的现实主义范式可以分别称为日常现实主义电影、诗情现实主义电影和奇观现实主义电影。从这点上说,当前中国大陆现实主义电影同时呈现出三重景观。

第一重景观:日常现实主义电影。它注重细致描摹个体日常生活流,颇有日常生活原生态还原的效果。其主要特征有:生活水平的有限性,个人的平常性,生活困境的求解性(生活困境能否解决尚是问题或待解之谜)。其主要创作方法或手段在于回退法,就是尽力回退到不加修饰的日常生活事件状况中。这方面的影片有《破冰》、《耳朵大有福》、《公园》、《李米的猜想》、《米香》、《迷城》等。

生活水平的有限性、个人的平常性和生活的求解性都在《耳朵大有福》中获得集中展现。在东北小城,55岁的铁路工人王抗美开始了退休第一天的生活,但立即遭遇日常生活中一系列琐细事件的重重困扰:老婆生病住院、女儿和搞婚外情的女婿闹得不可开交、参加传销第一天就被抓、儿子不顾家庭、弟弟弟妹整日打麻将致使老父生活无人照料,自己想做事又不知该如何办,如此等等。似乎凡是今天城市平民能遭遇的事,都在短短一天时间里让他尝了个遍。影片尽力让日常生活流本身仿佛自动地呈现出来:王大耳朵为实现自己退休后想做点事的念头,在这天里相继走访一元擦鞋厅、人力车夫、二人转小厅里的朋友、浴池里退休老干部、刮脸妇女、小卖店店主等。他把想法讲给他们听,他们多不理解王大耳朵的奇怪想法。但他还是发现了一条相互贯通的生存链条:擦鞋的赚了钱去刮脸,刮脸的赚了钱去坐人力车,人力车夫赚了钱去买菜,卖菜的赚了钱去擦鞋等。王大耳朵迫不及待地要把这发现跟儿女们一起交流,很快做好了满满一桌子菜。但女儿和女婿来到后便开始闹别扭,导致家庭纠纷和不顺一一暴露。退休工人日常

生活的辛酸、无奈及自娱自乐等状况,被活生生地呈现出来。范伟饰演的王抗美把底层退休工人的苦涩而又自得其乐的日常生活故事讲得如此真切感人,以致观众仿佛已触摸到底层生活流本身的质地了。王抗美这一主人公形象塑造较为成功,其性格特点在于一系列相互悖逆的行为方式的组合:一是细心而又粗心,如换钱时发现小摊的骗人把戏,可找零时看也不看就放兜里;二是虚荣心而又实心,如擦鞋店里了解行情时顺势装作干部体察民情而读《人民日报》,但去同事家送花被误认为送毛衣,他回答说那是送父亲的,所以又带走了;三是小气而又大气,如修自行车一块钱却只愿给7角,不行就用50元大钞去换零钱,而当儿子请朋友把女婿的脸划了井字时,出手100元让儿子请朋友去外面吃饭;四是理智而又冲动,如面对女儿和女婿吵架把桌子掀翻时可以忍住,但电脑算命一高兴就慷慨给出10元小费;五是运气好而又倒霉,如在保暖内衣搞活动时幸运地赢了一套内衣,这归功于他随身携带的保温桶和姜,但老伴卧病在床需照顾、弟弟打麻将不顾亲爹、弟媳不孝顺、儿子不争气、女儿婚姻不幸福、女婿不正经、找工作太难、借钱又借不着等,又着实让他感觉倒霉。总之,中国底层小市民的苦中作乐形象在范伟的诠释中活灵活现。看完这样的影片,观众在被日常生活流的真相震撼的同时,可能还会情不自禁地联想一些深层次问题:这些社会问题的出现原因何在?如何让主人公王抗美的生活有所改变?

属于这一层面的日常现实主义作品还有一些。《破冰》以儿子对父亲的追怀口吻,讲述一位功勋滑冰教练的平常甚至有些潦倒的生活,但这种生活由于他的默然地长期坚持和忍受,后来竟然获得了神奇的意义——亲手培养出中国首位冬奥会冠军。一点值得重视的成功之处在于,对这位教练后来的上述神奇成就,影片只不过是片尾打出一行字幕了事,而把从头至尾的叙述重心都放在这位教练的平常模样上:他如何窝囊而又好胜、无能而又坚持、不顾小家而只顾大家等等。但到头来却明白地诠释了一个道理:平常中的坚持终究可以通向神奇。《公园》讲述一对父女之间的感情故事。父亲高远山急于通过公园相亲给女儿高小君找个放心女婿,却不料搅乱了女儿的正常生活。女儿在父亲的亲情压力下步步退让,甚至不惜和男友分手。在“公园相亲”过程中,女儿认识了一位为儿子征婚的母亲,萌生出为父亲找老伴的念头。没想到这对彼此深爱的父女却总是因误解而相互伤害对方。这是一段平常而又带有隐伤的父女关系,剥露出的是一种过于重视家族亲情与过于轻视家族个体诉求之间的深层冲突,让人难免想到列维-斯特劳斯式结构主义“二元对立”症候。

第二重景观:诗情现实主义电影(也可称为温情现实主义电影)。它一