

著名风光摄影家 李元 清华大学美术学院 教授 韩子善 北京电影学院教授 杨恩璞 中国人像摄影学会 副会长 刘光孝 《数码摄影》杂志 执行主编 邓登登 联合力荐

数码单反摄影构图 实拍秘笈



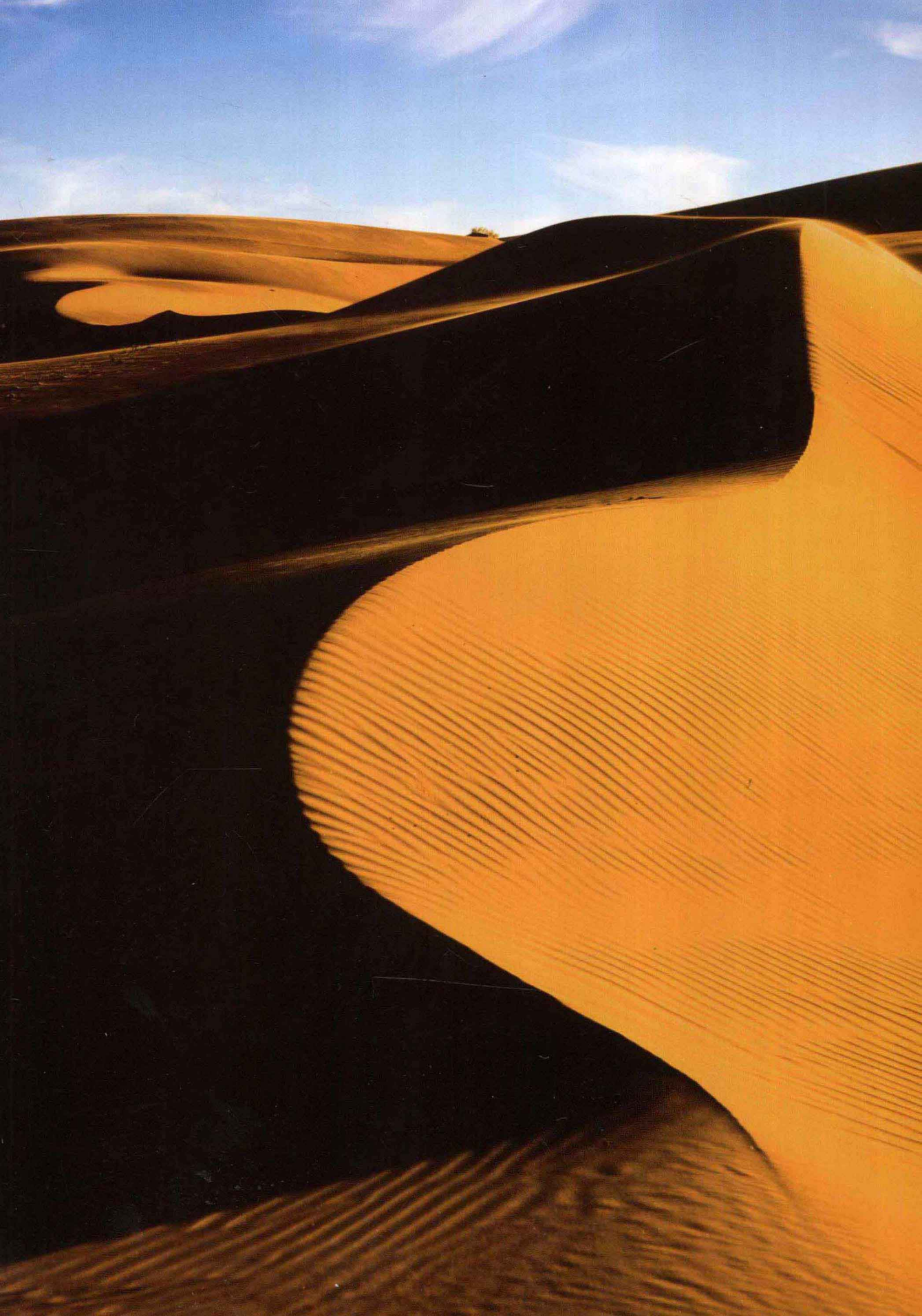
李元摄影机构/编著
飞思数字创意出版中心/监制

快速成为
数码摄影构图达人

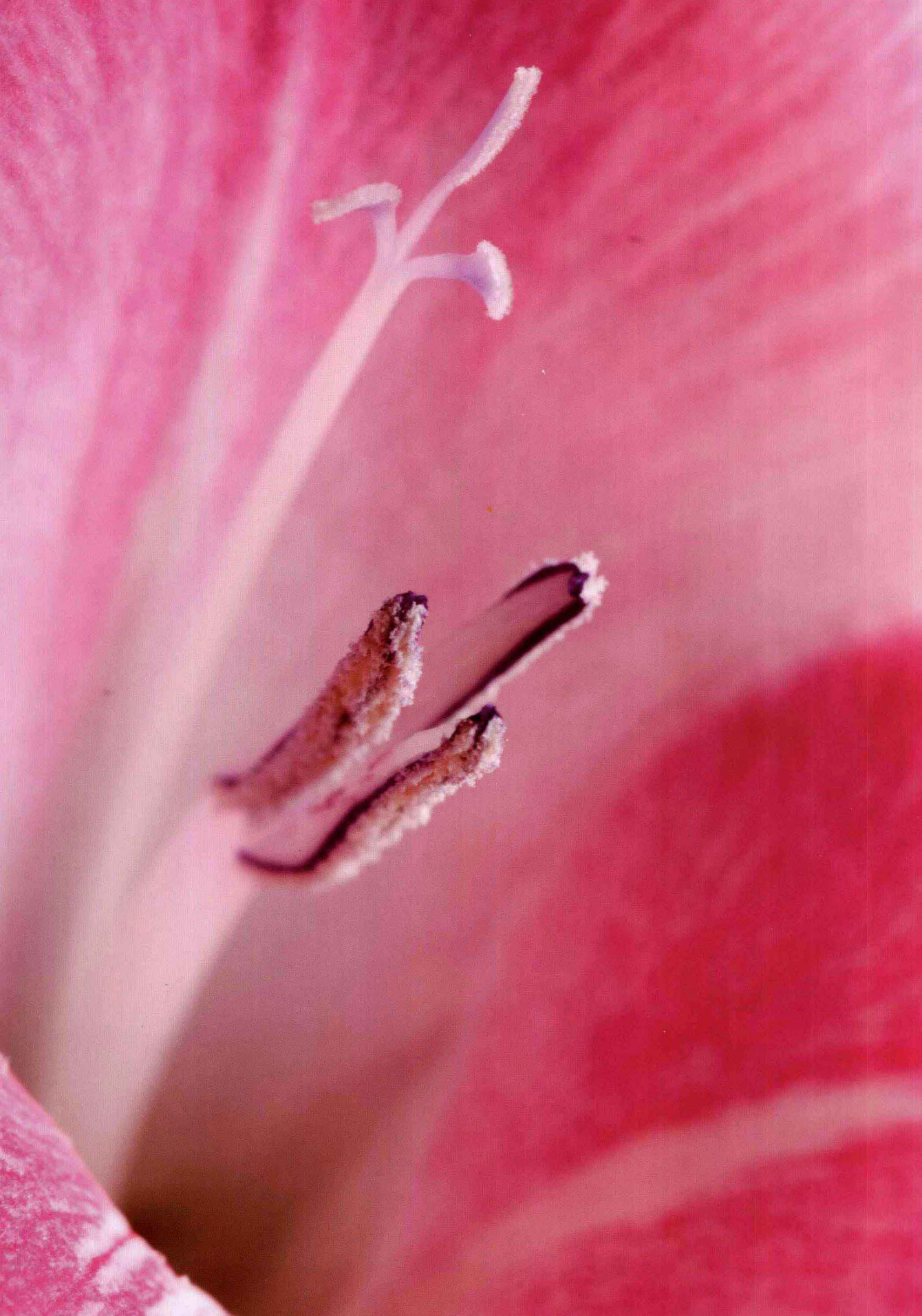
- ┌ 全面深入的技法提示 ┐
- ┌ 细致实用的拍摄步骤 ┐
- ┌ 丰富系统的延伸学习 ┐

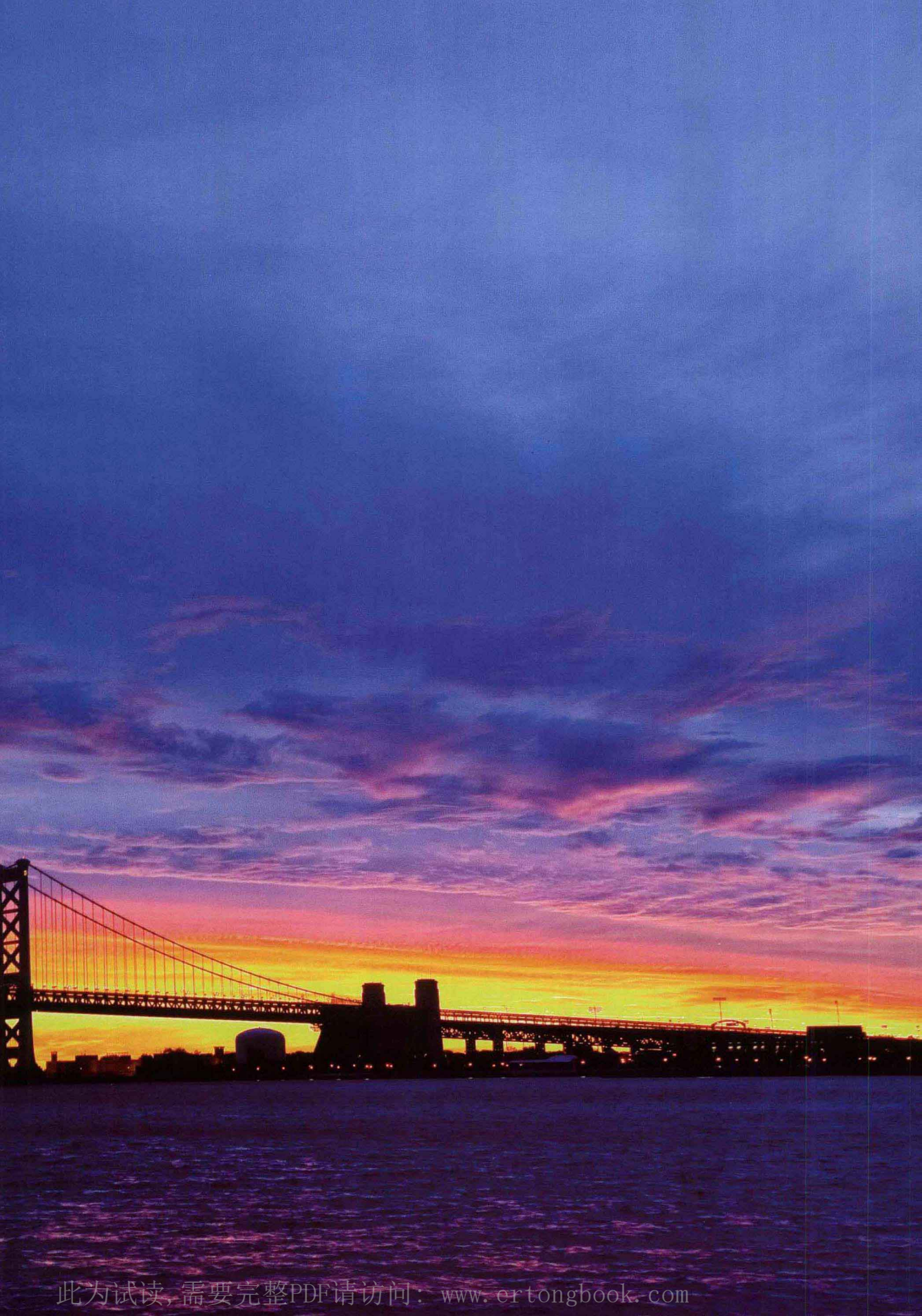


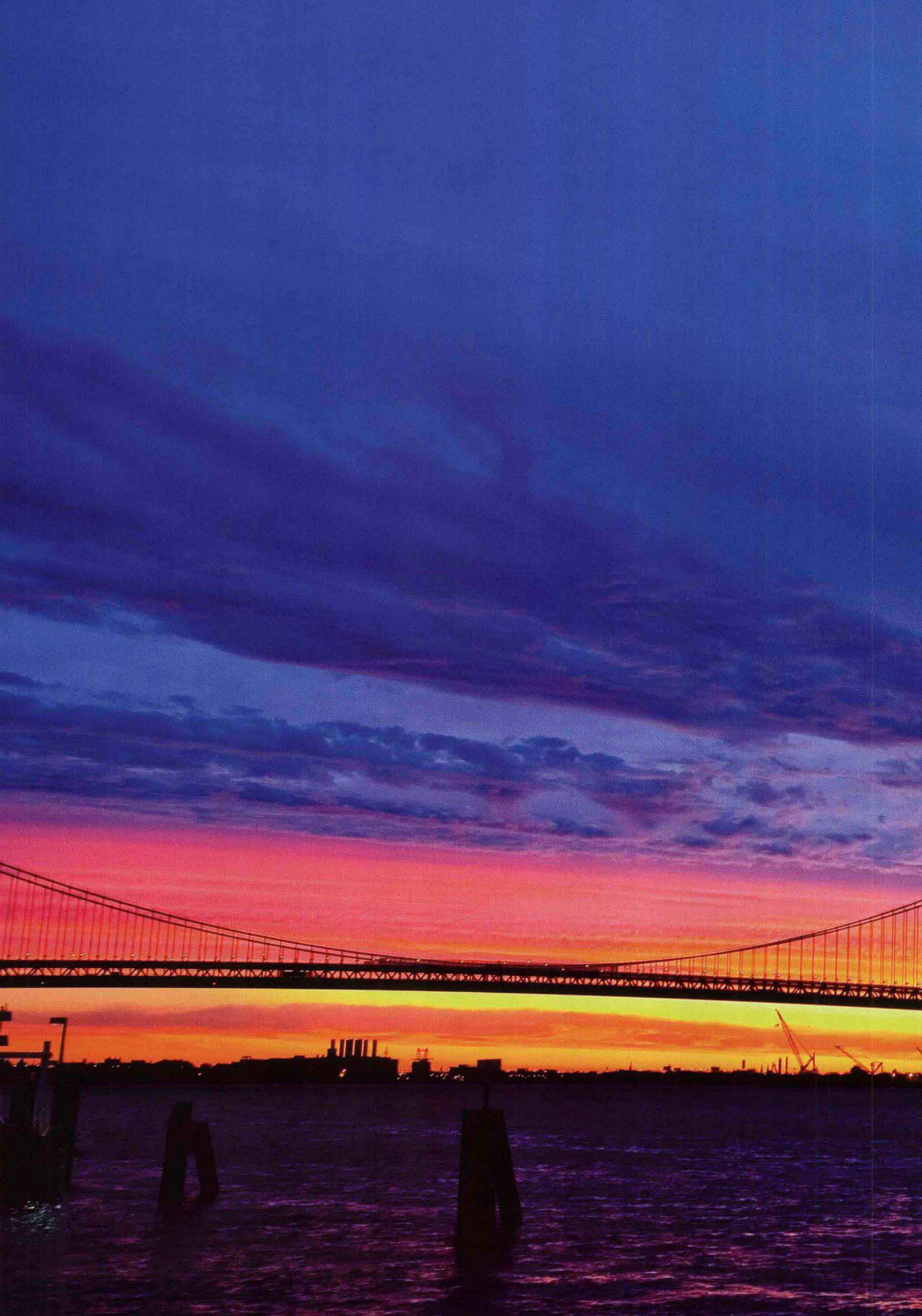
电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>















猎德大桥

2010 广州



数码单反摄影构图 实拍秘笈

李元摄影机构 / 编著
飞思数字创意出版中心 / 监制

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本套图书写给已经拥有数码单反相机的爱好者的实拍技法书，共有4本，分别为：构图、用光与曝光、风光、人像，本书是其中关于构图的一本。本书从摄影构图的基本概念出发，讲解了构图的元素、光线、色彩与构图的关系，构图通用技法，风光/人像/动物/花卉/静物等几大题材的实拍构图技法，是一本从入门到精通的摄影构图图书。

本书结合全国各地多位资深影友的实拍经验与精美照片，充分展现如何在实际拍摄中运用好手中的器材，以及如何将技术与艺术融会贯通，让读者在一步一步地快乐学习中迅速提高自己的摄影水平。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

数码单反摄影构图实拍秘笈 / 李元摄影机构编著. -- 北京：电子工业出版社，2012.5
ISBN 978-7-121-16004-2

I. ①数… II. ①李… III. ①数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第025910号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：李新承

印 刷：

装 订：中国电影出版社印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编100036

开 本：787×1092 1/16 印张：15.5 字数：396.8千字

印 次：2012年5月第1次印刷

定 价：59.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

Foreword

前言

摄影，是一门需要反复实践与练习的艺术。

很多朋友，虽然拥有了数码单反相机，但依然停留在“自动”或P挡拍摄。看到枯燥的说明书，或者故弄玄虚的摄影技法书，这些朋友总是很头疼：有没有更加简单明了的学习方式，让我在碰到不同场景时，能迅速按照提示，一步一步拍出好照片呢？

这套书就是针对这样的朋友量身定做的。

这套图书有两大特色：

第一，按场景讲解。用过数码单反相机的朋友估计都知道4种测光模式、3种驱动模式、光圈优先、快门优先等，理论上可能都熟悉了，但一遇到实际情况，往往又糊涂了。其实，具体到一个单独的拍摄场景，无论是相机参数设置问题，还是构图、用光、色彩等美学常识，反而变得简单而具体了。所以，我们把更多的基础知识点、器材使用与设置方法及技法提醒，具体落实到不同的场景中讲解，这样掌握起来更加方便。

第二，按步骤解析。不少传统摄影技法书，总是用大段的文字配一幅精美的照片，不仅阅读起来不太方便，对实践的指导意义也偏弱。所以，我们结合影友实际拍摄中的具体需求，将拍摄步骤一一列举出来，刚入门的影友，可以一步一步跟着操作，拍出好照片从此变得更加简单。

这是一本关于摄影实拍构图的基础入门书，从画面的基本组成元素及镜头焦距在构图中的作用入手，深入解析了参与构图的视觉元素的特点、光线与色彩在构图中的应用、构图的原则与通用技法，以及不同场景的风光/人像/花卉/动物/静物实拍构图技法。全书图片力求精美，文字追求实用，技术讲解力争深入浅出，可以说，这是一本为摄影爱好者精心打造的实战摄影书。

多位摄影师及文字编辑为本书的完成作出了贡献，他们是著名风光摄影家李元，著名人像摄影家刘光孝、罗绩沅、赵晓进，摄影师李立言、励军徽、王剑波、王嘉木、王诗武、张新民、杨卉卉、时卫、王墨兰、何宇恒、赖琴、缪培昌、万文虎、孙洪兵、许弟曦、潘继蓉、何宇恒、贺成奎，以及图片联盟（www.tplm123.com）、时代图片（pt.tuke.com）等，在此一并感谢！

本书反复修改，力求严谨细致，但仍可能存在不足之处，恳请读者批评指正。如果您在阅读中遇到任何问题，请发邮件至liyuanphoto@hotmail.com。

希望本书能帮助您拍出更多精彩的照片！

李元摄影机构

目录

第1章

摄影实拍构图入门

1.1 构图是视觉语言的表达 / 18

在画框中寻找题材 / 18

构图——“减法的艺术” / 20

构图是表达思想和情感的途径 / 22

视觉挑战，突破传统 / 24

空间有限，想象无限 / 26

照片背后的深层含义 / 28

1.2 画面中的基本元素 / 30

照片主角“主体”的安排 / 30

不可缺少的陪体元素 / 32

前景带来的丰富构成 / 33

选择一个简洁的背景 / 36

找寻画框展示重点 / 37

留白与意境 / 38

时间在画面中的体现 / 40

清晰与模糊带来的视觉体验 / 42

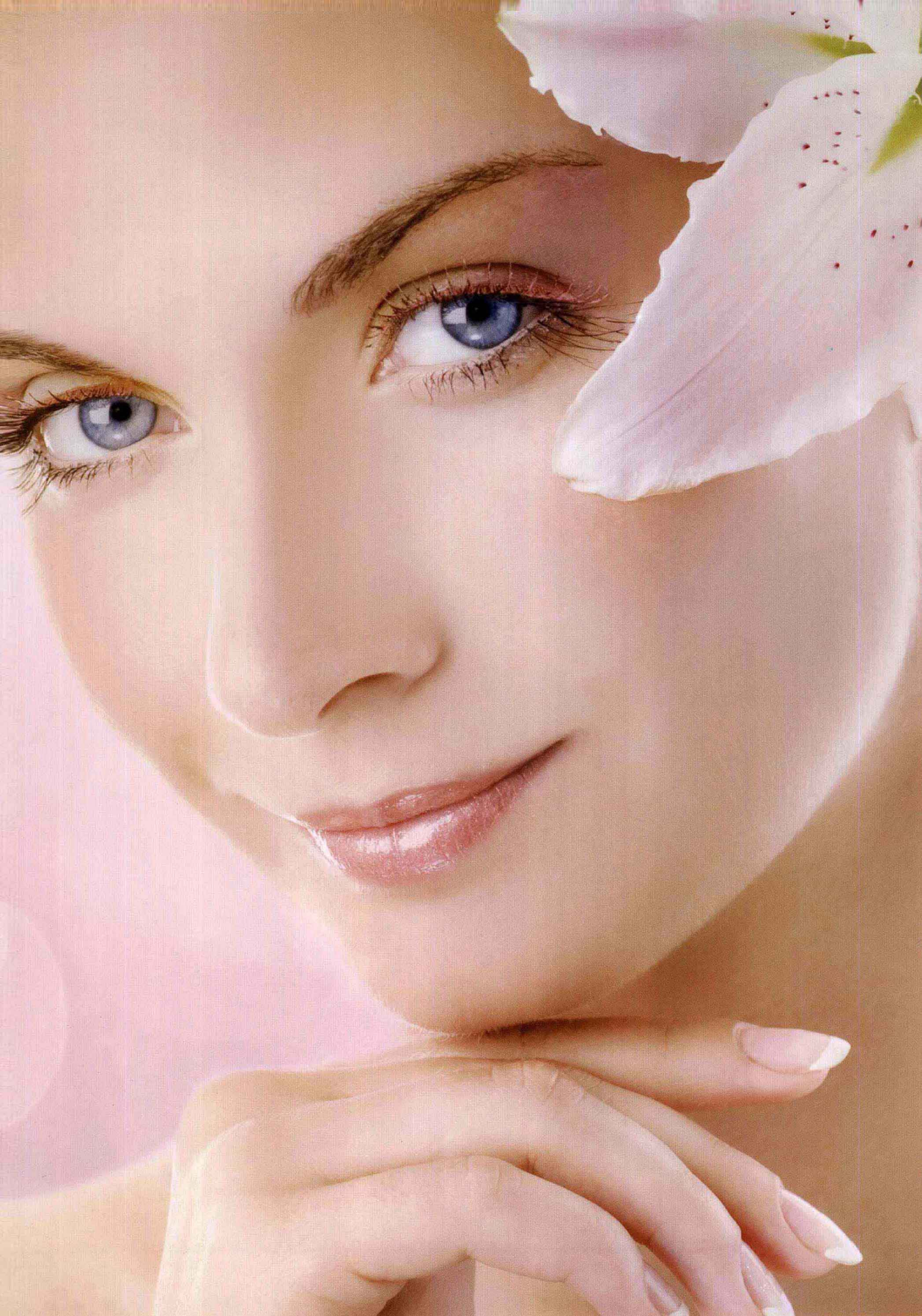
1.3 镜头焦距在构图中的作用 / 44

广角容纳环境 / 44

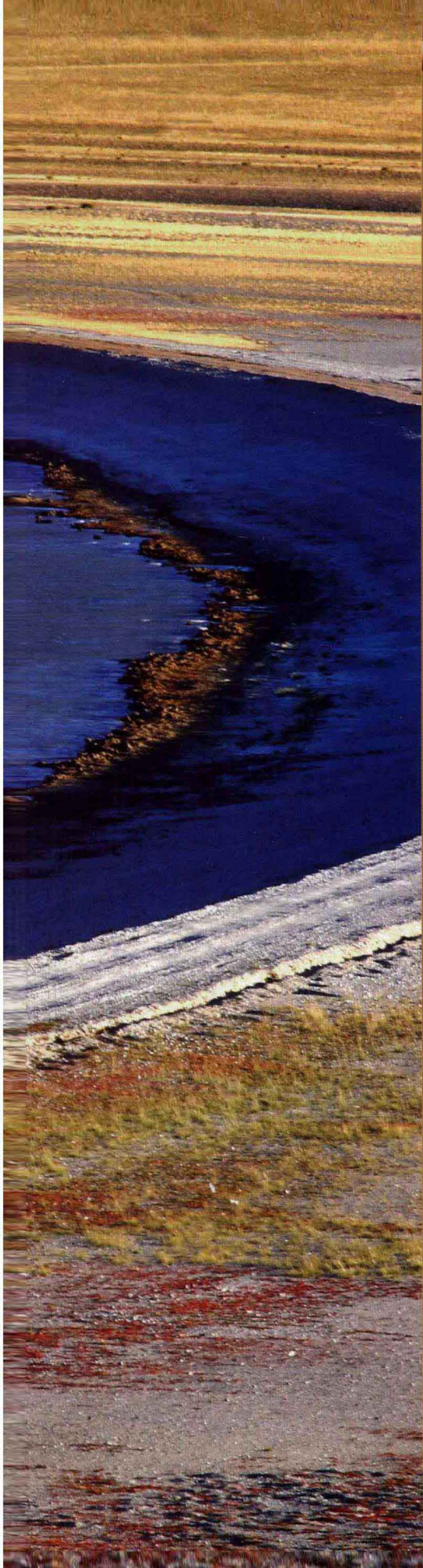
长焦凸显主体 / 45

中焦还原表现 / 46

微距特写局部 / 47







第2章 参与构图的视觉元素的特点

2.1 构图的基本单位——点 / 50

单点突出独特性 / 50

如何安排单点位置 / 51

多点产生连贯性 / 52

多点之间的排列组合 / 54

不存在的“虚拟点” / 55

2.2 构图的基本单位——线 / 56

水平线带来稳定与宽广 / 56

垂直线展现高度和速度 / 58

活泼动感的斜线 / 59

曲线的节奏感引导视线 / 60

不可忽略的视线元素 / 61

2.3 构图的基本单位——面 / 62

线条的结合形成面 / 62

封闭的形状带来限制感 / 63

布局的不平衡是张力的来源 / 64

具有旋转效果的圆 / 65

不规则面的找寻与实拍 / 67

第3章

光线与色彩在构图中的运用

3.1 光线在构图中的运用 / 70

直射光刻画轮廓增强明暗反差 / 70

散射光强调色彩凸显质感 / 71

顺光尽现物体表面细节 / 72

45° 侧光构图光影比例均匀 / 73

90° 侧光构图立体感最强 / 74

逆光构图刻画轮廓 / 75

兼顾侧光与逆光特点的侧逆光 / 76

晨昏光增添画面的戏剧性 / 77

可控制的人造光 / 78

影调的产生与改变 / 80

3.2 色彩在构图中的运用 / 82

色彩的分类及原理 / 82

不同色彩及其情绪的表达 / 83

暖色调的温馨与浓烈 / 84

冷色调的稳定与冷静 / 85

互补色的对比强调 / 86

相邻色的和谐共存 / 87

黑与白的独特明暗关系 / 88

