

中国老画报

天津市档案馆

周利成 编著

北京老画报

这是一本画报
记载了历史的足迹
这是一幅画卷
描绘出近世人间百态
这是一首歌曲
吟唱出百姓的苦辣酸甜
这是一部电影
承载着变革时代的芸芸众生



天津古籍出版社

天津档案馆
编著
周利成
编著

防癆良藥

哈利

聖魚
肝粒

中国老画报

天津市档案馆

北京老画报

这是一本画报
记载了历史的足迹
这是一幅画卷
描绘出近世人间百态
这是一首歌曲
吟唱出百姓的苦辣酸甜
这是一部电影
承载着变革时代的芸芸众生



天津古籍出版社

图书在版编目（CIP）数据

北京老画报 / 周利成编著. —天津：天津古籍出版社，2011. 9
（中国老画报）
ISBN 978-7-80696-921-2

I. ①北… II. ①周… III. ①期刊—介绍—北京市—清后期～民国 IV. ①Z62

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第169513号

北京老画报

周利成/编著

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

（天津市西康路35号 邮编300051）

<http://www.tjabc.net>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店发行

开本787×1092毫米 1/16 印张15.25

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

ISBN 978-7-80696-921-2

定 价：62.00元

序 言

荣 华

对于画报的了解，我过去知之甚少，如果不是看到这部书稿，我至今还以为过去的画报也和现在的画报一样，都是一册册装帧精美的刊物了。其实初期的画报就是一种图文并茂记录历史真实事件的媒介形式，虽然在时效性上比不上报纸，在深度上比不上古籍，但由于它具有形式图文并茂，内容丰富、浅显易懂，语言讽刺夸张的特点，因此深受读者的欢迎。旧中国的画报多为私人出资创办，虽然多数画报或半途夭折，或昙花一现，但还是客观记录了从清末到新中国成立这段时间国内外政治、经济、科学、艺术、市井趣闻等诸多方面的内容。它不仅记录当下，而且昭示后世，堪称一部部各具特色的近现代史。尤其是它以图画记录历史的显著特色，让历史更加直观、生动、鲜活。这样丰富的内容、翔实的资料至今仍散存在全国各级各类图书馆、档案馆或民间收藏者手中，始终没有人进行专门系统大规模的整理，没有哪家机构、学校或个人撰写过中国画报史，这也不能不说是一件憾事。

天津市档案馆周利成同志是一个十分勤奋的档案工作者。近些年来研究成果颇丰，著作等身，2009年被授予全市的档案编研专家。他从2000年开始收集、研究中国老画报，十年来，往来于全国各地图书馆、档案馆，扫描复制近200种画报，潜心研究，选取上海、天津、北京三地中最典型的121种画报，撰写24

万余字，配发画报图片近 700 幅，完成了《北京老画报》《天津老画报》《上海老画报》三部书稿。

该丛书对每种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、出版地、纸质、印刷、装帧设计等均做了考证，对画报的办刊宗旨、风格特色、图文内容、社会价值、学术价值、研究价值、社会影响等均做了初步研究，还摘录了画报中对重大历史事件、重要历史人物的记述。可以说，该丛书是周利成同志十年来辛勤劳作的又一丰硕成果。

该丛书上至晚清，下至新中国成立。期间正是中国陷于风雨飘摇的危急动荡年代，外敌入侵，内乱频仍，民不聊生。同时又是中华民族不屈不挠，英勇抗争，争取民族独立与解放的年代。在如此纷繁多变的历史背景下产生的画报，自有其独特的政治价值、文化价值、历史价值、审美价值、艺术价值以及收藏价值。在这套丛书收录的 121 种画报中，如北京的《丁丁画报》《美美画报》《戏世界》《晴雨画报》《星期画报》《霞光画报》，天津的《银铎画报》《醒狮画报》《天津乐报画报》《中南报星期六画报》《玲珑画报》《青春画报》《小快报》以及上海的《春色图画半月刊》《歌星画报》《都会大观园》《咖啡味》等 20 余种画报，均为首次与世人见面。因此说，该丛书不仅是一套图文并茂、弥足珍贵的历史文献，而且填补了中国画报史研究的空白。既是一部研究中国出版史、中国新闻史的基础工具书，还是一部思想文化史，更是一部生动的中国近现代史。

衷心希望能有更多的人对中国的老画报感兴趣，进行深入研究，更好地利用它，更有效地为当代以至今后中华民族文化建设的建设与发展，发挥其服务与借鉴作用。衷心希望中国画报史早一天问世。

BEI JING
LAO HUA BAO

北京老画报

2

综 述

什么是画报?《辞海》《简明不列颠百科全书》等权威工具书中并没有明确的定义。有人说画报是“以画为主、文字为辅的期刊。图与文谁主谁次,是画报区别于一般杂志的分水岭”,但如果读了《258 画报》《369 画报》《一四七画报》等“以文字为主、图画为辅的期刊”后,恐怕您就会产生疑问了。笔者通过近十年的苦心搜集,在全国各大图书馆、档案馆及旧书市场,共扫描复制中国老画报 200 余种,加以整理研究。现以最具代表性的北京、天津、上海三地老画报为例做一综述。

中国老画报的分期

研究者一致公认中国的画报诞生于 19 世纪后期。至于画报产生的原因,著名报人萨空了在 1931 年的《五十年来中国画报之三个时期》一文中已有明确的阐述:“中国之有画报,半系受外国画报之影响,半系受传奇小说前插图之影响,此应为一般人之所公认。”旧中国的画报大致应该分为五个时期。

1. 1875 年至 1880 年的西人创办画报时期。这一时期有《小孩月报》《寰瀛画报》和《图画新报》等。这些画报的共同点是多用雕刻铜版印制,创办人、绘画者都是西方人。其中,《小孩月报》1875 年 5 月创刊,创办人兼首任主编是美国传教士范约翰。初期由美华书馆印刷,清心书院发行。1881 年 5 月改名《月报》,1914 年 1 月又改名《开风报》,1915 年 12 月停刊,历时 40 多年,

是近代中国画报中历史较长的一家。该画报图文并茂,以儿童读者为对象,以介绍西方科学文化知识为主要内容。1877年6月6日创刊的《寰瀛画报》,由英国人作画,英国印刷,蔡尔康编译。以图画为主,介绍世界各国风情习俗,上海《申报》馆印行、装订、代售。

2.1884年至辛亥革命的石印画报时期。这一时期最著名的画报当属《点石斋画报》,该画报创刊于1884年5月8日,旬刊,吴友如主编,前后出刊15年,被认为是“中国近百年很好的‘画史’”。它所刊登的4000余幅美术作品,记录了19世纪末资本主义列强侵华史实和中国人民抵御外侮的卓绝斗争,揭露了清政府封建政权的腐朽统治,反映了科学技术的进步和人民对美好生活的希望与追求。在表现形式上,《点石斋画报》既继承中国传统的技法,吸取了明清时期木刻版画艺术的特点,同时又采纳了西洋绘画中透视和人物解剖的优点,构图布局、人体结构都较合理。由于形式、内容上的新颖活泼,时代气息强,因而有着广泛的群众基础。《点石斋画报》的问世,开创了近代中国美术创作的新气象,它像一股清新的春风,使老态龙钟而庞大的传统枝干上冒出新绿;它虽处寒凝之中,却唤醒了象牙塔中作笔墨游戏的“国粹”文人墨客。

继《点石斋画报》后影响较大的石印画报有《飞影阁画报》《白话图画画报》《图画演说报》《启蒙画报》《北京画报》《当日画报》《民呼画报》《北京醒世画报》等。画报刊载了大量的讽刺画、时事漫画和宣传画,真实地记录了这一时期的社会风俗和奇闻轶事,其无论在内容或形式上,都为民国大量画报的出现提供了条件,也为此后漫画、连环画、年画的兴起奠定了基础。

3.辛亥革命后至抗战爆发前的画报鼎盛时期。军阀割据的

“乱世”状态为民主政治提供了发展空间，政治环境的宽松使得思想言论趋于活跃，出现了类似春秋时期“百家争鸣”那样的文化繁荣现象。加之摄影技术在中国的应用，石印画报逐渐被先进的铜版、锌版、影写版画报所取代，画报进入全盛时期，其主要内容为时事、名人、电影、曲艺、摄影、书画、体育、教育、文物、人体、名闺、名媛等。自从 19 世纪 80 年代以《点石斋画报》为先河的石印画报问世，直至 20 世纪初，虽偶有铜版图片出现报端，但中国的画报却一直沿用手绘图画，多带有个人主观成分，难以真实地还原现实。随着欧美报纸附设画刊之风的盛行，时在上海《时报》任职的戈公振，最先认识到新闻图片对报纸生存、发展的重要意义，遂于 1920 年 6 月 9 日创刊《时报图画周刊》。该画报因结束了中国画报的“石印时代”，开启“铜版时代”，以中国第一份报纸摄影附刊的身份，掀开了中国画报史上崭新的一页，而被誉为“中国现代摄影第一画刊”。这一时期最著名的画报当属上海的《良友》画报和天津的《北洋画报》，这一时期出版的 400 余种画报形成了风格鲜明的两大类型。1926 年 2 月 15 日在上海创刊的《良友》，除短期铜版印刷外，多为影写版印刷，最令人称道的是它新颖别致的图片排版，丝毫不落伍于当代的画报，前期 24 页，第 50 期篇幅增至 42 页，为“书册式画报”。画报详尽、真实地记录了近现代中国社会的发展、世界局势的动荡、中国军政学商各界之风云人物、社会风貌、文化艺术、戏剧电影、古迹名胜等，多角度、多侧面地再现了 20 世纪二、三十年代的大千世界。它比同类型的美国著名的大型画报《生活》画报早十年，比前苏联著名的大型画报《建设画报》早四年，稍晚于英国的《伦敦新闻画报》。它不仅是中国画报史上较早出版的深受读者欢迎的大型综合性画报，也是世界画报史中的巨擘，作为了解中国的窗口，

世界各大图书馆竞相收藏,被称为“民国第一画报”。随之出现了《大众》《中华》《现代》《文华》《时代》等几十种模仿《良友》的大型画报。这些大都市的大画报领导时尚潮流,展现都市摩登,报道时事人物,紧扣时代脉搏,成为一道文化艺术风景线。

1926年7月7日在天津创刊的《北洋画报》,铜版印刷,8开本,道林纸,每期4版,为“报纸式画报”。内容包括时事、美术、科学、戏剧、电影、体育、风景名胜等方面的图片和文字,以图片为主,兼有文字,画报印刷精美,版面一直沿用不易翻版的蓝、黑色调。之后出版的《天津商报画刊》《中华画报》《北京画报》《国剧画报》等,在编辑形式、版式设计上无不竞相模仿。

4. 抗日战争期间的画报低谷时期。抗战爆发后,各大城市相继沦陷,绝大多数画报被迫停刊,画报数量锐减,中国的画报从此进入低谷。这一时期的画报大致可分为四类:一是积极宣传抗日的进步画报,如《良友》号外《战事画报》《中华图画杂志》号外《战时画报》等,尤其是1942年9月25日在上海创办的《联合画报》,对宣传抗战、报道世界各国抗击法西斯战争发挥过重要作用,成为中国记录抗战历史最为完整的图片新闻报刊,是中国广大民众了解世界战局、增强抗敌信心、树立必胜信念的宣传基地,曾被誉为“世界战场的瞭望台”、“联合国奋斗的缩影”;二是为日伪政权摇旗呐喊的反动画报,如由日本人出资、汪精卫政权政客操办的《新中华画报》,就是全站在日伪的立场,赤裸裸地为日本的侵略行径摇旗呐喊,大肆宣传汉奸褚民谊1941年2月5日“出使”日本任“大使”时的情景,露骨地宣称“中日外交成功”、“日渐崩溃的英帝国”等言论,而“太平洋防御如铁壁”则公然炫耀在太平洋上的各种日军战舰和舰用飞机,1941年3月30日,汪伪政府“庆祝还都”一周年时,特别刊登了伪主席汪精卫的

大幅照片。北京沦陷时期问世、抗战胜利前夕终刊的《369画报》，也因为生存于日伪的黑暗统治下，多有亲日言论；三是纯艺术性画报，如北京的《立言画刊》，其戏剧内容占50%以上，多为第一手资料，深受读者青睐，为中国文化史、戏曲史提供了宝贵的资料。其后创刊的《梨园周刊》则更是纯粹的戏剧专刊。天津的《游艺画刊》从不涉及政治，从不为伪政权做任何宣传，“以发扬戏剧功能，评定艺术价值，提倡正当的娱乐”为办刊宗旨，其“杂耍版”刊登的大量曲艺理论知识、艺人生涯、曲目介绍和评论，更为民国曲艺史研究提供了丰富而翔实的资料；四是娱乐性画报，如炒作明星八卦新闻的《明星画报》，披露名伶、舞女私生活的《都会》《大观园》，其内容大多趣味低下、庸俗不堪。

5. 抗日战争胜利后至新中国成立的南冷北热时期。抗战结束后，中国步入了物资奇缺，百物腾贵，物价飞涨的经济困难时期，在全国画报总体数量减少的前提下，画报业逐渐北移，与南方萧条形成鲜明对比的是，北方出现了第二次画报出版热潮。这一时期的画报多采用劣质的纸张、粗糙的印刷技术；以文字为主，少有图片，更罕见彩色图片；多为寒酸的16开本小画报。这与抗战前图文并茂、印刷精美的8开大画报相比，真有天壤之别，有些画报虽名为画报却是“以文字为主、图画为辅的杂志”，甚至出现了如《红皮画报》这样的没有图片的画报。但画报数量上的减少和形式上的不足，并不能埋没画报内容上的光芒，针砭时弊、抨击政府、揭露腐败、关注民生是画报的主题内容。这一时期的画报以天津的《星期六画报》《新游艺画报》《霓裳画报》《小扬州画报》《扶风画报》，北京的《258画报》《一四七画报》等最具特色。“美国报载700吨原子弹可将全球炸毁，何妨一试，我们换个新世界看看！……美国原子弹震撼全球，苏联的紫外线威胁全

国,而中国的风(涨风、贪风、打风、骂风、罢风)亦未尝不知名全世界!”这两句惊人之语出自《扶风画报》的创刊号。尽管这个短命的画报仅出刊3期,但无论是它的创刊词,还是它的“疯话”栏目,无不是对时政痛快淋漓的揭露和批判,无不表现出一种拯救中国、拯救世界的大气魄,无不对未来社会充满了信心,它不停地大声疾呼:“我们要打碎这个无药可救的旧世界,建立一个新世界!”《星期六画报》的征稿启事中写到:“我们有个天真的勇气,大胆的干劲,不怕死的精神,我们只有一个脑袋,谁愿给搬家,就请‘尊驾您’下手。我们有嘴就说人话。读者们,来吧!‘另外一页’是自由的园地,可以发泄您的怨气,给您做不平之鸣,欢迎各地读者赏稿,换换新的口味!”画报之所以敢这样不计后果地公然向执政党叫板,一是因为当时民愤极大,如火山爆发,势不可挡;二是国民党政府将全部精力完全投入到了内战之中,已经无暇顾及画报的过激言论。

中国老画报的分类

中国的老画报从内容上可分为科普、综合、时事、艺术、专业、娱乐、低俗、敌伪八类;从形式上,可分为报纸式和书册式两种。

(一)按内容分类

1.科普类。中国画报创办早期主要以启蒙民智、普及科学为宗旨,尤其是在晚清民初这类画报居多。如晚清的《启蒙画报》《浅说日日新闻画报》《北京醒世画报》《醒俗画报》等,民国的《儿童科学画报》《常识画报》《知识画报》《科学画报》等。这类画报多以图画为主,配以通俗易懂的文字,让不识字的人或识字不多的人也能一望而略知其义,对提高国人的文化修养、科学素质确实起到了一定的作用。

2.综合类。综合类画报大多囊括了时事、历史、文艺、电影、戏剧、人体、书画、文物、摄影、游艺等诸多方面内容,具有信息量大、生命力强、在旧画报中占比例最大、社会影响大的特点。这类画报的主办者大多有较强的经济实力,拥有强大的编辑力量、庞大的作者群、遍布全国甚至世界多个国家的通讯队伍。这类画报有的是作为报纸的附刊,如北京有《京报》的《图画周刊》《世界日报》的《世界画报》等,天津有《天津民国日报》的《天津民国日报画刊》《新天津报》的《新天津画报》等,上海有《时报》的《图画周刊》等;有的是拥有强大的社会支持,如受奉系军阀资助的《北洋画报》等;有的是具有运作成功的公司集团,如上海的《良友》等。

3.时事类。时事类画报具有报纸政治性、时效性、纪实性的特点,用图片和文字报道最新发生的国内外重大事件,政客、名流的往来消息。这类画报多为报纸的附刊,以图片为主,文字为辅,作为文字报纸的补充和完善,更生动、形象,图片更为珍贵。如《新闻报图画附刊》《申报图画周刊》和《联合画报》等。

4.艺术类。20世纪二、三十年代主要作为娱乐消遣的画报,多以“倡导艺术、提高国人素养”为号召,书画、电影、戏剧、摄影、收藏、人体、雕刻、治印等艺术或多或少在各种画报中出现,更有专门介绍单项艺术的画报。这类画报多由书画团体、电影公司、戏剧学会等民间组织和艺术爱好者主办。如书画类的《湖社月刊》,摄影类的《摄影画报》,电影类的《电影月刊》《电影画报》等,戏剧类的《立言画刊》《戏世界》《梨园周刊》《国剧画报》等,人体类的《健美月刊》等。

5.专业类。专业类画报多由国家机构或社会团体主办,如故宫博物院编辑出版的《故宫周刊》、中国画学研究会创办的《艺林月刊》、中国科学社主办的《科学画报》、天津特别市公安局刊

行的《公安画报》、铁道部全国铁路沿线出产品展览会主办的《铁展画刊》等。

6. 娱乐类。中国老画报的主办者复杂多样,有官方、社会团体、民间组织,或是几个人甚至是一个人,而娱乐类画报则是多由几个有着共同志向或共同兴趣的人合作创办的。如上海的《歌星画报》《娱乐周报》等,北京的《新星》《晴雨画报》等,天津的《妇女新都会》《游艺画刊》《新游艺画报》等。

7. 低俗类。旧画报中有一部分以介绍妓院、舞场、杂耍场、咖啡厅、向导社等风月场所为主要内容的低俗画报。这类画报多为私人办刊,以天津的《风月画报》为代表。《风月画报》主要反映天津、上海、北京等地娼妓、舞女、女招待的生活,因而人们称之为“黄色画报”。但其办刊宗旨却是“以风月为前提,并不是导淫倡嫖……意义乃是寓警于娱,在谈笑之中,无形中可以示以嫖之利害以及社会上一切黑暗狡诈等真实的情况”,并聚集了方地山、何海鸣、王伯龙、张聊公、何怪石、刘云若、巢章甫等一批津城名士为其撰文、作画。此外,还有《天津乐报画报》《小快报》《咖啡味》《都会大观园》等。

8. 敌伪类。抗战爆发后,沦陷区的民营报刊受到重大冲击。大部分“义不受辱”,或毅然停刊,或易地再办;一部分在夹缝中挣扎图存,不得不接受日伪的检查和干预;少数则屈膝附敌,成为“汉奸报刊”,同时出现了一些依附于这类报纸或由敌伪组织主办的画报。敌伪画报受敌伪操纵,以宣扬日军的威武,鼓吹“大东亚圣战”为主要内容。如《华北日报》被改称《武德报》,专供伪治安军阅读。《武德报》是一个由日军操纵的文化宣传出版机构,出版《武德报》《民众报》两种报纸和《时事画报》《民国杂志》《北京漫画》《妇女杂志》《新少年》等五种画报、杂志。这类画报虽然

是敌伪政权的一个政治宣传品,但它刊登的那些侵华日军攻打、占领保定、正定、石家庄等战略要地等图片,更是日本军国主义发动侵略战争的一个铁证。

(二)按形式分类

1.报纸式。此类画报为一大张4版或几大张数版,未装订成册,类似于当年的报纸,多为日刊、三日刊或周刊,北方多于南方。这类画报以8开本、4版者居多,以《北洋画报》为代表。如上海的《上海画报》《时报》的《图画时报》,北京的《北平画报》《日曜画报》,天津的《中华画报》《青春画报》等。此外还有先为6开本、4版,后改为4开本的《银线画报》;有初为大16开、4版,后改为8开横本、2版的《戏世界》;有方12开本、12版的《宇宙画报》;有大16型横开版、8版的《语美画刊》;有16开本、8版的《红皮画报》;有方16开本、12版的《新游艺画报》等。

2.书册式。此类画报为装订成册的杂志式,多在20页以上,有周刊、旬刊、半月刊、月刊,抗战前南方多于北方,抗战后北方居多。这类画报最杰出的代表是8开本、月刊的《良友》,其后有《今代妇女》《时代》《中华》《大众》《美术生活》《时事画报》《湖社月刊》等。其次是16开本,如上海的《电影月刊》《联华画报》《联合画报》,北京的《立言画刊》《一四七画报》《369画报》《258画报》,天津的《扶风画报》《星期五画报》《星期六画报》《霓裳画报》等。更有64开、36页的上海《玲珑》,是20世纪30年代上海女学生人手一册的“手掌书”、“口袋书”,是当年时尚的代名词,摩登女郎的名片。

此外,还有从纸张上、印刷上、装帧设计上的分类。

中国老画报的作用

1.开语启蒙:中国早期特别是晚清的画报,大多是以图画说

故事,很多不识字或者文化水平较低的人,通过看图懂得了一些事情,明白了一些道理,这就是画报的开语启蒙作用。1900年义和团运动爆发后,有感于“无知愚民”几乎招致亡国的惨剧,社会各界有识之士开始创立阅报社、宣讲所、演说会,发起戏曲改良运动,推广识字运动和普及教育,创办白话报刊,展开了一场史无前例的民众启蒙运动。上海的《点石斋画报》、北京的《启蒙画报》《开通画报》《北京醒世画报》和天津的《醒俗画报》《人镜画报》等就是这类画报最典型的代表。

2.传播知识:画报一经问世就发挥着向民众灌输知识的作用,很多人也是通过画报学到了科学、美学、艺术、生活等方面的知识。以“介绍最新知识,提供现代文化”为宗旨的《知识画报》,认为“介绍实际知识是比介绍什么抽象的学问还来得重要”;以“知识就是力量”为出发点的《少年画报》,旨在“用真实的图画和浅显的文字介绍各种真实的知识,满足少年们的求知欲”;《常识画报》则是以“介绍科学、提倡美育、崇尚艺术”为目标;“要把普通科学知识输送到民间去”的《科学画报》,“用简单文字和明白有意义的图画或照片,把世界最新的科学发明、事实、现象、应用、理论以及谐说、游戏都介绍给他们”,从而达到“逐渐地把科学变为他们生活的一部分,使他们看科学为容易接近、可以利用的资料,而并非神秘不可思议的幻术”。

3.娱乐消遣:抗战前的画报内容多以轻松娱乐为主,兼顾教育民众,纸质上乘、印刷精美、文字多为生涩难懂的文言文,且价格昂贵,因此,读者多为知识阶层和上流社会的士绅,他们只是把画报当成茶余饭后的娱乐消遣,为此画报专设“电影”、“戏剧”、“游艺”、“舞场”、“咖啡厅”、“娱乐场”等栏目。如电影、戏剧的专业刊物《银幕舞台画报》,“寂寞烦闷者的好伴侣”的《丁丁画

报》，侧重介绍娱乐场所的《风月画报》《天津乐报画报》，时尚的代名词、摩登女郎的名片《玲珑》等。

4. 指导生活：老画报中的“中学生”、“妇女”、“恋爱”、“婚姻”、“家庭”、“育儿”等栏目，是人们特别是妇女们的生活指南，告诫涉世未深的少女们如何提高修养、社交、谈恋爱，教授职业女性如何在职场中打拼，传授家庭主妇们如何御夫、装饰家庭、教育孩子，讲解年轻的女性如何着装、化妆、美容，永葆青春。如《妇女新都会》详密地“介绍我国妇女固有的美德，并世界上妇女生活的动态，指示出我们生活上的正确轨道。她帮助我们处理家庭、教育儿童与服务社会，希求着做成家庭中的好顾问、儿童们的小福星与服务上的指南针。简而言之是增强妇女们的智力与能力”；《今代妇女》倡导妇女独立，呼吁女性们应该通过自己的努力取得相应的社会地位；《玲珑》更是让成功女性言传身教“我的交际”和“我的御夫术”。

5. 宣传教化：民国时期许多报纸附设画报，沿袭着报纸的功能，宣传教化自然也就成了画报的作用之一。如《联合画报》对宣传抗战、报道世界各国抗击法西斯战争发挥过重要作用；《扶风画报》肩负着“纠正邪念，易欺诈为诚化，化争夺为谦让，以达于‘明德之至善’，使贪者不贪，欲争者不争也，则社会之安宁幸福定可定也”的神圣使命，以“扶正国风”使人们“洗涤邪恶，引入正轨，渐次熏陶，日进上达，待其人格养成，自然厌弃一切恶事，而为社会有用人物，无论任何事业，必有优美成绩，国家、社会均利赖之”为办刊宗旨；《中国画报》“报道我国社会生活的动态，介绍我国文化艺术的创作，发扬代表东方文明的中华民族文化，使之传达到西方去，俾外人对我有崭新之认识与了解；显示东亚唯一大国进步改革及其辉煌前途，以激励国人共起建国。”

中国老画报的价值

1.文献价值:文献是用文字、图画、符号、影像等技术手段记录知识信息的物质载体。旧画报所刊载的内容、载体的性质、装帧设计、印刷等因素,决定了画报的文献价值。昨天的新闻就是今天的历史,旧画报有许多珍贵史料可供学术研究。如民国曲艺史重要资料《游艺画刊》、重要抗战史料《生活画报》、珍贵戏剧资料《立言画刊》、中国最早的综合性科普期刊《科学画报》等。

2.艺术价值:一册精致的旧画报就是一件精美的艺术品,尤其是书画、雕刻、治印、电影、戏剧、人体、摄影等方面的内容,凸显出旧画报的艺术价值。如早期的收藏专刊《醒狮画报》,“为倡导艺术的发达而设”的《美美画报》,以“提高艺术兴趣,增进人群美感为最高目的”《华北画刊》,而《湖社月刊》《艺林月刊》更是专门介绍艺术的专刊。

3.收藏价值:据不完全统计,新中国成立前的中国老画报已达400余种,但由于在当时画报较诸书册典籍,不为人重,阅后随弃,所以存世数量也就相对要少得多。加上书籍多有再版重印,而画报再版重印的又比较少,因此也就使得不少旧期刊至今已很难见到了。尤其是试刊号、创刊号、终刊号、休刊号、复刊号、改刊号等一些具有特殊意义的画报,更为收藏界关注。甚至一些时代久远、存世稀少、具有重大历史意义的画报,更具备了文物价值。

五、京、津、沪三地画报之比较

南方画报以上海为典型,北方画报以北京、天津为代表,并且京、津两地的画报多是你中有我,我中有你,北京的画报中设有“天津专页”,天津的画报中置有“旧都见闻”等,可以把京、津两地的画报看做一个整体,因此,分析京、津、沪三地画报之间的