

新體

廣註古文觀止

第六冊



中華民國廿三年一月廿二版

新廣註古文觀止(金六冊)

定價大洋七角

外埠酌加郵費匯費

註釋者

吳縣

劉黃

再築

印刷者

世界書局

發行者

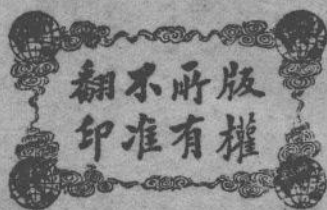
世界書局

印刷所

世界書局

總發行所

世界書局



分發行所

(各省)

世界書局

新體廣註古文觀止卷十一

上梅直講書

第一百八十四篇

蘇軾

第一段借周孔之富貴貴以引起聖賢相得之樂

數周公之無助

正及顯下文有

徒之足恃

義孔顏之相得

正影喻下文有

附為知己

樂字一篇主腦

再以富貴貴此

之樂與不樂而

而比較入題更

為緊湊

第二段入題先

點歐公及點梅

公落對樂字巧

為自己相占身

分地步

第三段敘明感

遇來歷

世俗之文恰應

上世俗之樂下

軾每讀詩至鵲鵲讀書至君夷常竊悲周公之不遇及觀史見孔子厄於陳蔡之間而絃歌之聲不絕顏淵仲由之徒相與問答夫子曰匪兇匪虎率彼曠野吾道非耶吾何為於此顏淵曰夫子之道至大故天下莫能容雖然不容何病不容然後見君子夫子油然而笑曰回使爾多財吾為爾宰夫天下雖不能容而其徒自足以相樂如此乃今知周公之富貴有不如夫子之貧賤夫以召公之賢以管蔡之親而不知其心則周公誰與樂其富貴而夫子之所與共貧賤者皆天下之賢才則亦足以樂乎此矣軾七八歲時始知讀書聞今天下有歐陽公者其為人如古孟軻韓愈之徒而又有梅公者從之遊而與之上下其議論其後益壯始能讀其文詞想見其為人意其飄然脫去世俗之樂而自樂其樂也方學為對偶聲律之文求升斗之祿自度無以進見於諸公之間來京師逾年未嘗窺其門今年春天下之士羣至於禮部執事與歐陽公實親試之軾不自意獲在第二既而聞之執事愛其文以為有孟軻之風而歐陽公亦以其能不為世俗之文也而取是以此非左右為之先容非親舊

實 有大賢而句說
聖人實則尊
乙 苟其一端以施
世俗之樂以顯
聖賢之樂
第四段專頌梅
公以樂道為頌
格頗得五言之
體

第一段因亭作
記而表志喜之

為之請屬而嚮之十餘年間聞其名而不得見者一朝為知己退而思之人不可以
苟富貴亦不可以徒貧賤有大賢焉而為其徒則亦足恃矣苟其使一時之幸從車
騎數十人使閭巷小民聚觀而贊歎之亦何以易此樂也傳曰不怨天不尤人蓋優
哉游哉可以卒歲執事名滿天下而位不過五品其容色溫然而不怒其文章寬厚
敦朴而無怨言此必有所樂乎斯道也軾願與聞焉

此書叙士遇知己之樂遂首援周公管蔡之流言名公之不以形起而自比于聖門之徒坡公之推尊梅公與陰自負
意亦極高矣細看此文是何等氣象何等采色其議論真足破千古來俗腸絕妙

○蘇東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

○蘇軾東坡之名也東坡為宋之眉
山人字子瞻工文章縱橫并放視
百世○賜號○音當最詩品最高名周
公居東所作為馬言以自比以貽或
王明其忠愛王室之情

喜雨亭記

第一百八十五篇

亭以雨名志喜也古者有喜則以名物示不忘也周公得未以名其書漢武得鼎以

蘇軾

中明志喜之例
作一小求

第二段記作事

名亭之由

是歲二字之上

明年求

既而以下履致

志喜之根

三日二字寫足

喜字

官吏三句形容

異樣之喜

第三段及後寫

而之喜不可忘

意

連寫不而聲

實生是喜字以

而

第四段借歌以

揚發名亭之意

作結

歌詞翻勝如飛

如接

民曰八句唐屠

而下歸到亭字

奇絕妙絕

先著民字見民

亦樂其樂意何

等六方

名其年。叔孫勝敵以名其子。其喜之大小不齊。其示不忘一也。子至扶風之明年。始治官舍。為亭於堂之北。而鑿池其南。引流種樹。以為休息之所。是歲之春。雨麥於岐山之陽。其占為有年。既而彌月不雨。民方以為憂。越三月乙卯。乃雨。甲子又雨。民以為未足。丁卯大雨。三日乃止。官吏相與慶於庭。商賈相與歌於市。農夫相與忭於野。憂者以喜。病者以愈。而吾亭適成。於是舉酒於亭上。以屬客而告之。曰。五日不雨可乎。曰。五日不雨則無麥。十日不雨可乎。曰。十日不雨則無禾。無麥無禾。歲且薦飢。獄訟繁興。而盜賊滋熾。則吾與二三子。雖欲優游以樂於此亭。其可得耶。今天不遺斯民。始旱而賜之以雨。使吾與二三子。得相與優游而樂於此亭者。皆雨之賜也。其又可忘耶。既以名亭。又從而歌之。曰。使天而雨珠。寒者不得以為襦。使天而雨玉。饑者不得以為粟。一雨三日。伊誰之力。民曰。太守。太守。不有歸之天子。天子曰。不然。歸之造物。造物不自以為功。歸之太空。太空冥冥。不可得而名。吾以名吾亭。只就喜雨亭三字。分寫合寫。倒寫順寫。虛寫實寫。即小見大。以無化有。意思愈出而不窮。筆態輕舉而落筆可謂極才人之雅致矣。

(一) 與諸同記也

(二) 周公得木名書唐叔得禾其母同

(三) 桓桓之成王成王命唐叔以饒周公

(四) 周公嘉天子之命作嘉禾

(五) 漢武得鼎名年漢武帝元狩六年

(六) 見得寶鼎於汾水上遂改元為元鼎

元年

(一) 叔孫勝敵名子左馬曹文公十一

(二) 年叔孫得臣臣叔孫叔孫乃名其子

曰陶如

(三) 扶風郡名本漢右扶風今陝西關

中道西部之北首是

(四) 官舍即衙署也

(五) 休息謂勤勞之後暫時安息以四

復其精神也

(六) 雨古聲下雨珠而玉同岐山山

名在今陝西岐山縣西北陽見前

第一百四十

(一) 有年謂豐年也

(二) 彌月滿一月也

(三) 越過也

(四) 商賈行貨曰商唐書曰商賈皆古

(五) 許晉平喜樂也

(六) 筆調謂筆也

(一) 音屬聚也
(二) 音屬聚也
(三) 音屬聚也
(四) 音屬聚也
(五) 音屬聚也
(六) 音屬聚也
(七) 音屬聚也
(八) 音屬聚也
(九) 音屬聚也
(十) 音屬聚也

凌虛臺記

第一百八十六篇

蘇軾

國於南山之下，宜若起居飲食與山接也。四方之山，莫高於終南，而都邑之麗山者，莫近於扶風。以至近求最高，其勢必得。而太守之居，未嘗知有山焉。雖非事之所以損益，而物理有不當然者。此凌虛之所為築也。方其未築也，太守陳公杖履逍遙於其下，見山之出於林木之上者，纍纍如人之旅行於牆外，而見其髻也。曰：是必有異，使工鑿其前為方池，以其土築臺，高出於屋之簷而止。然後人之至於其上者，悅然不知臺之高，而以為山之踴躍奮迅而出也。公曰：是宜名凌虛，以告其從事。蘇軾而求文以為記。軾復於公曰：物之廢興成毀，不可得而知也。昔者荒草野田，霜露之所蒙翳，狐兔之所竄伏，方是時，豈知有凌虛臺耶？廢興成毀，相尋於無窮，則臺之復為荒草野田，皆不可知也。嘗試與公登臺而望其東，則秦穆之祈年橐泉也；其南則漢武之長楊五柞，而其北則隋之仁壽，唐之九成也。計其一時之盛，宏傑詭麗，堅固而不可動者，豈特百倍於臺而已哉？然而數世之後，欲求其髻鬢而破瓦頽垣無復存者，既已化為禾黍荆棘，邱墟隴畝矣。而況於此臺歟？夫臺猶不足恃以長久而況於

第一段發臺臺必命名凌虛之由
第二段追敘為臺之先實占凌虛地位
第三段正敘凌虛勝概隨以得名
第四段言有臺當有記
第五段成毀四字為一篇骨子
自無而有自有而無直繼出凌虛二字之韻
第五段借古證今可見萬物皆虛之理
此段文氣之豪有九龍百八氣象
第六段開飾之廢興成毀成人

之窮通得喪此
臺之變遷尤速

人事之得喪忽往而忽來者歟。而或者欲以夸世而自足。則過矣。蓋世有足恃者。而不在乎臺之存亡也。既以言於公。退而為之記。

通篇只是興成廢毀二段。一寫再寫。悲歌慷慨。使人不樂。然在我有足恃者。何不樂之有。蓋其胸中實有曠觀達識。故以至理。出為高文。若認作一篇譏太守文字。恐非當日作記本旨。

(一)南山即終南山。一名秦嶺。今自甘肅通渭西至河南洛陽。以南山諸山皆是其主山。在今陝西延安縣。

(二)終南山名。又名中南。詳見前第一條注。

(三)龍附也。

(四)扶風。見前第一百八十五篇第五條注。

(五)王守見前第一百八十五篇第二十二條注。

(六)虛虛臺名。謂其突起空中。無所附麗也。

(七)陳公其名不詳。

(八)道遠。倘得自適也。

(九)景雲。相連繫之貌。(旅行)猶言出行也。(景)音計。枕髮而來多於項也。

(十)見不見切也。悅與恍惚。

(十一)陽陽。服散樂也。奮迅奮發迅速也。

(十二)從事。佐吏之稱。

(十三)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(十四)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(十五)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(十六)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(十七)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(十八)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(十九)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(二十)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(二十一)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(二十二)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(二十三)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(二十四)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(二十五)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(二十六)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(二十七)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(二十八)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(二十九)見前第一百八十五篇第二十二條注。

(三十)見前第一百八十五篇第二十二條注。

超然臺記

第一百八十七篇

蘇軾

凡物皆有可觀。苟有可觀。皆有可樂。非必怪奇偉麗者也。鋪糟啜醢。皆可以醉。果蔬草木。皆可以飽。推此類也。吾安往而不樂。夫所為求福而辭禍者。以福可喜而禍可悲也。人之所欲無窮。而物之可以足吾欲者有盡。美惡之辨。戰於中。而去取之擇。交乎前。則可樂者常少。而可悲者常多。是謂求福而辭福。夫求福而辭福。宜人之情也哉。物有以蓋之矣。彼遊於物之內。而不遊於物之外。物非有大小也。自其內而觀之。未有不高且大者也。彼挾其高大以臨我。則我常眩亂反覆。如隙中之觀鬥。又烏知

真樂
第三段從不樂

翻到樂字便是
得志趣之趣

第四段隨意點
臺字見得樂本

在心以臺為寄
曉是無往不樂

適於物外本旨
第五段言一壺

第六段言無時
不樂無人不樂
隨收束上文無
往不樂本旨

勝負之所在是以美惡橫生而憂樂出焉可不大臣乎予自錢塘移守膠西釋舟楫之安而服車馬之勞去雕牆之美而底采椽之居背湖山之觀而行桑麻之野始至之日歲比不登盜賊滿野獄訟充斥而齋廚索然日食杞菊人固疑予之不樂也處之期年而貌加豐髮之白者日以反黑予既樂其風俗之淳而其吏民亦安予之拙也於是治其園囿潔其庭宇伐安邱高密之木以修補破敗為苟完之計而園之北因城以為臺者舊矣稍葺而新之時相與登覽放意肆志焉南望馬耳常山出沒隱見若近若遠庶幾有隱君子乎其東則廬山秦人廬敖之所從適也西望穆陵隱然如城郭師尚父齊威公之遺烈猶有存者北俯濰水慨然太息思淮陰之功而弔其不終臺高而安深而明夏涼而冬溫雨雪之朝風月之夕予未嘗不在客未嘗不從擷園蔬取池魚釀秫酒淪脫粟而食之曰樂哉遊乎予弟子由適在濟南聞而賦之且名其臺曰超然以見予之無所往而不樂者蓋遊於物之外也

是記先發超然之意然後入事。其叙事處忽及四方之形勝。忽入四時之佳景。俯仰情深。而總歸之一樂。真能超然物外者矣。

（一）（樂）音聲上同

(二) 鋪增吸稿 見前第八十二篇第七

夫音扶下問

(四) 物 指富貴利權

五上聲下同

蓋掩也

（賁）音荷感也（賁）音荷

〔錢塘〕縣名屬浙江民國廢

及仁和為抗賊

地名即今山東膠縣及高密

縣等處

〔楫〕行舟具也俗謂之櫂

〔采梅〕采亦作標。標木也。以標木為

格言其實素而無文也

二歲比不登一謂連年不熟也

⑤〔充斥〕充滿斥見也。

○膏廚藏肉食之庖廚也索然盡也

服食之品其嫩苗所以爲菜蔬

（二）處上聲（期年）一年也。期音疾。

元薄音純體也

○〔安祥〕〔高密〕二縣名今屬山東膠東道

名
(六) 盧山秦博士盧拔避竄於此遷得

○(五)濰水 源出山東昌樂西北之箕屋山轉信與龍且戰失濰水而陣即其

之詞，據音術。

〔葺〕音輯修補也

१०८

（三）〔盧敖〕秦時隱士。參看前第二十六條。

地也

殷不積饗也。

〔馬耳〕〔常山〕二山名。秦漢時高士。

(元)移陵見前第九篇第一條注

③(淮陰)即韓信。

○齊南 府名今山東歷城縣其舊治也

多隱於此
〔見〕音現

父音甫（齊威公）見前第一百七

〔去〕讀若絮摘取也
〔醴〕作酒曰醴〔私酒〕以高粱所釀

也。○(起) 壹名謂起乎物之外無所繫屬

⑤〔幾〕平聲

十五篇第一條注〔遺烈〕餘業也。

放鶴亭記

第一百八十八篇

蘇軾

第一段先點作亭之由

第二段次點作

又從勝地寫出

勝景

第三段點出放
晴字透放名字

之由

以上記放鶴亭

以下全在山人

身上生發議論

第四段說明作

熙寧十年秋。彭城大水。雲龍山人張君之草堂。水及其半扉。明年春。水落。還於故居之東。東山之麓。升高而望。得異境焉。作亭於其上。彭城之山。岡嶺四合。隱然如大環。獨缺其西一面。而山人之亭。適當其缺。春夏之交。草木際天。秋冬雪月。千里一色。風雨晦明之間。俯仰百變。山人有二鶴。甚馴而善飛。旦則望西山之缺而放焉。縱其所如。或立於陂田。或翔於雲表。暮則俵東山而歸。故名之曰放鶴亭。郡守蘇軾時從賓佐僚吏。往見山人。飲酒於斯亭而樂之。挹山人而告之。曰。子知隱居之樂乎。雖南面之君。未可與易也。易曰。鳴鶴在陰。其子和之。詩曰。鶴鳴于九臯。聲聞于天。蓋其為物清逸。閒放。超然於塵埃之外。故易詩人以比賢人。君子隱德之士。狎而玩之。宜若有益而無損者。然衛懿公好鶴。則亡其國。周公作酒誥。衛武公作抑戒。以為荒惑敗亂。無若酒者。而劉伶阮籍之徒。以此全其真。而名後世。嗟夫。南面之君。雖清逸閒放。如

第一級引水經起以明舊說之不足信而況一句眼例伏下兩字案第二級引李漁之說伏下兩字案第三級先掃却叩石俗見轉下正意大勢峭拔寓大石之奇悚然可畏此處急撥驚心動魄奇境即為下文心動張本且伏末段士大夫不肯泊舟之石穴是得一實據大石數句又得一實據第四段就聲者上指出古人以石鐘命名之意與上文猶以鐘名句相應第五段仍迴抱扣石之勢亦有收束雙結篇首二說

水經云彭蠡之口有石鐘山焉。郢元以為下臨深潭，微風鼓浪，水石相搏，聲如洪鐘。是說也。人常疑之。今以鐘磬置水中，雖大風浪不能鳴也。而況石乎？至唐李渤始訪其遺蹤，得雙石於潭上，扣而聆之，南聲函胡，北音清越，枹止響騰，餘韻徐歇，自以為得之矣。然是說也，余尤疑之。石之鏗然有聲者，所在皆是也。而此獨以鐘名，何哉？元豐七年六月丁丑，余自齊安舟行適臨汝，而長子邁將赴饒之德興尉，送之至湖口，因得觀所謂石鐘者。寺僧使小童持斧於亂石間，擇其一二扣之，硃硃然，余固笑而不信也。至其夜月明，獨與邁乘小舟，至絕壁下，大石側立千尺，如猛獸，奇鬼森然欲搏人。而山上栖鶻，聞人聲亦驚起，磔磔雲霄間。又有若老人歎且笑於山谷中者，或曰此鸛鶴也。余方心動欲還，而大聲發於水上，噌吰如鐘鼓，不絕。舟人大恐。徐而察之，則山下皆石穴罅，不知其淺深，微波入焉，涵澹澎湃而為此也。舟迴至兩山間，將入港口，有大石當中，流可坐百人，空中而多竅，與風水相吞吐，有窾坎鏗鏘之聲，與向之噌吰者相應，如樂作焉。因笑謂邁曰：汝識之乎？噌吰者，周景王之無射也；窾坎鏘鏘者，魏獻子之歌鐘也。古之人不余欺也。事不目見耳聞，而臆斷其有無，可乎？郢元之所見聞，殆與余同，而言之不詳。士大夫終不肯以小舟夜泊絕壁之下，故莫能知。而漁工水師雖知而不能言。此世所以不傳也。而陋者乃以斧斤考擊而求之，自

以為得其實。余是以記之。蓋歎酈元之簡而笑李渤之陋也。

世人不曉石鐘命名之故。始失于舊註之不詳。繼失于淺人之俗見。千古奇勝。埋沒多少。坡公身歷其境。聞之真。察之詳。從前無數疑案。一一破盡。爽心快目。

- (一) 水聲書名舊題漢蘇欽撰
- (二) 彭蠡湖名即今江西鄱陽湖
- (三) 石鐘山山名有二晉高五六百尺周十里許其勢相向下多石穴風水相激聲發如鐘故名
- (四) 酈元即酈道元北魏范陽人字善長注水經注四十卷頗為藝林所重
- (五) 酈音歷(澤)深水也
- (六) 凡有所聲持曰鼓
- (七) 洪大也
- (八) 擊也或以玉或石為之
- (九) 李渤唐洛陽人字潛之與元涉隱歷山元和初微為右拾遺補疾不至
- (十) 遺暇即遺跡也
- (十一) 扣與叩通擊也(隱)聽也
- (十二) 山胡音音也
- (十三) 清越音音也
- (十四) 抱音浮擊鼓也(騰)升也
- (十五) 徐歇緩而息也
- (十六) 鑿然金石聲鐘音破
- (十七) 元豐宋神宗年號
- (十八) 齊安見前第一百五十五篇第三十七條注
- (十九) 臨汝縣名故城在今江西臨川縣西
- (二十) 長音掌(通)縣公長子之名
- (二十一) 統府名即江西統州府民國廢今鄱陽縣其舊治也(德興)縣名今屬江西得陽道(尉)古官名縣尉也
- (二十二) 湖口縣名今屬江西得陽道在鄱陽湖之口故名
- (二十三) 磬破石聲破音受
- (二十四) 絕壁謂極高峭之山崖也
- (二十五) 森然有可畏之貌
- (二十六) 栖音西鳥止曰栖(鶴)音骨聲鳥也
- (二十七) 磬破鳴聲也磬音積(雲霄)猶言天際也
- (二十八) 鼓音概逆氣也俗言鼓狀
- (二十九) 鶴鳴鳥名似鶴而頂不丹者鶴音其
- (三十) 增音增宏鐘聲也
- (三十一) 穴孔也(鑿)音五切製鐘也
- (三十二) 溫音水多而搖動貌疏音波(彭)音讀音波相夾貌
- (三十三) 港音渠水分流也大川有小水旁出可以行舟者皆曰港
- (三十四) 中流水流之中也
- (三十五) 擊鼓叩切也
- (三十六) 吞吐猶言呼吸出入古人文辭中多以之形容氣勢也
- (三十七) 安以鐘磬鐘鼓之聲故書以鐘音陽聲音格
- (三十八) 應音聲
- (三十九) 周景王名實靈王之子(無射)號名射音
- (四十) 鐘子音大夫(擊鐘)擊音鐘也
- (四十一) 斷謂得已意而武斷也應音應
- (四十二) 石也
- (四十三) 步野切舟附岸曰出
- (四十四) 捕魚之人(水師)古官名
- (四十五) 擊音猶言搏擊也

潮州韓文公廟碑

第一百九十篇

蘇軾

一起可冠古今以是皆二字接下可見一起之借托孟作引非即實指韓公中言句即證明生有自來傳說句即證明遊有所為

匹夫而為百世師一言而為天下法。是皆有以參天地之化。關盛衰之運。其生也有自來。其逝也有所為。故中。呂自嶽降。傳說為列星。古今所傳。不可誣也。孟子曰。我善吾浩然之氣。是氣也。寓於尋常之中。而塞乎天地之間。卒然遇之。則王公失其貴。晉楚失其富。良平失其智。賁育失其勇。儀秦失其辨。是孰使之然哉。其必有不依形而

提出浩然之氣
來即為生為人
沒為神之本
自王公失貴至
明則復為人三
層皆用叠句氣
雄力厚是一篇
之旨
歷數道喪文弊
再以房杜姚宋
為陪然後跳出
文公來
宕句得神
文起四句說盡
文公一生
應前宋位提筆
再起上下兩段
無非公浩然之
氣所為
此一段起止自
為照應仍以天
人收住極力贊
公非托脫其不
過也
此一段入題敘
公在潮德政興
潮人以禮事公
點明新廟
借問答體以見
作廟出自民意
此一段從借問
答生波固不負

立不恃力而行不待生而存不隨死而亡者矣故在天為星辰在地為河嶽幽則為鬼神而明則復為人此理之常無足怪者自東漢以來道喪文弊異端並起厯唐貞觀開元之盛輔以房杜姚宋而不能救獨韓文公起布衣談笑而麾之天下靡然從公復歸於正蓋三百年於此矣文起八代之衰而道濟天下之溺忠犯人主之怒而勇奪三軍之帥此豈非參天地關盛衰浩然而獨存者乎蓋嘗論天人之辨以謂人無所不至惟天不容偽智可以欺王公不可以欺豚魚力可以得天下不可以得匹夫匹婦之心故公之精誠能開衡山之雲而不能回憲宗之惑能馴鱷魚之暴而不能弭皇甫鏘李逢吉之謗能信於南海之民廟食百世而不能使其身一日安於朝廷之上蓋公之所能者天也其所不能者人也始潮人未知學公命進士趙德為之師自是潮之士皆篤於文行延及齊民至於今號稱易治信乎孔子之言君子學道則愛人小人學道則易使也潮人之事公也飲食必祭水旱疾疫凡有求必禱焉而廟在刺史公堂之後民以出入為艱前太守欲請諸朝作新廟不果元祐五年朝散郎王君滌來守是邦凡所以養士治民者一以公為師民既悅服則出令曰願新公廟者聽民懽趨之卜地於州城之南七里期年而廟成或曰公去國萬里而謫於潮不能一歲而歸沒而有知其不眷戀於潮也審矣軾曰不然公之神在天下者如水

潮州二字而竟不粘住潮州亦與前文相應神字即形容浩發之氣
理字正與前應點出廟碑以為結末
一篇大文用歌作結端莊中韻流利請看更有與會
歌詞頌刻古險摹仿韓詩惟妙惟肖却又不沒坡公本色
收句即用韓詩藝視其來享也

之在地中無所往而不在也而潮人獨信之深思之至煮蒿悽愴若或見之譬如鑿井得泉而曰水專在是豈理也哉元豐元年詔封公昌黎伯故榜曰昌黎伯韓文公之廟潮人請書其事於石因作詩以遺之使歌以祀公其辭曰公昔騎龍白雲鄉手扶雲漢分天章天孫為織雲錦裳飄然乘風來帝旁下與濁世埽秕糠西遊咸池畧扶桑草木衣被昭回光追逐李杜參翱翔汗流籍湜走且僵滅沒倒影不能望作書詆佛譏君王要觀南海窺衡湘厯舜九嶷弔英皇祝融先驅海若藏約束蛟鱷如驅羊鈞天無人帝悲傷謳吟下招遣巫陽操牲雞卜羞我觴於餐荔丹與蕉黃公不少留我涕滂泫然被髮下大荒

韓公貶於潮而潮祀公為神蓋公之生也參天地開盛衰故公之歿也是氣猶浩然獨存東坡極力推崇文公豐詞瓊調氣韻光采非東坡不能為此非韓公不足當此千古奇觀也

(一) 匹夫見前第一百七十五篇第十二條注

(二) 生有自來謂生不苟生也

(三) 逝有所為人死曰逝謂死不苟死也

(四) 事呂自裁降詩大雅雖微降神生甫及中中伯也甫即呂侯故周書呂刑禮記作甫刑也

(五) 傳說莊子傳說來東雖勢其尾此於列星說無訛通

(六) 延取國也
(七) 浩然盛大流行之貌

(八) 塞入莽
(九) 卒然忽遽貌平音猝

(十) 食平張良陳平也

(十一) 賈平賈孟賈育也

(十二) 儀秦張儀蘇秦也

(十三) 賈賈賈賈也

(十四) 復扶又切下同

(十五) 東漢光武中興遷都洛陽傳至獻帝而亡足為後漢舊唐宋漢

(十六) 長去聲

(十七) 賈賈謂有於正道者

(十八) 賈賈唐太宗年號開元唐玄

宗年號

(十九) 即唐玄齡唐臨入富有謀略太宗比之蕭何累官尚書左僕射居相位十五年封梁國公杜即杜如晦唐杜陵人字克明為尚書右僕射與玄齡共亮朝政封梁國公杜即杜如晦唐杜陵人字克明為尚書右僕射與玄齡共亮朝政封梁國公杜即杜如晦

(二十) 梁國公杜即杜如晦唐杜陵人字克明為尚書右僕射與玄齡共亮朝政封梁國公杜即杜如晦

(二十一) 梁國公杜即杜如晦唐杜陵人字克明為尚書右僕射與玄齡共亮朝政封梁國公杜即杜如晦

(二十二) 梁國公杜即杜如晦唐杜陵人字克明為尚書右僕射與玄齡共亮朝政封梁國公杜即杜如晦

(二十三) 梁國公杜即杜如晦唐杜陵人字克明為尚書右僕射與玄齡共亮朝政封梁國公杜即杜如晦

(二十四) 梁國公杜即杜如晦唐杜陵人字克明為尚書右僕射與玄齡共亮朝政封梁國公杜即杜如晦

(二十五) 梁國公杜即杜如晦唐杜陵人字克明為尚書右僕射與玄齡共亮朝政封梁國公杜即杜如晦

(二十六) 梁國公杜即杜如晦唐杜陵人字克明為尚書右僕射與玄齡共亮朝政封梁國公杜即杜如晦

(二十七) 梁國公杜即杜如晦唐杜陵人字克明為尚書右僕射與玄齡共亮朝政封梁國公杜即杜如晦

注

(二十八) 與押通以手指虎也

(二十九) 龐然因勢而起而相從盡側也

(三十) 八代東漢魏晉及宋齊梁陳隋也

(三十一) 漢清天下文公原道等篇開佛先

(三十二) 崇孔孟所以救濟人心之陷溺也

(三十三) 憲犯人主唐憲宗迎佛骨入禁中

(三十四) 文公上表極諫帝怒貶公至潮州

(三十五) 唐憲宗三聖唐德宗崩其神洪正而立王廷湊諸公實撫之宋皆為公危公至對廷湊力折其意

上引起

古有一醫即轉
入進御醫署奏
議之地

第二段即點出

陸贄護手排贊
陸贄奏議之五

第三段索與奏
議大要可以身

致太平而後宗

之不治明非奏
議之不著

斷句謹嚴

第四段情斷結

以動哲宗之聽

中間復借前事

以證古今一轍

却到本趣絲絲

入扣

第五段推開一

層說亦題中應

有之義所謂欲

擒故縱法于是

點出亡後正進

御之意

再言奏議必有

補益以回應全

文作一大束

不速以此自愧莫知所為竊謂人臣之納忠譬如醫者之用藥藥雖進於醫手方多

傳於古人若已經效於世間不必皆從於己出伏見唐宰相陸贄才本王佐學為帝

師論深切於事情言不離於道德智如子房而文則過辨如賈誼而術不疏上以格

君心之非下以通天下之志但其不幸仕不遇時德宗以苛刻為能而贄諫之以忠

厚德宗以猜忌為術而贄勸之以推誠德宗好用兵而贄以消兵為先德宗好聚財

而贄以散財為急至於用人聽言之法治邊御將之方罪己以收人心改過以應天

道去小人以除民患惜名器以待有功如此之流未易悉數可謂進苦口之藥石鍼

害身之膏肓使德宗盡用其言則貞觀可得而復臣等每退自西閭即私相告以陛

下聖明必喜贄議論但使聖賢之相契即如臣主之同時昔馮唐論頗牧之賢則漢

文為之太息魏相條鼂董之對則孝宣以致中興若陛下能自得師則莫若近取諸

贄夫六經三史諸子百家非無可觀皆足為治但聖言幽遠末學支離譬如山海之

崇深難以一二而推擇如贄之論開卷了然聚古今之精英實治亂之龜鑑臣等欲

取其奏議稍加校正繕寫進呈願陛下置之坐隅如見贄面反覆熟讀如與贄言必

能發聖性之高明成治功於歲月臣等不勝區區之意取進止

東坡說宣公使學宣公文章諷勸鼓舞激揚動人宣公當時不見知于德宗庶幾今日受知于陛下與其觀六經諸子之崇深不如讀宣公奏議之切當尤使人主有欣然竊往恨不同時之想

(一) 觀音助詞(空疏)言胸無實學也

(二) 格正也

(三) 心腸之閒音

(四) 合扶(六) 讀書如懷春秋也(七) 史記及前代漢書也

(一) 備員 以備充人數之不足據詞也

(二) 德宗 名適代宗之子(奇刺)煩

(三) 貞觀 唐太宗年號

(四) 諸子 謂諸家所著之書(百室)舉

(一) 翰林學士與呂希哲范祖禹同進

(二) 精思 謂疑人不利於己而嫉之也

(三) 西問 衡者也問與問通

(四) 聖言 指六經也(典遠)即遠達也

(一) 聖明天縱 縱猶肆也言帝德之聰明天不為限量也

(二) 推誠 謂以誠意待人也

(三) 合也

(四) 聖言 指六經也(典遠)即遠達也

(一) 不逮 猶不及也

(二) 御 統率之意(將)去聲

(三) 馬唐 漢安陵人文帝時為中郎書

(四) 了了 曉解也

(一) 宰相 官名相去聲(陸贄)唐嘉

(二) 應 去聲

(三) 我言 趙將李林之贊合會飯米當忘

(四) 精爽 即精神也

(一) 典人 字敬與德宗時為翰林學士

(二) 上聲

(三) 馬唐 漢安陵人文帝時為中郎書

(四) 了了 曉解也

(一) 世所宗 平論宣文

(二) 易 去聲(教)上聲

(三) 觀漢 漢安陵人文帝時為丞相好

(四) 了了 曉解也

(一) 帝位 謂王者之位也

(二) 治 治法也(良)上聲

(三) 觀漢 漢安陵人文帝時為丞相好

(四) 了了 曉解也

(一) 子房 見前第一百八十一篇第五

(二) 治 治法也(良)上聲

(三) 觀漢 漢安陵人文帝時為丞相好

(四) 了了 曉解也

前赤壁賦

第一百九十二篇

蘇軾

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客

誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光

接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如

遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮泝

流光渺渺兮予懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨

如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟

危坐問客曰赤壁之遊何如客曰西望夏口東望武昌山川壯麗一時之盛一時之盛

第一段賦初遊

亦壁情景

點明與客同遊

伏不段共適意

風月二字一篇

張本

白露二句恰是

登仙以上總寫

第二段賦自己

樂而作歌

此為試讀，需要完整PDF請訪問：

www.ertongbook