

冰波童话
龙系列

青蛙志

著 / 冰波 绘 / 傅昱



CIS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

引人入胜的独创性童话

谭旭东

“龙系列”是一个很有艺术独创性的系列童话，而且这系列童话中的“龙”的形象，的确是新颖的富有探索性的童话形象。“龙”是中国人很熟悉，但又并不完全真正理解的深邃的文化意象。“龙系列”中的“龙”不是传统的中国龙，而是包涵着中西文化，具有现代审美意识和现代读者趣味的各种“龙”。一看它们的名字，就非常有意思，它们好像来自某些熟悉的绘本，又好像存在于读者的幻想里，还可能和孩子日常生活中的玩具有关，它们是那么讨人喜欢，引人好奇，也契合童心世界。

“龙系列”的内涵很丰富，每一个形象都传达着普遍的情感和生活的智慧，都给读者观察事物、认识社会的新视角，而且每一个故事的讲述，都有着不同的方式。传统经典童话之所以口口相传，代代阅读，主要是主题内涵适合人的需要，对人的生活 and 道德起到建构作用，正面的导向性很强。冰波的“龙系列”在创作上始终忠实于童话美学，有很多值得欣赏的艺术美。如“龙”是从“天梯”上来到“南瓜村”的，这使童话具有森林和原野气息，是童话美学不可忽视的一面。而“天梯”，这个在童话里出现的物件，其实也是一个很美的意象，它是一种媒介，连通天上和地下，也是幻想世界的纽带，是作家把两个宏大世界自然联系在一起，献给读者的一种精妙构思。冰波童话在吸取了经典童话主题要素的同时，自己又加进了很多现代的生活元素，都有着很深沉的爱，有着难以言传的人文关怀，有着透明清新的语言下的诗意和艺术的独创性。

冰波童话
龙系列

青蛙龙

著 / 冰波 绘 / 傅昱



CTS
CHINA TALENT & STORY
PUBLISHING HOUSE



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

有一天，在青蛙们聚会的时候，发现了一个**怪物**。他长得很像青蛙，但是他的身上有鳞片，爪子很尖，最特别的是，他有一条很长的尾巴。



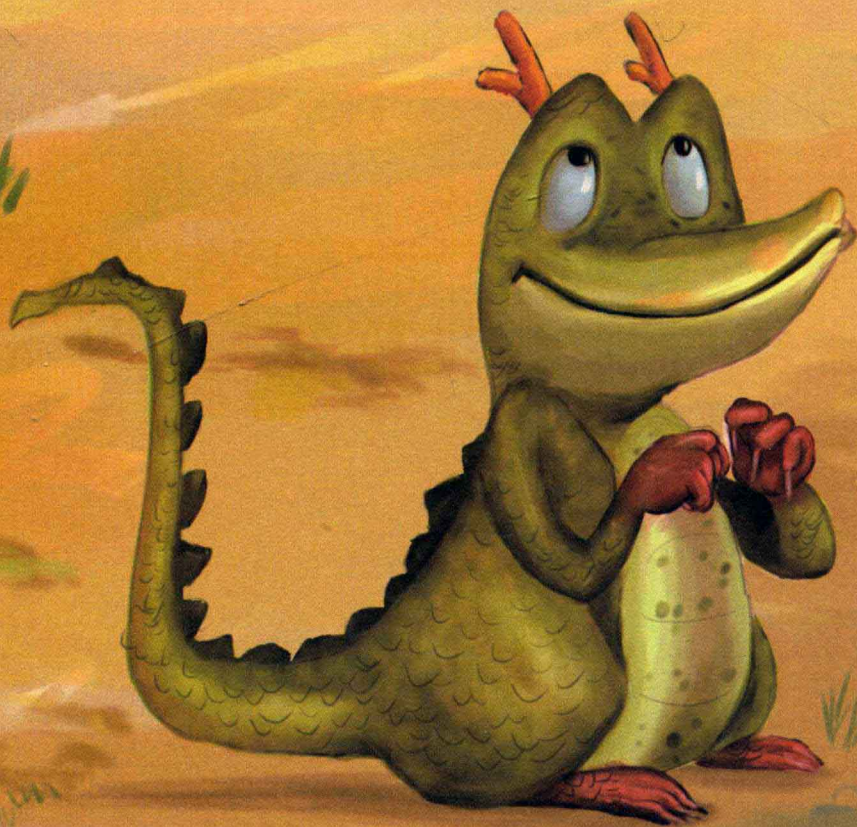




他蹦蹦跳跳的，也和青蛙们待在一起。

“你是谁呀？”一只青蛙首领问他。

“我是青蛙龙。我迷路了，找不到爸爸妈妈了，所以来和你们待在一起。”



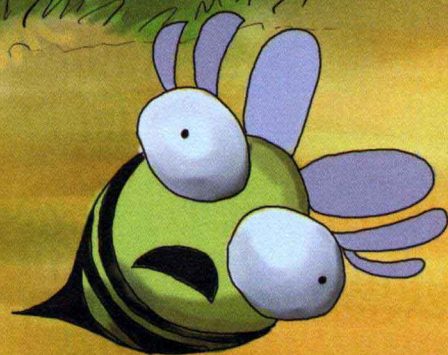
“好吧，”青蛙首领说，“如果你不伤害青蛙，就待着吧。”

青蛙龙一直傻乎乎地待着，听大家讲故事、唱歌，等到大家吃饭的时候，青蛙龙还傻乎乎地待着，不知怎么办才好，老是说：“**我饿……**”





青蛙首领说：“饿了，
就去捉虫子吃呀！”



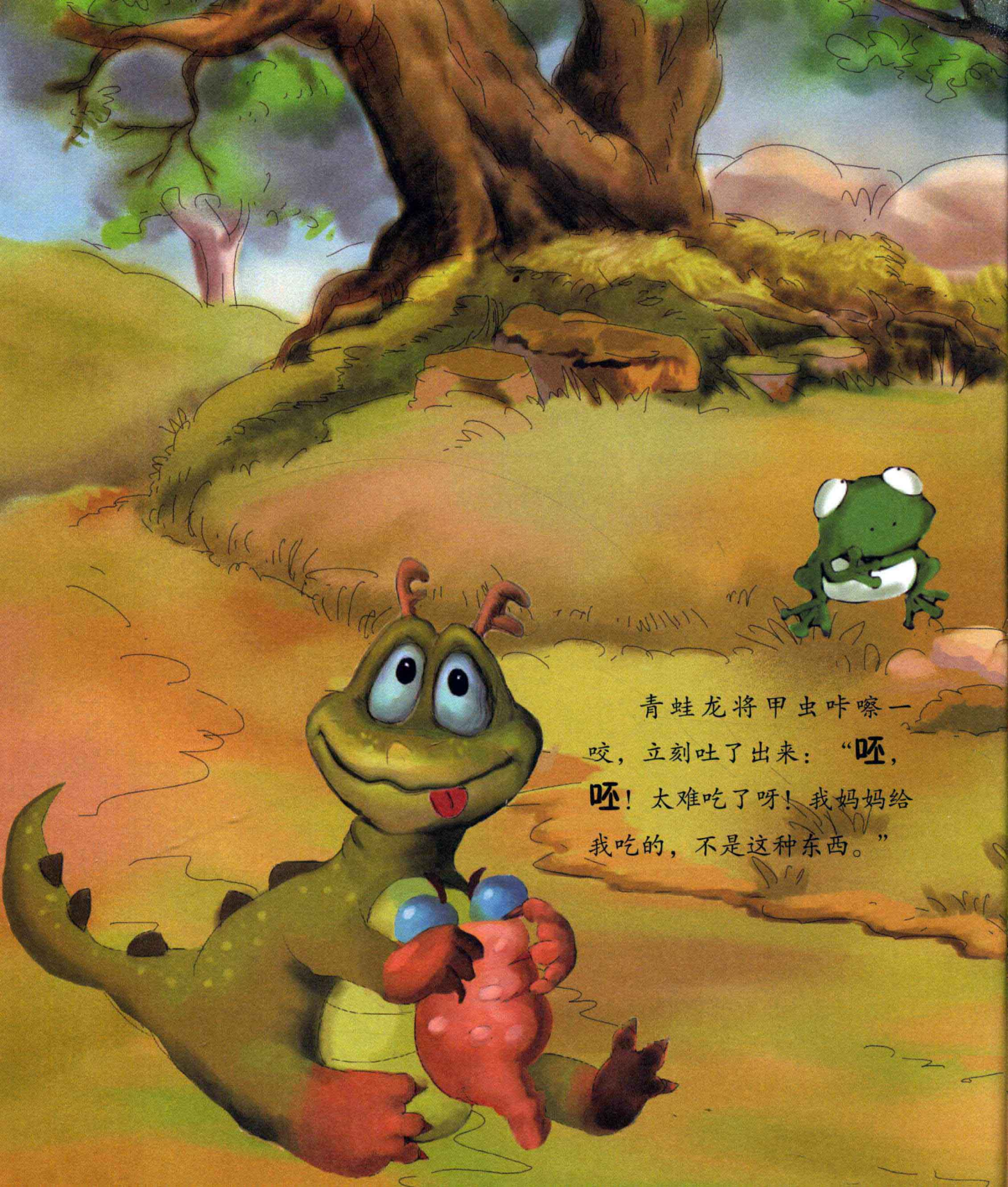
青蛙龙说：“可
是，什么叫虫子？怎
么捉呀？”

啊呀，这可是一条
笨极了的青蛙龙，一点
青蛙的本领也没有！



青蛙们只好饿着肚子，先来教他捉虫子。青蛙龙也很会蹦高，只是嘴里没有长舌头，只有很厉害的尖牙齿。不过，青蛙龙学得很认真，一会儿，就捉到了一只甲虫。

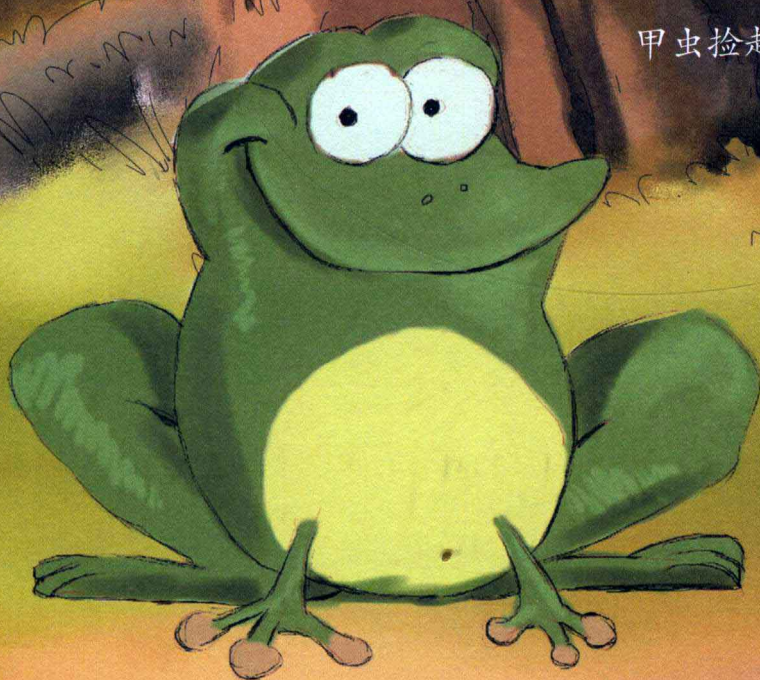




青蛙龙将甲虫咔嚓一
咬，立刻吐了出来：“呸，
呸！太难吃了呀！我妈妈给
我吃的，不是这种东西。”

青蛙首领说：“青蛙就应该吃这种东西，你也应该吃。因为你长得太像青蛙了。快吃！”

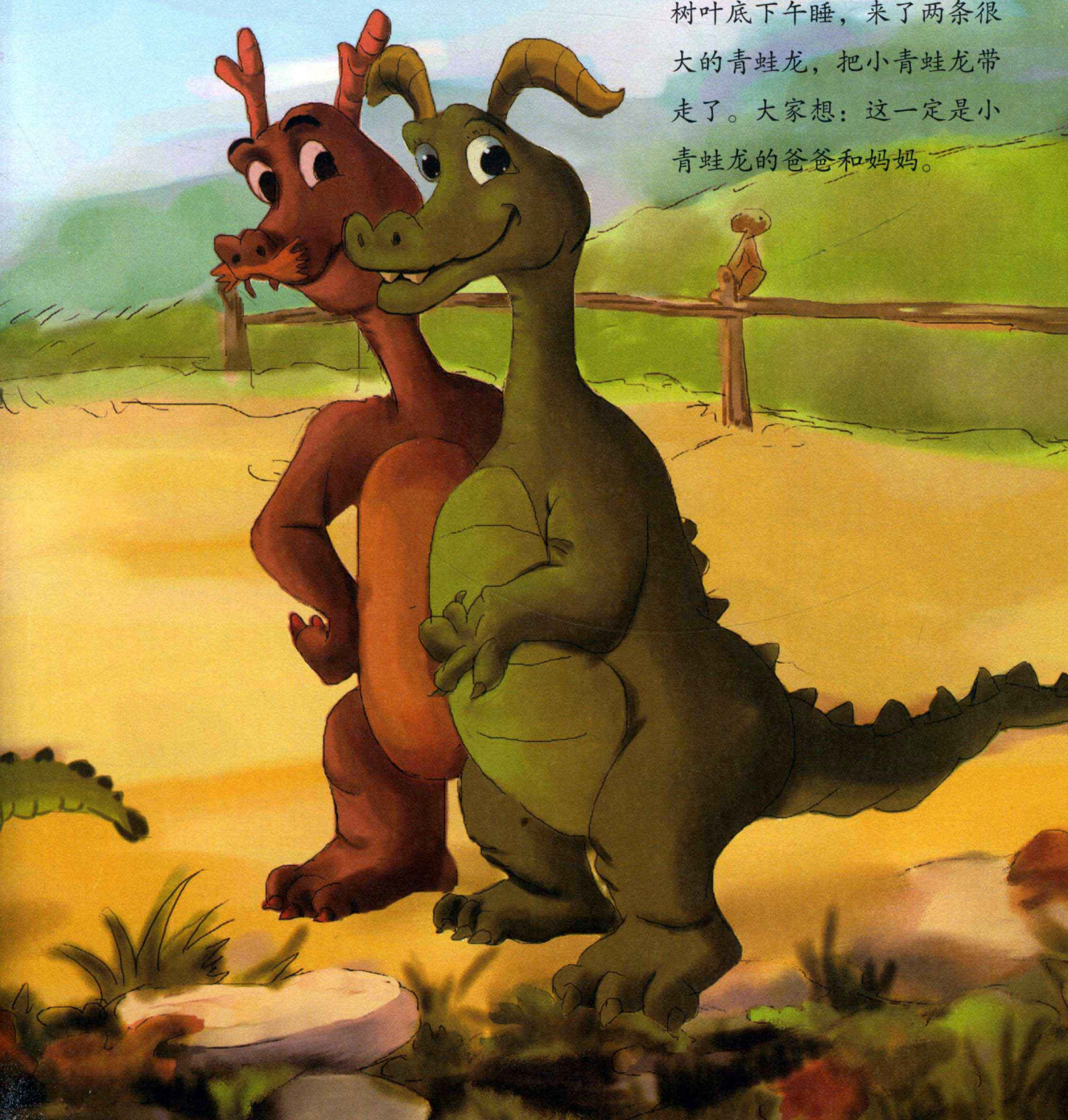
没办法，青蛙龙只好把甲虫捡起来，吃了下去。



过了好多天，青蛙龙才感到虫子不那么难吃了。虽然在青蛙们中间，青蛙龙是最笨的一个，但是大家都对他很好，总是把虫子最多的地方留给他。



有一天，青蛙们正躲在
树叶底下午睡，来了两条很
大的青蛙龙，把小青蛙龙带
走了。大家想：这一定是小
青蛙龙的爸爸和妈妈。



好多天过去了，青蛙龙
也没有回来。青蛙们开始
想念他了。



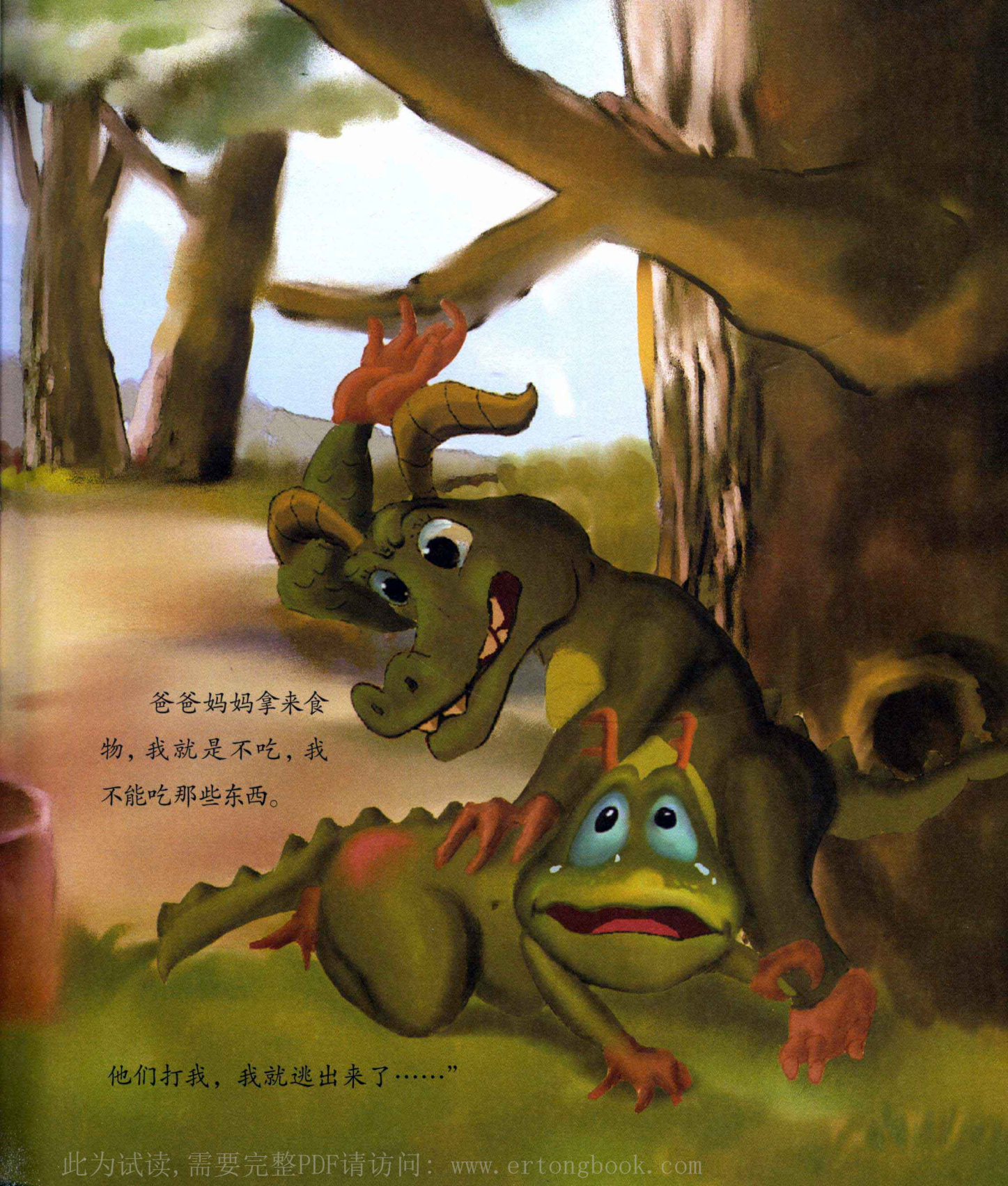
又过了好多天，
青蛙龙终于回来了。



啊，青蛙龙看起来完全变了一个样子，他变得那么瘦，
身上还有很多的伤痕。**这是怎么回事？**

青蛙龙一看到大家，就**哭**了起来。他一边哭一边说：“这么多天，我一点东西也没有吃过。”





爸爸妈妈拿来食物，我就是不吃，我不能吃那些东西。

他们打我，我就逃出来了……”