



NLIC2970607672



中国民间故事

Zhongguominjianqushi



崔虹◎编写



二十一世纪少年
文学必读经典

中国民间故事

崔虹编写



NLIC2970607672

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

中国民间故事 / 崔虹编写. —南昌:

二十一世纪出版社, 2010.3

(二十一世纪少年文学必读经典)

ISBN 978-7-5391-5304-9

I. ①中… II. ①崔… III. ①民间故事—作品集—中国 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 008847 号

中国民间故事 崔虹编写

- 策 划 张秋林
责任编辑 周向潮
责任校对 吴丹雅
装帧设计 阎 虹
出版发行 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路 75 号 330009)
www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人 张秋林
经 销 全国各地书店
印 刷 南昌红星印刷有限公司
版 次 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷
印 数 0001 ~ 10000 册
开 本 889mm × 1260mm 1/32
印 张 6.875
字 数 131 千字
书 号 ISBN 978-7-5391-5304-9
定 价 10.00 元
-

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997

导 读

中国的地域是那样宽广，北国的雪岭，南疆的森林，西北的大漠，东南的水乡，哪一处自然风光，哪一处名胜古迹，哪一处园林佳景，不曾培育并且至今仍在产生着美丽动人的传说？中国的历史又是那么悠久，上下五千年，经历了多少沧桑巨变，孕育过多少英雄豪杰、仁人志士，产生过多少革命领袖、能工巧匠？如此纷繁复杂的社会活动，又怎能不成为民间传说永不枯竭的源泉？中国又是一个多民族的大家庭，每一个兄弟民族都有其独特的发展历史、文化传统和风俗习惯，都有他们对祖先、对民族、对所居地区山川名胜的特殊崇敬和热爱，都有他们自己的善恶美丑观念，当这一切需要通过文学的途径加以表述时，民间故事乃是最方便、最有用的形式之一。

伴随着中华民族源远流长的历史，中国民间故事也经历了两千多年的创作与流传过程。我国古代每一个朝代，都各有一批具有时代特色的作品，其名篇之多，堪称世界之冠。同时，我国也是世界上古代民间故事类型最为丰富的国家，故事主题与题材不一，艺术手法多样。这些民间故事珍品，汇成了一道气势壮美的艺术长廊，琳琅满目，千姿百态，风格独具，美不胜收。

民间故事，属于民间文化的范畴，是民间文学里的重要门类之一。它起源于民间，根植于传统，乡韵深长，是民间口头

文学中的基本体裁和形式。虽然不少民间故事，是经古代文人用文字记录而流传下来的，但仍不失其源自民间的本来面目。

中国民间故事最大的特点，是形式简练活泼，语言明快精练，人物形象生动且多姿多彩，情节构思巧妙，故事性强，地方色彩鲜明，富有时代感和民族性。普通百姓的机智、幽默、风趣、诙谐在这些故事中表现得淋漓尽致。中国民间故事包含了丰富的历史知识、深厚的民族情感，作为中华文化不可或缺的一部分，有着永恒的艺术魅力。

本书收录了我国不同历史时期、不同民族、不同种类、不同风格的民间故事六十余则，并将其分成工匠文士故事、风俗风物故事、名胜古迹故事、少数民族故事、生活故事等五大类型，且大多是几千年来流传最广、家喻户晓的经典故事。在保留每一个故事的思想性和艺术性的基础上，本书尽可能按照故事流传的原貌，以现代较为通俗、活泼的语言来表述；并注重体现民间故事的叙事艺术特征，以及它们在不同历史时期的演变。

这些故事中，凝聚着无数仁人志士的人生理念，有着许多极其宝贵的情操、信仰等方面的积淀。这些情操与理念，是我们宝贵的精神食粮，那些人物形象所表现的人格力量，能给我们以激励与鼓舞。

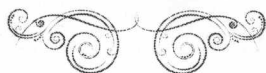
这些故事还能让我们接受感情上的洗礼与熏陶。这些故事，总是充满着真挚的感情，朋友之情、父子之情、夫妻之情、师生之情……感人至深。阅读这些作品，能让我们体会到这些美好的感情，使得我们的心灵更加纯洁、精神更加纯粹。

除此之外，那些风景如画的大好河山和历史积淀深厚的无数名胜古迹背后的经典故事，让我们欣赏风景的同时也更加了解名胜，更加了解它们深刻的历史、文化以及社会意义。

中国民间故事是我国人民群众以他们的智慧和才能创作的，因此具有认识历史、社会，培养优良道德品质，提高艺术修养，激励斗志以及娱乐等各方面的价值和作用。对青少年读者来说，阅读中国民间故事，对传承民族文化、启迪智慧、拓宽文化视野有着积极有益的作用。

中华民族拥有如此众多而且精美的古代民间故事遗产，很值得我们青少年朋友自豪和骄傲！青少年朋友徜徉于中国古代民间故事这座大宝库中，不仅可以丰富有关古代民间故事艺术的知识，获得很好的审美享受，而且能增强民族意识，增添爱国热情。中国民间故事是中华民族的文化瑰宝，让我们一起来享受它，传承它，发扬它！

目 录



导 读.....	003
----------	-----

工匠文士故事

华佗的故事.....	011
徐文长的故事.....	015
郑板桥的故事.....	018
鲁班的故事.....	031
王羲之的故事.....	037

风俗风物故事

过年的来历.....	045
元宵节的传说.....	047
清明节的传说.....	049
端午节的传说.....	052
重阳节的故事.....	054

名胜古迹故事

黄果树瀑布的故事.....	056
仙人桥.....	063

双龙洞.....	066
截脉岭.....	069
黄山的来历.....	073
西湖龙井的传说.....	079
望娘滩.....	082
华家池.....	088
松花江的传说.....	092
飞来峰.....	096
阿里山和姊妹潭的传说.....	100

少数民族故事

阿凡提种金子.....	105
三个大力士.....	107
阿诗玛的传说.....	116
三月三的传说.....	119
围腰上绣花的传说.....	123

生活故事

金斧子银斧子.....	126
老鼠嫁女.....	129
小黄龙和大黑龙.....	132
寻太阳.....	135
皮匠驸马.....	144
多子饿死爹.....	148
和尚状元.....	151

两个弓箭手.....	157
三兄弟的故事.....	159
尤伯的眼泪.....	165
金豆的故事.....	168
吝啬鬼.....	175
分银子.....	179
徐母育弯腰枣树.....	183
聚宝盆.....	187
拿饭匙抵猫.....	195
打虎亲兄弟.....	197
人心不足蛇吞象.....	200
会下金子的猪.....	204
找姑鸟.....	207
二郎担山赶太阳.....	211
生肖的由来.....	213
人参娃娃.....	216
田螺姑娘.....	218

华佗的故事

华佗学医

华佗是东汉末年安徽省亳县人。他出身贫寒，全家人仅靠父亲教书，母亲养蚕织布为生。可是当时，宦官当道，捐税徭役繁重，加之兵荒马乱，瘟疫流行，家家顾命不得，谁还有心叫孩子上学？这样一来，华佗的父亲也无法再教书，华佗家的生活就更拮据了。

一天，华佗的父亲带他到城里看比武。回家后，华佗父亲忽然得了肚子疼的急病，医治不及，就这样去世了。华佗娘俩悲痛欲绝，设法把父亲安葬了，从此家中更是揭不开锅了。

那时华佗才七岁，母亲把华佗叫到跟前说：“儿呀，你父亲不在了，我织布也没有本钱，今后咱娘俩怎么生活呀？”华佗想了一想说：“娘，不怕，城内药铺里的蔡医师是父亲的





好朋友，我去求他收我做徒弟。等我学会了医术，既能给人治病，又能养活娘，娘说好不好？”

华佗母亲听了满心欢喜，就给华佗洗洗脸，换了件干净的衣服，让他找蔡医师去了。

华佗拜了师傅，跟蔡医师当学徒。不管是干杂活还是采草药，华佗都很勤快卖力，师傅很高兴。一天，师傅把华佗叫到跟前说：“你已学了一年，认识了不少药草，也懂得了些药性，以后就跟你师兄们抓药吧！”华佗当然乐意，就开始学抓药。谁知师兄们欺负华佗年幼，铺子里只有一杆戥秤，师兄们轮流用，却从不让华佗沾手。华佗想：若把这事告诉师傅，责怪起师兄，必然会闹得师兄弟之间不和，但不说又怎么学抓药呢？世上无难事，只怕有心人。华佗看着师傅开单的数量，将师兄称好的药逐样用手掂了掂，心里默默记着分量，等闲下时再偷偷将自己掂量过的药草用戥秤称称，对证一下，这样日久天长，手也就练熟了。

有一回，师傅来看华佗抓药，见华佗竟不用戥秤，抓了就包，心里很气愤，责备道：“你这个小捣蛋，我诚心教你，你却不长进，你知道药的分量拿错了会药死人的吗？”华佗笑笑说：“师傅，错不了，不信你称称看。”蔡医师拿过华佗包的药，逐一称了分量，跟自己开的分量分毫不差。再称几剂，依然如此，心里暗暗称奇。后来一查问，才知道是华佗刻苦练习的结果，便激动地说：“能继承我的医学者，一定是华佗！”此后，便开始专心地教华佗望闻问切。

一次，丁家坑李寡妇的儿子在涡河里被淹坏了，李氏飞奔来找蔡医师。蔡医师见孩子双眼紧闭，肚子胀得像鼓，便叹气说：“孩子难救了。”李氏听了，哭得死去活来。华佗过去摸了摸脉，低声对师傅说：“孩子可能还有救！”蔡医师不信。华佗叫人牵头牛来，先把孩子伏在牛身上控出水，然后再放平孩子，用双腿压住孩子的腹部，提起孩子的双手，慢慢一起一落地活动着。大概一刻钟工夫，孩子渐渐喘过气来，睁开了眼。华佗又开了剂汤药，把孩子治好了。

华佗让人起死回生的消息像风一样地传开了。蔡医师羞愧地对华佗说：“你已经青出于蓝而胜于蓝，我没本事教你了，你出师开业去吧！”华佗出了师，也不开业，却四处游学，寻访名医，探求医理，给人治病。

据说华佗死后，亳县出现了一座华祖庵，就是李氏家人为了感激华佗救活那名落水的孩子而捐钱修盖的。

麻沸散的发明

华佗给很多病人做过外科手术。很多人怕疼，他们的痛苦号叫，常常让华佗的内心难以平静。他总是想，要是能找到一种药，在开刀之前给病人吃了，病人就不再感到疼痛，那该多好呀！

有一次，华佗到乡下行医，碰到一个患奇怪病症的人：病人瞪着眼，牙关紧闭，口吐白沫，拳头握得紧紧的，倒在





地上不能动弹。华佗上前看看他的神态，按按脉搏，摸摸额头体温，一切正常。又问病人过去得过什么疾病，病人的家人说：“他向来身体健壮，什么病都没得过。就是今天他误吃了几朵臭蒲茄花，才得了这种病的。”臭蒲茄，就是臭麻子花，又叫洋金花，也叫曼陀罗。

华佗拿臭蒲茄花闻了闻，又摘了朵花放在嘴里尝了尝，顿时觉得头晕目眩，满嘴发麻。好大的毒性呀！华佗摸清了得病的原因，就对症下药，用清凉解毒的办法把病者救了过来。

华佗临走时，带走了一捆连花带果的臭蒲茄花。他脑子里再也摆脱不了这个臭蒲茄花。从那天起，华佗又开始对臭蒲茄花进行试验，他先尝叶，后尝花，然后再嚼果根。试验的结果，是果根的效力最好。华佗又到处走访了好多医师，收集了一些有麻醉性的药物，经过多次不同配方炮制，终于把麻醉药试制成功了。他又发现，把麻醉药和热酒一起配制，麻醉效果更好。

但是，一个意外发生了。他的儿子沸儿误喝了制好的麻醉药，等他发现的时候，孩子幼小的生命再也不能挽回。华佗非常悲痛，为了纪念自己的孩子，华佗就给这麻醉药起名字叫“麻沸散”。

“有了麻沸散，治病如神仙。”从此，华佗在给病人开刀做外科手术时，病人不会像以前那么痛苦了。他的医术也更加高明，后世尊华佗为“外科鼻祖”。可惜的是，华佗的麻沸散自他死后就失传了。

徐文长的故事

明代文学家徐文长，本名徐渭，十二岁便落笔成章，很有学问和才华。徐文长从小就善于动脑筋思考，聪明机智。

徐渭的伯父很喜欢他，时常想些法子逗他玩，考他的思考能力。有一次，伯父领着徐渭来到一座贴着水面、桥身既窄又软的竹桥边，把两只水桶装满了水，对徐渭说：“我想考考你，你要是能提着这两桶水过桥，我就送你一件礼物。”

徐渭想了一下，就脱下鞋，用两根绳子把小桶系住，然后再把装满了水的木桶放到水里，就这样他拉着两根绳子走过了竹桥。

伯父还想用一个更难的法子把徐渭难倒。他说：“既然你过了桥，礼物我当然要给你，但必须要按我的要求去取礼物。”说着，他就把那件礼物吊在一根长竿顶上，并且告诉徐





渭：“你既不能站在凳子之类的高地方去取，也不能把竹竿横下来。”伯父想，这下徐渭该没有办法了吧。

但徐渭摸了摸后脑勺，马上就想出了取礼物的方法。只见他拿着竹竿一直走到一口井边，然后把竹竿往井里放，当竹竿顶快到井口时，他就顺利地拿到了那件礼物。

伯父被聪明的徐渭惊呆了，不禁拍手称赞：“真是聪明啊！”

二

徐渭不想做官，但是两位哥哥逼他去应考。有一次考试，他看过题目便一挥而就。文章虽短，却很精辟。剩下许多时间没事干，他便在卷子空白处画了个神像，又画了供桌和祭品，还画上他自己穿着举人的服装在祭祖。画完后，又写上“不过如此”四个字。主考官看了卷子，很佩服他的短文，后来看到那幅画后，却连连摇头。最后在他卷子上批道：“文章太短，脸皮太厚，名次排在孙山后。”当然，那一年徐渭没有考上功名。

三年后，家里人又叫徐渭去赴考。谁知又遇到原先的那个主考官。徐渭心里很恼火，便在卷子上大做文章，列举了科举的种种弊病和黑暗。他越写越气愤，越气愤文章就写得越长，试卷写不下，就写在桌面上、抽屉边上、凳子上，最后连凳子脚上都写满了。交卷时间到了，徐渭就把试卷连同桌子凳子一齐背上去交给主考官。主考官大吃一惊，问：“你要干什么？”