

新闻评论学

赵振祥 著

新闻评论学

赵振祥 著

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻评论学 / 赵振祥著. —北京: 九州出版社,
2012. 8

ISBN 978 - 7 - 5108 - 1576 - 8

I. ①新… II. ①赵… III. ①评论性新闻
IV. ①G210

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 167834 号

新闻评论学

作 者	赵振祥 著
出版发行	九州出版社
出 版 人	徐尚定
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/2/3/5/6
网 址	www. jiuzhoupress. com
电子信箱	jiuzhou@ jiuzhoupress. com
印 刷	涿州市星河印刷有限公司
开 本	720 毫米 × 1020 毫米 16 开
印 张	19. 75
字 数	304 千字
版 次	2012 年 8 月第 1 版
印 次	2012 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5108 - 1576 - 8
定 价	58. 00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

前 言

从1999年入厦门大学新闻传播学院讲授新闻评论学，现已过十三个年头，讲稿年年翻新，到了今天，就有了这本书的面世。其中电视新闻评论一章，由孙慧英君执笔，专业新闻评论一章，则汇集了彭国华、林华明等人的智慧，终有了这本完整的书稿。

本书不是教材。因为依我个人的观点，新闻学本来就不应有什么教材，只可有参考书的概念。为什么？因为连什么是“新闻”这一基本概念人们尚且争论不休，有人从本体论上定义，有人从认识论上定义，有人持“事实说”，有人持“报道说”，再加上新闻学的因时依势，常变常新，真的很难固化一些知识进入课本成为不变的教材。另外，从新闻评论的写作规律来说，有道是“汝果欲学诗，工夫在诗外”，好的新闻评论是阅历、思想、知识、表达能力等综合作用的结果，没有这些积淀，想写出有深度有分量的新闻评论是很难的，不是靠读上几本新闻评论的写作教材就能写好的。再加上“文无定法”的古训，因此编写一本教材来指导怎样写作新闻评论实际是大可不必的事情。

因此，恳请读者诸君只把这本书当成一本参考书来看。这本书除了阐述一般性的写作技巧外，更注重训练评论写作中思考问题的方式，训练看问题的角度，同时选取一些比较时新的新闻评论文章，作为新闻评论写作的范文供学习者参阅。这其中选入了部分两岸新闻评论工作者写作的涉台评论，这主要是因为厦门大学俯临台海，收录一些这方面的评论进来，意在引导两岸学生都来关注、思考一下台海问题。附录中选录了本人写作的一些杂谈随笔性文章，这些文章有的是近两年在菲律宾《世界日报》“北风在线”专栏中以“北风”笔名发表的，也有一批文章是此前发表在其他媒体上的，其中有几篇甚至是二十多年前做记者时在《赤峰日报》上发表的，最早的一篇是1991年10月29日载于《长春日报·君子兰副刊》上的《归情》，那是

我在吉林大学读研究生时写下的文字。杂文随笔乃至散文等都与新闻评论有着密切的渊源关系，经常写一些这类文章有助于提升评论的思想与笔力，所以本书也选了本人发表的一些这方面的文章进来。既然讲授新闻评论，指导学生写作新闻评论，自己总得动动手，就像讲厨艺的教授如果不会亲自做几道菜，那会被学生骂作“无功能教授”的。

新闻评论是一种高级新闻写作，之所以高级，是因为新闻评论是生产思想的，也是靠思想取胜的，这是新闻评论文体昌盛不衰、富有永恒魅力的根本原因。本书写作的初衷就是引导学生学习如何思考，砥砺论锋，锻炼思想，如果因为阅读本书反而禁锢了学生的思维，使学生思想的翅膀不复能够自由飞翔，那就把这本书扔到废纸堆里去！

目 录

前言

第一章 导论	(1)
第一节 新闻评论的定义	(1)
第二节 新闻评论的重要性	(4)
第三节 新闻评论的功能	(10)
第二章 近现代新闻评论发展概观	(18)
第一节 西学东渐与中国近代报刊评论的发轫	(18)
第二节 维新派的报刊政论	(23)
第三节 在论战中崛起——资产阶级革命派的报刊政论	(30)
第四节 近现代报刊政论的特点	(33)
第三章 新闻评论的立论	(41)
第一节 新闻评论的立意	(41)
第二节 新闻评论的立论	(43)
第三节 立论的要求	(50)
第四章 新闻评论的论据	(59)
第一节 论据要力求形象化、新闻化	(59)
第二节 论据的来源	(62)
第三节 论据材料的选择使用	(67)
第五章 新闻评论的论证方法	(78)
第一节 类比论证	(78)
第二节 对比论证	(81)
第三节 反驳论证	(83)

第四节	假设论证	(85)
第五节	列举论证	(91)
第六节	论证过程中应注意的问题	(93)
第六章	新闻评论标题的制作	(97)
第一节	标题要做到“意见性”和“新闻性”相结合	(97)
第二节	标题要标出意境标出内涵	(103)
第三节	标题制作要选好角度	(105)
第七章	“理”、“气”、“情”——新闻评论的三大审美取向	(109)
第一节	新闻评论要晓之以“理”	(109)
第二节	新闻评论要激之以“气”	(119)
第三节	新闻评论要动之以“情”	(127)
第八章	社论、评论员文章	(134)
第一节	社论的重要性	(134)
第二节	社论的分类	(137)
第三节	评论员文章	(144)
第四节	社论的写作要求	(147)
第九章	时事评论	(152)
第一节	时评的出现	(152)
第二节	专栏评论	(155)
第三节	新闻短评	(162)
第四节	按语和编后	(166)
第十章	专业新闻评论	(171)
第一节	经济新闻评论	(171)
第二节	体育新闻评论	(177)
第三节	军事新闻评论	(181)
第十一章	电视新闻评论	(188)
第一节	电视新闻评论的概念与内涵	(188)
第二节	我国电视新闻评论的发展	(189)

第三节	电视新闻评论的形式	(193)
第四节	电视新闻评论的策划	(199)
第五节	电视新闻评论的未来发展	(202)
第十二章	网络言论	(205)
第一节	网络言论的产生	(205)
第二节	网络言论的特点及存在的问题	(209)
第三节	树立正确的网络言论创作心态	(214)
第四节	网络言论的品牌建设	(217)
第十三章	杂文	(223)
第一节	杂文的文体特点	(223)
第二节	杂文的写作方法	(231)
第十四章	新闻评论工作者的修养	(238)
第一节	新闻评论工作者的政治修养	(238)
第二节	新闻评论工作者的知识与学术修养	(242)
第三节	新闻评论工作者的道德修养	(246)
参考文献	(252)
附录	(254)

第一章 导 论

新闻评论写作是一种高级新闻写作，在诸多新闻文体中占据特别重要的地位，从事新闻评论写作者也多是新闻媒体中的高级编辑或高级记者，其中社论的写作尤其如此。在上世纪三四十年代以前，许多媒体的总编辑同时肩负主笔之职，“要看完大样，再写社论。”^①这是很多报纸总编辑的工作模式，至今在海外的一些华文报纸中仍然保留着这一模式。新中国成立以后，中国大陆媒体的新闻评论在地位上呈弱化趋势，一方面社论开始向政论化方向发展，另一方面，其他新闻评论文体则弱化直至消失。尤其是“文革”十年，新闻评论基本上沦为派系斗争的工具，只见“观点”而不见“新闻”了。改革开放以后，随着新闻媒介的发展，新闻评论的各类文体开始渐趋繁荣，经过了一段较长时间“都市化”、“杂谈化”的发展之后，新闻评论开始向“专业化”、“专论化”方向发展。但从目前来看，许多媒体仍然普遍存在着评论人员短缺的问题，尤其是一些经济、军事、体育、科技等专业性的新闻评论工作者更是匮乏，这是当下很多新闻媒体特别是一些专业新闻媒体的“软肋”。

第一节 新闻评论的定义

从中国古代发达的议论文，到近代的报刊政论，从梁启超的“时务文体”，再到创始于《新民丛报》、兴盛于《时报》的短小“时评”，从传统的报刊评论，到广播电视新闻评论，再到现在的网络言论，随着媒介技术的发展进步，新闻评论的形式发生着颠覆性的变化，新闻评论的定义也在一定程度上发生着演变：

^① 徐永平：《新闻学概论》，转引自林大春《新闻评论学》，台湾学生书局印行，1982，第1页。

“狭义的新闻评论指就当前具有普遍意义的新闻事件和重大问题发议论、讲道理，有着鲜明针对性和指导性的一种政论文体，是所有新闻传播工具的各种形式评论的总称，属于论说文的范畴，包括社论、短评、专栏评论等。广义的新闻评论指除社论、短评与专栏评论而外，还包括政治漫画、民意调查与读者投书。”^①

“新闻评论是就当天或最近报道的新闻，或者虽未见诸报端但确有新闻意义的事实，所发表的具有政治倾向的，以广大读者为对象的评论文章。”^②

“新闻媒体或作者个人就新近发生的事件、当前社会生活中存在的现象或思想倾向、公众普遍关注的问题等阐述自己观点、立场的新闻文体。”^③

“新闻评论是针对现实生活中新近发生的、具有普遍意义的新闻事件和迫切需要解决的问题而发议论，讲道理，直接发表意见的文体。它包括社论（本台评论）、评论员文章、短评、编者按语、专栏评论、述评、杂感随笔、广播评论、电视评论等体裁，是报刊、通讯社、广播、电视等新闻媒介的评论文章（或节目）的总称，它是一种政论性的新闻体裁，是新闻宣传的一种重要手段。”^④

“新闻评论，是媒体编辑部或作者对最新发生的有价值的新闻事件和有普遍意义的紧迫问题发议论、讲道理，有着鲜明针对性和引导性的一种新闻文体，是现代新闻传播工具经常采用的社论、评论、评论员文章、短评、编者按、专栏评论和述评等的总称，属于论说文的范畴。”^⑤

上述这些关于新闻评论的定义，基本上是基于广播、电视、报纸三大媒体时代的新闻评论所进行的提炼总结，这一阶段的新闻评论主要是由职业的新闻评论工作者写作、由专业的新闻编辑把关、刊发在传统的新闻媒体上，具有很正式的“发表”的意义。随着媒介的社会化发展，例如各种都市类媒体的出现，尤其是网络和手机等“草根媒体”的出现，三大媒体时代形成的“媒体围墙”渐渐被拆除，反映在新闻评论写作上，一是新闻评论的

① 王民：《新闻评论写作》，台北，联合报社，1980。

② 范荣康：《新闻评论学》，人民日报出版社，1988。

③ 《中国新闻实用大辞典》，1996

④ 胡文龙、秦珪、涂光晋：《新闻评论教程》，中国人民大学出版社，1998。

⑤ 丁法章：《新闻评论教程》，复旦大学出版社，2002。

作者呈现明显的社会化趋势，媒体的来稿来论占据主要数量；二是媒体“把关人”呈弱化趋势，在网络媒体上更是如此，新闻编辑在“去专业化”的同时，“观点的自由市场”也渐具形态，诚如有学者所言：“伴随着网络的迅速崛起和大范围普及，各类网络论坛、BBS、个人博客上的网络评论及数量巨大的新闻跟帖，使网络言论所具有的优势日益显现，包括选题的及时性与随动性、议论的参与性与互动性、观点的多元化与开放性、形式的多样性与随意性等等，前所未有的低门槛和前所未有的自由表达空间……”^①在这种言论环境下，新闻评论从写作主体、评论形式、评论载体都出现了一些新的变化，新闻评论主体泛化、多元化态势明显，评论形式也更加多样化，打破了过去社论、评论员文章、短评、专栏评论、编者按、编后话、主持人评论、论坛评论等形式，出现了多样化的网络言论，这些网络言论有长篇大论，也有只言片语，它们也应该归属于新闻评论范畴。新闻评论的载体也从过去的传统三大媒体增加为第四媒体、第五媒体等等。

正是因为出现了上述诸多变化，我们在给新闻评论下定义时，就必须考虑以下问题：

一是不对新闻评论的主体进行诠释，因为写作新闻评论不再是编辑记者的专职权利。

二是不对新闻评论发表的形式进行限定，因为在“把关人”淡化的时代，新闻评论的形式已经不拘一格，有些网络言论甚至已经不能称之为“文章”了。

三是不对新闻评论的载体进行限定，因为网络、手机等新媒体的出现以及媒体的分众化、小众化，使新闻评论已经不再限于借用专业的大众传播工具或载体，人们可以通过网络和手机来发表自己的新闻评论。

鉴于以上几点，我们试着给新闻评论下一个定义：

新闻评论是针对新闻人物、新闻事件或社会现象进行评说，以阐释观点和表达倾向的一种意见性文体。

这里之所以强调“意见性文体”，是为了使新闻评论有别于新闻报道，

^① 涂光晋：《搭建意见平台——我国报纸言论版的回顾与思考》，《国际新闻界》，2007年7期。

更有别于新闻解释或者新闻分析，这三者有时是比较容易混淆的。所谓“意见性文体”是带有观点同时也带有臧否人事的情感倾向，带有一种价值性判断。而新闻报道是对客观事实的一种陈述，新闻解释或称新闻分析则是只见观点而不见情感倾向和价值性判断的。关于这一点，法国学者贝尔纳·瓦耶纳曾指出：“新闻与观点二者有着本质的区别：前者是存在判断，后者是价值判断。”^① 凤凰卫视2011年9月22日播出一期《石评大财经》节目，题目是《朱镕基：过去的贡献与未来的贡献》，节目嘉宾石齐平引述前世界银行副总裁施帝格得茨评价朱镕基的话说：“朱镕基光是凭1990年代，把中国的经济从一个很过热的状态给它软着陆，光是这一个表现就很漂亮，就足以有资格拿一尊诺贝尔经济学奖。”这是新闻；他分析说前世界银行副总裁之所以如此评价朱镕基，是因为通货膨胀率在1997年被他控制到零，而经济增长率还能维持9%。这是解释；石齐平认为朱镕基采取的这些措施很“漂亮”，“不能不让人佩服”，这是评论。

第二节 新闻评论的重要性

一、新闻评论工作的重要性

1. 从新闻史和新闻实践中看，担此新闻评论写作者多为高级新闻工作者。休曼在《实用新闻学》中曾经说：“论说记者，直接由总编辑长程督，地位报酬并皆最优，惟稍次于理事记者耳。斯部人物，大率由访事室、读稿室来，惟学问识力，必较广耳。大学毕业之博士、学士，欲入言论界者，独论说部最有机缘耳。”松本君平在《新闻学》中亦言：“社内组织之整齐者，特有论说记者与专任文学批评之记者。然是等记者，于新闻事业中，其位置特占高级。故当此任者，必须高才博学而阅历宏深者，始能负此重责。遇国务大臣或政党首领之演说，及盛名之士所著之时论，皆有批难庇护之任。至精通时事，固无论矣。大新闻社，鞅掌此事者亦只数人。各自依其所能，就特殊之问题，而为满足之考究。故经济新闻者，必须置此等专任部。且主笔

^① [法] 贝尔纳·瓦耶纳著，丁雪英、连燕堂译：《当代新闻学》，新华出版社，1986，27页。

记者，批评各种科学书籍，其专门学之知识，必须深奥。不然，则不足以中綮，又安能为专门家之辅佐耶？至通常之论说记者，则从主笔记者之命。或急迫之间，可不问政治、技艺、文学及科学何等之题目，皆可独抒己见，持平以品论之。故论说记者之笔，其敏捷自在，固不待言。其于学识亦必无所不窥，而于文学界可为万人敌也。”“夫此等论说记者之任，既如此之重，而俸给不可不多者。”

再从现在的新闻媒体运作看，一些重要的社论和其他重要的评论，其评论的点子、调子等仍然是由总编、副总编、编辑部主任拟定。一些评论的撰稿人多是媒体的“笔杆子”，是资深的记者或编辑，从知识、理论水平到文字表达能力都超出一般记者和编辑。

2. 新闻评论是培养高层次新闻工作者的摇篮。

这是因为新闻评论的写作本身就对评论工作者的素质有着很高的要求。松本君平《新闻学》中称新闻评论工作者为“论说记者”：“盖当此任者，无论内政外交，一切重要事件，必观察之、批判之，以导动社会之耳目，而如暮鼓晨钟也。”新闻评论就是针对错综复杂的社会现象和问题给人们提供可以信赖的分析和指导，从而决定自己的态度和行为，倘使新闻评论不能做到这一点，它就不可能拥有读者。这就要求新闻评论工作者要有真才实学，要有洞悉各种社会现象和问题的能力，休曼在《实用新闻学》第七章《记者》中亦言：“大凡操觚为文者，见解不可不明察也，学识不可不广博也，而于政治、社会二者之历史，尤不可不极深研几。是故欲为美国报馆之论说记者，则美利坚之治制、自宪法原理以至最近各州之选举报告，不可不洞明也。今夫政治之学，极繁极难，非有十年殚心竭力之探索究讨，殆不可以猝明，是故从事新闻事业者，欲求位望之高，则不可不有究心政治之偏嗜。”

从新闻历史上看，中外许多著名的新闻工作者都是写新闻评论出身的，像王韬、康有为、梁启超、谭嗣同、章太炎、李大钊、邵飘萍、张季鸾、鲁迅、邹韬奋、邓拓、徐铸成、李普曼等都是著名的新闻评论家。像李普曼既是记者、编辑，又是社论的主笔，专栏主笔，他从事新闻工作六十多年，撰写的社论、杂文一万余篇，在美国被誉为“报坛圣主”、“我们时代最伟大

的新闻记者”^①。新闻评论工作者是想大事、论大事的，因此许多新闻评论工作者往往也是著名的社会活动家。积极参与社会活动使他们对社会问题有更深刻的思考，从而使他们的评论更加高屋建瓴，尖锐深刻；而他们的评论文章又反过来极大地提高了他们的声誉，扩大了他们的影响。

3. 学习写新闻评论是每一位新闻工作者尤其是编辑的必修课。邵华泽在《新闻评论写作漫谈》一书中便说：“一家报社，有专职的评论员，有专门的评论部或评论处。但是，要求每一个编辑都要能写评论，要求记者也要学会写评论，还要聘请社外的同志来写，包括我们的通讯员……如果作为报社的一个编辑，不会写评论，那么，他这个编辑就是不称职、不合格的。”

二、新闻评论文体的重要性

新闻评论这一文体与其他新闻文体相比占有极特殊的重要地位。美国有学者在给新闻定义时说：“国民愿谈论之事，皆为新闻；愈能引起议论者，则其价值愈大。”^②也就是说，有些新闻，只包含事实流，报道一过，新闻即不在。而有些新闻则不但包含事实流，还包含意见流和影响流，能够引发广泛的议论，这样的新闻其价值要比前者大得多。新闻评论就是对包含意见流和影响流的新闻发表的评论，新闻评论既属意见流和影响流，亦是对意见流和影响流的引导与推动，并以这种方式强力地影响着公众与社会。张友渔在谈到报纸的煽动机能时说：“报纸怎样能煽动群众呢？这是因为报纸的作用，可以影响到群众心理的缘故。这种影响到群众心理的报纸的作用，叙述不如评论有力量，所以报纸的煽动作用，不在叙述而在评论。当然，所谓评论，不一定是长篇大著的论文，记事的标题和叙述事实时所用的带有批评意义的语句，也可以说是评论的一类。”^③

1. 新闻评论是建构民主政治的重要力量。有学者称“新闻评论是‘民主政治的呼吸’，没有了它，民主的政治是会因此而窒息的……政治方式由君主政治到议会政治，由议会政治再到舆论政治，故新闻评论日益重要。”^④

① 罗纳德·斯蒂尔：《普利策传》，新华出版社，1989，304页。

② 徐宝璜：《新闻学》，中国人民大学出版社，1994，16页。

③ 张友渔：《新闻学论文选》，新华出版社，1988，43—44页。

④ 林大椿：《新闻评论学》，台湾学生书局印行，1982，177页。

新闻评论通过设定议题，引导广大人民群众关注、讨论时政，讨论社会民主生活，从而有效推动社会走向昌明、进步。

2. 新闻评论是新闻媒介的灵魂与旗帜。美国新闻学家约斯特所说：“新闻是报纸的身体，它表示出报纸的形式及外貌，而社论则是报纸的灵魂，要是没有灵魂，身体就等于木乃伊了。”^① 缺少言论的媒介就像一个人缺少灵魂，或者说缺少性格一样。如果没有新闻评论，新闻报道就形同一盘散沙，新闻评论是对新闻报道的一种升华，因为任何一个媒介，都是有主张的，即使那些主张纯粹客观报道、反对任何倾向的媒介，它们这种客观报道的主张本身也是一种主张，也同样需要新闻评论来为其张目。抗战时期创刊的《大刚报》在1944年11月9日创刊六周年时，以本报同仁的名义发表文章，明确提出“评论方面，我们一向认为是报纸的生命”。在报纸的诸多新闻评论体裁中，社论起着更加重要的作用。“社论版是一份报纸的心脏。相比其他版来说，社论版决定着一份报纸的个性。在这里，新故事中蕴含的编辑的观点主要关注的是这一天的焦点。关于这份报纸的政治哲学，以及她的态度——究竟是激进的，保守的，自由的或是观望的，你都可以在社论版找到证据。”^②

3. 新闻评论的质量直接反映出办报办台的质量。邵华泽说：“一张报纸，它水平的高低，影响的大小，很重要的要看评论的水平。要提高报纸的质量，首要的是提高报纸评论的质量。”^③ 新闻评论质量的高低直接反映出报社人员素质的高低，反映出办报办台的水平、质量。因为新闻评论直接反映出报社的理论水平、新闻视野、趣味、价值取向等等，向读者勾画着报社和电台电视台的整体形象。以评论立台的凤凰卫视董事局主席、行政总裁刘长乐就认为，“评论是新闻的最高台阶，它起到一种灯塔般的导向作用”。“电视评论员的价值有时可能超过了新闻报道本身，”他认为，“好的评论员往往能吸引一批固定的观众。”^④

① [美] 约斯特：《新闻学原理》，中国人民大学新闻系，1960年内部版本，第82页。

② Phillip H. Ault & Edwin Emery: “Reporting the news”, New York. Toronto 1962 DODD, MEAD&company, p301.

③ 邵华泽：《新闻评论写作漫谈》，长城出版社，1986，1页。

④ 师永刚：《解密凤凰：凤凰卫视时事开讲影响力》，作家出版社，2004，9页。

4. 新闻评论在引导舆论和组织舆论方面起着重要的作用。一篇权威性的新闻评论虽是出于一社之手或几人之手，但传播出去之后，却代表着公众的意见，是一种高水准的意见。每当有大事件出现，受众都会自觉或不自觉地期待着权威媒介或权威人物出来进行评价。1994年1月24日，江泽民同志在全国宣传思想工作会议上的讲话指出，宣传思想工作必须以科学的理论武装人，以正确的理论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。不断培养和造就一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人，在建设有中国特色社会主义的伟大事业中发挥有力的思想保证和舆论支持作用。“以正确的舆论引导人”，这可以说是给新闻评论工作提出了新要求。新闻评论对舆论的引导作用是非常大的。舆论的产生首先是由客观事件引起的，最初表现为分散的或很少联系的个人意见，这些“私见”有游移不定、莫衷一是、意见纷纭等特点，要想把这些个人意见整合成多数人的集合意识，形成一种社会意见，就要靠舆论领袖的组织。这种舆论领袖可以是一些杰出人物，也可以是有影响的媒介和有影响的评论，他（它）们通过对事件的评价指导来引导舆论，言人所不能言，言人所不敢言。

5. 新闻评论具有扩大社会知觉、使社会意识达到共通的状态的作用。社会的正确的知觉是社会自觉的前提，社会的知觉范围越大，共通性越强，人们对社会生活和社会价值的批判才会愈趋于正确。而新闻评论正可以在这方面发挥不可替代的作用。张友渔在论述这一问题时曾明确指出，社会里的人们的一般感觉难免有敏感与钝感之别，“但依靠言语和文字等机关，则敏感者的心状态，和钝感者的心状态，恰恰如液体的运动那样，具有能够平均的倾向。而报纸，正是最有效地起着这种平均作用的机关。”“报纸是使知觉状态统一，而引导想象、理解和判断的作用，达到共通状态，使感情和理智，也成为社会的共通的。可以说只有在有所谓报纸的这种机关存在的社会，这种事情，才能存在。”^①

三、对新闻工作者来说，学习撰写新闻评论也有许多好处

1. 有助于提高新闻工作者的政治和政策水平。新闻评论这一文体的政

^① 张友渔：《新闻学论文选》，新华出版社，1988，48页。

治性和政策性很强，尤其是其中的政论性论断，最能体现评论人员的政治水平。一些阐释宣传政策的新闻评论，要求必须首先弄懂弄通所要评论的政策，并用最通俗的语言阐释出来，而不是简单的重复一下政策中的语句，因此这项工作本身就考验着评论工作者的政策水平。

2. 有助于提高新闻工作者的批判能力，冲破客观的阻碍或人为的迷雾，为公众阐明事物的真相。“一个具有批评能力的记者，就如一个披上了甲冑的武士，会有能力抵御一切的企图操纵媒介内容的人士或集团的围攻，而为其的阅听人作恰当的选择，在媒介上面相当正确地反映现实，并为阅听人作公正的说明，帮助他们来理解这个世界。”^①

3. 有助于训练新闻工作者的理性思辨能力。由于新闻评论这一文体的特点就是要找问题、发议论，要提出论点、主张，而且这种论点和主张必须是高于一般人的见解，而不是泛泛之见，否则它就不应该在大众媒介上发表出来，这就无疑给评论人员提出了高要求。一般人（包括一些记者）对事物的认识可能只停留在（或者说他们喜欢停留在）感性认识和形象思维的阶段上，而评论人员则必须学会把这些现象上升到理性的、抽象的阶段上来认识，从形象的事实中概括出深刻的道理甚至哲理，追根溯源，从本质上来思考事物。这种思维尽管很艰苦，但获得新见解后的感觉就如同曲径通幽豁然开朗一样，是非常愉快的。邵漂萍在谈到记者工作时曾谆谆强调记者应该“冷静活跃于理智之世界，而耕耘于世人感情之田亩”，就是因为新闻记者采访工作的特点就是每天要不断地接触大量新鲜的、形象的但同时也是浅表性的事物，记者如果不注意训练自己的理性思维，时间长了其思维也很容易变得形象化、表面化，缺乏深刻的理性思考，而新闻评论的写作恰恰可以弥补这方面的不足。

上面这些好处也正好说明了新闻评论人员需要具备的素质，也就是说，写好新闻评论需要的是一种综合素质，它需要很高的政策理论水平、较高的理性思辨能力等。新闻评论这门课具有很强的实践性，光从理论到理论是学不好的。首先必须通过对媒体上已发表的新闻评论进行多方面的分析，来理解这些新闻评论与现实政策的关系，理解它们立论的角度；其次是通过对诸

^① 程沧波：《评论写作》，台北市新闻记者公会出版，1976，3页。