



KUAILE DUXIE XIAOZHUYUAN

丛书主编 吴庆芳

本册主编 张红梅

快乐读写

小状元



小学阅读与作文快速提高班指定教材

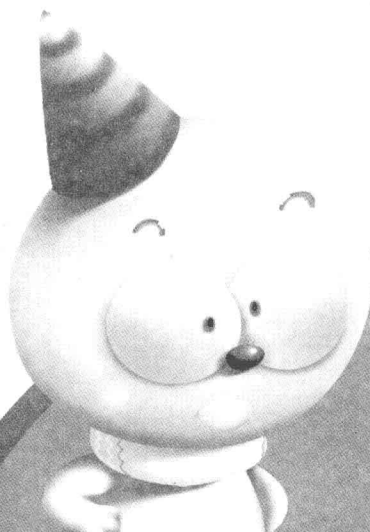
读与写结合

讲与练结合

书与本结合

六年级





KUAILEDUXIE XIAOZHANGYUAN

快乐读写

小状元

小学阅读与作文快速提高班指定教材

丛书主编 吴庆芳
 本册主编 张红梅
 参 编 胡 蓉 白相兰 喻祖亮
 吴明亮 李美红 张 萍
 郑 慧

六年级

图书在版编目(CIP)数据

快乐读写小状元. 小学阅读与作文快速提高班指定教材.
六年级 / 吴庆芳丛书主编. 张红梅本册主编. —2版.
—北京: 机械工业出版社, 2011.3

(优博书系)

ISBN 978-7-111-33528-3

I. ①快… II. ①吴…②张… III. ①语文课—阅读
教学—小学—教学参考资料②作文课—小学—教学参考
资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第027106号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑: 徐曙宁 责任编辑: 徐曙宁 王虹

责任印制: 杨曦

北京四季青印刷厂印刷(三河市杨庄镇环伟装订厂装订)

2011年4月第2版·第1次印刷

184mm×260mm·8.25印张·156千字

标准书号: ISBN 978-7-111-33528-3

定价: 15.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换
电话服务 网络服务

社服务中心: (010) 88361066

门户网: <http://www.cmpbook.com>

销售一部: (010) 68326294

教材网: <http://www.cmpedu.com>

销售二部: (010) 88379649

读者服务部: (010) 68993821

封面无防伪标均为盗版

前言



阅读和作文是一个互逆的过程，既互相对立，又密切联系。关于它们之间的关系，我们先来听一听教育专家怎么说。叶圣陶先生说：“学生读得好，才能写得好。”崔峦同志说：“在我们的语文教学中，一方面要加强阅读教学，另一方面要加强读写联系，做到读写渗透，读写结合。”丁有宽老师说：“系统地对学生进行读写训练，不仅是提高作文能力行之有效的途径，而且是提高学生听、说、读、写各项能力，达到全面发展的重要途径。”“读写结合”也是语文新课标中重要的理念之一。新课标指出“作文教学要和阅读教学紧密结合”，“在作文教学中，要指导学生灵活运用在阅读中学到的知识和技能”。由此可见，把阅读和作文融为一体，读写兼顾，以读导写，以写促读，不仅可以提高学生的阅读能力，而且可以提高作文能力，读写相得益彰，可谓一石数鸟。

正是因为如此，很多老师和家长，特别是补习班和补习学校的老师反映，图书市场上难以找到满意的，以作文为主、读写结合的语文补习和辅导教材。为了满足广大老师、家长和小学生的需求，我们组织长年工作在教学一线的小学特级教师、高级教师策划并编写了这套读写能力辅导书。

在本套书中，整个小学阶段形成读写结合训练大体系，各年级形成子体系。每个年级的习作训练内容都是根据新课标和该年级学生的认知水平而定的。

为了让大家用好这套书，特将每本书的体例构成及内容说明如下：

“**习作金钥匙**”栏目巧妙进行写法指导；

“**名篇佳作**”栏目精选名家名篇、时文佳作，既当阅读训练的材料，又当此类习作的范文；

“**轻松阅读训练**”栏目是依据选文，以作文方面为重点，兼顾字、词、



句、段、点等基础知识和阅读理解、感悟等方面的训练；

“**同龄人示范**”栏目精选优秀作文，供学生学习和模仿；

“**材料网站**”栏目提供此类作文的好词、佳句、精段，以供学生作文时引用；

“**欣然命笔**”栏目出示的是几个形式多样的作文题，分别加以点拨，并要求学生选一个题目来作文，题后留作文格，供学生写作文。

总体来讲，本套书具有如下特点：

1. 为小学各种补习班、补习学校量身打造；
2. 阅读与作文结合，以作文为主，读写联通，让读写自然迁移；
3. 讲与练结合，以练为主；
4. 书与本结合，书本并重。本套书既是学生进行阅读与作文学习的教材，又能当做学生的作文练习本；
5. 从形式到内容体现快乐读写。

为了编好这套书，我们与收入本书作品(含图片)的作者进行了广泛联系，得到了各位作者的大力支持。在此，我们表示衷心的感谢。但是，由于一些作者的姓名和地址不详，我们无法取得联系。敬请各位有著作权的作者尽快与我们联系，以便奉寄样书、支付稿酬，并致谢忱！

由于编著的时间和能力有限，本书的不妥之处在所难免，诚请各位专家、老师和小朋友提出宝贵意见，以便本书再版时更正和完善。

编 者

目录

前言

- ◆◆第1课 突出个性说自己——怎样写自己…………… 1
- ◆◆第2课 细致描写现特点——怎样写他人…………… 8
- ◆◆第3课 写事莫忘“六要素”——怎样叙事…………… 14
- ◆◆第4课 有序绘景融真情——怎样绘景…………… 20
- ◆◆第5课 渲染场景添细节——怎样写活动…………… 26
- ◆◆第6课 点面结合抓重点——怎样写参观记…………… 32
- ◆◆第7课 抓住外形写习性——怎样写动物…………… 38
- ◆◆第8课 根茎枝叶叙分明——怎样写植物…………… 44
- ◆◆第9课 形状颜色细说明——怎样写器物…………… 50
- ◆◆第10课 真实情感知心话——怎样写心里话 …… 57

- ◆◆第11课 图意联想述分明——怎样写看图作文 …… 63
- ◆◆第12课 童言童语拟人化——怎样写童话 …… 69
- ◆◆第13课 广泛收集当采编——怎样写民间故事 …… 75
- ◆◆第14课 大胆幻想高科技——怎样写科幻作文 …… 81
- ◆◆第15课 绚丽多彩美梦真——怎样写梦想作文 …… 87
- ◆◆第16课 留心生活每日记——怎样写日记 …… 93
- ◆◆第17课 鸿雁传情叙心曲——怎样写书信 …… 99
- ◆◆第18课 读懂原文发感慨——怎样写读（观）后感 …… 105
- ◆◆第19课 朗朗上口小诗人——怎样写诗歌 …… 111
- ◆◆第20课 激情感召有气势——怎样写演讲稿 …… 117
- 阅读训练参考答案…………… 123

第1课

突出个性说自己——怎样写自己



习作金钥匙

你了解自己吗？怎样让别人了解你呢？这就需要作一下自我介绍。那么怎样来写自我介绍呢？

一是要写出自己的基本情况。要写好自己，首先要把自己的基本面貌及基本情况交代明白，如自己长得什么模样，以及性别、年龄、身份、爱好、特长等等。让读者对你有一个基本的、较为完整的印象。

二是要写出自己的个性。所谓“个性”，就是自己的与众不同之处，只要细心，你一定会发现自己与众不同的性格和形象特色来，而对其他的人和事以及无关紧要的细枝末节尽可能不写，以便留给读者一个鲜明的形象。

另外，还要使用多种手法，多层次、多角度地表现自我。选择自己最突出的事迹、写出自己独特的一面，以突出文章的中心。

文章要写得有条理，我们得学会列提纲。怎样列提纲呢？介绍自己的习作，我们可以这样来练习列提纲。

开头：概括介绍自己的姓名和特点。

中间：用具体的事例来说明自己的特点。

结尾：总结赞美一下自己，或表达自己愿意交朋友的心情。

开头和结尾是文章的“门面”。怎样写好开头和结尾呢？

1. 开头的方法

(1) 概括介绍法，如：嘿，你猜我叫什么名字？几岁了？上几年级了？哪个学校的？猜不出来了吧？告诉你吧，我叫宗文睿，12岁了，在江西省南昌市右营街小学六年级（4）班上学。我的爸爸希望我聪明美丽，所以给我起的名字叫“文睿”。

(2) 描述外貌特点法，如：我有一个白白的脸蛋，一双水汪汪的小眼睛和一只爱吃零食的嘴巴。

(3) 直接介绍法，如：我的爱好是上网、看书、画画。

2. 结尾的方法

(1) 反问结束法，如：怎么样？我算是一个全面发展的小才女吧？朋友，



你愿不愿意和我做朋友？

(2) 概括总结法，如：听了我的自我介绍，你们应该对我有所了解了吧！我就是这么一个普普通通但又与众不同的小女孩。我就是这样一个活泼可爱的小姑娘。你喜欢我吗？

(3) 情趣总结法，如：这就是我，因为总爱粘住妈妈，所以她笑说我是她的小尾巴。



名篇佳作

五位名人的“自我介绍”（节选）

他们的自我介绍，自由轻松，别开生面，风格迥异，姿态纷呈；语言幽默含蓄，诙谐风趣，耐人寻味，意蕴隽永……读来让人拍案称妙的同时，还会想到：原来“自我介绍”还可以这样组织语言！

（一）意味深长“分项摘要”式——一代科学巨匠诺贝尔的自我介绍

阿尔弗雷德·诺贝尔：仁慈的医生本该在他呱呱坠地之际，就结束他多灾多难的生命。

主要美德：平素清白，不牵累别人。

主要过失：终生未娶，脾气暴躁，消化不良。

唯一愿望：不要被人活埋。

最大罪恶：不敬鬼神。

重要事迹：无。这样说是不够的，还是多余了呢？在我们这个时代，有哪些事情才能叫做“重要的事迹”呢？在我们这个被称为银河系的小小的宇宙漩涡中，大约运行着一百亿颗太阳，但太阳如果知道了整个银河系有多大，它肯定会因为自己的渺小无比而感到自愧不如。

（二）自我解嘲的散文式——“人民艺术家”老舍的自我介绍

舒舍予，字老舍，现年40岁，面黄无须。生于北平，3岁失怙，可谓无父。志学之年，帝王不存，可谓无君。无父无君，特别孝爱老母，布尔乔亚之仁未能一扫空也。幼读三百千，不求甚解。继学师范，遂奠教书匠之基。及壮，糊口四方，教书为业，甚难发财；每购奖券，以得末奖为荣，

★“分项摘要”式的介绍可谓一目了然，让我们快速了解了作者的特点！

★此自我介绍虽短小却精悍，从年龄、外貌、生平经历、性格爱好、特点等方面进行较全面的介绍。

示甘于寒贱也。27岁，发愤著书，科学哲学无所懂，故写小说，博大家一笑，没什么了不得。34岁，结婚，今已有一女一男，均狡猾可喜。闲时喜养花，不得其法，每每有叶无花，亦不忍弃。书无所不读，全无所获，并不着急。教书做事，均甚认真，往往吃亏，亦不后悔。如是而已，再活40年也许能有点儿出息！

（三）诙谐的“三字经”式——著名学者启功的自我介绍

中学生，副教授。博不精，专不透。名虽扬，实不够。高不成，低不就。瘫趋“左”，派曾“右”。面微圆，皮太厚。妻子亡，并无后。丧犹新，病照旧。六十六，非不寿。八宝山，渐相凑。计年生，谥曰陋。身与名，一齐臭。

（四）亦庄亦谐的调侃式——著名漫画家方成的自我介绍

方成，不知何许人也。原籍广东省中山县，但生在北京，说一口北京话。自谓姓方，但其父其子皆姓孙。非学画者，而以画为业。乃中国美术家协会会员，但宣读论文是在中国化学会。终身从事政治讽刺画，因不关心政治屡受批评。

（五）含蓄幽默的杂文式——当代著名作家贾平凹的自我介绍

姓贾，名平凹，无字无号。娘号“平娃”，理想于顺利；我写“平凹”，正视于崎岖。一字之改，音同形异，两代人心境可见也。生于1953年2月21日，孕胎期娘未见梦星入怀，生产时亦没有祥云罩屋。幼年外祖母从不讲甚神话，少年更不得家庭艺术熏陶。祖宗三代平民百姓，我辈哪能显贵发达？原籍陕西丹凤，实为深谷野洼；五谷都长而不丰，山高水长却清秀。离家十年季季归里，因无衣锦还乡之欲，便没“无颜见江东父老”之愧。先读书，后务农；又读书，再弄文学；苦于心实，不能仕途；拙于言辞，难会经济；捉笔涂墨，纯属滥竽充数。若问出版那几本小书，皆速朽玩意儿，哪敢在此列出名目呢？如此而已。

.....

（徐沛琦）

★语言幽默诙谐，读来趣味横生，很值得我们在习作中学习。



轻松阅读训练

①. 补全下面词语。

别开()面 ()人寻味 ()味深长 自()不如
自我解() 不求()解 一()而空 ()竿充数

②. 近义反义对对碰。

写近义词：平素——() 牵累——()

写反义词：渺小——() 贫贱——()

③. 细读贾平凹的自我介绍，说说他是从哪几个方面来介绍自己的？

④. 上面所选的名人的“自我介绍”，你最欣赏哪一种？为什么？



同龄人示范

这就是我

我，一个平平凡凡的小女孩。没有什么特长，圆圆的脸上长着一双水汪汪的眼睛，高高的鼻梁下还有一张能说会道的嘴。

我不像别的女孩那么文静，倒有点男孩子气。我喜欢玩枪，可妈妈一天到晚教训我：“女孩子家，玩什么枪。枪，那是男孩子玩的。”而我却把妈妈的话当耳边风。我喜欢笑，哥哥总提醒我：“要笑不露齿，不然两颗大门牙露出来很难看。”可我才不在乎咧，喜欢笑就笑嘛，干吗那么拘束。

妈妈为了把我培养成一个温顺的小女孩，总喜欢用鲜艳颜色的服装来打扮我：红衣，红马夹，花裤子等。可我就是我，并没有因此而改变我的性格。

我愿意做个强者，不愿当懦夫。记得有一次，那是一堂体育课。上课铃响后，同学们都像箭一般地冲向操场。我一不小心，脚下一滑，腿一软，摔了个嘴啃泥，连膝盖上都擦破了皮，疼得我当时真想哭，但眼前又闪现出了爸爸对我的教导：“西西，你从小就应该做个坚强的人，不能为一点儿小事而哭泣，因为那是懦弱的表现。”于是我忍着剧痛一瘸一拐继续向操场走去。正因为有爸爸的话不断地激励我，所以渐渐地我变成了一个坚强的人。

我的爱好很广泛，看书、跑步、写作、唱歌、拉小提琴……可其中我最喜欢

的还是看书。因为书可以把我带进一个神奇而美丽的世界，可以带我进入知识的海洋。关于看书，我还有一段小故事呢。那是一个星期天晚上，我正在看书。妈妈要我早点睡觉，我非常不愿意。这时我灵机一动，想了一个妙计。我装着肚子疼，妈妈急得要命，还准备要把我送到医院去呢。我说道：“不用了妈妈，去‘方便方便’就没事了。”其实我根本就没事，我足足在卫生间里看了半个钟头的书。妈妈知道后，说我是个名副其实的“书呆子”，可我倒很乐意接受这个“美名”。

我干什么事都不愿半途而废。有一次，我正在做作业，突然跳出个“拦路虎”。我想尽办法去打败它，可我没成功。当我正想放弃的时候，我看见了我写字台上的一幅字，那是舅舅给我写的。上面写着“坚持就是胜利”。对，做什么事都要坚持，只有坚持，才会成功。于是，我把自己关在小房间里，连饭也顾不上吃，把全部精力放在了这道思考题上。真是“功夫不负有心人”，我终于做出来了。我高兴得又唱又跳。

这就是我，一个男孩子气、坚强、兴趣爱好广泛、有毅力的小女孩。听了我的介绍，你愿意和我交朋友吗？

（李西洋）

简评

小作者真不愧“能说会道”，瞧，她把自己从长相到性格介绍得多么生动具体！谁读了这篇文章都会喜欢上朝气蓬勃的她的。作者先简要勾勒出自己的外貌，突出眼睛和嘴的特点，然后，分别写到自己的男孩子气、坚强、爱好看书、有毅力等方面，段落层次安排有序，详略得当。结尾总括全文，再次给人深刻的印象。



材料网站

俊俏	英俊	秀气	俊美	丑陋	俏丽	可爱	白净	黝黑
蜡黄	苍白	铁青	枣红	菜灰	剑眉	眉梢	柳眉	眉宇
黑糊糊	胖墩墩	水桶腰	柳枝腰	乐悠悠	兴冲冲	笑眯眯		
笑吟吟	喜滋滋	难为情	羞答答	细嗓门	粗嗓门	娇滴滴		
天庭饱满	五官端正	眉清目秀	神采飞扬	满面春风	面容清瘦			
面如满月	挤眉弄眼	眉开眼笑	扬眉吐气	愁眉紧锁	眉飞色舞			
炯炯有神	目瞪口呆	黯然无神	巧舌如簧	张口结舌	面红耳赤			



其貌不扬 虎头虎脑 浓眉大眼 伶牙俐齿 气急败坏 垂头丧气
情不自禁 勤学好问 乐于助人 丢三落四 活泼好动 绞尽脑汁

◎ 我不仅长的高，脑袋也长的特别大，因此家人叫我“大头”。

◎ 说起我这个人，粗心、马虎可是一大难治之症，做错题、干错事已是家常便饭了。

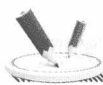
◎ 别看我五官小，个子却不小，足有一米四五，比我妈矮不了多少。于是，有的同学拿我取笑了：“哟，看你，细高细高的，像根大电线杆子似的。和你一块儿走，都看不见你的头顶。”

◎ 我高兴极了，不停地扇动着两个“大翅膀”，一边扇一边喊：“妈妈，快来看鸽子！”妈妈跑过来左看看，右看看，奇怪地问：“鸽子在哪儿？”我说：“妈妈，你看我像不像鸽子。”妈妈一看，哈哈大笑，说：“你怎么这么有趣呀！”

◎ 我去小煜家，发现小煜还在抄写，我急于和他玩，无奈之下，我把我的秘密武器透露给他了。第一招：偷工减料——有些题故意漏抄；第二招：两笔齐写——右手握两支笔，快马加鞭，效果翻倍。

◎ 一双闪闪发亮的大眼睛，一脸可爱的模样，这个小孩就是我。别看我样子不错，我还有四个奇怪的绰号呢，分别是：“思考公主”、“大懒猫”、“小马虎”和“马屁精”。这些绰号都有一些很有意思的故事。

◎ 长得虎头虎脑，人高马大的我，圆溜溜的脑袋上总是剔着短短的小平头，甭提有多精神了！宽而饱满的额头让见到我的人都夸我长得好。最惹人注目的则是嘴巴下面我舌头能舔到的那颗黑痣，好多老爷爷、老奶奶都说这颗痣真是长对了地方，是名副其实的一颗“吃痣”！将来我准有享不完的荣华富贵。唉！唯一美中不足的就是我的眼睛，不仅是单眼皮，而且还小小的。



欣然命笔

1. 《我的自画像》

点拨：请抓住自己最引人注目的特点，对自己进行一番自我画像，注意写出自己的个性特征。

2. 《_____的我》

点拨：先补充文题，根据自己的性格特点，从几个方面进行自我介绍。列个写作提纲，然后作文。

④. 《_____眼中的我》

[illegible]



第2课

细致描写现特点——怎样写他人



习作金钥匙

一个人之所以区别于他人，是因为他有自己的特点。这独一无二的特点就是人物的个性化特征，它是人物性格的灵魂。失去了特点，人物就失去了个性，变成一个公式化的人物，写人也就失去了意义。所以，写作时一定要善于发掘人物性格的特点，写出属于他自己独特的性格特征来，这样的文章才会是一篇好文章。

怎样才能写出人物鲜明的特点呢？

首先，人物的特点主要是通过具体的事情来反映的，所以写好人物的特点，关键是要选好能恰当地反映人物特点的事情。在生活中，许多平凡的事例，有的闪烁着思想的光芒，有的拨动感情的琴弦，有的体现鲜明的性格。因此，同学们应该做生活的有心人，留意捕捉人物身上的闪光点，小中见大，人物特点就会抓得准确。

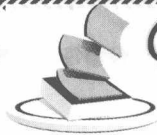
其次，抓住人物的外貌、语言、行动和心理进行细致描写是突出人物特点的重要方法。

1. 外貌描写

外貌描写指把人的容貌（脸型、五官）、神情、身体形态、衣饰、姿势、风度等方面的某一部分或几个部分，用生动具体的语言描述出来。外貌描写，不要求写全貌，它重在向读者揭示人物的思想品质、精神风貌和性格特征。

2. 语言描写

言为心声，人物的话语最易“泄露”人物心灵的秘密，最能灵活而直接地展示人物性格，它可以充分、细致地将人物的内心世界袒露出来，因此，人物的言语描写是刻画人物形象的重要手段。由于时代、职业、身份、年龄等因素造成的差异，人们说话的内容、方式各有不同，语言描写就是要抓住能表现人物个性的语言，写出“这一个”来，使读者如闻其声，如睹其容。语言描写宜简洁得体，不可拖沓散漫、有悖人物身份。语言描写主要表现为对话描写。



3. 动作描写

这里所说的动作，不是人物的一切行动，而是最有意义、最能显示人物性格，或者能推动情节发展的那些行动，包括人物的习惯性动作和下意识举止在内。行动描写就是让人物在“做些什么”和“怎样去做”中去展示自己的价值观念、情感特性、性格气质、精神状态等，使读者透过人物的“所作所为”做出相应、相似、相关而不相悖的判断。

4. 心理描写

心理描写是对人物在一定的环境下产生的想法、感触、联想等内心的思想情感活动的描写，它旨在深刻地揭示人物的精神世界和思想品质。

在心理刻画时，要注意捕捉人物内心的变化，尤其是那些一闪即逝的心灵波动。在描述心理变化轨迹时，要做到波澜起伏、跌宕起伏。

抓住特点写人，还需一定的写作技巧。通过对比、渲染、欲扬先抑等恰当的写作手法，进一步突出人物的性格特点，也是表现人物特色常用的写作技巧。



名篇佳作

父亲的“野”孩子

当我连蹦带跳地从屋外跑进来的时候，母亲总是笑骂着说：“看你的脸都晒‘热’了！一个女孩子这么‘野’，大了怎么办？”跟在我后面的父亲就会笑着回答：“你的孩子，大了还会野吗？”这时，母亲脸上的笑，是无可奈何的笑，而父亲脸上的笑，却是得意的笑。

的确，我的“野”，是父亲一手“惯”出来的，一手训练出来的。因为我从小穿男装，连穿耳都没有穿过。记得我回福州的那一年，脱下男装后，我的伯母，叔母都说“四妹（我在大家庭姐妹中排行第四）该扎耳朵眼、戴耳环了。”父亲还是不同意，借口说：“你们看她左耳唇后面，有一颗聪明痣。把这颗痣扎穿了，孩子就笨了。”我自己看不见我左耳唇后面的小黑痣，但是我至终没有扎上耳朵眼！

不但此也，连紧鞋父亲也不让穿，有时我穿的鞋稍为紧了一点，我就故意在父亲面前一瘸（ ）一瘸地走，父亲就埋怨母亲说，“你又给她小鞋穿了！”母亲也气了，就把剪刀和纸裁的鞋样推到父亲面前说：“你会做，就给她做，将来长出一对金钢脚，我也不管！”父亲真的拿起剪刀和纸就要较（ ）个鞋

★开篇点题，紧扣“野”字。

★此段第一句是全文的总起句，下文就是围绕此句展开的。



样，母亲反而笑了，把剪刀夺了过去。

那时候，除了父亲上军营或军校的办公室以外，他一下班，我一放学，他就带我出去，骑马或是打枪。海军学校有两匹马，一匹是白的老马，一匹黄的小马，是轮流下山上市去取文件或书信的。我们总在黄昏，把这两匹马牵来，骑着在海边山上玩。父亲总让我骑那匹老实的白马，自己骑那匹调皮的小黄马，跟在后面。记得有一次，我们骑马穿过金钩寨（ ），走在寨里的小街上时，忽然从一家门里蹒跚（ ）（ ）地走出一个刚会走路的小娃娃，他一直闯到白马的肚子底下，跟在后面的父亲吓得赶忙跳下马来拖他。不料我座下的那匹白马却从从容容地横着走向一边，给孩子让出路来。当父亲把这孩子抱起交给他的惊惶追出的母亲时，大家都松了一口气，父亲还过来抱着白马的长脸，轻轻地拍了几下。

在我们离开烟台以前，白马死了。我们把它埋在东山脚下。我有时还在它墓上献些鲜花，反正我们花园里有的是花。从此我们再也不骑马了。

父亲还教我打枪，但我背的是一杆鸟枪。枪弹只有绿豆那么大。母亲不让我向动物瞄准，只许我打树叶或树上的红果，可我很少能打下一片绿叶或一颗红果来！

（冰 心）

★选用具体而典型的事例表现父亲对“我”的爱。

★此段略写，详略有致，安排合理。



轻松阅读训练

- ①. 请给文中带点的字注音。
- ②. 短文选了4件事表现父亲的“野”孩子，请你给这4件事分别拟一个小标题。

(1) _____ (2) _____

(3) _____ (4) _____

- ③. 从父亲对“我”的“野”的娇惯中你体会到了什么？

- ④. 你也一定有一位爱你的父亲吧，请用一件具体的小事加以说明。



同龄人示范

“五星级”爸爸

如果最高级的饭店被评为五星级饭店，那么最好的爸爸就该被评为“五星级”爸爸。我的爸爸就是名副其实的“五星级”爸爸。

一星——孝顺星。奶奶身体不好，爸爸总是及时给奶奶买药，从没耽误过。平时他自己一分钱也不舍得多花，但为奶奶买药，总是选好药，从不嫌贵。在外面吃饭，如果有螃蟹什么的，爸爸也舍不得吃，而是打包带回家来给奶奶吃。

二星——舐犊星。爸爸特别疼我。夏天的夜晚，他拍蚊子的声音有时会把我从梦中惊醒。只见爸爸戴着眼镜，瞪大双眼，高举双手，不厌其烦地给我拍蚊子。他那专注的劲儿不亚于工兵排雷。晚上爸爸看书的时候，灯光照在我脸上，爸爸怕我睡得不踏实，就用被子垒起一座“小山”，尽量遮住灯光。你说，“舐犊星”是不是非我爸爸莫属？

三星——勤学星。书是爸爸的命根子。一走进书店，爸爸就像被磁石吸引住了，挪不开步。他常常精挑细选两三个小时，才拎着沉甸甸的书袋离开。在学校，他挤时间在办公室看书；连走在校园的小路上也手不释卷，聚精会神地看；回到家，他又捧起书，一看就忘了时间，忘了自己。

四星——笔耕星。写作是爸爸的爱好。他常常奋笔疾书，记录下自己的灵感。深夜，他喜欢坐在电脑前沉思、打字。我疑惑不解地问：“爸爸，您这么拼命工作，不累吗？”“不累，不累，写作是我最大的精神享受！”功夫不负有心人。这两年，爸爸在全国和省市级刊物发表了二十多篇论文呢！

五星——节俭星。爸爸从不抽烟，更不打牌赌博。他的衣着极为朴素，一件衣服一穿就是好几年。有时我和妈妈硬把他拽进服装店，可他总是摇摇头，一个劲儿地说：“我有衣服穿，再买实在是浪费。”趁大家不注意，他一下子就溜出去了。他的口头禅就是：“成由勤俭败由奢。”好一个“节俭星”！

这就是我的“五星级”爸爸。其实，他又何止拥有五颗星！

（朱丽君）

简评



这是一篇非常优秀的习作！全文内容具体，思路清晰，小作者通过给爸爸评星级，从五个方面介绍了爸爸孝顺、爱子、勤学、热爱习作、节俭的特点。文章语言生动活泼，诙谐幽默，读来趣味横生。读完全文，一位可亲可敬的“五星级”爸爸的形象尽现于读者眼前。