



# 探索楼兰之谜

王人书等著

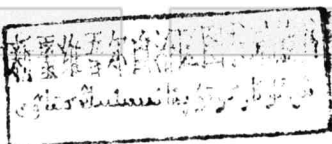
I25  
(W) 95

0079646

# 探索楼兰之谜

屠国壁 侯钰鑫 著  
郭宝臣 少 闻

新疆维吾尔自治区图书馆XT0-0079646



工人出版社

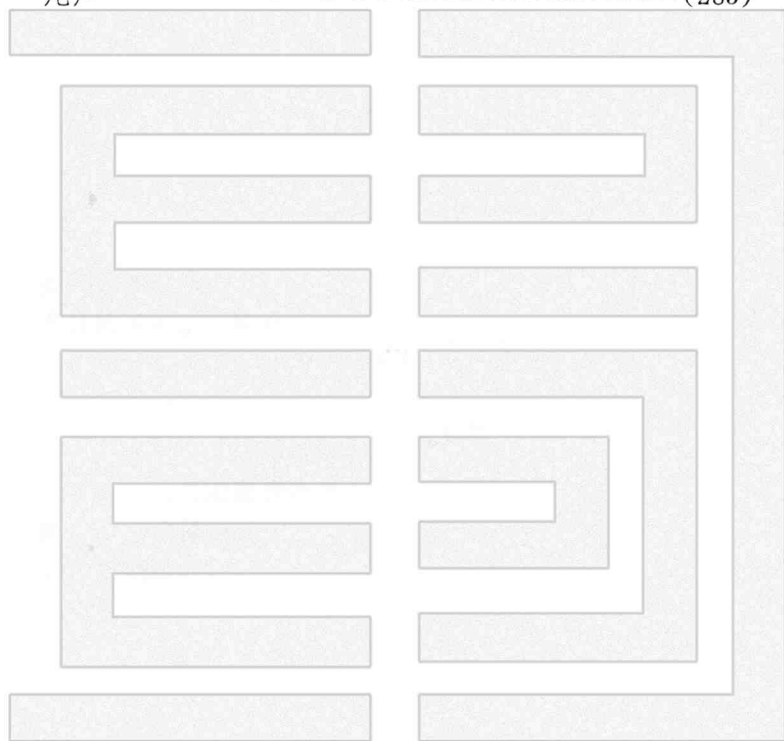
623275

# 目 录

|               |        |
|---------------|--------|
| 题辞.....       | ( 1 )  |
| 鸣沙山顶上的沉思..... | ( 1 )  |
| 整装待发.....     | ( 6 )  |
| 狩猎意趣.....     | ( 12 ) |
| 戈壁黎明.....     | ( 16 ) |
| 玉门关一瞥.....    | ( 21 ) |
| 汉长城与烽燧.....   | ( 23 ) |
| 去见白天鹅.....    | ( 27 ) |
| 后坑与古井.....    | ( 31 ) |
| “马迷途”.....    | ( 39 ) |
| 疏勒河.....      | ( 44 ) |
| 戈壁奇观.....     | ( 47 ) |
| 风城.....       | ( 51 ) |
| 腰斩黄龙.....     | ( 60 ) |
| 苦中作乐.....     | ( 69 ) |
| 过刀刀岭.....     | ( 73 ) |
| 疑是银河落九天.....  | ( 78 ) |
| 绿宝石山.....     | ( 82 ) |
| 凤尾泉.....      | ( 85 ) |
| 岐路坎坷.....     | ( 95 ) |
| 宿营“彩绸山”.....  | ( 99 ) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 篝火映红“彩绸山” ..... | (102) |
| 甜水泉的春天 .....    | (106) |
| “文管所” .....     | (113) |
| 海市蜃楼 .....      | (119) |
| 水晶滩 .....       | (122) |
| 到达交接点 .....     | (125) |
| 等待与惜别 .....     | (131) |
| 会合 .....        | (144) |
| 离开交接点 .....     | (149) |
| 古道铜钱 .....      | (153) |
| 斗笠区 .....       | (159) |
| 一个不寻常的夜 .....   | (162) |
| 雪 .....         | (169) |
| 白龙堆 .....       | (172) |
| 月光下想起的神话 .....  | (179) |
| 戈壁小景 .....      | (185) |
| 龙城古道 .....      | (196) |
| 找土艮 .....       | (200) |
| 土艮访古 .....      | (204) |
| 见到了楼兰人 .....    | (211) |
| 古道添彩 .....      | (223) |
| 到达楼兰 .....      | (228) |
| 楼兰的传说 .....     | (234) |
| 初访楼兰 .....      | (237) |
| 二访楼兰 .....      | (244) |
| 三访楼兰 .....      | (251) |
| 敲开罗布泊湖底 .....   | (257) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 到白龙堆腹地.....     | (264) |
| 四访楼兰.....       | (269) |
| 五访楼兰.....       | (273) |
| 在楼兰的最后一个夜晚..... | (279) |
| 尾声.....         | (283) |



## 题 辞

这是一片神秘的国土。  
中华民族的灿烂文化，  
在这里闪烁着奇异之光。  
民族的骄傲  
在这里高高地耸立着……

这是一个令人神往的窗口。  
看了它，  
会使我们对祖国产生更强烈的爱，  
会激励我们更勤奋地  
去创造中华民族的光辉未来……

## 鸣沙山顶上的沉思

这是一九八〇年初春。

我登上了鸣沙山顶。乍暖还寒的时节，在这大西北，觉得格外清冷。那迷人的春色，好象还藏在幕帐之后，迟迟不愿显露，山山岭岭，仍处在一片苍茫之中。

可是，在我心里，那抽芽的萌动，已经时时撞击着我的心，那春意在我周身也已经逐渐扩展开来。我是激动的。这不仅是春天已经到来，而更主要的是，在这大好春光里，一项重要的行动即将开始——我们《丝绸之路》摄制组要向千古之谜楼兰进发了。

我已经过了不惑之年。作为一名摄影记者，在我采访的生涯中，已经走过许许多多的路。有的宽阔平坦、舒适无阻；有的曲径通幽、风景迷人；有的两旁阡陌如画、花果飘香；有的崎岖坎坷、经危历险……不管如何，都给我留下了难忘的印象，因为它们，都是祖国土地上的景色呵！而通往楼兰之路，又将是怎样一种景色呢？

我们已经走完了一程丝绸古道。从西安出发，到了著名的艺术宝库敦煌。耳闻敦煌莫高窟大雄宝殿上的清脆风铃声，跣足东望西安，不能不使人想起这一程丝绸古道，已够奇绝了。

西安是丝绸之路的起点，这是一座众所周知的历史名城。它从中国的周朝到唐朝的一千多年间，先后曾有十一个

封建王朝在这里筑宫建殿。它象一部记载着中华民族悠久历史和灿烂文化的光辉史书，以极其富有、极其珍贵的古迹和文物，著称于世界。

正是在这里，两千年前，西汉武帝刘彻，从未央宫派出第一个使节张骞，敲开了通往西域的大门，辟开一条东西方人民交往的通途。从此，“使者相望于道，一辈大者数百人、少者百余人。”“使多者十余，少者五、六辈。”“远者八、九岁，近者数岁而还。”“驰命走驿，不绝于时月，商胡贩客，日款于塞下。”出现了举世闻名的《丝绸之路》。

漫漫万里古道，脉脉相通。东方的长安和西方的君士坦丁堡遥相呼应。这条伟大的丝路，当年是何等的辉煌，何等的熙攘，何等的昌盛！它在人类漫长的历史岁月中，兴旺发达了千年之久。时至今日，它以不衰的魅力，为后人所赞颂、缅怀和憧憬。

当我们离开西安，进入武威、张掖、酒泉，乃至祁连山下的整个河西走廊，不仅处处都可以拍摄到前人留下的文物和古迹：那钟楼；那雷台汉墓的铜奔马；黑水国里的汉砖和瓦砾。而且还可以听到许多动人的传说。在夜光杯的产地——酒泉城里，就传颂着有关霍去病的佳话。游人们来到泉边，总要嗅一嗅，想知道这泉水之中，是否还飘溢着霍去病倒入水中的酒的醇香……

而今，我们要去楼兰采访。楼兰在哪里？我们能不能找到古人的足迹？古诗云：“大漠无鸟飞，但见白龙堆。”白龙堆是何等模样？罗布泊能不能渡过去？

据我所知，如果说《丝绸之路》是当今具有神奇色彩的一“谜”。那末，在这条路上，魅力最大的莫过于一度名声赫赫的古楼兰了。多少年来，它以神秘的传说，莫测的形象

广传于中外，成为众多学者和考古学家翘首向往之地，甚至不亚于飞碟、野人、魔鬼三角和天外来客的吸引力。

楼兰，是中国古代西域境内的三十六国之一。远在二千一百多年前，就开始见诸文字。在国势强盛时期，疆域十分辽阔，东起古阳关，西至塔克拉玛干沙漠南缘的尼雅河畔，南至阿尔金山，北到哈密。

古楼兰与汉朝比邻，是内地通往西域的重要门户。当时的楼兰王城，不仅是《丝绸之路》上的咽喉要道，也是中国、波斯、印度、叙利亚和古罗马帝国之间的贸易中转站。我国内地的丝绸、茶叶，与西域的良马、葡萄、珠宝、美玉等，都是经过楼兰进行交易的。在东西方人民友好交往中，楼兰曾起到“翻译”和“向导”的作用。

史书记载：“鄯善国，本名楼兰，王治扞泥城。去阳关千六百里，去长安六千一百里，户千五百七十，口万四千一百，胜兵二千九百十二……。”

“公元前176年，匈奴单于遣汉书：楼兰、乌孙、呼揭及其旁二十六国，皆为匈奴。”

“公元前126年，张骞通使西域返长安称：“楼兰、姑师（车师）邑有城郭，临盐泽。”

“公元前108年，楼兰、姑师小国，当空道，功劫汉使王恢等……”

“楼兰国最在东陲，近汉，当白龙堆……”

然而，楼兰却早已在那片土地上泯灭了千余年，它的名字已经从淡薄到陌生。据有关专家说，自本世纪三十年代后，近五十年来，从没有人专门到楼兰遗址考查过。而以前到楼兰考察过的，都是由西往东，瑞典人斯文赫丁、英国人斯坦丁也不例外。

而此刻，我们《丝绸之路》摄制组，就要从东往西向古楼兰进发，并且要用现代化的拍摄工具，把自己祖先的光辉业绩搬上电视屏幕，这怎能让人不激动呢？

可是，我们能不能胜利地完成采访、摄制任务呢？当然，我们有得天独厚的条件。这不仅是在我们自己的国土上，而且有解放军同志协助我们。

兰州部队将护送我们到甘肃和新疆的接壤处。89800部队再接替护送到楼兰。但是，在荒无人烟的古道上，将会遇到怎样严峻的考验呢？

我想着这些，走下鸣沙山。山下就是举世瞩目的佛教圣地——敦煌莫高窟。

中国古代天才的匠师们，以其智慧的心血和技巧的双手，在鸣沙山的陡峭壁崖上，像镶嵌宝石一样，开凿出密如蜂房的洞窟，这里成了佛国的世界、艺术的乐园。

走进这座中华民族引为自豪的艺术宝库，我仿佛置身于历史的画卷中。

一尊尊塑像，栩栩如生。它们产生于不同的年代。有着不同的相貌、不同的风格、不同的艺术造诣。有的清瘦，有的丰润，有的超凡脱俗、慈祥亲善，有的文静矜持、稳重沉思，有的威武强悍、暴烈凶残……。人格化的偶像，多么逼真，多么动人，多么丰采，又多么庄重威严！

一幅幅壁画，琳琅满目，诱人眷恋。画有丝竹箫韵，婆娑翩舞；画有宝池莲台、异兽珍禽；画有亭台殿阁、雕梁画栋；画有彩云缭绕、飞天飘动……。这里是“天上人间”，充满着宗教神秘，又富有生活实感。

张骞出使西域的故事，是西域人民世代颂扬的丰碑。人们谈起《丝绸之路》，往往和张骞的名字连在一起。三二三

窟的“张骞出使西域图”，形象地描绘了张骞应诏出使的情景：汉武帝骑在马上，群臣簇拥、气势威严；张骞匍伏在地，领受旨意，精神轩昂。这幅规模宏大的壁画，逼真地刻画出汉武帝亲送张骞西去的场面。

许多壁画形象地反映出古丝绸之路上的情景：无数商旅牵着串串驼队，满载五光十色的绫、罗、绸、缎，从长安出发，沿张骞的足迹，源源运往西域；载有奇珍瑰宝、驱赶着良马的西域胡商大贾，络绎不绝地向长安东行；满载货物的商队，催促着毛驴、驼队在崎岖的山路上奔波。一只骆驼坠入山涧，商人无可奈何地俯首叹息。人们逢山开路，遇水架桥；遇到野兽，与之搏斗；匪徒抢掠、奋力抗争；风餐露宿，患病求医，缺水干渴、艰难跋涉；找到水源和绿洲，商人们尽情地欢呼跳跃，马匹悠闲地吃草……。这些古丝绸之路上的风土人情，生活细节，喜乐悲怨，山水景物，以至当时人们使用的工具等等，都描绘得淋漓尽致，多彩多姿。

敦煌艺术，生动地再现了丝绸路上往日的的生活。而今，它又是怎样一种情景呢？

我伴着“叮——咚，”“叮——咚，”的风铃声，走出莫高窟。头脑中又想着去楼兰的路径。

在现今的地图上，以陕西省西安为起点，向西穿过甘肃省的河西走廊，到敦煌后，再往西进入古称的西域，分出了三条路线：

南路：从敦煌至楼兰，经若羌、且末、民丰、和田、莎车等地，越帕米尔高原，到达现在的波斯湾。

北路：从敦煌至吐鲁番、过焉耆、库车、喀什、越帕米尔高原，通往当时的罗马帝国。

新北路：从敦煌经哈密、巴里坤湖，渡伊犁河，抵当时

的东罗马帝国的君士坦丁堡。

猛然，我想到《丝绸之路》从长安到敦煌，像一支攥着拳头的胳膊。敦煌正处于拳头的位置上。拳头又伸出三个手指，分别指向往西的三条路径。

敦煌是丝绸之路通往西域的枢纽或咽喉。自公元前一百一十一年，西汉设立敦煌郡以后，在玉门关和阳关内外的大道上，彩绸如流，驼马奔驰，“商旅相望于道”。敦煌这座国际性的城市，成为“华戎所支一都会。”

我们《丝绸之路》摄制组，即将从这座古老的国际都会出发，向西沿丝绸古道，开始楼兰行。

## 整 装 待 发

我们这支小小的队伍整装待发了。这支新组合起来的队伍人数不多，却是由繁杂的行业和担任各种任务的人员组成的。里面有解放军指战员：团长、连长、司务长、排长、班长、参谋、司机、报务员、炊事员、医生等；有地方机关的同志：编导、摄影记者、录音师、照明师，考古、气象工作者等。

团长郑平同志，是兰州部队选派来的，作我们的向导。协作会上，我们推举他当这支队伍的总指挥。郑团长中等身材，四十多岁。是一位久经沙场磨励、勇敢、果断、无畏无惧、富有经验的指挥员。有浓重的陕西口音，说话很风趣。初次见面就给人以亲切、热情、诚恳的印象。更可贵的是他

有干练的组织才能和惊人的识图本领。

队伍中还有一名女兵——军医路玲。个头不高，大家叫她小玲。虽然已经二十五、六岁了，但在相貌和言行举止上，仍流露出稚气。她聪明伶俐，遇事好奇。对工作认真、细心，一丝不苟。大胆、泼辣的劲头敢和小伙子相比。说话时嗓门很高，无论在任何人面前，只要她认为自己有理，就决不肯让人。

新疆考古研究所的女所长朱梅英同志早有言在先，如果我们摄制组东进楼兰，她将带领两名维吾尔族考古工作人员加入行列，即使赴汤蹈火，也要做一个战斗在刀山火海里的成员。今天他们终于从乌鲁木齐赶到了。

朱所长的到来，给军医小玲增添了悦色。她挥舞着双臂跑出来迎接，亲亲热热地搂着老大姐的脖子问长问短。好象生怕别人将她这个唯一的女伴夺走，简直不给我们与朱所长握手的机会。

第一次全体会议开始了。郑团长说：“大家先来个自我介绍。互相认识认识。”会场的气氛顿时活跃起来。当我向大家讲明《丝绸之路》摄制组此行的意图后，那些年轻的战士们，对执行这次护送任务，无不表露出新奇、神秘之感。尤其当听到自己将能当演员的时候，脸上都绽出了甜甜的微笑。

郑团长总结说：“从现在起，我们这些来自各条战线上的同志们，就是一个战斗的集体。未来的征程不管遇到多少艰难险阻，我们都要同舟共济。为了护送摄制组的同志们到楼兰去，也是为了完成我们各自的工作任务，必须有共同遵守的铁的纪律。现在我宣布：

1. 每个成员必须做到服从命令、听指挥，团结一致，

同心协力，克服困难，保证完成任务。

2. 为了确保安全，未经允许，不准单车、单人行动。

3. 爱护车辆、机械设备和一切所携带物资，互相监督，切实做到节约用水，保证不出任何事故。”

他最后说：“晚饭后，我们要到各个岗位、各个环节检查准备工作情况，请司务长、汽车连长、报务员、医生做出详细汇报。”

部队的同志要求很严格，使我很自然地想起自己的准备工作。摄影器材都检查过了，没有问题。我做为摄影师，清楚地知道，一切努力的结果，都要看摄入镜头的画面如何了。如果拍摄失败，领导的关心，部队同志的努力，都将付之东流。摄影器材，是不能出任何问题的。此时，我所想的准备工作，还是那个大问题——如何才能把这部电视片的主题生动地、鲜明地表现出来？这部电视片的主题又该如何确定？这个大问题，我想了很久了。

记得在离开北京的前一天晚上，为的是第二天一大早乘飞机方便，我们全体摄制组的成员，都集中住在饭店里。刚刚躺在床上，我的思想又集中在如何表现《到楼兰去》这部片子的主题上了。数日来的种种设想，一幕幕地在脑海中出现。肯定、否定。否定、肯定……。两点多钟了，我还在苦苦地思索着，辗转难眠，神经到了亢奋的状态。终于我总结出四个字：难、险、谜、奇。并由此，渗透出我们伟大民族的自豪感……。一下子，心中象开了一条缝，在未来的古道上“难”和“险”是必然要遇到的。“谜”也确实存在。但怎样解开谜，找到答案呢？如果我们能够到达古城，或者在古楼兰的遗址上再发现点什么，不是既解开了“谜”，又出现了“奇”吗！这样，就理想地达到了我们此行的目的。可

是怎样才能把四个字贯穿起来呢？我如何……，我怎样……，我……。当默念着一连串“我”字的时候，猛然这个“我”字又提醒了我。

我忽地翻身下床，推醒了另一张床上的小纪。他睡意正浓，以为是到了快上飞机的时间，急忙穿衣，整理行装。我没顾及他的行动，又匆忙敲开了同组的另一个房门，叫他们到我的屋里。几双睡意朦胧的眼睛，都看着我吃惊。录音的小吕说：“你是在发癔症吧？怎么才三点多钟，就把我们叫起来了。”

我突如其来地冒出一句：“我要在这部片子里表现‘我’”。

还是小纪聪明，他略一思忖，立刻明白了我的意图：“啊，你的设想成熟了，谈谈吧！”

我稍静一下，对大家说：“想从‘难’、‘险’、‘谜’、‘奇’四个方面来体现主题、表现主体、挖掘主题，用‘我’把四个方面贯穿起来。也就是‘我’走这条路，‘我’到楼兰去，‘我’当演员，我们大家都是演员，荒漠戈壁就是舞台……”

还没等我把话说完，大家便热烈地议论起来了，不觉已到了起程时间。

俗话说：“兵马未动，粮草先行。”检查工作先从司务长开始。张司务长老练、精细，计划周密，汇报具体。他说：“根据原定八天到达与兄弟部队会合点的计划，我们准备的水、粮食、付食都是按人计算，留有充分余地的。共带水六吨半，每人每天按十二公升供应，保证一吃二喝，足够半个月用的。但洗脸刷牙均不作考虑。以挂面为主食，可吃十多天；另有大米一百多斤，做稀饭用；烙饼两大箱，以备遇到大风，不能生火时充饥；白面四袋，可以包饺子、蒸包

子，调剂口味；付食有羊肉、鸡蛋、罐头、土豆、红萝卜、大葱大蒜、油盐酱醋、还有活羊四只、白酒、葡萄酒……。”

团长听完汇报，似乎比较满意。我也很钦佩部队的同志，做事就是有板有眼。可是，我仍然感到不放心，又提出了一连串的问题：

“团长，你们回来怎么办？”

“全部都在计划之内。”

“如果在预定的会合点，与兄弟部队接不上头又怎么办？”

团长充满信心地说：“请放心，不会接不上的。如果接不上头，带的这些东西足够用了，送你们到达目的地没有问题。”

“我还想给楼兰带去点东西，买几只大公鸡，路上为我们报晓，一直报到楼兰去；带盆兰草，一路上有绿，留在楼兰城，给那里添点生机！你看行吗？”

“没问题，一定满足你！”

团长干脆利落地回答，使我很满意。

说着，我们又继续进行检查，连鸡蛋如何包装，锅、碗、勺、刀、面板等如何存放，都一一仔细地做了清查。

我们还没走到军医小玲跟前，她早见了我们，紧跑了两步。站在我们面前，右手还举在帽檐上，来个标准式的军人立正敬礼。并尖声尖气地喊了声“报告！”接着象连珠炮一样，汇报着她所带的药品，每种药品所起的作用；并分析我们在途中的气候条件，有可能发生的某些疾病和应急采取的治疗措施；连她用的听诊器、血压计、剪子、刀子、纱布、脱脂棉、绷带的数量都说得详详细细。团长笑了，这表示无可挑剔。只说了句“顽皮鬼”，算做他对小玲准备工作的评

价。

一切停当了，毫无差错。

一辆辆满载的汽车并排站着，在阳光下闪烁着耀人眼目的光彩。指战员们各就各位，做好了各种准备。我看着这一切，心里有说不出的感慨。为了支援我们拍摄一部电视片，国家和部队已经动用了大批的人力物力呵。要是没有这强大的后盾，要东进楼兰，那简直是不可想象的。想着这些，我不免又担心起来。拍电视片，是要靠形象说话的，一旦拍不到东西，或者表现不好，如何向广大观众交差，又怎么能对得起这些辛辛苦苦为我们服务的指战员呢？尽管准备工作令人满意，我仍放心不下。我们将要走的“路”，是一片没有任何标记的大戈壁，完全靠地图上的经纬度来找交接点，这本身就有很程度的冒险。不怕一万，就怕万一啊！一旦发生万一，不要说片子拍不好，生命、财产遭到了损失，那也将不堪设想。那又将怎样交待呢？想到这儿，我不能不把自己的担心，又坦率地告诉团长。

团长好象胸有成竹，不仅没有丝毫的忧虑，反而拍着我的肩膀说：“摄影师同志，不必多虑，我们保证你们顺利到达。你所担心的问题，我们都做了周密安排。比如：出于某种特殊情况，一辆汽车掉了队或迷失方向，用鸣枪或信号弹联系，在什么情况下，使用哪种颜色的信号弹和鸣枪几发，都有规定；如果整体发生问题或急病临危，后方会有飞机及时营救我们；电台每天定时向后方报告，后方对我们的行踪会一清二楚的。”

离出发的时间还有一天多，不知怎的，在各项准备工作就绪之后，反倒有度日如年之感。团长很理解我们的心情，他早已看在眼里，为了让我们松弛一下紧张情绪，他建议我

