

语言文化 与教育

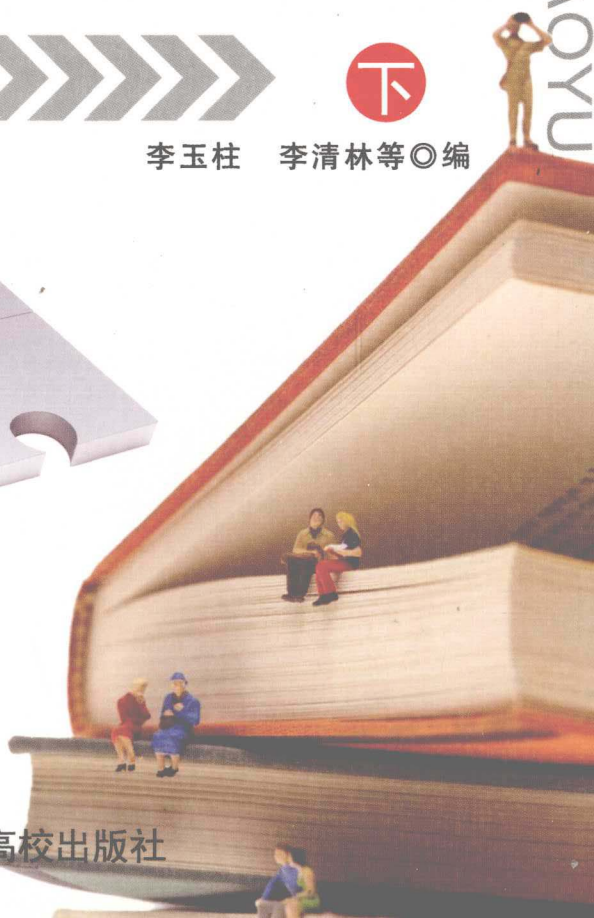


下

李玉柱 李清林等◎编



江西高校出版社



YUYANWENHUA YU JIAOYU

语言文化_与教育

李玉柱 李清林等 编

下

江西高校出版社



浅谈校长演讲艺术

演讲是演讲者把自己的主张和见解传输给听众的一种特有的传布信息的方式。这种活动在学校众多的管理活动中占据了很大的成分。校长管理学校离不开演讲。例如学校开学，学生结业校长要演讲；学校开运动会、举行升旗仪式或集会校长要演讲；学校召开校务会、教职工大会则必须演讲。学校的社会工作更离不开校长卓有成效的演讲：就是校长找教师、学生个别谈话，无一不是在演讲。可以这样说，学校的任何一项活动和管理都离不开校长成功的演讲。

教育思想、工作方法要便于师生员工迅速地接受，达到提高管理效率的目的，都是通过校长直接了当的演讲。校长的演讲可以感染下属，激励他们勇往直前。记得有一段时间，我很少召开各种会议，一度学校工作如前。针对这种状况我召开了学校师生员工大会，会上我就学校本学期工作目标和要完成的几件重大的事情告知全校师生员工，顿时全校师生员工群情激奋。我的这次演讲，有效地振作了师生的精神，学校工作又有了新的起色。

无数事实证明，凡有作为的校长无不重视演讲，擅长演讲。演讲是校长必备的才能，前苏联现代教育家苏霍姆林斯基就是一位擅长演讲的教育专家。

演讲既是一门科学，又是一门艺术，因而校长的演讲要讲究艺术。学校面对的是教师和学生，他们与一般听众不同，有其特定的心理。校长演讲的成功对于推动学生的身心发展有着不可估量的作用。这就要求我们校长的演讲一定要照顾他们的认识水平，认识规律和情感体验，讲究演讲艺术。

首先，校长演讲的内容要真实，以情感人。校长的演讲要得到师生的共鸣，演讲内容必须真实。否则，容易使师生产生



逆反心理，因为教师和学生并非是被动的信息接受者，而是演讲活动中的积极参与者，是整个演讲活动中的一个相当活跃的因素。另外，校长在演讲活动中要注意自己的情绪表现。情感要高低起伏迭宕。例如说到暴行时，要用愤怒的口气；谈到不良行为，要用不高兴的口气；对于喜事要用欢乐的口气；对于可悲的事，要用哀伤的口气；这样对学生就有一种潜移默化的作用，教育学生惩恶扬善，同时可以给学生语言美的教育。

其次校长演讲要减轻学生的思维加工负担。校长演讲的内容、语言和速度必须考虑到学生的认识能力，理解能力和思维速度等。如果是传播新信息要尽量与学生熟悉的事物有意识地衔接起来，要适当放慢速度，否则会给学生直接带来许多思维负担和精神累赘。语言要清楚明白。不宜用太多哲理性语言，否则重迭了学生在演讲中的思维停顿时间。要使用多种渠道，如在演讲中注意手势和动作的配合，这样可以减轻师生的思维负担。这样对启发学生思维有利。

再次校长演讲要把握演讲的最佳时机。所谓最佳时机就是校长要善于抓住学校带倾向性的问题，或师生情绪低落的时候，进行演讲。这种演讲的过程就是教育的过程。教育学生明辨是非，端正学习态度，振奋精神，搞好自己的工作和学习。对于这种演讲就要将内容和仪式结合起来，这样演讲的效果就会倍增。

第四是校长的演讲时间不宜太长。最好每次只讲一个问题。有的校长演讲时漫无边际地没有突出中心，收不到教育学生的目的。从学校的作息时间来看，也不允许校长作长篇演说。如早上的升旗仪式，只能作简单的演讲，如果时间过长，势必影响学生的学习。事实证明了高效益短时间的演讲要求校长语言要精练，突出重点，每次只讲一个问题，最好是一个小问题。累计起来的一个个小问题就能连积成大课题。使师生员工懂得大道理。

第五要作好演讲前的准备。前面我们已经讲了演讲是一门



科学又是一门艺术。要想取得成功，就必须作好充分的准备。有的校长自认为有一定的演讲艺术，不作准备就上阵，结果讲话抓不住中心，说话又无力。这样必然在师生中产生一种认为该校校长是不负责任的，是应付了事，既收不到教育的效果，又给师生不好的印象。因而，校长要认真作好演讲前的准备工作，把每次演讲都当成是第一次，切忌仓促上阵，从而保证你的演讲一次次成功。

第六演讲时要注意仪表、服饰。校长的仪容整洁，服饰符合身份，装扮不奇形怪状，这样能给学生美的感受，这也是所有的演说家仪表修饰的基本准则。有的校长整天忙于校务，不讲究仪表，并认为是朴实的表现，这是错误的。同时在演讲中也收不到理想的效果。校长在演讲的时候要站着演讲，这样可以给学生以形象的完整感，可以充分利用手势，姿势要适当变化，借此使学生大脑中的兴奋点不断转移，减少疲劳感，增添演讲效果。

总之，校长的演讲要讲究艺术，但更主要的是要用全部身心、全部人格去演讲。因为只有令人喜欢，受人尊敬的人的话才为人所信赖。为此，校长必须首先丰富自己的形象，加强自身修养，在师生面前树立崇高的人格，用人格去演讲，以推动师生人格化的发展。

浅析校长的讳言忌语

所谓讳言就是不敢说或不愿说的意思，忌语就是不应该说的言语而说出来了。但是在我们现实生活中一些讳言忌语不时地在口中流露出来，往往对学校工作产生了不利的影响。常见的忌语有以下几种：

其一是校长经常向教师说：“没有时间”。身为一名校长，

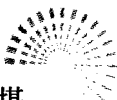


切不可在下属或上级领导面前随意说自己“没有时间。”否则你的下属就不愿挤占你的时间，你也就一次又一次地失去了联系教职工的机会，就会失去在一般会议上或文件中得不到的情况，从而使你脱离群众，耳目闭塞；而上级领导则会认为你解决问题的能力太差，或者你抓不住学校工作的关键，整天忙于事务性的管理工作，本来想要交给你的一项重大任务，也会因此改变主意交给其他校长，你就会失去了锻炼自己和为党的教育事业建功立业的机会。校长确实比较忙，既然如此，也要安排一定时间到教职工中去，其目的是为了了解群众，理解群众，联络感情，增强凝聚力；掌握有时听汇报而得不到的情况。“时间就是生命，”当你树立了这样的时间观念时，就不会再向别人声称“没有时间”了。

在工作实践中，我们都体会到：一些任务比较重，时间比较急人，难度比较大的工作，如果是交给繁忙的人去办，反而能较快地、圆满地完成；而让闲暇的人去办，反倒慢慢吞吞，质量也不如人意。原因何在？因为繁忙的人有较强的时间观念，有紧迫感。时间观念可以逼迫一个人想方设法，尽快地去完成任务。闲暇的人则得不到时间的威逼，反而一事无成。看来“没有时间”是假，没有时间观念是真。作为一名校长假如真的没有时间，就应考虑如何合理地安排时间，提高工作效率，从而挤出和节省时间。如果总是没有时间，那你观察社会的能力就越来越低，从而你所掌握的信息资料也就越来越少，处理问题时的“灵敏度”也就逐渐下降，从而你也真的“没有时间”了。校长科学管理时间，就要做到以下四点：

一是在工作中加强计划性；二是对时间进行合理的分配和严格的控制；三是强调工作实效；四是合理地安排工作，学会抓学校工作的主要矛盾和矛盾的主要方面。

其二是不说“忘了”。一个老师不但等要得到同事的尊重，更需要得到校长的赏识。如果校长对待下属的很多事情你都马虎了事，常常遗忘，在被别人提醒你时说“哎呀，我给忘了”。



这就会使你的下属自尊心受到伤害，使下属很失望，甚至难堪，感到自己在校长面前没有地位。

因而，校长对下属的很多事情要慎重对待，不要健忘，马马虎虎。即使真的忘记了，或一是想不起来，也不要直接说“忘了”，而要比艺术地处理，不至使下属失望。为了避免这种现象，建议校长要设一个备忘录，将教师反映的问题、要求、建议记载一下。一旦教师提出要求答复的问题，即使没有解决，把备忘录给教师看，教师也就认为你对他提出的问题、建议或看法是重视的，这样教师也愿意向你提出一些建议性的意见。

其三是不说“没法子”。我们都知道，“法子”即手段和方法。“没法子”就是等于你没有解决问题的办法和途径。如果真的是“没法子”，那只能说你没有动脑筋，没有才能，没有调动广大教职工的积极性。“天下无难事，只要肯登攀”，只要动脑筋，只要善于培养自己解决问题的才能，只要能依靠群众和集体的力量，只要尽职尽责，“法子”总是有的。

在学校管理活动中，“没法子”往往是校长逃避责任之词。有的校长认为学校办学条件是可以经过努力而改良的，这也正是校长的职责之一。说“没法子”的校长，往往是不动脑筋图省事，把“没法子”当成掩饰懒惰心理的好“法子”；或是自身无能，把“没法子”当成无才能的遮羞布，以搪塞上级和下属，成为宣扬“没法子”的法子。说“没法子”的校长，往往只会单干，而不善于充分调动广大教职工积极性，不善于集思广益。因为对于单个领导者而言，“没法子”确实是常有的事，但对于集体和群众而言，“没法子”倒是罕见的。常言道“三个臭皮匠，胜过诸葛亮。”因而真正“没法子”的情况是少有的，校长要尽量避免说“没法子”。要扭转这种说法，就是更多动脑筋，深入群众，集思广益，求得解决问题的办法。

其四是不用教训的口气，对教师上课或一时工作失误就说“怎么失败了”。我们都知道，每个教师无论是上一节课，或做某项工作，都希望获得成功。但作为校长，即使教师有一节课



没有上好，或分配的工作没有达到目的，也应该积极鼓励他成功。往往有许多校长是用教训的口气“怎么失败了”。这样就不能为教师创造一个让其感到顺心的环境。

“人非圣贤，孰能无过”，犯错误是难免的，犯错误或失败者，本来心理压力就很大，校长一句“怎么失败了”，就像沉重的石头落在失败者身上，使他喘不过气来。校长面对失败的下属，如果能道一声“失败了不要紧，再来。再说我们作为领导的也有责任”！那么，下属就会扬起征战的风帆，继续开拓前进。从某种意义上讲，校长对下属的关心，莫过于在下属失败时给予关心和指导。

其五是不说“这个也不懂”，我们都知道，教师的自尊心是强的，说他不懂会激发他对领导的不满。教师都对你这校长不满意，你怎能开展工作。作为一个校长处处要谦虚谨慎，这样才能赢得教师的信赖。

综上所述，校长一定要严禁讳言忌语，不但不能说，而且不能做。因为它一方面挫伤教师的工作积极性，另一方面挫伤教师的自尊心，于学校教学工作和精神文明都不利。

浅析语言与德行

孔子说：“有德者必有言，有言者未必有德。”意思是说德行好的人必定有美好的语言，但有美好语言的人不一定德行就好。我们要求人人谈吐有礼貌，这决非小题大作。《诗经》上说：“辞之辑矣，民之洽矣；辞之怿矣，民之莫矣。”意思是说：辞令亲切，人民融洽；辞令动听，人民安定。试想一下：如果大家都能有礼貌地心平气和地同别人谈话，使对方感到平和、亲切、听了心里就舒服，人际关系就融洽；反之，如果待人接物时，以烦躁或冷淡或傲慢嘲讽的语调讲话，甚至讲脏话、



粗话、野话，就容易引起别人的反感，伤害别人的自尊心和人格，从而影响甚至破坏人们之间的正常关系，极易激化矛盾，引起纠纷，影响安定团结。况且一些脏话、粗话、野话都是“语言垃圾”或者说是“语言污染”，还会影响人们的情绪、健康，腐蚀一些人的心灵，有损于人们的德行。

语言作为交际的工具，首先一条就是要求人们言之有礼。《礼记》把“礼”解释为：“礼仪之序”在正容体、齐颜色、顺辞令。并提出要求：“不失足于人，不失色于人，不失口于人。”它们的意思是说：待人接物时，讲究“礼”的最起码最基本的內容是态度、表演、言谈三项；决不要在行动上失礼、在态度上失礼、在语言上失礼。

我认为要做到言之有礼，首先要教育学生懂得并使用已形成的一整套较为固定的礼貌语言：一是日常生活中的见面语、感谢语、招呼语、告别语。平常见面相互说声“您（你）好！”或根据见面时间说声“早（晚）上好！”感谢别人说声“谢谢”。对方向你道歉或道歉时说“别客气”或“不用谢”，或“费心了！”有求于别人，说声“麻烦您……”或“请……”、“劳驾你了！”、“请多关照”。打扰了别人，说声“对不起”或“请原谅”或“很抱歉”，或“没有什么”，或“别挂在心上”。分别是互相说声“再见”或“以后见”。二是对人用敬语，对已用谦词，称呼对方用“您、同志、同学、先生、女士、小姐”；对长者称“大爷、大妈、老同志”，决不能用什么。老家伙、老东西、老头子、老太婆”或没名没姓地“喂”一声。对少年儿童用“小朋友、小同志、小同学、小姑娘”，也决不能用“小家伙、小东西、小鬼”来称呼。三是多用祈求和商量的语气，少用命令语气或无主语句。比如：“同志，请让一让好吗？”就比“喂，让开些”要使人更乐于接受。四是要考虑语敬和语感。对矮胖者说“长得丰满”，对瘦长者说“长得苗条”，就易于为人接受。五是同并不熟悉的人初次见面、寒暄、握手时，要自我介绍姓名。六是对于熟悉的同学或同事同乡，



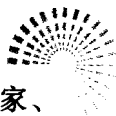
见面时可直呼其名，或称“老张”、“小李”的，但不能喊“姓张的”、“姓李的”，这样一类不尊重对方的话。因为无论双方关系如何密切，使用礼貌语言终究是人际关系中的重要一环。

言之有礼，不仅仅限于使用礼貌语言。语言美同心灵美是联系在一起的。如果一个人的思想和语言不一致，表面上文质彬彬，甜言蜜语或花言巧语，内心却丑恶阴险，就会给人以一种“讲假客套，言不由衷”的虚伪感，引起人们的厌恶。所以要求谈吐有礼貌，不仅要使用礼貌语言，而且要求态度诚恳，表情和蔼，特别在生人或长者面前，更应该谦逊，热情，彬彬有礼，切忌油腔滑调或装腔作势。

可见，言之有礼与言之心诚是联系在一起的，愿年轻的学生都有一颗诚实、善良的心，用最纯美的语言讲话，并力求学会讲普通话，说话和气，文雅，谦逊，创造语言美的良好环境，使人感到亲切、温暖、舒服，以不断增进同学间的友谊，共同勉励，积极上进。

浅析语言与科学家

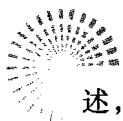
无论从事什么工作，都有运用语言能力的问题，就是对于科学发明和创造来说，也是必备才能的一个重要方面，是人生事业获得成功的必要条件。正如爱因斯坦所说的：“一个人的智力发展和他形成的概念的方法，在很大程度上取决于语言的”。从科学史来看，语言与智力开发有密切的关系。许多著名的科学家，从小就受到过严格的语言训练，由于他们从小就养成了勤奋地运用语言，把思想即所见所闻所思记载下来，为日后对它们进行批判性的考查，像揭露逻辑上的矛盾、方法上的疏忽和理论的失误等，得以使思想得到锤炼，最后达到科学创造的成功。



伟大的艺术家达·芬奇，还被世人称为第一个现代思想家、科学家。他从蜻蜓的飞翔到地球的诞生，整个浩瀚的世界都是他好奇地追求的乐园。他任其无尽的才智驰骋于这范范宇宙、芸芸众生之中。早在哥白尼之前，他就注意到太阳并非围绕着地球运动，地球是“一颗星，象月亮那样的星。”先于达尔文400多年，达·芬奇就冒天下之大不韪，发表了“异端邪说”；“若不是偶然造就了人类，人无异于动物。”一片树叶，一只手，一株羊齿草，一块岩石……这些常人看来十分平凡的东西，在他笔下的图景则无不使人叹为观止；海洋中的惊涛骇浪，撞击礁石的纷纷浪花，一平如镜的水塘，奔腾的河流……这些常人欣赏过之后不再寻根问底的现象，对达·芬奇却有着无尽的魅力，他揭示前人从未发现的事物的特性；风掀动了池塘的水面，然而底部却依然平静：在河流中，越近水面，流速越快，越近底部，流速越慢；水除了下泻之外，不会自动流动。据此原理，他设计并亲自监督修建了环绕拦城的水渠，其设计技巧为今日的工程人员所称道。达·芬奇确实是位天才，但这是靠10%的聪明+90%的汗水造成的天才。他逝世后，发现被珍藏的笔记达6000页之多，笔记大大小小，尺寸不一。有的散装未订，扎成小捆。他的书写句法泼辣，文字洒脱，他还练就出一种倒写法，看上去像一种特别的电码。

牛顿在中学就读的四年间，做了大量的笔记，有几本一直流传到今天。从这些笔记里可以看出，牛顿在少年时就对日常生活现象和自然现象都有整理分类的强烈愿望。笔记里记载的内容包括配颜色、几何问题、哥白尼及心说等。无疑，小时候养成的勤动笔记载的习惯，以及锻炼出来的运用语言的能力，对他毕生的科学工作起到了有益的帮助作用。

众所周知的伟大的生物学家达尔文，他的专著《物种起源》一书，在19世纪中叶是一本对科学界影响最大的著作。但鲜为人知的，他还撰写过一本题为《一个自然科学家在贝格尔舰上的环球旅行记》，这既是一本科学史上较为卓越的科学考察论



述，又是一部杰出的科学文艺作品。这是他刚刚大学毕业，正当22岁时，以博学家的身份参加的第一次世界五大洲的动植物和地质考察旅途中描写自然界和科学考察过程的日记。整本日记形象生动，引人入胜，犹如旅行探险小说一样，鼓励广大的青年读者勇敢地去探索大自然的奥秘。大家都知道，达尔文在科学研究上的成功，得益于他的敏锐观察，兴趣广泛，博学善思。当他7岁还未上学时，他就喜欢搜集各种标本，待上了小学之后，他更加起劲地搜集昆虫、植物及硬币、图章、化石和贝壳等，在每件物品上挂了说明签，他的小卧室仿佛是一个“小博物馆”。他读书不仅仅限于自己专门研究的专业领域，对生物学以外的各种书刊、资料都怀有极大的兴趣。他读过赖尔的《地质学原理》，赫胥黎的《无脊椎动物的解剖家》及其他学者的《胚胎学》等著作，他经常浏览当时在美国流行的主要是刊载数学、物理学文章的《自然》杂志，他还读哲学著作，读幻想小说，各类游记、诗歌、传记和历史剧，莎士比亚的戏剧和诗歌，他几乎全阅读过。当然，他还乐于欣赏大自然的优美风光，每周至少听一些音乐。对这些在自然科学之外的兴趣，他也具有良好的文学修养和语言表达能力，这对他撰写科学著作，传播科学知识，显示了优越性。

提起诺贝尔，人们都知道他是瑞典著名的化学家，都会谈起他发明炸药的贡献，都知道以他的名字命名的“诺贝尔奖金”。然而，很少人知道，诺贝尔运用语言的能力也十分杰出，具有出色的文学创作和翻译才能。虽然诺贝尔的大量手迹珍本，被他的遗族们毁弃了，但从他现在保留下来的部分稿件看，可知他自幼就酷爱文学作品。从他青年时代的大量书信中，常常可以看到引用许多著名作家的词句、诗段和警句，直到晚年，他还能清楚地背诵英国大诗人拜伦和雪莱诗歌中的一些章节。他翻译过伏尔泰（法国思想家）、席勒（德国文学家）等人的著作，他写过几部戏剧和小说，他还特别喜欢写诗，而且写得相当出色。诺贝尔在科学的征途中，越过一道道障碍，取得了



262 项科学发明，其中最主要的就是发明了胶质炸药。

从上述四位科学家的事例中可以看出，语言表述能力，不仅对搞文学创作和社科研究的人来说，是必备的基本功；而且对从事任何工作都是有益的，是至关重要的。因此各科教师在提高课堂教学质量的过程中，除了千方百计使学生理解、巩固和深化课堂上所学到的知识以外，还要重视启迪他人的智慧，锻炼和提高他们的各种能力。教导学生要想真正获得知识，锻炼自己的各种能力，主要还得靠自己的努力，靠兴趣广泛地多阅读，多写作多思考。

略谈校长的语言修养

校长是学校的行政负责人。校长受国家的委托，对学校的办学方向，教育质量，行政管理实行统一的领导，对外代表学校，对内全面负责学校的工作。校长是学校的领导集体的决策者。要对国家负责、对学校负责。要实现这样的任务，对校长的素质要求当然是多方面的。校长不仅要有一般领导干部的政治、思想、品德才能的素养、有马克思主义教育理论素养和教育管理才能，还要有相当的语言艺术修养。校长的语言艺术对推动学校师生的语言美有着非常重要的作用。下面就校长的语言修养提出如下探讨意见。

语言是校长表达思想、启迪教职员和学生智慧、塑造学生心灵的最基本的工具和最主要的桥梁。学校重大决策，工作安排等都是通过校长语言来进行表达的。

最近我对三所中学和两所小学校长进行了跟踪考察，就整体上来说，校长们的素质还有待于全面提高，特别是语言修养显得尤为突出。有的校长开教工大会开口就是训斥骂人的口气；有的校长开会完全是说教；有的校长开会粗话、脏话不少；有



的校长不善讲普通话，方言土语很多；有的校长讲话语病百出，说话语无伦次，前言不搭后语；有的校长开会抓不住中心，无休止地离题闲扯等等此类状况甚多。如不加强语言修养在学校开展“五讲”、“四美”活动就达不到目的。俗话讲有什么样的校长就有什么样的学校，校长的语言不美，怎能推动师生的语言美？

语言是率领人冲锋陷阵的统帅，是拨动人们的心灵琴弦的乐师，是争取人们美德的坚强战士。可见，校长具有较好的语言表达能力，是高效率取得教育成果的重要手段。

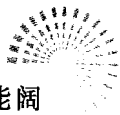
校长要使自己的语言表达能力强，关键是要进行语言修养。校长的语言修养不外乎以下几个方面：

一、语言要动听有音韵性

校长开会时语言听起来悦耳，给师生以愉快感，能吸引师生，集中注意力听，从而提高会议效果，达到预期目的。校长的亲切语调，也会给师生增添信赖感。因为亲切的声音来自亲切的情感，所谓情真才能意切就是这个道理。校长讲话或作报告，如果声音平淡，如和尚念经必会催人欲睡；如果声音过高会令人震耳欲聋引起大家脑皮层的保护性抑制，过低会使学生听起来吃力而长久处于紧张的疲劳状态之下；如果讲话太快，嘴巴像机关枪喷射，会让师生难以招架，为此，校长讲话应使音调的高低、快慢、长短、强弱配合得错落有致，有节奏而且高而勿躁，低而不咽，恰到好处。

二、词汇要丰富有充实性

我们都知道《聊斋志异》所以是一部出色作品，除了语言精练外，词汇丰富也是其一大特色。例如用来表示“一会儿”的词汇就有未儿、俄而、少顷、少时、顷刻、倾而等多处。校长拥有丰富的词汇，在开会、演讲或做学生、教师的思想工作时就能左右逢源。就能流畅自如，出口成章，在关键的时刻能一语道破，画龙点睛。而词汇贫乏，则会导致教育的枯燥无味，苍白无力，收不到好的教育效果。语言的力量在于内容的充实，



充实性就是知识性。知识丰富了，教育指导教师、学生才能豁达潇洒而充满自信。因此，校长要加强语言的修养，就须在专业上下功夫。

三、语言要有情感有趣味性

校长既要从理论上教育学生，也要从情感上感染学生，没有情感的语言必定缺乏活力，无生动性而难以引人入胜。岳飞的《满江红》、文天祥的《正气歌》等感人的杰作，所以能达到极高的境界，就在于情感逼真，发自肺腑。所谓“感人心者莫先乎情”。校长只有发自内心的真情实感才能影响学生的心灵。校长的语言应严肃，但严肃并非拘谨和一本正经，不苟言笑，正襟危坐，板着面孔的校长语言只能够导致师生的自我封闭。校长语言的风趣性就是语言中的幽默感和诙谐性。校长开会或做学生思想工作时用些幽默的语言。用些夸张的手段即会活跃气氛，容易促进师生思想的转化，并能起到发人深省、在笑声中回味无穷的作用。

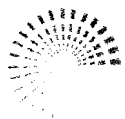
四、语言要精练有启发性

就是校长要用简明的语言表达丰富的内容，言语要干净利落，意尽言止，恰到好处，同时抓住关键，突出重点。校长要对自己说的每句话做到言简意赅。与师生交谈如果废话连篇，拖泥带水，云山雾罩，往往会引起学生的反感，降低教育效果。

校长讲话经常使用反诘句，能引导师生一步一步地得出问题的结论。教学工作要注意启发，讲演，谈话也要注意启发。让师生自己去思考。为此，校长的语言艺术应要用启发式，诱导师生开动脑筋勤于思考。

五、语言要质朴有规范性

所谓语言质朴一是语言要诚恳和实事求是，不能华而不实，夸夸其谈，哗众取宠；二是语言要真实可靠，有据可查。校长与学生谈话，有时可能被学生问住，一时难以回答，这时，校长应敢于正视并通过查找资料，向专业人员请教再予回答，如果为此故作姿态，不懂装懂，就会有损校长的威信和形象。



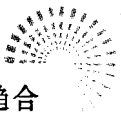
语言的规范性就是语音的准确、语句的合乎语法修辞逻辑、不发生谬误等。校长的语言对师生有强烈的示范性，直接影响学生的语言。心理学的观察资料表明，校长言语中经常重复的语义和修辞的错误，往往是他的学生言语贫乏和不正确的原因之一。所以，校长说话即语言表达要为学生作出样子，应具有口头语的通俗、简明、生动形象，又要具有书面语的精确、条理、规范。这样才有利于学生听、说、谈、写能力的培养。

事业成功与口语表达

口语表达才能就是善于用口语准确、贴切生动地表达自己思想感情的一种能力。祖国的腾飞，民族的崛起，需要有大批各种才能的开拓者，建设者。随着社会交往逐渐频繁，人们越来越重视“口语表达”功能了。有的人讲话闪烁着真知灼见，给人以深邃、精辟，风趣之感，他们必然成了社交场上的佼佼者。

我国古代有“一言可兴邦，一言可以误国”之说。可见口语具有举足轻重的地位。六朝著名文学评论家刘勰描述道：“战国争雄，辩论云涌，纵横参谋，长短角势，”可谓盛况空前，有无数雄辩家著名例子。《史记·陈涉世家》中记载，陈胜揭竿而起时，就是用演说发动群众的。他号召说：“公等遇雨，皆已失期当斩。借第令毋斩，而成死者固十六七。且壮士不死即已。死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”在这番话的“煽动下，爆发了中国历史上第一次农民起义。由此可见，“三寸不烂之舌，两行伶俐之齿”对鼓动人心，对治国安邦的重要。

事业的成功与失败，往往决定你的口才，决定于你在社会生活中所说的话，有时还会决定于某一次的谈话。这不是夸张，是从实际生活的经验总结出来的。富兰克林在自传中有这样一



段话：“我在约束我自己言行的时候，在使我日趋成熟，日趋合乎情理的时候，我曾经有一张言行约束检查表的实行。当初那张表上只列着十二项的美德，后来，有一位朋友告诉，我有些骄傲，说到这种骄傲，经常在谈话中表现出来，使人觉得盛气凌人。于是，我立刻注意到这位友人给我的忠告，我立刻意识到并相信这样足以影响我的发展前途。随后，我在表上特别注明列上虚心一项，专门注意我所说的话，我决定竭力避免一切直接触犯伤别人情感的话，甚至我自我禁止使用一切确定词句，如：‘当然’、‘一定’等，而用‘也许’、‘我想’来代替。”

口语与事业的关系，是成功与失败的关系。你如果出言不慎，如跟别人争辩；那么，将不可能获得别人的同情，别人的合作，别人的帮助，别人的支持，别人的赞赏。这是千真万确的。一个人的事业失败，常会在一次谈话中获得效果，常会在你日常的谈话中取得印证。你想获得事业成功，必须具备应付自如的口语表达能力。

在事业上，有些谈话是比较严肃的。谈话的目的，不只是一种社交的需要，也不只是互相认识一下，互相了解一下。例如：你要找一位朋友，请他参加一个活动，一个团体组织，或是一个社会福利工作；或者是一位医生解决一个医疗问题，或是买卖双方生意上谈判等等这一类的谈话，究竟和一般社交性质的谈话有什么不同呢？这方面的内容，二者是一样。只要你具有一般的谈话能力，你要能够适应对方，尽可能地了解对方的特点，你要有兴趣，态度要友好而又真诚等。有些地方却是不同的，这类谈话，每次都有一个特殊的目的，都有一个不尽相同的内容。

列宁认为：“一个鼓励家就是善于对群众讲话，善于用自己的热情去激动群众，善于抓住突出的，说明问题的事实的人民演说家。”口语在革命斗争中起到非常重要的作用，老一辈革命家中，就有许多口语出众的鼓动家。他们的演说，有的如战鼓催征，雄兵开拔；有的似江水直下，一泻千里；有的如绵绵春