

世界上最具影响力的十位音乐大师

译文童书·音乐

莫扎特的音乐故事

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756 – 1791



音乐神童——莫扎特



上海译文出版社

4



00384275

K815.76
1
:4



音乐神童

莫 扎 特

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756 — 1791



上海译文出版社

音乐是孩子最亲密的朋友

根据教育家的研究,儿童在二至六岁的时候,就会充分地表现出他们对音乐的需求。在研究中也发现,孩子在不同的成长阶段,对音乐的渴望会有不同的表现。

零岁至一岁的孩子还无法明确地融入音乐的气氛中,但是对声音的刺激很敏感。在声音的刺激下,人们会发现他对喜欢的部分作出反应,甚至会模仿出听过的声音。

二岁至四岁的孩子最渴望做游戏。在他们的世界中就需要美好的乐曲。音乐能给他们带来真正的欢乐,尤其是配合音乐做游戏、唱歌、跳舞的时候,效果特别好。

在这个时期,节奏和旋律都是影响孩子认知音乐的最重要的因素。在二岁的时候,孩子已经能够正确地辨别他所听到的任何声音,并且对旋律的敏感性非常高。如果经过刻意的培养,孩子到四岁的时候,甚至可以自己创作出简单的旋律来。

五岁至六岁,是培养孩子音乐能力的最重要的时期,因为这个时期孩子的注意力比较集中。当开始进入小学前的预备教育时,孩子与音乐的关系会越来越密切,这个时期也是孩子正式学音乐最好的时期。

在七岁至十二岁的阶段中,孩子对音乐的认知会逐渐定型。音乐会不会成为他亲密的朋友?长大以后,他会不会在激烈的竞争环境中,通过音乐来缓解情绪的压力?就要看父母如何为他从小营造一个良好的学习音乐的环境了。



图书在版编目(CIP)数据

莫扎特的音乐故事:音乐神童/闵致纲编.
上海:上海译文出版社,2000.12
(译文童书·音乐) ISBN 7-5327-2528-6
I.莫... II.闵... III.莫扎特, W.A. (1756 ~ 1791)
—生平事迹 IV.K835.215.76
中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第55134号
台湾盘实企划·出版社授权
图字:09—2000—443号

世纪出版集团
上海译文出版社出版、发行
上海延安中路955弄14号
全国新华书店经销
南京理工排版校对有限公司照排
利丰雅高(深圳)印刷有限公司印刷
开本787×1092 1/16 印张1.5
2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷
印数:00,001—10,000册
ISBN 7-5327-2528-6/I·1473
定价:10.00元



前 言	P.2
-----------	-----

大师小传

音乐神童莫扎特	P.4
童年的音乐之旅	P.6
才情洋溢的莫扎特	P.10
生活困顿的莫扎特	P.14

音乐的故事

朱必特交响曲	P.18
安魂曲	P.20

小小音乐教室

认识铜管乐器	P.22
小号	P.22
法国号	P.23
长号	P.24

大师小传

🎵 音乐神童莫扎特



1756 年 1 月 27 日，在奥地利的萨尔茨堡诞生了位伟大的音乐奇才，他就是我们熟悉的音乐神童——莫扎特。

为什么大家称他是神童呢？莫扎特的父亲是一位小提琴家。在莫扎特 3 岁的时候，他的父亲就开始教他学习小提琴。到了 5 岁的时候，莫扎特已经学会作曲了。他创作的第一首钢琴曲，便是由他的父亲替他记谱的。莫扎特从小就展现出惊人的音乐天赋，他小小年纪就能创作出优美的乐曲，这让他父亲感到非常自豪。莫扎特的父亲是一位伟大的音乐家。



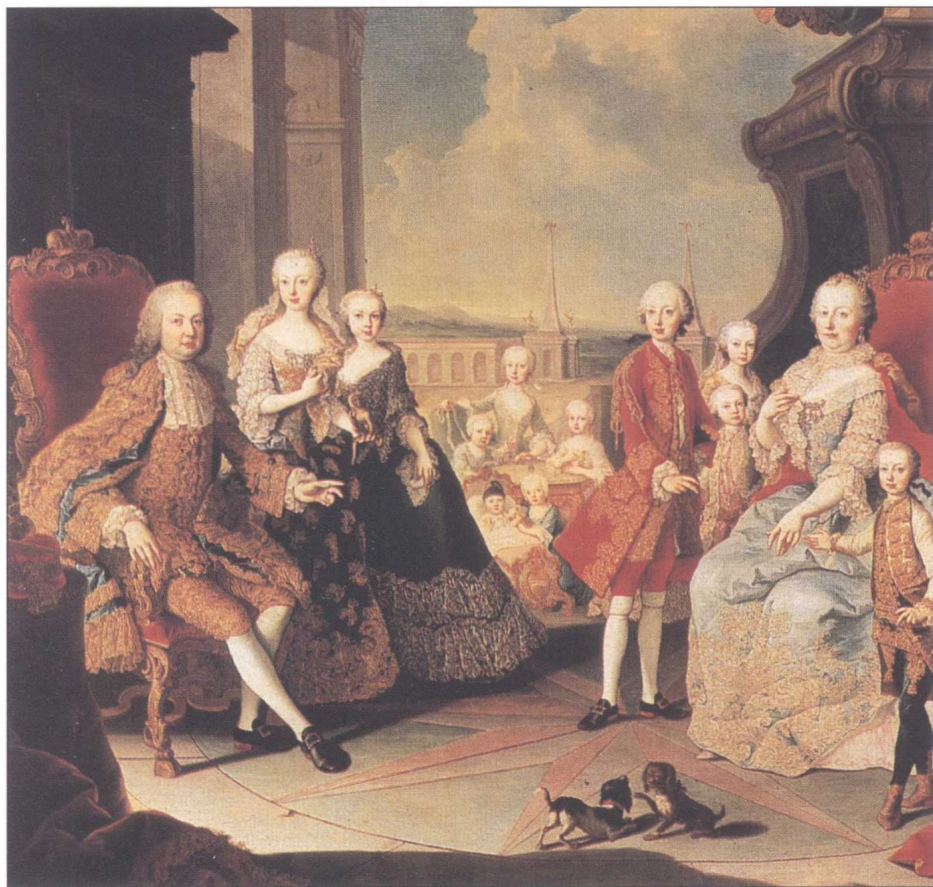
◀ 这是一幅莫扎特全家的画像。莫扎特与姐姐安娜一起演奏，父亲拿着小提琴在旁伴奏，墙上挂的是莫扎特母亲的画像。

▲ 莫扎特与姐姐安娜小时候的画像。

童年的音乐之旅

7岁时，莫扎特的父亲带着他和他的姐姐安娜开始旅行演奏。路易十五亲自在凡尔赛宫的待客宴会上观看了他们的演奏。演出结束后，王后高兴地抱住他，不断地亲吻他。

▼ 年幼时期的莫扎特就和父亲及姐姐一起巡回演奏，受到许多王宫贵族的喜爱。





在 英 国 伦 敦 ，
英 王 乔 治 三 世 和 王
后 也 被 这 位 音 乐 神
童 迷 倒 了 ！ 此 时 ，
整 个 欧 洲 的 乐 坛 都
已 经 知 道 这 位 神 童
的 名 字 。

◀ 莫扎特在奥地利王宫演出的画像。

▼ 莫扎特在王宫的演出，获得高度赞扬。



12岁的莫扎特已经开始创作歌剧。他的歌剧《巴斯蒂安娜》是在维也纳的剧院中公开的。莫扎特当时的演奏只有12岁，但是，他已经发挥出超人的能力。



在 5 岁 到 14 岁 之 间 ， 莫 扎 特 的 大 部 分 时 间 都 是 在 旅 行 中 度 过 的 。 一 直 到 公 元 1770 年 ， 他 担 任 萨 尔 茨 堡 王 宫 大 主 教 的 乐 团 指 挥 的 时 候 ， 年 轻 的 他 才 真 正 地 安 定 下 来 。 从 担 任 乐 团 指 挥 时 起 ， 莫 扎 特 不 仅 成 了 乐 团 的 灵 魂 人 物 ， 而 且 在 许 多 管 弦 乐 曲 中 ， 还 亲 自 演 奏 小 提 琴 的 独 奏 部 分 。 莫 扎 特 曾 经 写 过 一 本 有 关 小 提 琴 演 奏 的 书 ， 让 他 的 父 亲 惊 讶 不 已 ， 也 深 以 为 傲 。



▲ 宫廷乐团的工作，让莫扎特真正地安定下来，结束旅游漂泊的日子。

◀ 莫扎特所写的小提琴演奏书的封面。

◀ 这是年仅 11 岁的莫扎特，已被公认为杰出的作曲家。

才情洋溢的莫扎特

公元 1777 年，莫扎特 21 岁了。他已经成了琴艺精湛的羽管键琴家。他再度离开萨尔茨堡，与母亲外出旅行演奏。他曾经到过慕尼黑、曼海姆、巴黎等地。

► 莫扎特的作曲及演奏才华，深受当时乐坛的一致肯定。

▼ 莫扎特非常珍贵的典藏手稿。

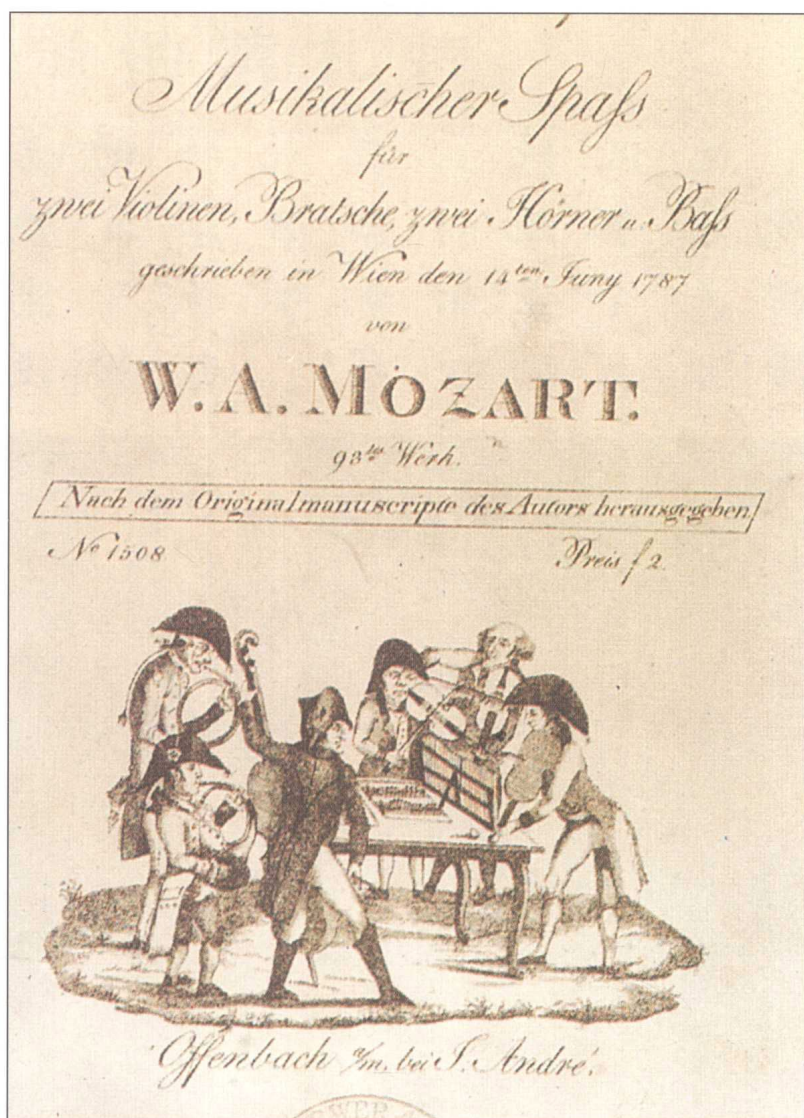


此时，莫扎特的名声已经在欧洲各地传扬开来。他希望能谋得一个更好的职位，来发展他在音乐上的才华，可惜没有成功。



1781

年，对 于
莫扎特来大
说的，最 是
的，收 获
终 于 和 他
钦 佩 已 久
的 音 乐 家
海 顿 见 面
了！ 海 顿
见 到 莫 扎
特， 就 称
赞 说：“我
知 道 你 是
位 伟 大 的
作 曲 家！”
当 时 莫
扎特只有
品 都 还 没
莫扎特独
莫扎特。1785年，莫扎特终于出
版了六首弦乐四重奏，并题名献
给海顿。



▲ 莫扎特乐曲总谱的封面。

25 岁。他真正伟大的作
品都还没有创作出来呢。海顿对
莫扎特独特的赞赏也深深激励着
莫扎特。1785 年，莫扎特终于出
版了六首弦乐四重奏，并题名献

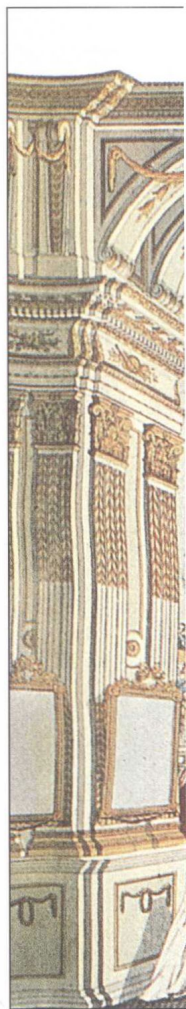
莫扎特作曲的速度非常快，他总共创作了二十部歌剧、十五部弥撒曲和其他圣歌、五十首交响曲、四十多首协奏曲、六十首奏鸣曲、二十首室内乐以及数百首各种器乐作品，真是令人吃惊！莫扎特作曲就跟一般写信一样，提起笔来灵感就不断地出现。



◀ 莫扎特《第三十一交响曲》的手稿。

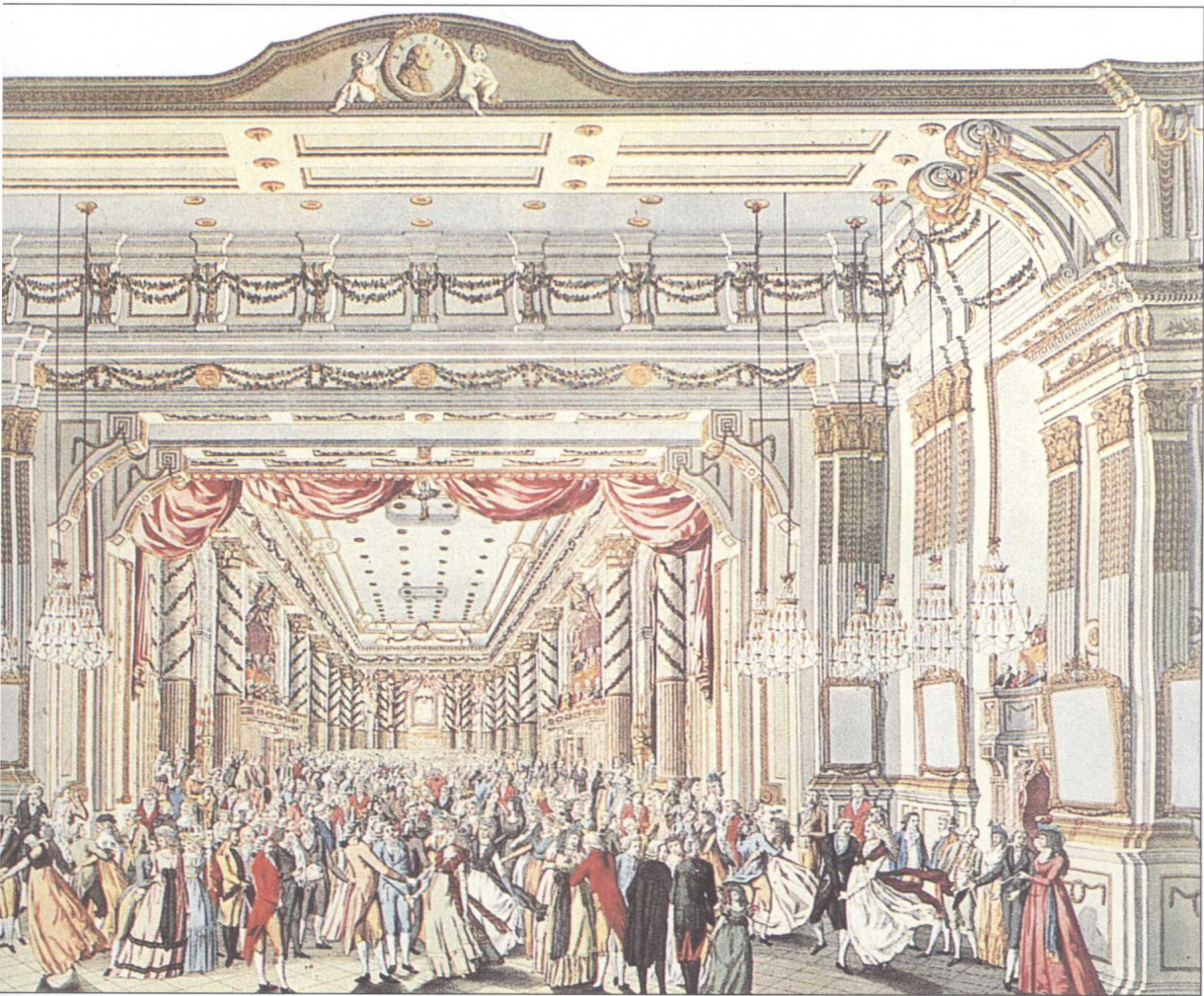
生活困顿的莫扎特

年轻时代的莫扎特一直生活在旅行中。在曼海姆，他遇见了韦伯家美丽的二小姐。康斯坦策，艾罗西娅。她非常冷艳。五年后，艾罗西娅长大了，莫扎特这位俏皮的姑娘身上！



▲ 莫扎特作曲的收入不足以使他摆脱穷困，但他总是用阔绰的穿着，掩饰这个事实。

◀ 莫扎特的妻子康斯坦策。



他们很快在维也纳结婚，并且定居在那里。由于他们俩都不擅长当家理财，常常生活贫困。但在这段时期，他完成了最伟大的《朱利安》。从1781年到1791年，大多数令他名传千古的佳作，都是在这段时间里完成的。

因为莫扎特在音乐方面才华洋溢，也使得他在没有机会接受全面的教育，养成了他花钱任性，从不知道应该节俭。他花掉辛苦赚来的每一分钱，最后陷入贫困的生活中。1788年，莫扎特的生活已经陷入极度的困顿，他的健康状况也日渐恶化，家中乱成一团。莫扎特不得已只好四处借钱过日子。

▼ 这张画像的人物是艾罗西娅，是莫扎特最初喜爱的女子。

