

宁波美术馆馆藏之

王秋童何荣琦中国画选集

都市与传统

主 編: 韓利誠

副 主 編: 張維萍

執行主編: 宋文翔

責任編輯: 孫周

校 正: 陶丹 張翼 朱昌仕 王今

攝 影: 凌華錚

出 版: 雅真藝術有限公司

Publisher: WONG'S ART LTD

地 址: 香港赤柱大街31號一字樓

1/F., 31, Main Street, Stanley, HongKong

電話/Tel: (852)28132518

國際書號: ISBN 978-988-17077-9-0

印 數: 1000冊

開 本: 889X1194 1/16

出版日期: 2011年1月26日

版式印刷: 寧波白雲印刷有限公司

序

王秋童——一个让中国画划时代的探索者。

内地有许多著名理论家、画家为他的画所折服，港澳台有许多的著名理论家、画家为他的画所折服，我为他的画折服是在三年前的杭州，时任省美协秘书长的马锋辉先生约我去茶馆品茶，期间与王秋童先生有了一面之交。我在王先生赠的《美术交流》杂志中看到了王先生的画，我顿时为之震惊。一种内心难以抑制的冲动，时时撞击着我的胸壁，我决定解脱，于是在自己的散文稿中添加了一篇题目为《一代大师王秋童》的文章。

王秋童先生力求中国画的图变已有三十余年，他以自己的“牛犊”精神用中国画的材质，用中国画的笔墨，奋力表达当代都市，都市生活、生活情怀。他认为生活在当代都市的画家，决不能回避、逃离自己的生活。人类几千年的文明创造了都市这个家园，这个有血有肉的家园，寄居的人们享受着它的供给和生活的一切高度。它同时带给人们抑郁、彷徨、迷幻和痛楚。传达都市的当代复杂形态，应当是画家不可推卸的责任。作为一名有责任有担当的画家，他对都市“有着凡人不能解脱的尘世情绪”（王明青语），王秋童不惜孤独，走上了“吃螃蟹”的道路。他的画一问世，即为识者所敬重。正如当代杰出的人文艺术家周天黎所言，他的画开启了中国画的新境界。他画的取材已绝非国画传统，他画的“市”已绝非国画传统，他画的“市井”技巧更是跳越传统。在他的笔下香港、上海等大都市如梦如幻、如诗如歌，让人醉心，又让人爽心，如《夜香港之一、二、三》、《大都会》、《上海印象》等。我钦佩他对光影的绝妙处理，钦佩他以方寸显无限的高超技法，钦佩他对都市的极致敏感和对都市心脉把握的游刃有余。

他把墨泼洒向了都市，也把中国画有力推进了都市。他开启了中国画的都市时代，创造了中国画全新的一品。在新的画谱中，人们仿佛已经找到了人物、山水、花鸟和都市水墨。

秋童先生走着“划时代”的大师之路，但在他的言谈举止中找不出一点傲气或娇态。他为人诚恳、乐善、低调，有着华夏赤子的传统儒风和当代艺术家的“只争朝夕”的精神，与他在一起，就如走进都市花园。

何业琦——提供了美术馆收藏的地域符号。

在建馆五周年之际，王秋童先生毅然将自己的9幅大作（有的足足画了三个月）捐赠给美术馆，这是我们的无比荣幸。与王大师一样，身居内地身边的何业琦先生，当我与他谈到五周年事，他欣然将自己的国画作品送到了我的办公室，当时我的激动与感佩的确已无法述诸于言语。它是省美协的副主席、市美协主席，日常的工作已是让他无法脱身了。然而，他却为五周年专门创作了以宁波人口口相传的季节歌为主题的12幅民俗画。他在浩如烟海的素材中，选择了我们这个日新月异的城市传统，以“民俗”为点展开他的翅膀，给我们以冬的温馨和夏的风凉。人物生动鲜活，场景历史而文化。是美术馆藏品中至今最能反映本区域特色的一章。它也是被美术馆收藏的最为显性的地域文化符号。

是为序。

韩利诚

（作者系宁波市文联副主席、宁波美术馆馆长）

二〇一〇年十二月二十一日于宁波旦泉斋

都市與傳統

王秋童

文字作品和艺评

绘画作品

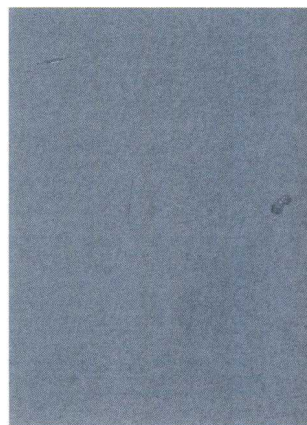
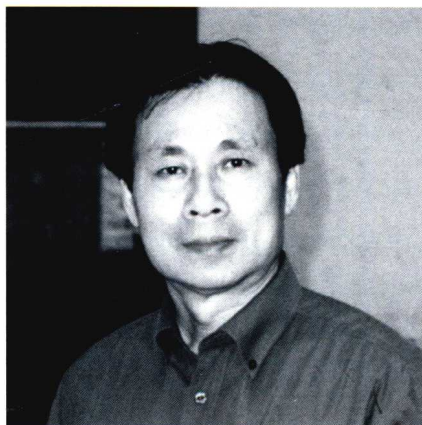
艺术年表

何紫琦

文字作品和艺评

绘画作品

艺术年表



王秋童

又名王翰，香港水墨画家，作品经常参加国内外美术作品展并多次获奖，其作品先后在《美术报》、《大公报》、香港《文汇报》、《台湾中国时报》、《台湾中央日报》、《世界知识画报》、《美术》、《画廊》、《艺术界》、《美术向导》、《江苏画刊》、《美术观察》等几十家报刊发表。其中香港《文汇报》曾作两次整版报道。日本航空双月刊“Discovery”，1994年6/7月号曾作专题介绍，2006年7月份台湾《新生报》整版报道。现为欧洲国际东方美术研究院(Ivo)荣誉院士、香港文化艺术交流协会会长、香港美术家联合会主席。

参选纪录

- 1999.11 《雨后》参加“第九届全国美术作品展”获优秀奖[北京中国美术馆展出]
- 2000.6 《太平山下》参加“港澳台美术作品展”获金奖[香港展出]
- 2000.11 《太平山》参加“欧洲国际东方美术大展赛”获银奖[荷兰鹿特丹展出]
- 2001.10 《华灯初上》参加中国美协主办的“21世纪中国画澳大利亚展”获铜奖[澳洲墨尔本展出作品并获收藏]
- 2002.12 《二氧化碳》参加“第三届深圳国际水墨画双年展”[深圳关山月美术馆展出]
- 2004.11 《丽彩华章》参加“第十届全国美术作品展获优秀奖”[北京中国美术馆展出]
- 2006.3 《华灯初上》参加中国画中国作品展[北京中国美术馆展出作品并获收藏]
- 2006.12 《大都会》特邀参加中国美协主办的“第一届全国城市山水画展”[深圳美术馆展出作品并获收藏]
- 2007.1 《香江揽胜》特邀参加“中国作家协会书画作品展”[广东美术馆展出]
- 2007.1 《西域明珠》参加“中国画画中国作品展”[北京中国美术馆展出]
- 2007.12 《荷花系列》特邀参加“中国文化节中国书画家邀请展”[俄罗斯展出作品并获收藏]
- 2007.11 《故园》参加“国际潮人国画名家邀请展”[澳洲悉尼展出]
- 2008.8 《阿姆斯特丹》参加29届北京奥运会作品展[北京首展之后在全世界美国、澳洲等五国巡展作品并获收藏]
- 2008.8 《阿姆斯特丹》参加中国奥运会新闻委员会、中国国家体育总局主办“永远的奥运美术作品展”[北京展出作品并获收藏]
- 2008.10 《夜香港》特邀参加“首届中国城市百名书画家提名展”[北京中国美术馆展出作品并获收藏]
- 2008.12 《鹏城之夜》入选由中国文化部、深圳市政府共同主办的“中国改革开放30周年纪念作品展”[中国美术馆展出作品并获收藏]
- 2008.12 《南国明珠》参加“第六届深圳国际水墨双年展”[深圳博物馆展出]
- 2009.5 《浦东浦西》参加“2009上海新水墨大展”[于朱屹瞻美术馆展出]
- 2009.9 《夜香港》入选“第十一届全国美展港澳台美术作品展”
- 2009.9 《华灯初上》入选“2009香港现化艺术双年展”
- 2010.1 作品十幅，参加“印象·都市—当代城市山水画提名展”，于宁波美术馆展出，后在上海、苏州、武汉等地美术馆巡回展，作品被宁波美术馆收藏。

传统笔墨 现代精神

■ 肖峰

唐张彦远有云：“所谓画之道也，对之令人终日不倦，凝神遐想，妙悟自然，物我两忘，离形去智，身固可使如槁木，心固可使如死灰，不亦臻于妙理哉？”

王秋童，作为现代都市水墨画的探索者，他的水墨画系列作品反映了现代都市的绚烂与时尚，极富诗情意韵、幽雅和谐。中国画强调气韵生动，以形写神及水墨的笔趣墨韵、单纯、雅致、古朴、飘逸所蕴涵着的特有文化属性。而他正是以中国文化精神的笔墨来表现凝固的传统建筑与都市风情，以独特的方式展示出了都市的文化背景。他立意深邃，章法独特，用笔大胆，形势入形：水墨画的酣畅淋漓、潇洒神秘、一气呵成的律动感；莹润含蓄的墨韵以平面分割的西方现代构成主义的艺术形式表现的比例美感；以水墨画墨分五色的层次表现黑白灰的节奏及笔墨韵味；以水墨画的写意之趣表现对客观世界的印象，展现出东方平面化的美感形态；对繁多复杂的形态进行归纳与简约，保持了作品结构与形象的概括性；这些都画出了他的心中之象，意中之情。

笔墨是时代面貌、民族精神、个性特征的综合体现。笔墨应从属于被表现的物象形态，也就是说笔墨不能脱离对象而孤立的评价其的优劣。每位画家喜爱或善用的笔墨是自然而然生成的，是对传统的继承与延革的结果。水墨画与传统西洋画本质的不同是以意象为本源，不局限在对客观物象的模仿上。从观察和体验生活入手，将客观物象提炼升华为主观的意象。艺术家的情感与客观形态的交融潜藏着意象心理的源泉。情与景汇，意与象通，借景抒情，诗情画意般的画外之弦音悠远。留给观众更多想象的余地，回味的空间，这就是画面的意境。

现代都市水墨画，兴起于上世纪八十年代，伴随着中国改革开放发展经济的步伐，中国的现代都市便如雨后春笋般在各地崛起，不管老城改造、新城建设，无不是热火朝天、如火如荼，高楼大厦互相竞比，城市景观日新月异。这一新时代全新的城市景观，吸引了无数中、青年画家满怀激情地去描绘表现它，因此逐步涌现出一批都

市风情画的画家。而“现代都市水墨画”，由于其画风新奇独特而成了引人注目的新国画亮点。在深圳多次举办的大型城市水墨画展正是这一亮点的写照。近年来，很多人都提到了水墨画应当关注当下，应当对都市中人的生存状态给予必要的重视，应当与当代文化进行对话的课题。在我看来，社会的转型要求艺术家重新审视艺术作品的切入点和关注点。而新的切入点与关注点又必然扭转甚至开创水墨画表现的面貌格局。一味固守古代文人的价值观，总难免造成文化心理上的隔阂。此外，城市化这一社会进程，对于水墨画来说同时又是一个新的艺术符号生成和扩展的过程。只要我们努力把现代都市建设者的观念带入水墨画创作中去，只要我们认真研究当代人的心理状态与生存状态，我们就很有可能在感受生活的变异及信息时，寻觅到一些切中现实的艺术符号和图像。这不仅仅寄期望于艺术家将探索目光投向都市景观，更希望以水墨的语言反映都市人的面貌及都市人的心态、生活情感和观念及周边与之关联的自然环境和环保意识。新的生活经验和艺术情趣互相生发，必将使水墨画的创作以独特的艺术语言丰富和发展当代水墨画的历史，使中国这一古老而优秀的传统艺术得以继续焕发新的生命力。也正是基于这样的现实，才吸引了如此众多的海内外优秀艺术家来参与创作并取得了良好的学术效果，为传统水墨画拓展新的领域向当代的转型，提供了建设性的参照。王秋童先生正是在这领域成了“第一个吃螃蟹”的勇士。

王秋童的都市水墨画之路从1987年开始，至今已逾20个春秋。连他的一些朋友都直言不讳，水墨都市其实是一条“自找苦吃”的艰难之路。但他认为，中国经历了一系列从农村到城市化再到都市化的转变过程，中国画家无论如何也绕不开这个现实。绘画也应像意识形态一样，直面工业文明的自然观和审美意识的变革。因此，水墨都市画的前景非常好，将来必定是着重发展的一个方面。这也与当代中国水墨画的发展不谋而合。王秋童已不知多少次，在晚霭晨雾中、在阴晴风雨中、在夜色沉沉、月色朦胧中，登上太平山观察、体味眼前这绝世繁华、璀璨夺目的神奇景观。

一方水土，造就一方人才，高楼林立的香港造就了王秋童。在艺术家身上，艺术境界和人生境界向来都是互为印证的。在王秋童水墨画中追求凸现的当今都市的壮

美精神，正是他人格精神的写照。他的画就像他的为人：真诚、朴实、平易、宽厚、坚毅、善良、不慕浮华、不喜张扬。在他身上，真挚的感情主宰着通达的理性，内在的性情包孕着拼搏和顽强，脚踏实地的进取得益于对悠久的历史感怀。应该说，他这种主体人格的理想和自由精神，是通过大都市的形象感受来呈现的；他的人生感悟是通过气势磅礴、壮丽无比的大都市来彰显的。所以他在都市水墨系列创作中追求大美、壮美！他把物象转化为心象，心象迹化为形式，在形式中注入了生命，变成生命的回声。他的每幅画都是一个新生命的诞生，与“道法自然”、“天人合一”有了机缘，真正开启了艺术的天机，与大中国、大画风有了某种延续性的联结，这也是对传统文化精神的真正继承。

肖峰于桂雨山居

2009年12月

留得清气满乾坤 ——王秋童的水墨世界

■ 王明青

认识秋童先生，已有不短的日子。因为作为一名文化节目主持人，我要经常为一些书展主礼、剪彩及参加两岸三地的画展，所以时不时会遇到一些喜欢我节目的画家，秋童先生便是其中一位，他说我主持及监制的《文化风情》节目他每集必看，对我本人亦赞赏有加。

慢慢的，我开始留意其人、其作，逐步发现秋童先生是一位全能型艺术家，从水墨到油画，从版画到水彩，他创作的领域涉足宽泛、相容并蓄、取长补短便成了他艺术生命的写照。他为人谦和善良、做事从容淡定，从艺虚怀好学，因而读他的水墨画，尤其是独树一帜的都市水墨画作，仿若清风徐来，荡涤俗世的尘嚣，令人如沐春风，轻松怡然。

正如秋童先生在其画作《随心集》前言中所云：“凡作画，意在笔先，见境生情，境移心移，心境交融，笔意随心而发，以笔抒情写意。夫观摩物象，潜移默化而成意，心意发而意境生，后纵笔挥洒，或笔走龙蛇，或天马行空，或铁线游丝、轻描淡写，各适所宜，写己发之意，抒心中之情。而勉强提笔，东拼西凑，张冠李戴，牵强附会，无病呻吟，结果是画不成画，法不成法也！即使成画，也无品格可言，徒劳耳！”这段随心之言完全道出了秋童先生的作画之道；而且纵观其近些年的作品，他在努力追求气韵天成，水墨浑然的自然效果，设色方面也追求清淡、雅致、墨色为上的更高境界，这在《王秋童作品集》中的《十里荷香》、《消夏图》、《西湖六月》、《月晓风轻荡碧波》、《荷香入室》、《长天秋水碧》、《接天莲叶无穷碧》、《出水已自香》等作品中已有所表露。他通过水、墨、宣纸将水墨淋漓的效果表现得一览无遗，这正如王维所云“肇自然之性，成造化之功”。就是说水墨体现了自然的本性，反映了大自然的活力，只有水墨才是真实的，所以中国有个成语叫做“颠倒黑白”，黑白才是世界的代称。在中国艺术家的眼中，这正是宇宙的形象，世界的形象，一片墨气淋漓的世界才能表现的大千气象，所以清代画家石涛说“墨海里

放出光明”。

在墨的海洋中，秋童先生一直在追求光明澄澈的宇宙精神，因而他的艺术便显现出一种纯情的率真和忘我无忧的境界，因此，他笔下的荷花便有了一种浓浓的禅意，不时透着天真烂漫的道者情怀。而秋童先生画荷，他对荷花的色彩的新意识不是从具象的本身取得的，而是经历了一个重新构建的历程，因此他笔下的色彩也同时具备了双重身份，既是具象的本色，又是具象色彩的意象形式。他的色彩是感性的色彩，他的感性是色彩寄托的感性。他的花鸟画整体看来清新、灵韵、幽远，这些都是中国传统文化领域所标榜的崇高品质，因此他的绘画不是空间的意象艺术，既是载情的，又是载道的，凸显出东方传统绘画艺术的高格调。

当然，让秋童先生蜚声画坛的还不只是上面所谈的水墨花鸟，反而是他凭借自己在香港三十多年的生活体验和感悟思考，创造性地在钢筋水泥的“石屎森林”（广东话，石屎指水泥）中表现出来的人文诗歌——都市水墨画。这些都市水墨画中，承载了繁华大都市的时代印记，记录了都市人不同的梦想、困惑和失落……而在目前这种人文沙漠化、精神空壳化的现代大都会，经济的发展，科技的进步，高楼的林立，大厦的海拔，灯火的璀璨，熙攘的人流，未必就代表着社会文明的提升，幸福指数的提高。透过秋童先生笔下的《夜香港》、《夜上海》等系列都市水墨画，让我们深深体悟到这既是对城市现代化建设进程的赞歌，也是对正在逐渐逝去的理想家园的一首首挽歌。

秋童先生笔下的都市水墨，采用点彩式的笔触，在虚实空间里形成一层一层的叠追，近看远观都会形成不同的视觉感官，放眼望去，大城市的感觉尽显，这对于生活在上海和香港等大都会的人来说有着最直接的感触，钢筋水泥的压抑令人几乎喘不过气来。在似曾相识的情境中，在灯光迷离的闪烁中，每个人都可以回忆到自己过去的生活，以自己的方式去解读城市。《夜香港》系列，秋童先生将香港的繁华热情表

现得洋洋恣肆，炫丽的霓虹、醒目的广告牌、繁忙的港湾，都无法让你忘记都市的喧嚣和城市发展带来的压力，以及有着饱满的物质，却精神生活日益贫乏的城里人。所以，他寄希望于《田园诗乐》《烟花江南》这类作品，似乎把我们带回了陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的美好时代，眼前一片宁静淡雅的田园风光，技法、笔触、材料这些绘画思维已然全无，所有的思维都交给感官，内心有一种强烈的回归感，回归到原本清净的内心世界。

所以，通过作品我们看到的是一个立体的王秋童，一个感性的王秋童，一个有着诗意向往，又有着凡人不能解脱的尘世情缘的矛盾综合体。四十多年绘画生涯，三十多年的都市生活，承载了秋童先生太多的回忆，太多的感慨，太多的沉思，这些都幻化成其笔下的一幅幅画作，幻化成一股股清气，溢满乾坤……

王明青于香港【静思堂】

教授、著名艺评家、文物收藏家、鉴赏家

都市水墨画先行者 —— 王秋童

■ 苏东天

从中国画史的视角来看，现代都市水墨画，无疑是一个新概念、新画种，仅就题材、画风来论，恐怕是不够的。它兴起于上世纪八十年代，伴随着中国改革开放发展经济的步伐，中国的现代都市便如雨后春笋般在各地崛起，不管老城改造、新城建设，无不是热火朝天、如火如荼，高楼大厦互相竞比，城市景观日新月异。这一新时代全新的城市景观，吸引了无数中、青年画家满怀激情地去描绘表现它，因此逐步涌现出一批都市风情画的画家。而“现代都市水墨画”，由于其画风新奇独特而成了引人注目的新国画亮点。香港著名画家王秋童便是这一新国画的先行者与成功者，他新颖独特的现代都市水墨画，已傲然独树一帜于当代中国画坛。

一、源于生活高于生活

文学艺术，源于生活、高于生活；特殊的生活环境和艺术道路，便会造就不同艺术风格的画家。这在传统中国山水画家表现得尤为明显，如荆浩画太行山、董源画江南山、黄公望画富春山、石涛画黄山等等，从而形成了各自独特的山水画风貌。王秋童也一样，因其生活在号称“东方明珠”的香港，耳濡目染、心神领会，为其艺术创作奠定了优厚的基础。但仅此，是远为不够的。作为画家，还需要在艺术上有独特的创造，才能取得较高成就，成为大家。他看过不少用西画写实手法描绘香港的作品，由于其囿于实景，艺术水平大多不高；而中国山水画家面对现代都市景观，因囿于传统笔墨技法而束手无策。王秋童雄心勃勃，决意要走出一条新路来。他独具慧眼，觉得要很好地描绘现代都市景观，西画传统写实派的焦点透视，体、面构成的技法是需要借鉴的；要描绘香港都市在风雨交加中，在清晨霞光、岚气、水雾中，在夜色沉沉、灯光灿烂、霓虹辉影中之奇幻变化景象，只用西画法恐怕是难以讨好的。而在传统中国山水、花鸟画中却有着极高明的水墨技法，能很好地描绘、表现这种奇幻的景象。王秋童便将中西传统绘画的优秀技巧、互为结合起来，创造了他独特而新颖

的现代都市水墨画艺术风格。

技巧、形式风格，对绘画艺术水平的提高、成就的高下，影响很大。但要成为一位杰出的画家，还是不够的。艺术的创造，还有赖于画家高尚的品性情操、宽广的胸襟，合时的艺术观和高雅的审美趣味。因为心理阴暗、嫉恨严重的人永远成不了真正的艺术大家。凡接触过王秋童的都知道，他个性热情坦荡、志趣高远、于绘画情真意切、谦逊好学。我还认为：在艺术创作中，心灵体验上的虚假是不可能创作出有美学内涵的好作品，在当前这个疯狂追逐名利、急功近利的浮躁社会氛围里，他为开创都市水墨画这条新路，艰苦备尝，默默耕耘。他不仅是走街串巷、跋山涉水、从小处到大处、从局部到全局、从低处到高处，从清晨到晚上、从细雨烟云到暴风骤雨，总是细细地观察着、研究着；而且还不断地深入体察研究香港百年沧桑的历史重负和灿烂光环下人们的艰辛，以及大都市人常有的繁忙、焦虑、拼搏、虚荣、自恋、贪婪和多少人生的成败荣辱、多少世界变幻的感叹！这个金色之都、不夜城之七彩港湾，又凝结着多多少少平凡的香港人的心血？！所以，他不仅要描绘辉煌的香港都市景观，而且更重要的，是要表现香港人非凡的智慧和奇异的创造力，坚毅的意志和崇高的理想，积极奉献和热爱生活的精神。这应该说是王秋童献身于都市水墨画并取得巨大成就的内在原因。

二、情景交融 墨彩缤纷

王秋童的都市水墨画，首先是从写实入手，脚踏实地倾心描绘香港神奇美丽的城市景观。如《金色都会》便是他写实风格的代表作，作品立意在于表现“东方明珠”香港都市景观的辉煌景象。为此，他从全局来把握构思、以点概全、以有限显无限。他选取了香港太平山上俯瞰都市的晚景，这是最为人们熟悉的乐于称道的观赏香港景观的最佳视角。王秋童已不知多少次，在晚霭晨雾中、在阴晴风雨中、在夜色沉沉、月色朦胧中，登上太平山观察、体味眼前这绝世繁华、璀璨夺目的神奇景观。他终于发现在晚雾、灯光、霓虹、昏霭交融中的香港都市景观最为精彩绝伦。五光十色、变幻莫测，使都市密密麻麻的高楼大厦浮动在灿烂的彩雾中，如大海中的水晶宫、海市

蜃楼；一幢幢冲天拔起的高楼，有如金银、琉璃筑成、景云弥漫、流霞四溢、璀璨悦目。此景此情，奇特超妙、令人如梦如幻、如醉如痴。王秋童不止一次地被感动而陶醉过，他一遍又一遍地描绘着、创作着。经过一年又一年的艰辛探索，终于达至理想的艺术境界。当我们在观赏这幅神奇夺目的《金色都会》画作时，不能不为之叹绝：“东方明珠”香港太美了！这真是艺术创造的生命力啊！

这幅画在艺术上的成功，首先是表现了画家热爱香港的深厚情结和尽情讴歌“东方明珠”辉煌奇迹的艺术情怀；其次是他艺术技巧的高超。他喜用方画幅，这不仅有利于描绘高楼林立的现代都市景象协调，也便于画内之景向四方辐射，加强与画外之景的联系，使有限画面之意境显得深远丰富。如这幅画采取截景式特写镜头，所画主点楼群景象并不多，他不过是把香港最具特色的几幢高楼放置画面重心，进行精心重组布置，使其错落有致；其余则一概虚写，虚实相生，令主点明豁突出。画面布景采用传统中国山水画“三段”、“三远”法。“三段”谓上中下，“三远”谓平远、深远、高远。因为根据立意的要求，须充分发挥光、色作用以表现“明珠璀璨的景象”。所以他略去了下面浓重的近景，远景变得虚写；为使画面境界深远，他采取传统西画的焦点透视法，并把焦点放于画幅之外，使画面景观更为平远开阔。为使所画高楼有立体感、体积感和厚重感，他采用了西画的体、面构成技法。色彩为求典雅艳丽，采取国画色，水彩、水粉混用。为了表现画面彩雾缤纷、流光四溢、霓彩闪烁，他运用了中国画的点、擦、刷、涂、染、渲、烘、晕等技巧，在充分发挥水和宣纸的独特效用下，使水、墨、色自然混成，明净艳丽、光芒四溢，美不胜收。这种中西绘画技巧有机的创造性的结合运用，使他的现代都市水墨画艺术获得了莫大的成功。我认为无论在中国画史、还是西方画史，都具有里程碑的意义，它将很好的启发、引领现代都市水墨画的发展走向正确的道路。

三、以形写神 得意忘形

纵观中国文人画史，就技法风格而言，乃是走着由写实到写意、由低级向高级的发展过程；西方画史亦然，从古代的写实派到近现代的印象派、抽象派。而一个画

家的成长，也须从写实入手，再逐步走向写意。这似乎是一条艺术定律。作为现代都市画，用写意画或抽象画技法画描绘，似乎令人难以想象，那些高楼大厦一旦被抽象变形，还算什么都市画呢？这一不可思议的难题，却由王秋童解决了、实现了、成功了。

王秋童在写实风格的现代都市画获得理想成功后，便步入了以形写神的半工带写风格的探索 and 创作。如与《金色都会》类似的《华灯初上》、《丽彩华章》等作品，已加强了写的技法，只是受形的束缚还较强。而如《铜锣湾夜色》、《铜锣湾猎影》、《香港中环》、《夏晚》等作品，已摆脱了形的束缚，加强了“写神”的功夫。对景象彩取了猎影式的描写，着力表现夜色和灯光霓彩辉映中的模糊市景市容，笔调显得泼辣奔放，水墨淋漓酣畅、点彩轻快随意、晕染自然，使都市街景在虚虚实实、似是而非中，更显得多姿多彩、沉雄磅礴。

王秋童的艺术创作并不就此止步，他努力向着更难更高的艺术境界攀登。他总结自己的创作，自己以前多是在“香港画我”，主观受制于客观，笔墨被实景所束缚，情感难以自由发泄；他觉悟到应该“我画香港”，画我心中的香港。这样他便从理念到创作实践进入得意忘形的大写意现代都市水墨画风格的创造阶段。这标志着他的艺术创作已由必然王国进入自由王国的大飞跃，他画的虽然还是香港，却已超以象外、得其神韵了。这种象外之象、无象之象，乃是孕育于王秋童心灵中的心象，是意象的艺术外化，它是物我合一又物我两忘的艺术升华——是现代都市的独特气象、气质、旋律、神韵和情彩。他的笔调也因此大变，采取了西方印象派对空气、光、色的描绘技巧和抽象派重主观意念的特点及中国大写意花鸟的一贯技法，以写为功，点、刷、泼、破、渍，随意而发、随情而驱，彩墨与水浑然天成，笔不到而意到，磊磊落落随意气而为。这类作品数量特多，已成了他都市水墨画艺术风格的主流。如《九龙佐顿道》、《不夜城》、《节日街头》、《花花世界》、《红绿灯》、《小巴士》、《斑马线》、《烟雨蒙蒙》等等，无不是笔简而意深、笔松而情笃；以小见大、以简胜繁；神完气足、情畅韵高。我画也、画我也。畅神适意而已。正如其所言：“在绘画