



起点

• 石膏头像/五官 • 李家友 主编

STARTING POINT FOR
new start

图书在版编目(CIP)数据

石膏头像/李家友主编. —重庆: 重庆出版社, 2012. 5
(起点)

ISBN 978-7-229-05157-0

I. ①石… II. ①李… III. ①石膏像—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第087765号

石膏头像

SHIGAO TOUXIANG

李家友 主编

出 版 人: 罗小卫

本书策划: 李家友 郑文武 程杉莎

责任编辑: 郑文武 张 跃

封面设计: 吴 倩

责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 2.5

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-229-05157-0

定价: 12.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

CONTENTS

02	第一章 头部形体与结构
02	一、石膏头骨剖析
04	二、石膏像的五官肌肉剖析
06	第二章 石膏五官局部剖析
06	一、石膏五官之眼部的剖析
10	二、石膏五官之鼻部的剖析
14	三、石膏五官之嘴部的剖析
18	四、石膏五官之耳部的剖析
22	第三章 石膏五官实例详解
22	一、阿格里巴画法解析
24	二、阿格里巴五官剖析
26	三、伏尔泰画法解析
28	四、伏尔泰巴五官剖析
30	五、塞内卡画法解析
32	六、塞内卡五官剖析
34	第四章 素描石膏像练习

第一章·头部形体与结构

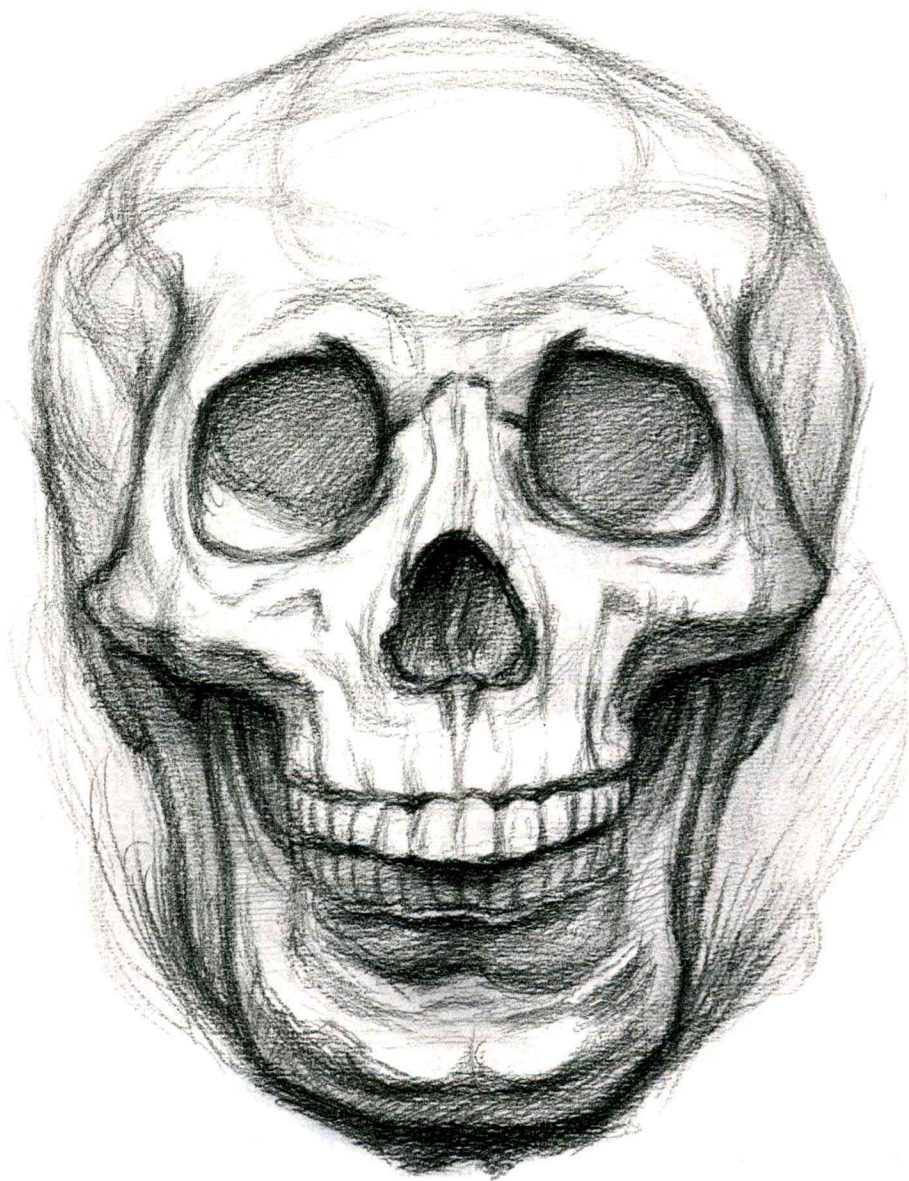
一、石膏头骨剖析



头骨的起伏，形成形体上的变化，是表现造型特征的主要部位，尤其是隆起的骨点，更是造型的重要标志。影响头骨正面的各转折点分别是：额结节、眉颧骨和下颌结构，另外还有颅顶结节、下颌角、眉弓上一对眉结节。

注意点

在写生过程中应尽量避免只考虑画面的光影效果，不要把过多的注意力放在质感和细微层次的处理上，应注重掌握石膏头骨的结构及解剖知识。重点画好头骨中较大形体结构的造型特征以及它们之间的穿插、衔接关系，不要被鼻孔、牙齿等小形体所吸引。



石膏头骨结构图



1



2



3



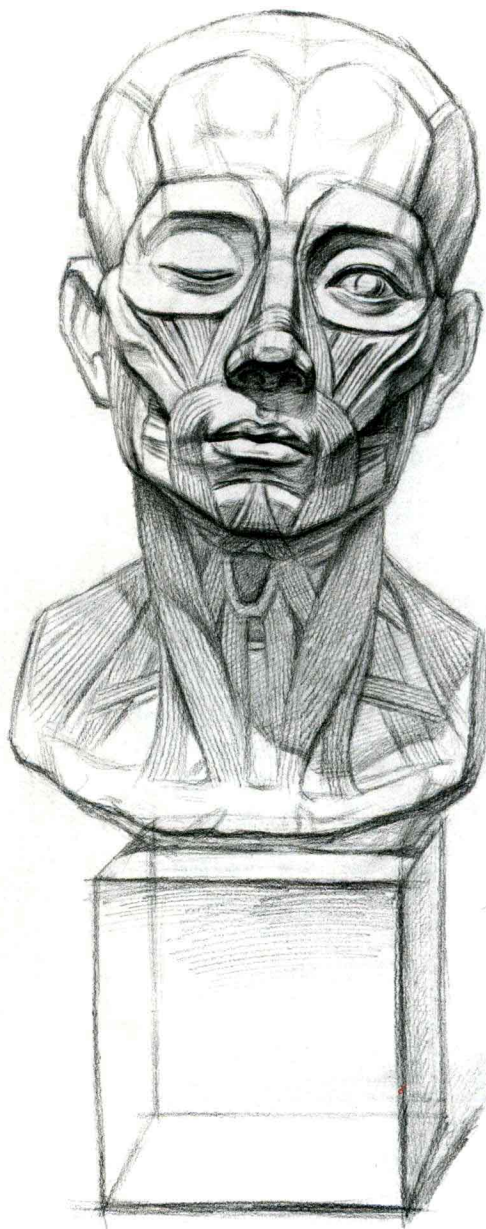
二、石膏像的五官肌肉剖析



头部的肌肉解剖结构与头骨解剖结构一样，都影响着人整个头部的的外形变化，面部的肌肉主要有额肌、眼轮匝肌、上唇方肌、口轮匝肌、下唇方肌、咬肌等。要明确肌肉解剖座像中骨头之间的穿插、衔接关系。

注意点

在刻画石膏头像时要注意整体与局部的关系，比如画眼时就注意整个眼轮匝肌和额骨的关系，画嘴就考虑口轮匝肌的块面和上、下颌骨的关系，总之，在画大明暗阶段时，绝不能陷入局部刻画，要考虑所画的局部在整个脸部中的对比关系。



石膏头部肌肉结构图



1



2



3



第二章·石膏五官局部剖析

一、石膏五官之眼部的剖析

1. 石膏眼部的块面分析

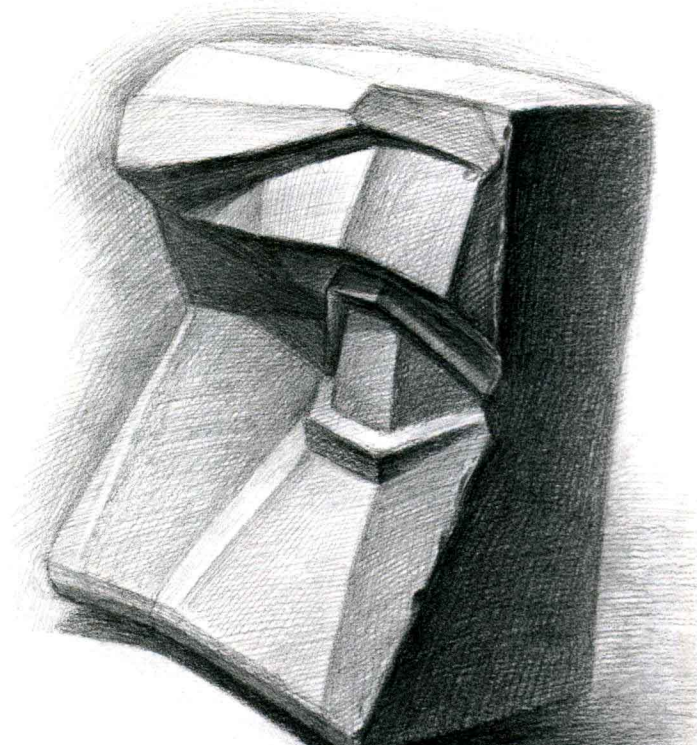
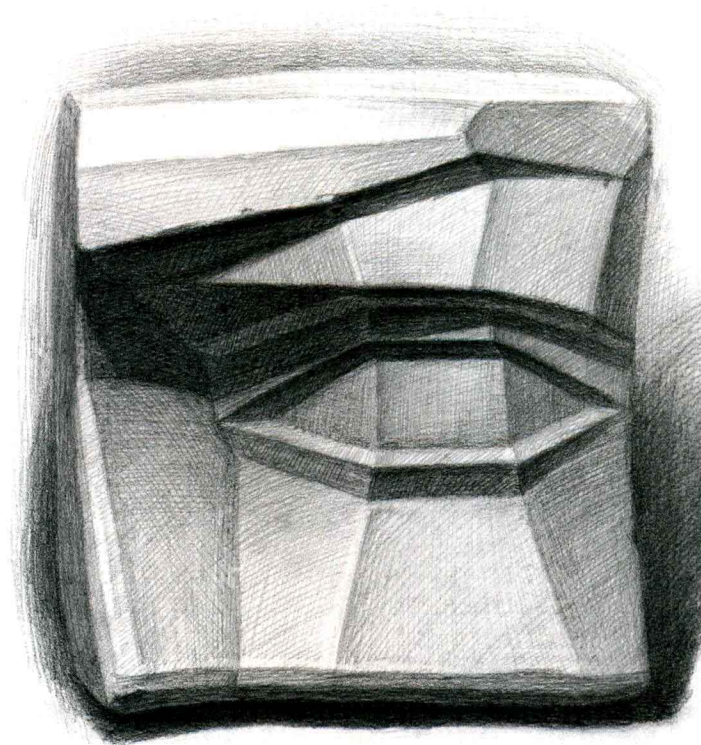
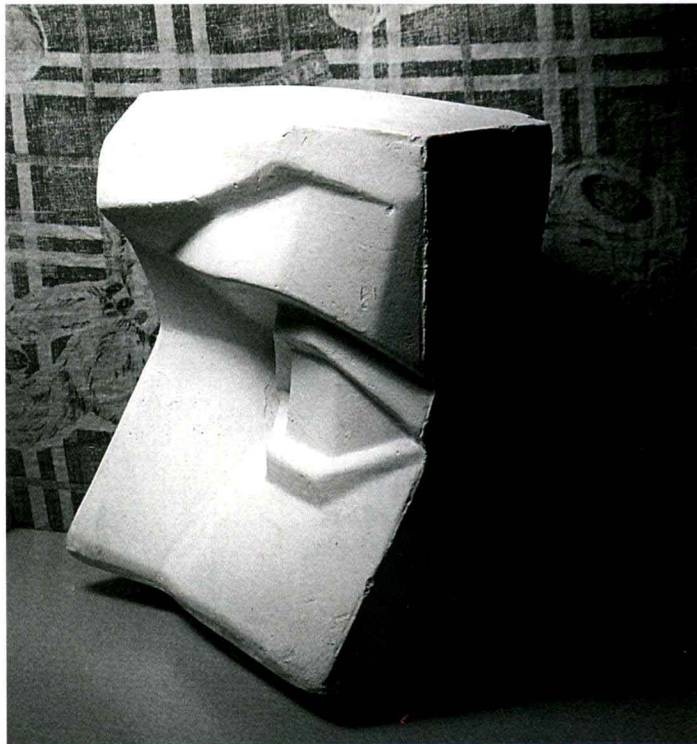
眼部的组成部分相对复杂，主要由眉毛、眉弓、眼眶、眼球、眼轮匝肌、眼睑、瞳孔组成。

眼睛的体块关系中，主要把握眼睛的体面、质感和体积感，注意眼睛的透视和体面的方向，使眼睛的色调层次更明确，体量感更强。眼眶为不等边四边形，其突出部位有眉弓和额颧突。

眼眶的轮廓基本形为椭圆形，眼球是眶内的一个半突出的

活动球体，被上、下眼睑包裹着。一般来说，上眼皮要画得深一些，主要是因为眼睑有一定厚度，再加上光对眼部的阴影所覆盖。眶上缘是眼眶与额头结合处大的结构转折，要注意此处光线的角度和明暗转折。

画石膏眼睛要重视眼角的刻画，一是眼角的位置，二是与内眼角相联系的眼、鼻骨转折与外眼角相联系的眼、颧骨转折。

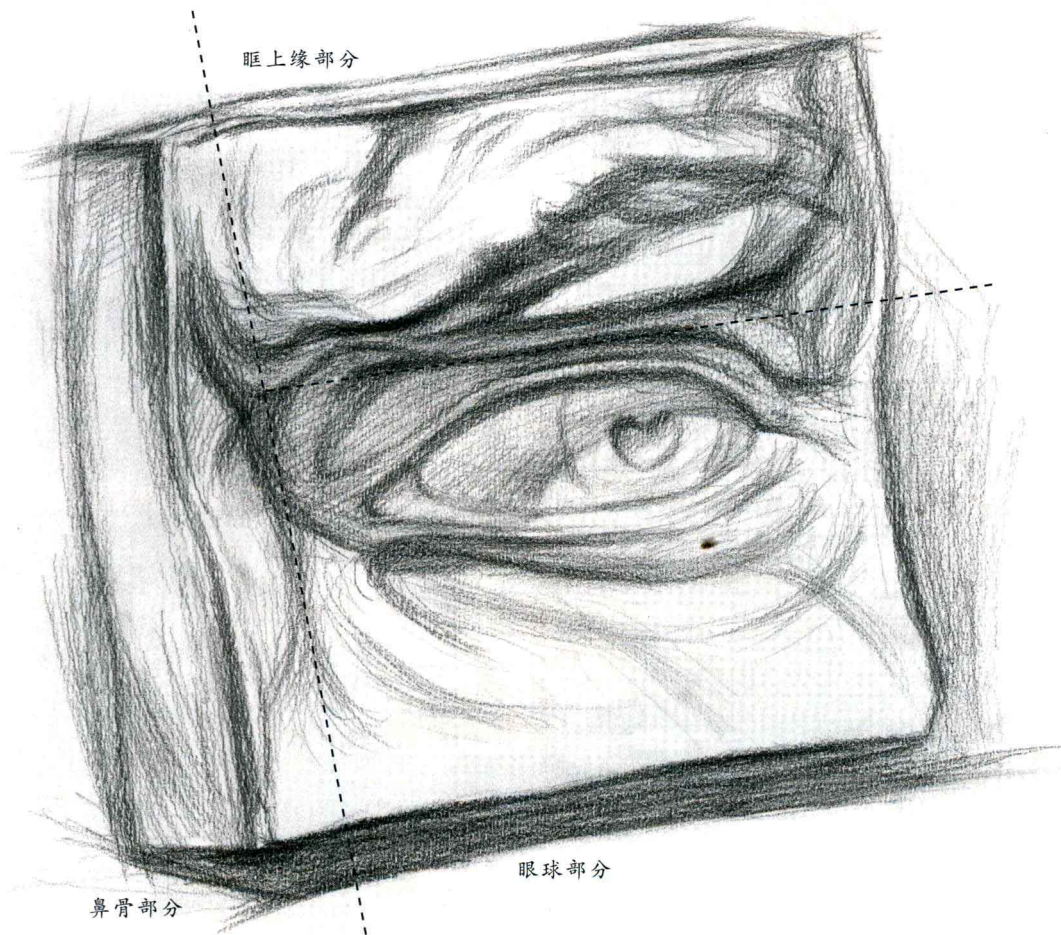


2. 石膏眼部的结构素描

通过对石膏眼部结构素描的分析，我们得出这样的结论：与眼部关系比较大的脸部结构有眶上缘和鼻骨。

我们在表现眼部时可将石膏眼的造型分为3个大部分（如右图），各部分约占总体的1/3。表现时同学们一定要认清这3个部分分别在结构朝向、形态走向和局部简繁等方面的差异。

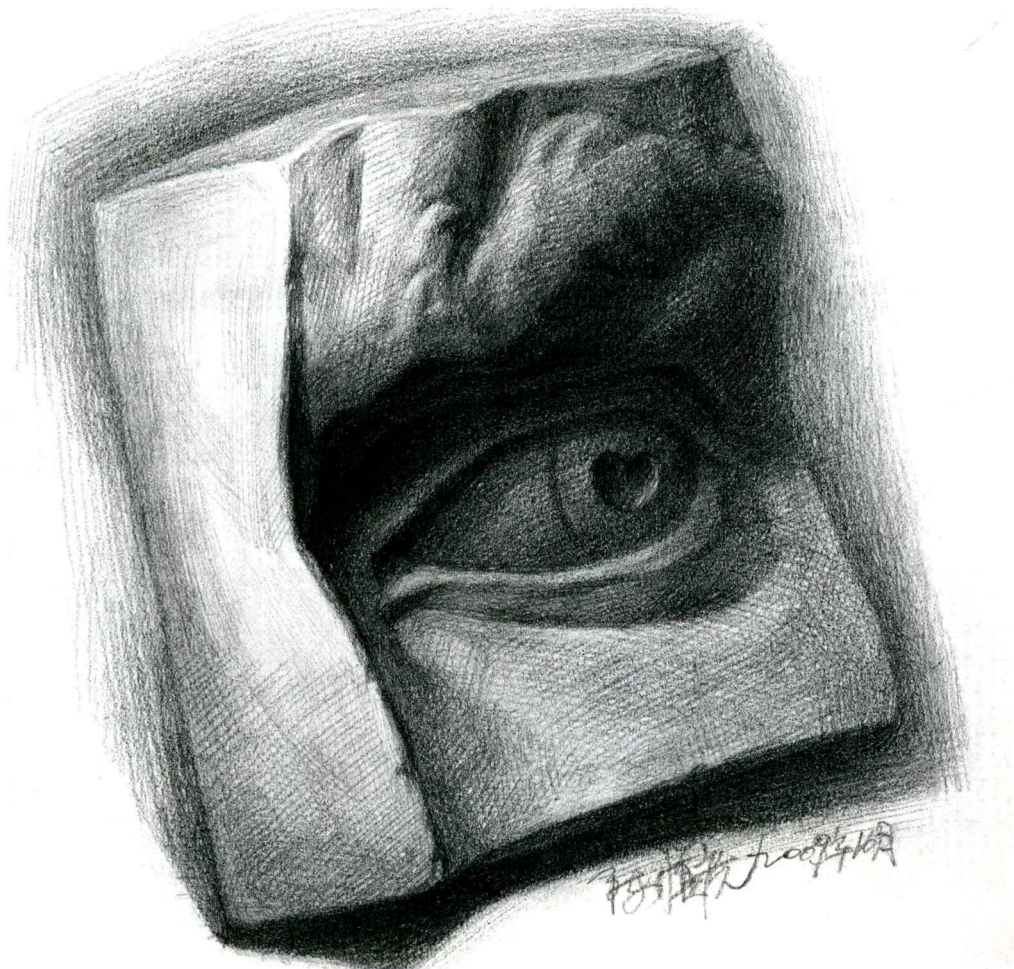
上面眶上缘部分是弧形结构，横向形态，这中间还有一道浅浅的眉纹。左边鼻骨部分比较简单，在斜向的平面上稍有起伏。右侧因眼全部的结构占了绝大部分，所以最复杂，表现时要更耐心和细心。



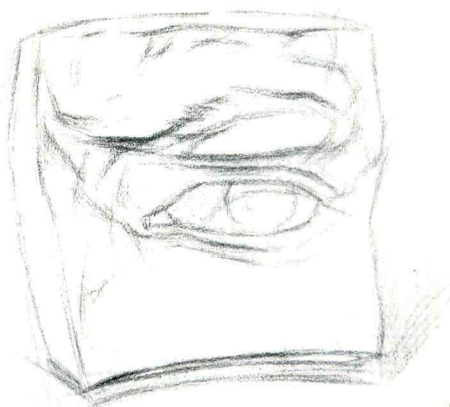
3. 石膏眼部的明暗素描

画石膏眼部时一定要将上眼皮、眼球和下眼睑合为一体来观察，然后根据它们的形体特征进行分析和归纳。

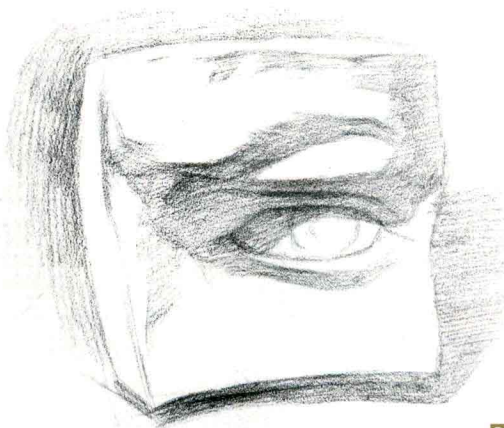
很多人都知道上眼皮是一条弧线，但却很少考虑它方圆、深浅和虚实等变化，并且这种细微的起伏变化也是塑造眼部形体的重要因素。眼部虽小，但是细节丰富。我们需要不断地仔细观察、寻找，把眼部细节表现得结实、耐看。



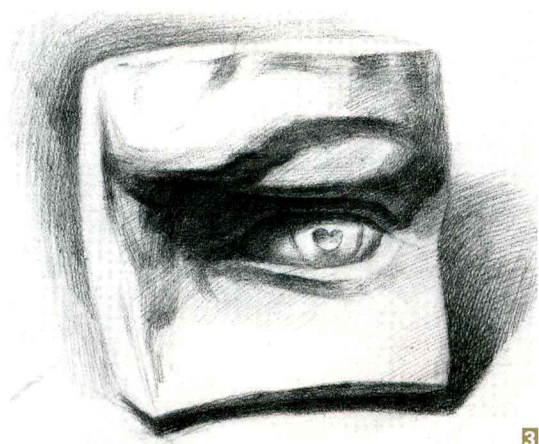
4. 石膏眼部的步骤表现



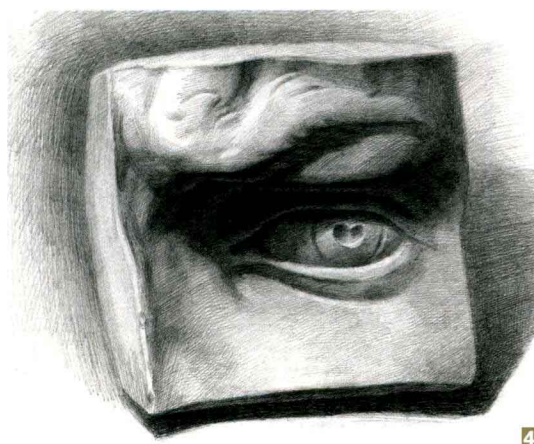
1



2



3



4

步骤一

确定出石膏眼睛的高、宽比例，画好大形后，再找出眉弓的位置，画出眼睛的外形。

步骤二

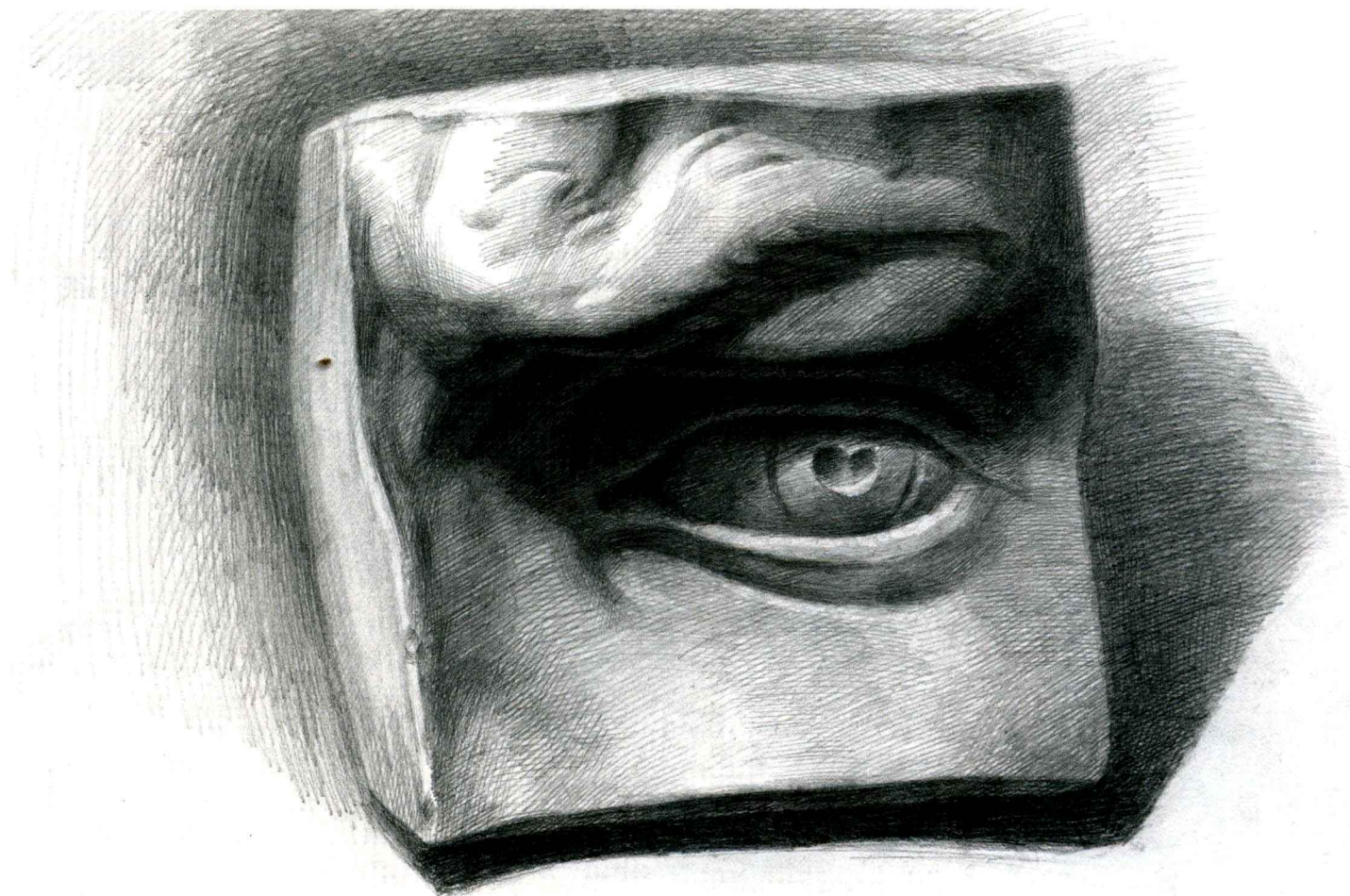
铺出眼睛的暗部和投影，从眉弓往暗面、投影等颜色较深的地方铺设，注意用线的轻重变化。

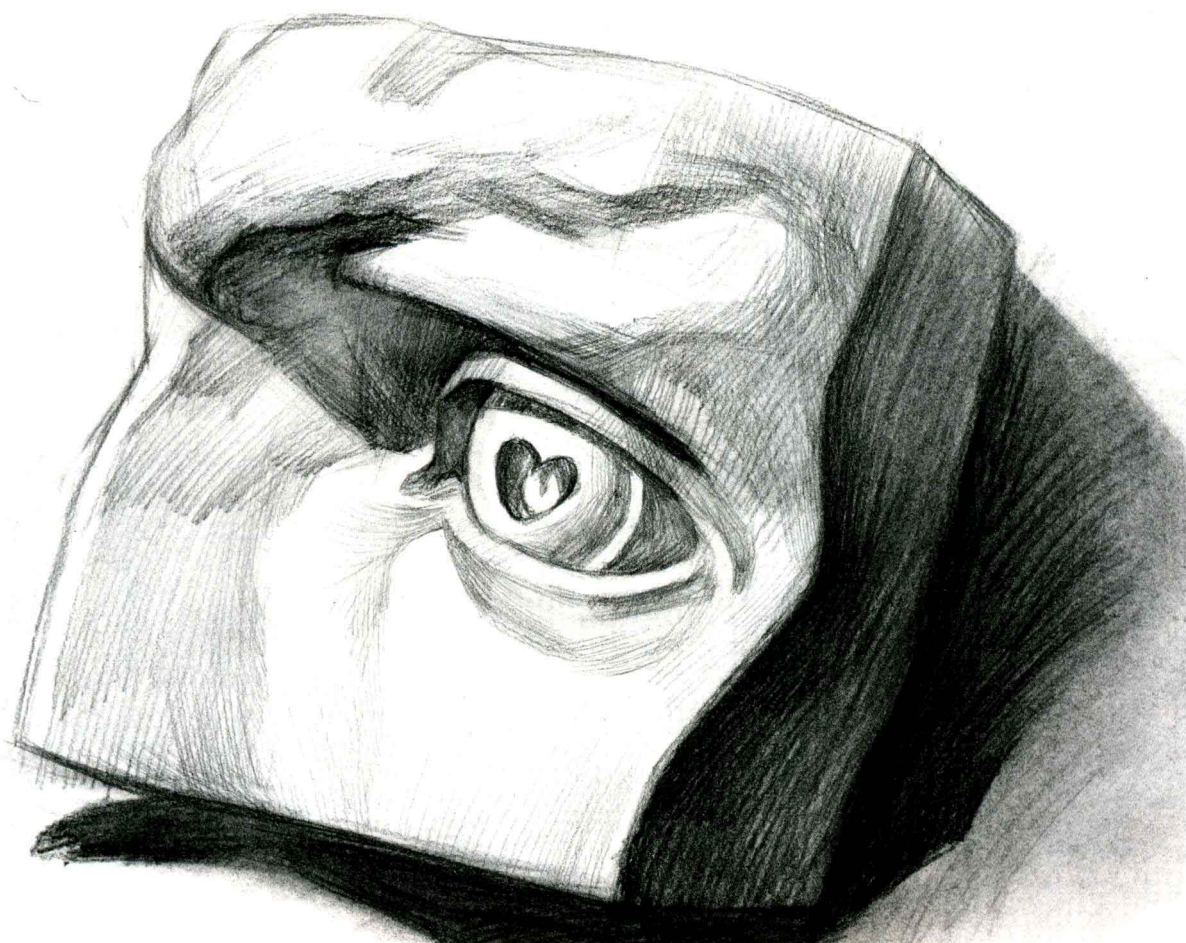
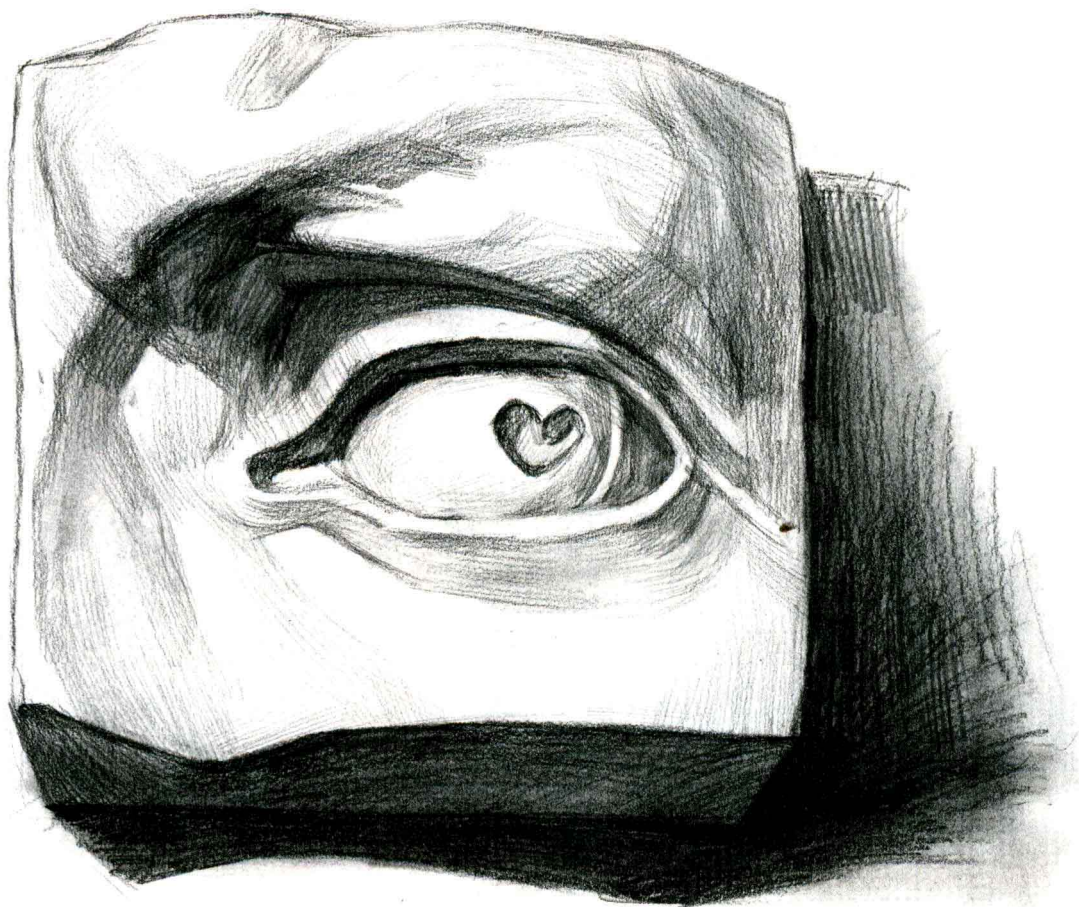
步骤三

从眉弓往暗面投影处铺设大体明暗关系，掌握好整体的明暗关系，对于结构上的转折处要找准。

步骤四

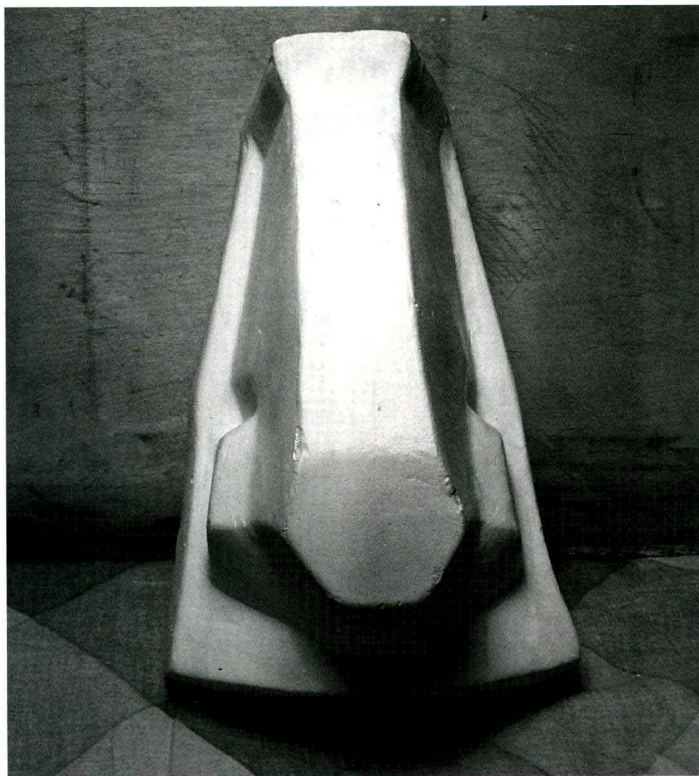
加强眉弓与内眼角的明暗对比，铺设出背景上的调子，把整个画面的对比拉开。



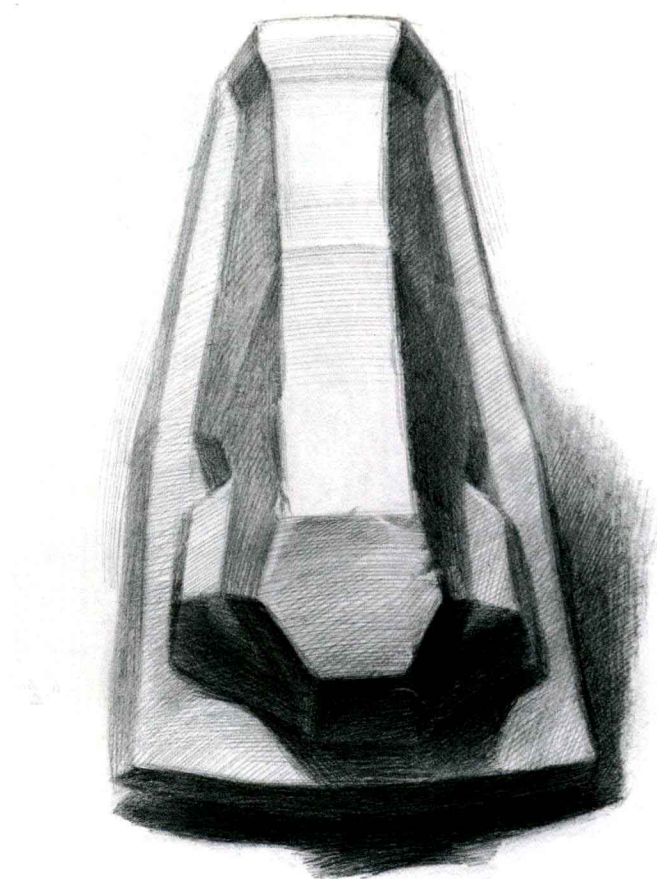


二、石膏五官之鼻部的剖析

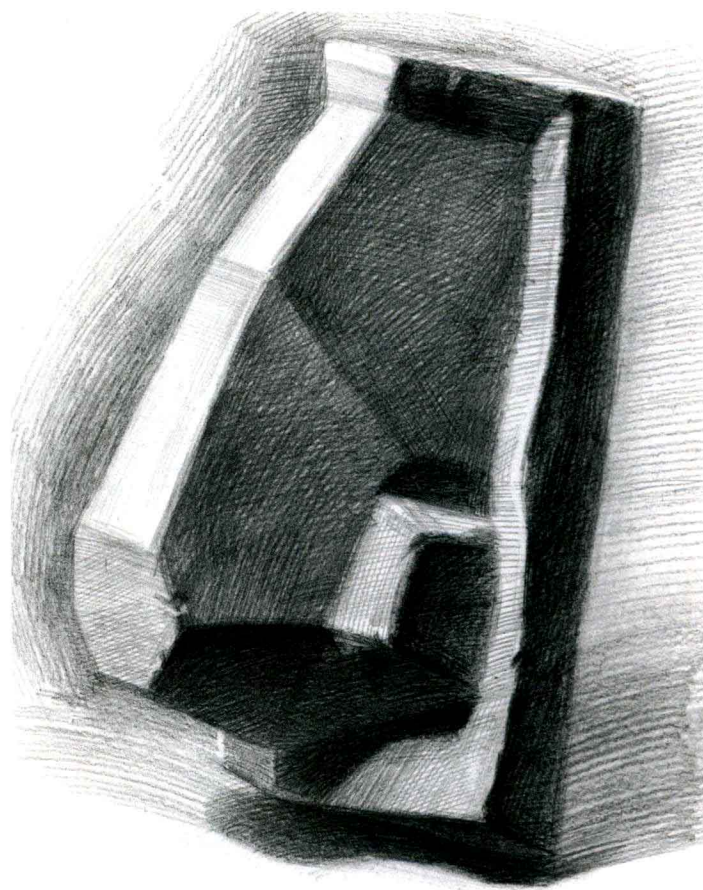
1. 石膏鼻部的块面分析



鼻子基本呈梯形，鼻头呈不规则形状。鼻子主要靠鼻骨高度的支撑，鼻子的结构素描以线条为主来把握鼻子的体块转折关系及基本轮廓，注意明暗关系的转折和透视关系。



按照光源的方向和鼻子的体面方向调整鼻子块面之间的色调关系，要注意面与面之间的转折关系。线条的虚实和轻重把握得当，这样就能使鼻子的体积感和空间感之间的关系更明确。



2. 石膏鼻部的结构素描和明暗素描

结构素描

通过结构素描的训练可以使我们比较直观地理解鼻部的基本体块关系和更清楚地了解鼻子形体的面的方向。

我们把鼻子分为鼻根、鼻梁和鼻尖3个部分，鼻根部分是鼻子最窄、转折最“急”的部分，它与眼部的连接转折较大，容易形成暗部。鼻梁部分位于鼻子中段，近似标准的梯形，有一正两侧三个明

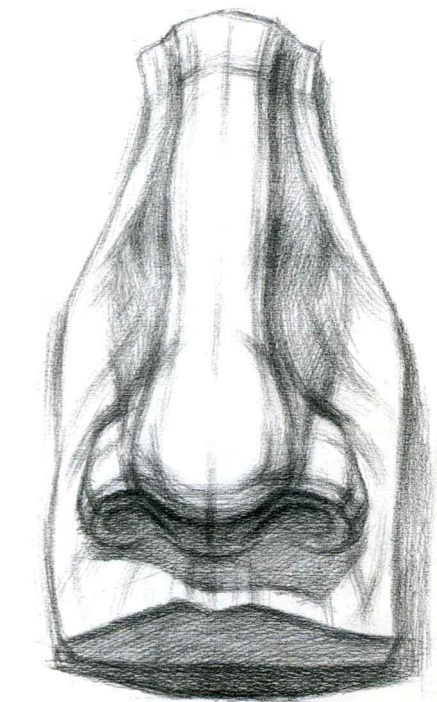
显的平面。表现内容就是3个平面的灰度变化和梯形体积感。鼻尖形似球体，两个鼻翼为半球体，体形上还是与鼻梁有明确区别的，在表现时主要是注意其透视变化，特别是在表现侧面角度鼻子时。

明暗素描

相对于正面角度的鼻子刻画，表现侧面角度鼻子就简单多了，因为侧面角度鼻

子的黑白灰对比较强烈，能够很容易地表现出前后空间关系。在画鼻梁等部位明暗交界线时要适当地加重、加深，这样会加强空间感的塑造。

对于处在暗部的鼻孔要大胆地虚下去，使其含在一个整体的暗部之中。两侧鼻翼形状的透视变化要遵循“近大远小”的原则，投影处可以采用“揉”的方式来表现，使其更好地融入到整个画面中。



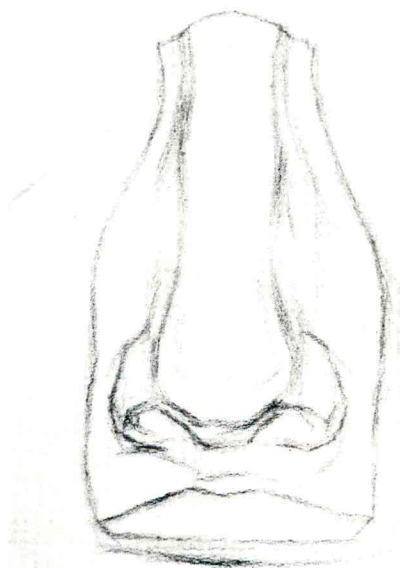
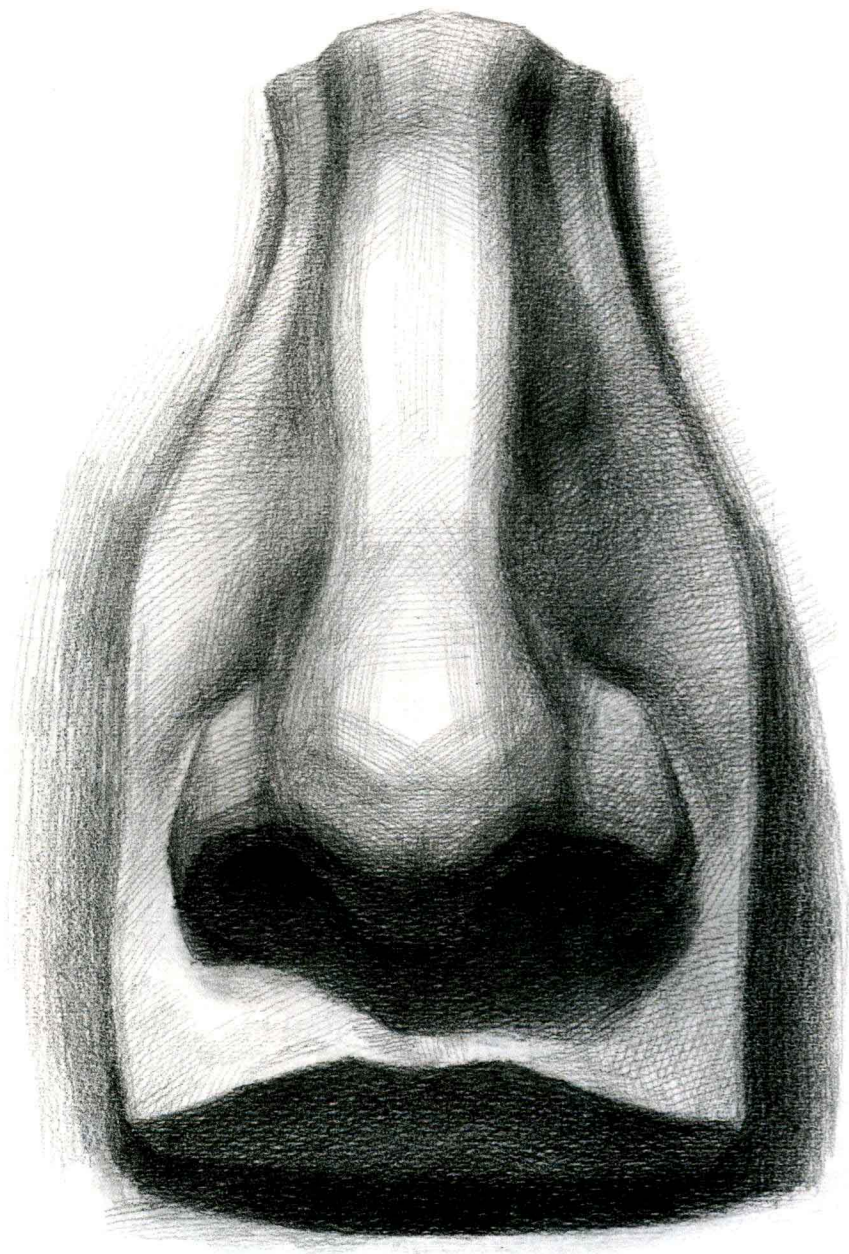
3. 石膏鼻部的步骤表现

步骤一：确立鼻子在画面的位置，并用长直线打出鼻子的外轮廓，画出鼻子形体。

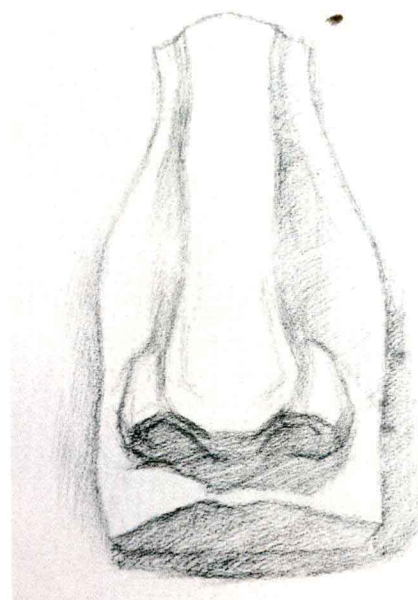
步骤二：找出鼻头、石膏底部两处大的明暗交界线和投影，最深的地方应该是鼻孔，最亮的部位则在鼻头上。

步骤三：调整整个鼻子的暗部关系，找出最暗的和次暗的加以区分，找到反光的位置和面积。

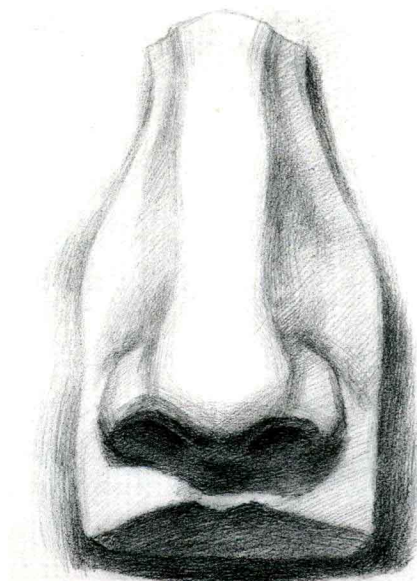
步骤四：刻画鼻梁两个侧面、鼻翼与面部肌肉较平滑的转折部位等处的灰部层次，最后再刻画鼻头等部位的亮部细节。



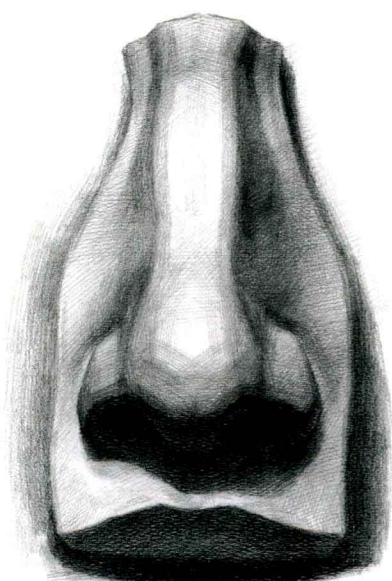
1



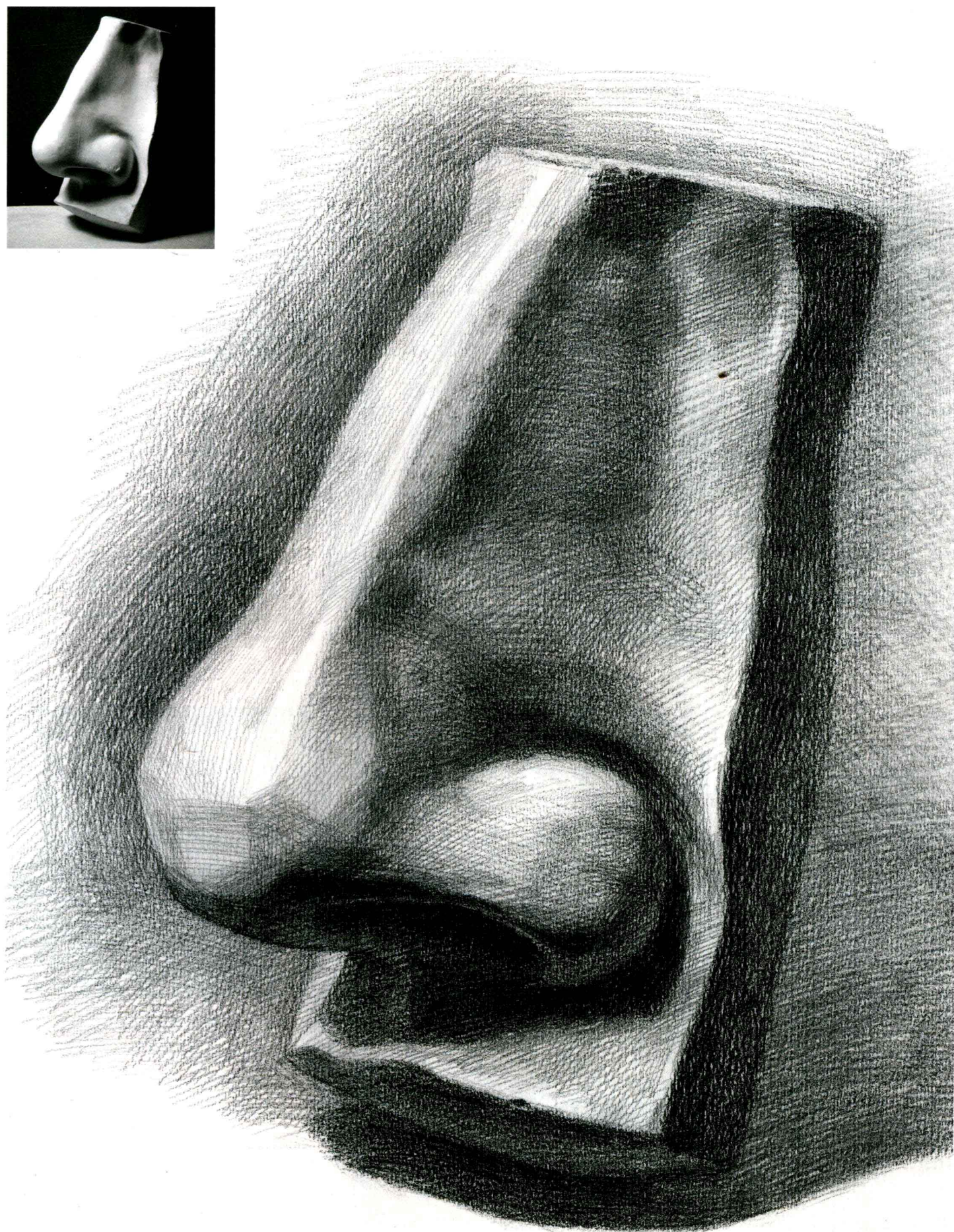
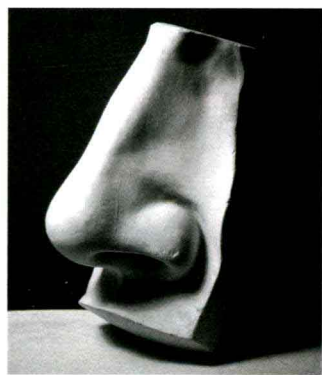
2



3

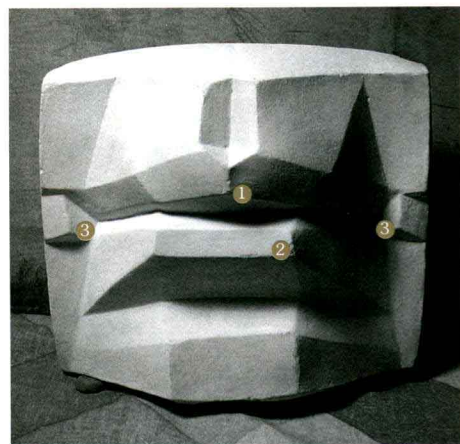
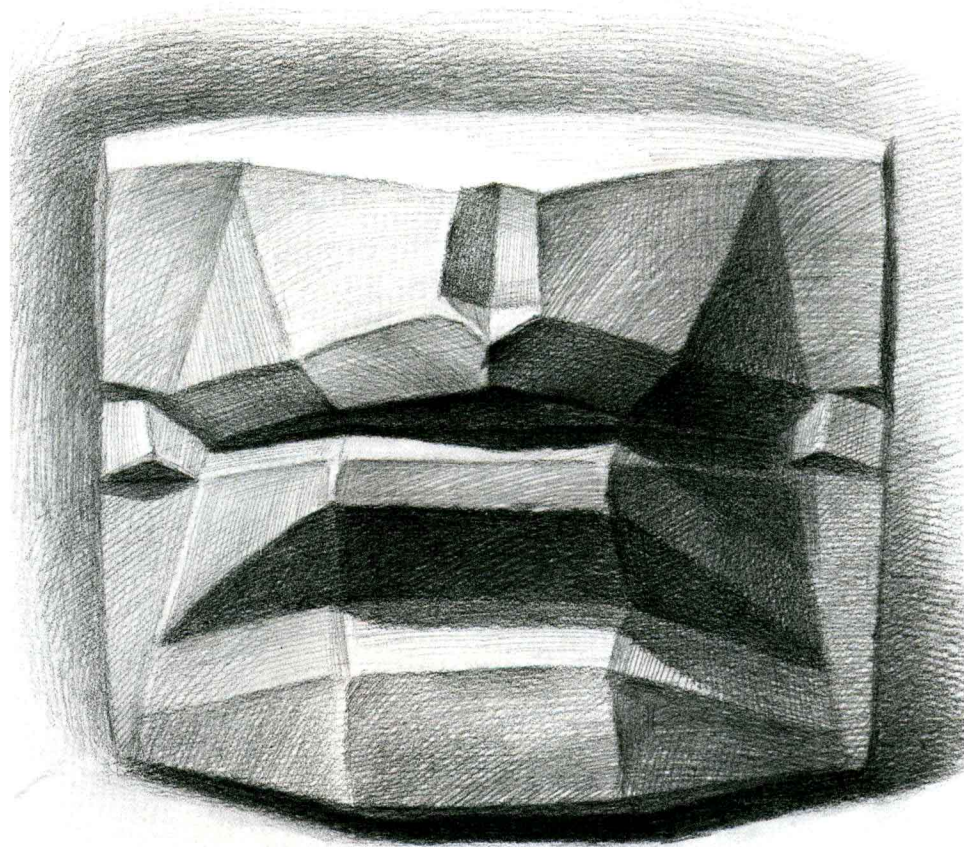


4



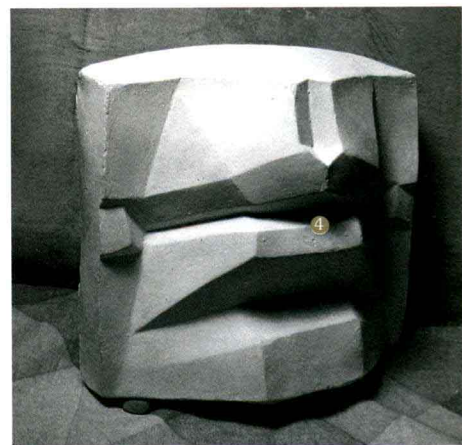
三、石膏五官之嘴部的剖析

1. 石膏嘴部的块面分析



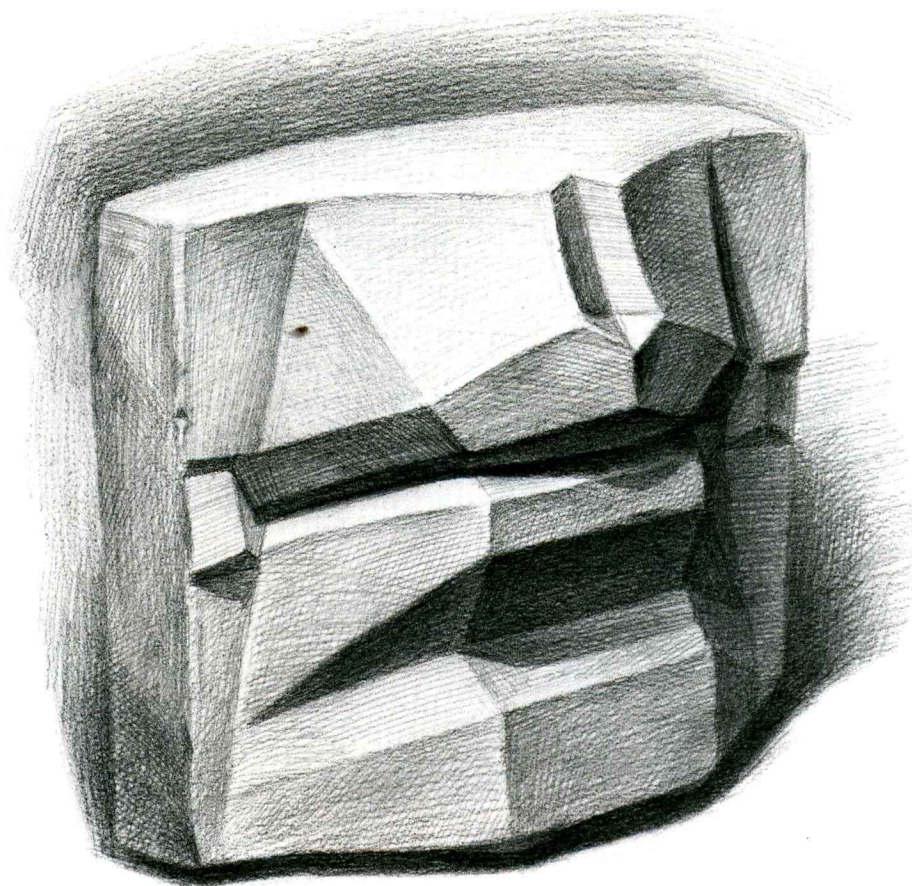
见上图实物照片：画小块面时，应运用从整体到局部的观察方法，上嘴唇（①）、下嘴唇（②）和嘴角（③）一带的块面比较繁琐，如一个一个地去画，会很难把握形体，应根据嘴唇大的外轮廓逐个将小的面分出。

刻画时要注意嘴部质感的表现，尤其是上唇和人中的转折关系以及明暗交界线的变化，把握嘴部的空间关系、边缘线和投影的处理



见上图实物照片：画嘴首先要确定上嘴唇和下嘴唇的厚薄，上、下唇的上翘、下垂都非常微妙。嘴唇的形在侧面的表现中需要画得饱满一些，上嘴唇映在下嘴唇上的投影（④）不要忽视，这样有助于体现出嘴部的立体感。

注意上唇和上唇周围的体面关系和光源的方向，对线条色调的分配和比较是尤其重要的一点

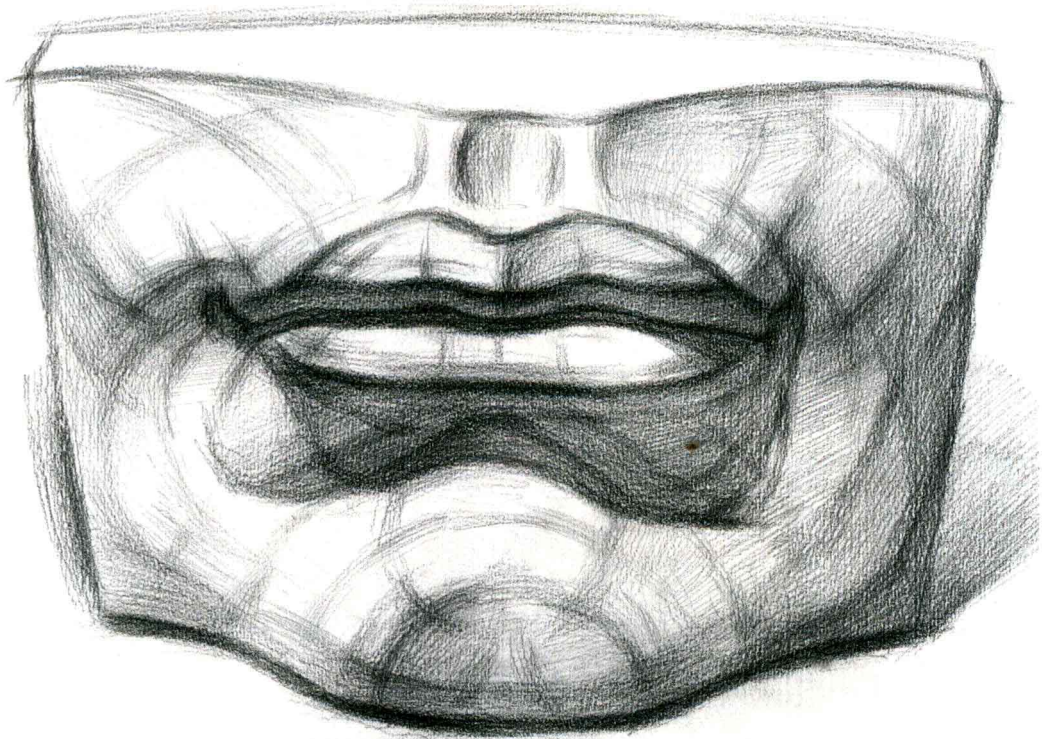


2. 石膏嘴部的结构素描

结构素描是突出结构、淡化光影，以线条为主要表现方法的一种素描手法，结构素描会使画面中的形体、透视及解剖结构更加鲜明。

嘴部的结构主要由上下颌骨、口轮匝肌、人中等组成，一定要透彻了解嘴部块面的转折和明暗关系，注意嘴部的透视和体面方向，上调子时要把线条的强弱、虚实把握好，使整个画面更加立体。

石膏嘴部特点是中间紧凑，四周松散。嘴唇占据了上半部分，左右两侧基本对称。最大的对比是上下嘴唇的形体差异，其次是嘴与脸部的虚实对比。表现重点是嘴部的明暗交界线和投影。



3. 石膏嘴部的明暗素描

首先，表现嘴部时主要注意上唇边缘线、嘴唇中线、下唇底部边线等之间的穿插关系，并且要注意线的强弱、粗细和虚实等方面的变化。

其次，就是对上唇投到下唇上的一条很窄投影的表现，处理得好可以很好地加强嘴部的形体和空间。

最后，下巴的形体塑造要注意归纳，这样才能确保下巴可以“鼓”起来。表现时就需抓住其上的两个骨点来塑造。

