

映像欧洲 ——

Londres
GUÍA MONUMENTAL

不可不去的伦敦景点

[西] 费尔南多·阿隆索·马丁内斯 著

[西] 玛丽亚·约瑟·莫拉·波霍齐亚兹

[西] 加维尔·多明戈·克莱门特

摄影

陈梅玥 编译



NLIC2970840296

ARTTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

利布萨 (LIBSA) 出版社



映像欧洲——

Londres
GUÍA MONUMENTAL

不可不去的伦敦景点

[西] 费尔南多·阿隆索·马丁内斯 著

[西] 玛利亚·约瑟·莫拉·波霍齐亚兹

摄影

[西] 加维尔·多明戈·克莱门特

陈梅玥 编译



NLIC2970840296

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

利布萨 (LIBSA) 出版社

[皖] 版贸登记号:1210749

图书在版编目(CIP)数据

映像欧洲——不可不去的伦敦景点/(西)马丁内斯著;
陈梅玥编译. —合肥:安徽科学技术出版社,2012.9

ISBN 978-7-5337-5145-6

I. ①映… II. ①马…②陈… III. ①旅游指南-伦敦
IV. ①K956.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 093190 号

© 2010, Editorial LIBSA

YINGXIANG OUZHOU——BUKEBUQU DE LUNDUN JINGDIAN

映像欧洲——不可不去的伦敦景点 (西)马丁内斯 著 陈梅玥 编译

出版人: 黄和平 选题策划: 张楚武 责任编辑: 张楚武 陈芳芳

责任校对: 程 苗 责任印制: 李伦洲 封面设计: 王 艳

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)

电话: (0551)3533330

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司 电话: (0551)5859128

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 787×1092 1/16

印张: 10.5

字数: 220 千

版次: 2012 年 9 月第 1 版

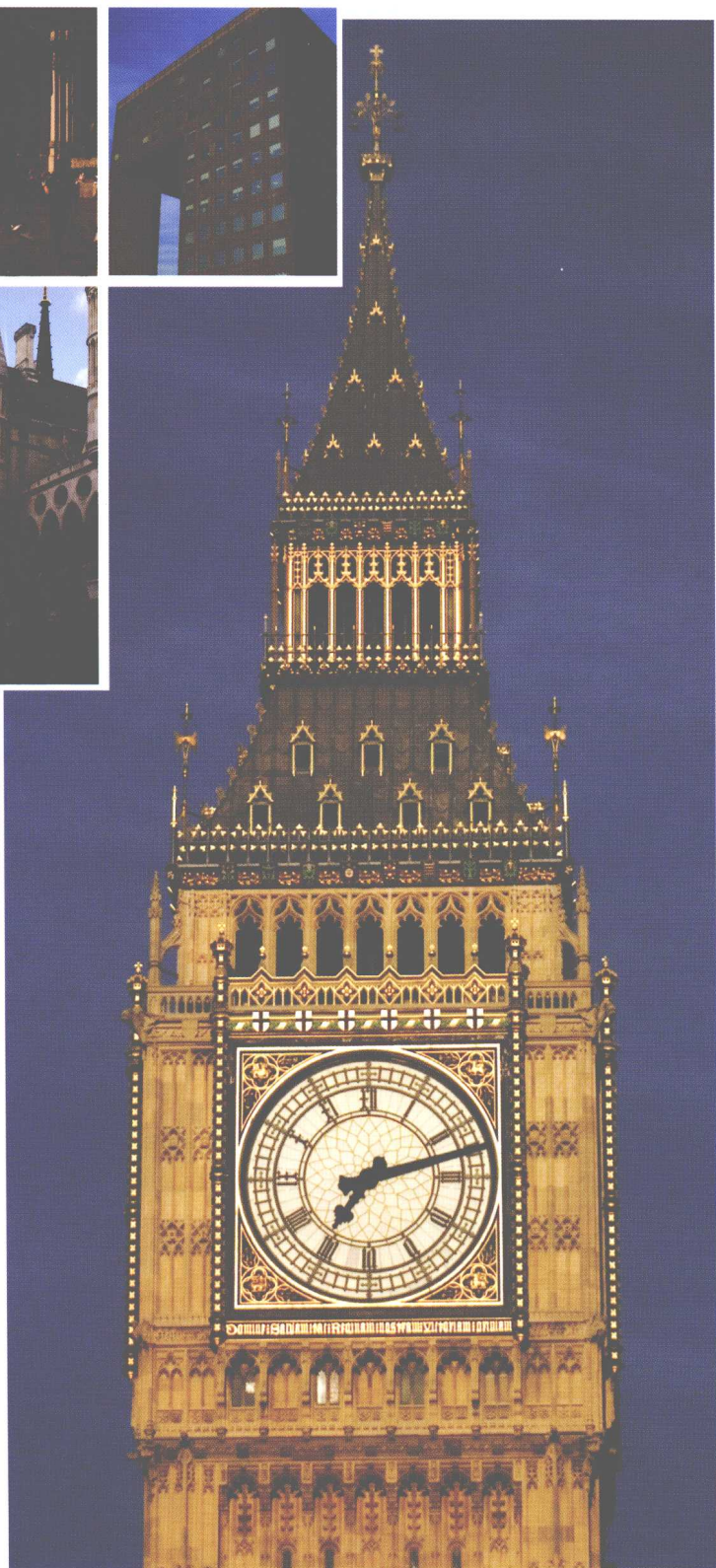
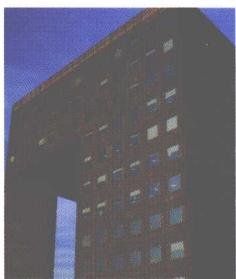
2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5145-6

定价: 40.00 元

版权所有, 侵权必究

目 录



历史概述 2

皮卡迪利大道、牛津城、索霍区 6

特拉法加广场 8

圣马丁教堂 9

英国国家美术馆 10

伦敦国家肖像画陈列馆 12

帕玛街 14

马堡大厦和亚力山德拉女王纪念碑 16

女王教堂和圣詹姆斯宫 17

斯特博尔亚德路和皮卡迪利大道 18

圣詹姆斯教堂和英国皇家美术学院 19

布鲁克街和牛津街 20

贝克街 21

波特兰广场街和圣公会诸灵堂 22

圣玛丽莱本牧区教堂、杜莎夫人蜡像馆和伦敦天文台 24

菲茨罗伊广场、电信塔和夏洛特街 25

索霍区 26

伦敦圣母院和皮卡迪利区 ... 30

游览维多利亚区——从议会大厦到贝尔格拉维亚 32

怀特霍尔街 34

林阴大道 38

白金汉宫 40

议会大厦和本钟 44

议会广场 48

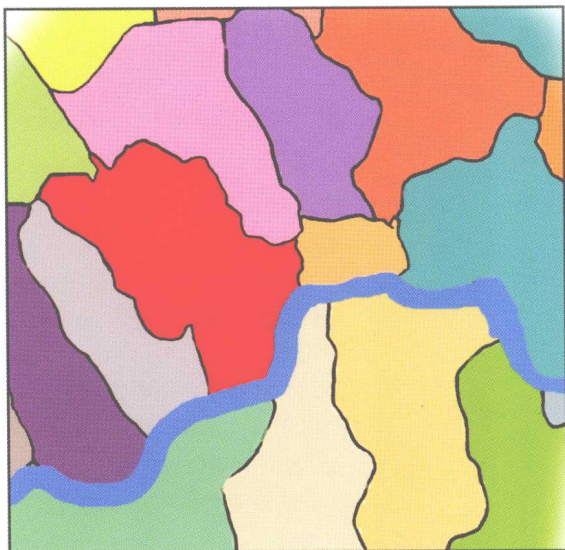
圣玛格丽特教堂 49

威斯敏斯特教堂 50

维多利亚街和圣约翰教堂 ... 56

泰特美术馆 57

贝尔格雷夫、皮姆利科和威斯敏斯特大教堂 58



海德公园角	59
格林公园	62
切尔西区	64
诸圣教堂	65
夏纳步道	66
药用植物园和皇家医院 ...	68
国王大道和斯隆广场	69

南肯辛顿、骑士桥街、肯辛顿和霍兰德公园 ... 70

南肯辛顿	71
维多利亚和阿尔伯特博物馆	72
自然历史博物馆	76
英国科学博物馆	78
阿尔伯特纪念碑	82
肯辛顿宫	84
骑士桥街、肯辛顿和霍兰德公园	88

诺丁汉门街、帕丁顿区和摄政公园周边

地区	92
诺丁汉	93
帕丁顿区	94

摄政公园和伦敦动物园 ...	98
卡姆登镇	102
汉普斯特德村和芬顿之家	106
汉普斯特德西斯公园和海格特墓园	108

布卢姆斯伯里、霍尔本和柯芬园

布卢姆斯伯里和大英图书馆	111
圣潘克拉斯新教堂和伦敦大学学院	112
大英博物馆	114
霍尔本	118
约翰·索恩爵士博物馆 ...	120
林肯律师学院	121
斯特兰德大道	122
萨默塞特中心	124
维多利亚堤花园和埃及艳后方尖碑	125
查灵十字街	126
柯芬园	128
圣保罗教堂和伦敦交通博物馆	130

国家剧院博物馆	131
---------------	-----

伦敦老城

弗里特街	134
圣殿区	135
圣布莱德教堂	138
圣保罗大教堂	139
巴比肯	142
伦敦博物馆	143
基尔德霍尔、伦敦老城市政厅艺廊和班克	144
圣史蒂芬沃尔布鲁克、皇家交易所和英格兰银行	145
42号塔、30号圣母斧和劳埃德船舶保险公司	146
伦敦大火纪念碑和伦敦塔桥	147
伦敦塔	148

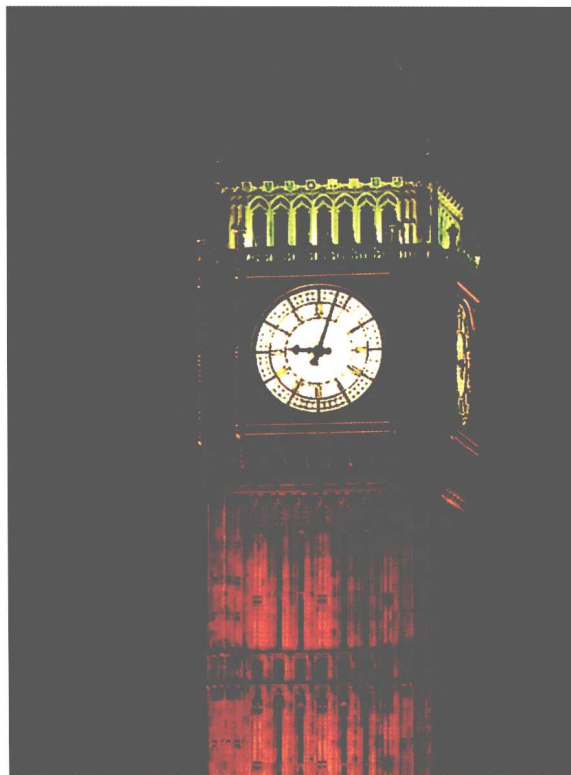
泰晤士河南岸和新

伦敦

德兴博物馆和市政大厅 ...	153
伦敦桥、萨瑟克大教堂和克林科街	154
千禧桥	156
泰特现代美术馆	157
游览泰特现代美术馆	158
国家剧院、国家电影剧院和伊丽莎白女王音乐厅 ...	159
皇家节日音乐厅和伦敦巨眼摩天轮	160
大赦年公园和郡政厅	161
滑铁卢车站	162



游 伦 敦



体验不列颠风情





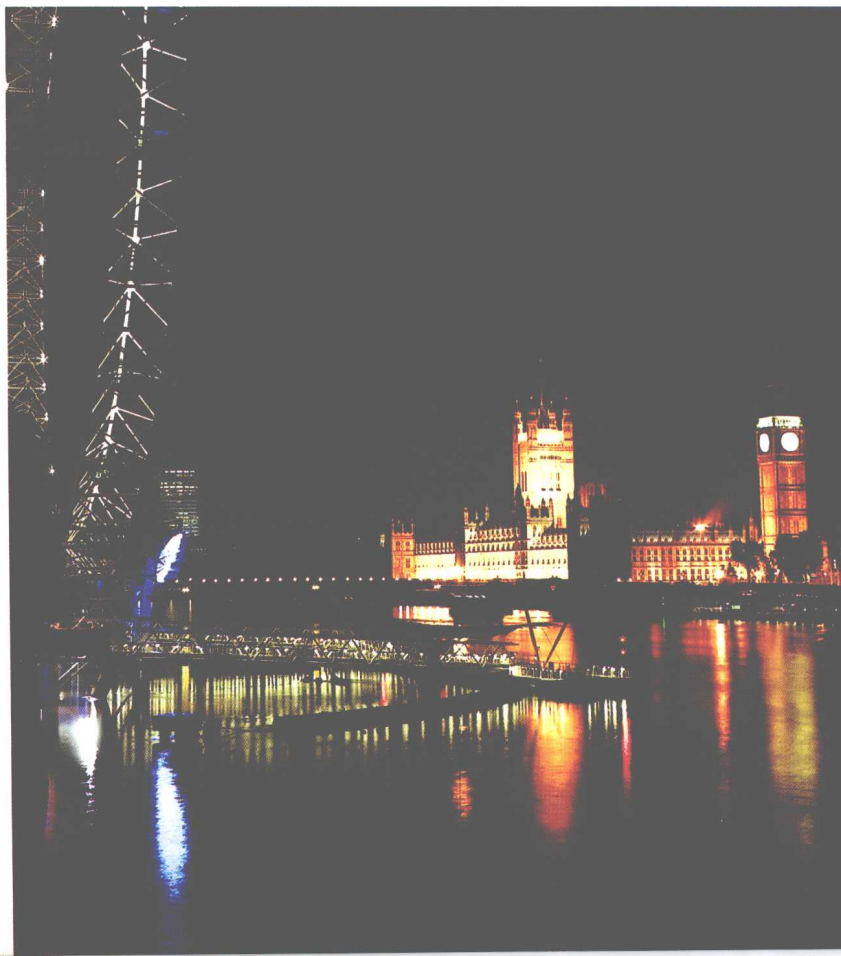
历史概述

据我们所知,最早出现在伦敦的居民是一群凯尔特人,但是,首先定居在伦敦的却是罗马人,不仅如此,他们还将这约1.61平方千米的土地建设成了一个城市,就是今天我们所说的伦敦老城。

从公元33年,罗马军队第二次进攻英国开始,人们就开始定居在伦敦了。人们修建了行政建筑,在西岸建了一座桥,并在城市周围修砌了在当时可以说是规模庞大的城墙。早期的伦敦很快就成了一个重要的港口和交通系统中枢。从那时起,尽管这里遭受着各种侵略,但贸易依然蓬勃发展。因此,当1066年诺曼底被攻取后,伦敦就被定为国家的首都了。对于伦敦,游客十分欣赏的一点是:这里没有一个公认的中心。这是由于伦敦是由两个核心人群发展推动而成的:伦敦老城最初是罗马人的定居处,而威斯敏斯特城在11世纪成了政府总部。一个又一个世纪过去了,两个中心都逐渐发展且吞并了周边的城镇,最终形成了现在的伦敦。

► 伦敦风光:伦敦巨眼摩天轮、大本钟、千禧桥。

英国女王伊丽莎白一世时期是伦敦发展最快的时期之一——在40年间,伦敦的人口增加了两倍。





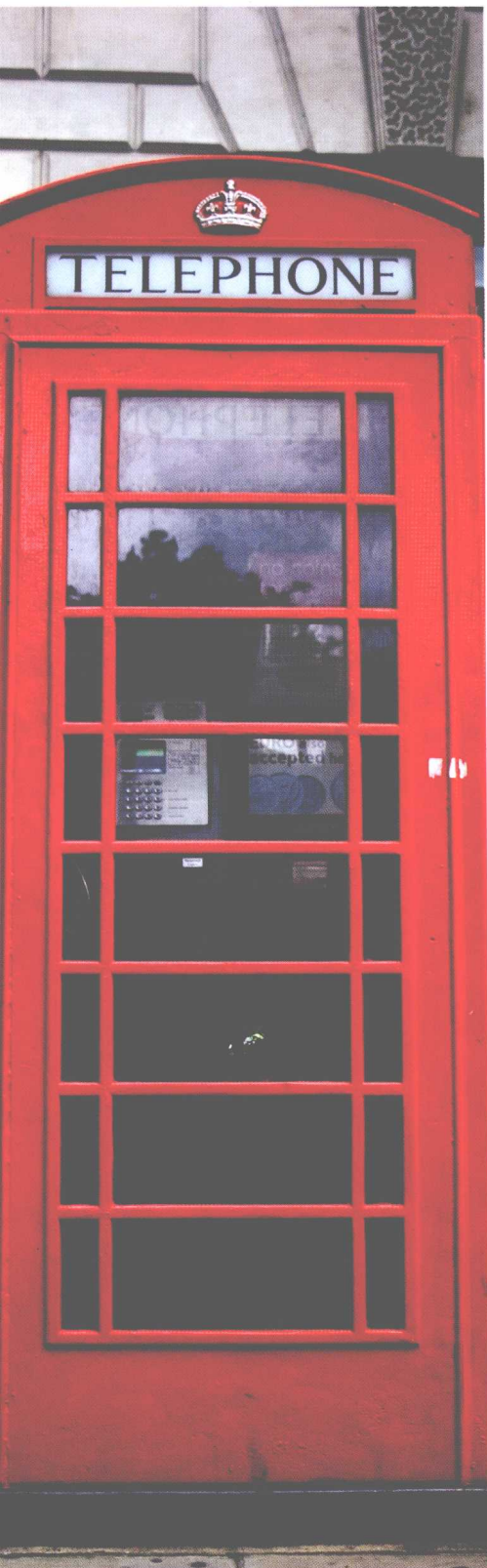
▲议会大厦。

不幸的是,1666年,中世纪都铎王朝和雅各宾时期的伦敦遭受了一场大火,大部分地区都被烧毁了。这确实是伦敦发展和进步的转折点,但绝不是停滞点。伦敦用克里斯托弗·列恩的非凡作品重新塑造了自己。克里斯托弗·列恩负责了重建工作,并成为伦敦形象的代表,是历史上最重要的人物之一。

很快,伦敦成为扩张中的英国的重要中心。一方面,伦敦在政治上有明显优势,因为它是议会所在地;另一方面,伦敦也是当时经济发展的重要中心。格鲁吉亚风格盛行时期,建筑师用他们宏伟的充满理性的建筑填补了火灾之后的中世纪空白,这种建筑大大增加了居住空间,体现出了伦敦的财富和重要性。1837年,维多利亚女王登上王位,开始了伦敦历史上最辉煌的时期:建立在工业和贸易基础上的帝国拥有大约5亿臣民。泰晤士城成为历史上最富有、最广阔的帝国的无可争辩的首都。在那个时期,艺术和科学的发展似乎永无止境。现在伦敦的街道很好地保留了那个时期的标志:大本钟和圣潘克拉斯火车站都是维多利亚时期的建筑。

► 伦敦标志性建筑伦敦塔桥。





19世纪的工业革命带来了人口和城市数量的激增，同时也促使城市郊区网络的出现和新一波城市居民数量的增加。那个时期的贫富差距巨大。在远离那些宏伟的建筑和受益群体的地方——河岸边充斥着贫困、饥饿和绝望，而现在我们只能想象这些画面了，并且要借助电视新闻里出现的在南美锥形地区破败的城郊图像作为参考了。

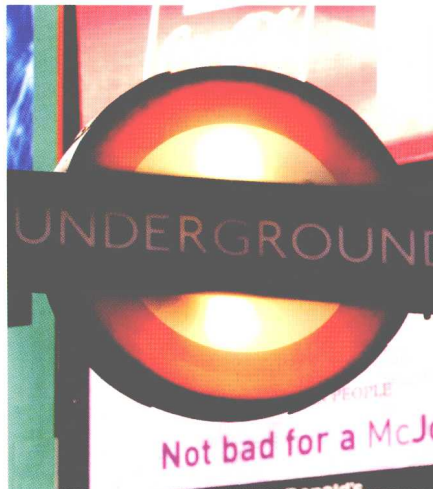
伦敦格鲁吉亚和维多利亚风格时期的建筑充满了魅力，而在第二次世界大战时却遭到了德国空军的袭击。伦敦中心和伦敦东区大片地方被从地图上抹去了，32 000名伦敦市民死亡，此外，还有50 000人受伤。

战争的狂轰滥炸磨灭了伦敦的光辉，于是，战争一结束，伦敦就开始全速打造有艺术雕花的建筑，重建那些被摧毁的主要区域。与此同时，在将商品卸货港搬到了蒂尔伯里后，码头失去了历来的重要性，港口区域逐渐衰落。

面对国家战后贸易保护主义和大规模住宅计划，伦敦在20世纪的整个80年代都让步于重要的城市化发展，而在美感方面，发展却并不突出：不动产交易和企业的野心并没有给城市带来美感，有时候甚至还毁了一些最漂亮的建筑。

◀ 典型的电话亭。

▶ 独特的肯辛顿府。

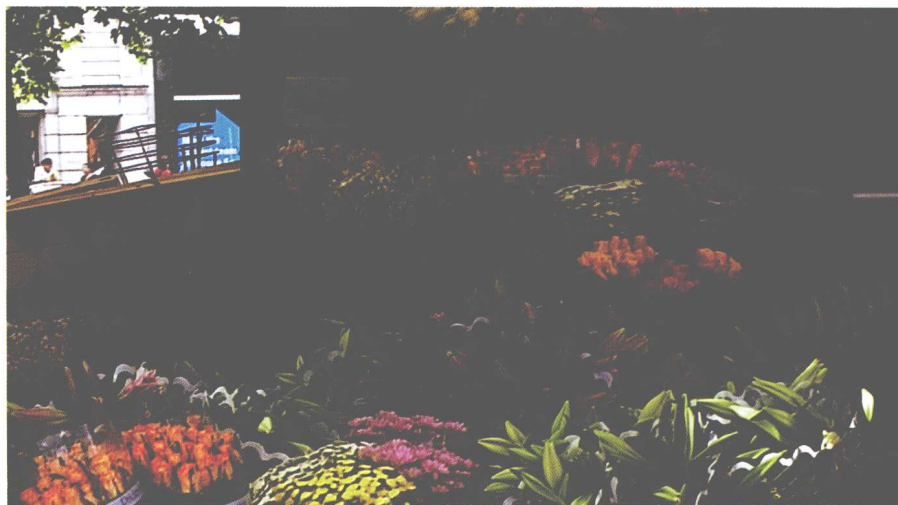


▲ 皮卡迪利地铁。





▲酒吧里的情侣。



▲典型的鲜花摊位。

然而,近几年变化十分明显,伦敦,这个世界建筑、设计和艺术中心实行了一项新的政策。其中最重要的步骤之一就是最新开发的全国彩票,其收益将用于公共建设。从那时起,为了迎接新千年,伦敦开始制定一些大规模的建造计划,并成立了一个委员会负责评估参与竞争的各个建筑提案。

伦敦最后确定了三个建设项目:泰特现代美术馆、千禧桥和千禧穹顶。这三座建筑的出现标志着伦敦城市形象发展的转折点。不仅如此,近几十年,许多重要建筑师都在伦敦完成了他们的一些最大胆、最具意义的作品。紧邻圣保罗大教堂和威斯敏斯特宫,矗立着劳埃德保险公司大厦和伦敦市政厅,这两座建筑使伦敦的新建筑成了城市的重要景观之一。

毫无疑问,建筑的发展正改变着伦敦的面貌。怀旧和创新完美地交融在伦敦街头,因而,游走在伦敦人们会一次次地惊叹伦敦历史的宝藏,并会禁不住去探知大师们为不远的将来绘出的线条。

►威斯敏斯特教堂。

国际都市

很少有城市敢自诩可以像伦敦一样提供给市民如此丰富多彩的生活。

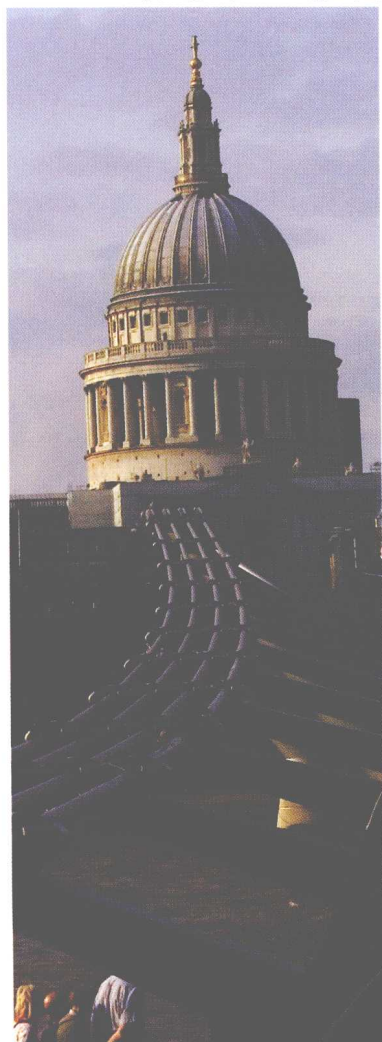
街道上都是来自世界各地的人们。城市显得多姿多彩,充满异域风情。

此外,街头的小商品市场热闹非凡,灰色的天空也被唤醒了。





皮卡迪利大道、牛津城、索霍区



皮卡迪利大道、牛津城、索霍区游览路线

(景点后的括号内为建筑的位置)

- 特拉法加广场
- 圣马丁教堂(林荫大道/查令十字街)
- 英国国家美术馆(特拉法加广场)
- 伦敦国家肖像画陈列馆(特拉法加广场/奥伦治街)
- 帕玛街
- 马堡大厦(马堡街/特拉法加广场); 亚力山德拉女王纪念碑
- 女王教堂(帕玛街/马堡街)
- 圣詹姆斯宫(圣詹姆斯地区)
- 斯特博尔亚德路
- 皮卡迪利大道
- 圣詹姆斯教堂(皮卡迪利大道)
- 英国皇家美术院(皮卡迪利大道)
- 布鲁克街
- 牛津城
- 贝克街
- 波特兰广场街: 圣公会诸灵堂
- 圣玛丽莱本牧区教堂
- 杜莎夫人蜡像馆和伦敦天文台(玛丽莱本街)
- 菲茨罗伊广场
- 电信塔(梅普尔街)
- 夏洛特街
- 索霍区
- 伦敦圣母院(莱斯特广场)
- 皮卡迪利区

古典和现代在伦敦交融, 千禧桥和圣保罗大教堂就诠释了这种交融。





正如历史学家A.N.威尔逊所说,能够一次看遍伦敦的最好的方法之一就是到汉普斯特德西斯公园,从议会山上俯瞰。从那里望下去,你就可以证实伦敦并不是按照一成不变的计划而建的。这样的无序成了伦敦最大的特点之一(甚至可以说是伦敦的最美妙之处),因此,散步或闲逛是发现伦敦独特之处的最好方法,这样就可以将组成伦敦的各段历史联系起来。

只有漫步在伦敦街头,才能将众多的罗马城墙、维多利亚时期的工程奇迹和因为希特勒的野心而引发的第二次世界大战带来的灾难实实在在地联系起来。

伦敦的出租车本来是标志性的黑色,而现在街上的出租车车身上已经载满“公共广告”。





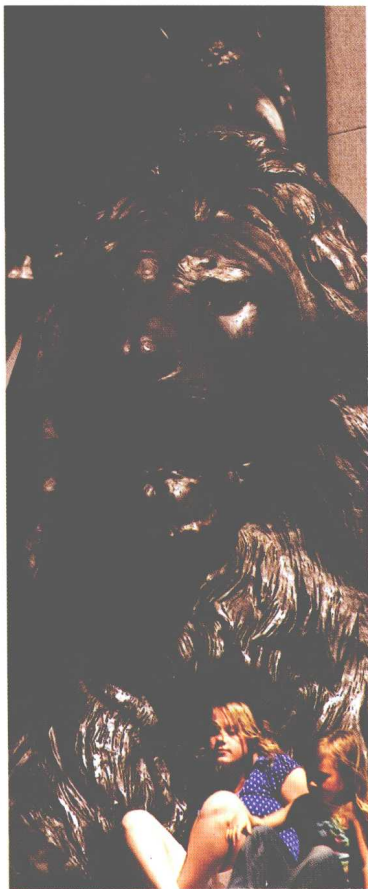
特拉法加广场

特拉法加战役

1805年10月21日，这场著名的战役发生在加第斯特的特拉法加岬角。

交战的双方是法西联合舰队和英国海军。面对不到500人的英国海军，法西联合舰队死亡却有两万多人。英国海军结束了西班牙的海上霸权，开始了自己的海上霸主时代。

▼ 特拉法加广场的一座狮子雕塑。



伦敦中心区行程的出发点非特拉法加广场莫属。特拉法加广场由约翰·纳什设计建造，为了纪念在对抗拿破仑军队的特拉法加战役中阵亡的英国民族英雄——海军上将尼尔森。

广场正中矗立着一座高50米的花岗岩石柱，其下是一个铜制的基座。此外，还有四座简朴的金色狮子雕像，也是广场上的主要景观（游客和那些好斗的鸽子也是主要景观的一部分）。狮子雕像是在1867年被安置在广场上的。

特拉法加广场是城市海报上的经典图像之一，是伦敦形象的标志，不光如此，广场也是伦敦市民喜爱的庆祝节日（尤其是除夕）和进行政治游行的地方。实际上，所有的示威游行都途经特拉法加广场，或在广场上结束。

广场的北翼交通被阻断了，这样就为人们开辟了一片行人区域，在很大程度上恢复了广场的原貌，在一定程度上反映了这样的理念——一个开放和宁静的广场。那里也是英国国家美术馆的所在地，和其他历史建筑一样对特拉法加广场有重要意义。

► 浮雕：在特拉法加战役中负伤的尼尔森。



▲ 特拉法加广场。

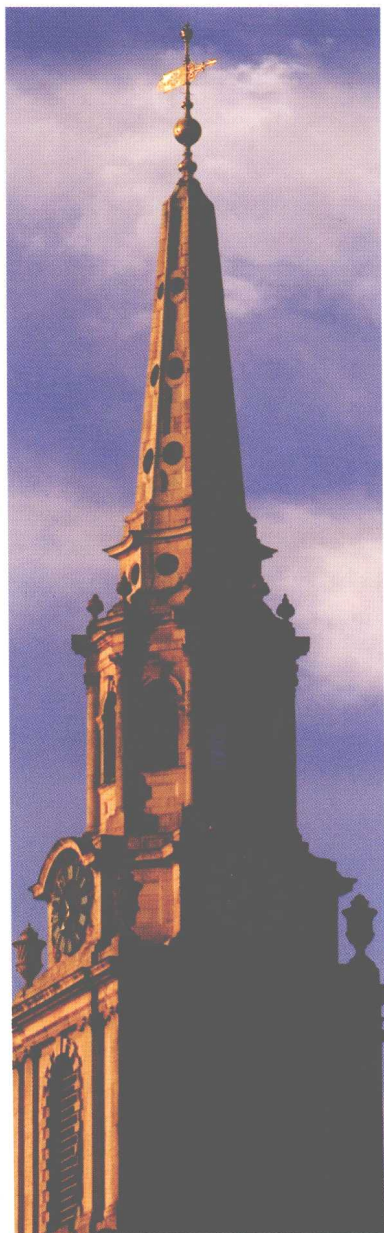


圣马丁教堂

在众多的历史建筑中,圣马丁教堂十分突出。13世纪时,圣马丁教堂所在的区域还是一片开阔的田野,只有一座寺庙建造在那里。教堂被重建了很多次,1722~1726年,詹姆斯·吉布斯被任命负责建造我们今天所看到的这座教堂。值得注意的是,当初设计时,教堂将建在一个满是普通建筑和狭窄街道的区域。直到一个世纪后,特拉法加广场才进行了规划,并拓宽了所有的入口通道,而在那时,教堂的光辉美妙之处还未被人们发现。

圣马丁教堂是巴洛克风格和古典风格的创新结合体,其两个主要元素是:有6根巨大的克林斯石柱的门廊和一座基座是方形的塔,塔尖十分精巧。这座塔意义十分深远,因为它成为许多北美殖民地建筑师的建筑范本。许多美国教堂的钟楼都从这座塔中获得建筑灵感。在塔内有一些石柱,顶部为克林斯风格,还有用大白浆粉刷的椭圆形天花板。

如今,教堂仍然履行慈善的职责。在这里热食被分给那些无家可归的人们,同时,教堂里还有一个引人遐想的咖啡馆和一家宗教主题的书店。因为出色的声学效果,教堂也常被用来举行音乐会。



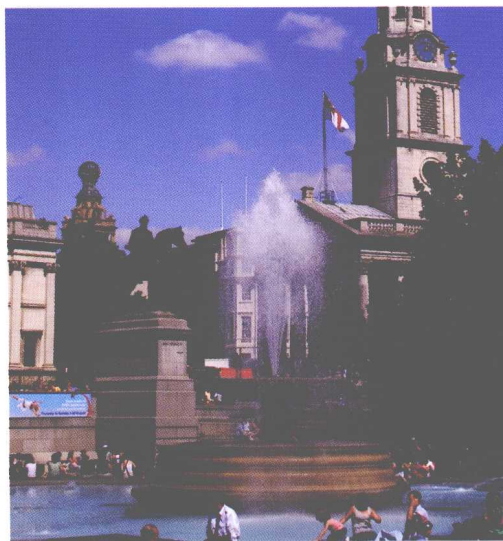
▲ 圣马丁教堂的塔楼。

教堂内部

大祭坛的北面有一个供皇室使用的包厢,因为圣马丁教堂是白金汉宫教区的教堂。特殊的利害关系赋予了教堂砖砌的拱顶地下室新的使命——在第一次世界大战后,地下室为战后贫苦人们提供保障,在第二次世界大战时,地下室成了躲避德国闪电空袭的防空避难所。



▲ 教堂内部。



► 圣马丁教堂外部。



英国国家美术馆

英国国家美术馆所在的建筑于1834~1838年间由威廉·威尔金兹设计建成,它是一座新古典主义风格的建筑。建筑作品比较一般,因为建筑的圆屋顶很小,与正面的高度不成比例。如果要欣赏建筑正面的全貌,只需要简单地向后退几步再看即可。

美术馆的馆藏品从1828年前后开始收集,当时,乔治四世执意要政府从一个俄国商人手中购置38幅画作,其中就有拉斐尔和伦勃朗的画作。

从那时起,美术馆渐渐发展至今。现在,人们可以在一个个大厅按照画作的年代顺序欣赏众多名师名作。

目前,美术馆内藏有自14世纪至19世纪初的2 000幅左右的画作,是世界上最大的馆藏之一。

美术馆这座建筑在近代英国建筑史上有重要意义。1984年,当设计图最初被公布时,建筑的一个很大的特点是镶有一块巨大的玻璃板,这引发了很多人的质疑。其中,反对最强烈的是查尔斯王子,他甚至评价说,这个建筑将会像“一位高贵的、受爱戴的朋友脸上丑陋的肿瘤”。

1991年,该建筑对外开放,即刻引起了巨大的争议。一大群诋毁该建筑的人又重新站了出来,不过,那个时候这座建筑已经建成了。

无论如何,在评判建筑的式样时,人们还是广泛认为,建筑的结构既不与它古典的特征相符,也不与周围的建筑相协调。

► 英国国家美术馆宏伟的
石柱和门廊。



《岩间圣母》,
达·芬奇

■ 塞恩斯伯里翼

馆藏1260~1510年的
画作,主要是意大利和日
耳曼画作。

- 真蒂莱·达·法布里亚诺
- 《受洗节》,皮耶罗·德拉·弗朗西斯卡
- 《圣母和圣子》,波提切利
- 《圣母子与圣安妮、施洗者圣约翰》、《岩间圣母》,达·芬奇
- 梵德尔
- 杨·凡·艾克





《生命之梦》，
米盖尔·安赫
尔



《圣母玛利
亚的怀胎》，
牟利罗



《向日葵》，
凡·高

西翼

馆藏1510~1600年间
古典文艺复兴时期意大利、德国和佛兰德画作。

- 《生命之梦》，米盖尔·安赫尔
- 提香
- 老勃鲁盖尔
- 《大使们》，荷尔拜因，馆中标志性藏品之一
- 波希

北翼

馆藏1600~1700年间意大利、法国、荷兰和西班牙大师的画作。

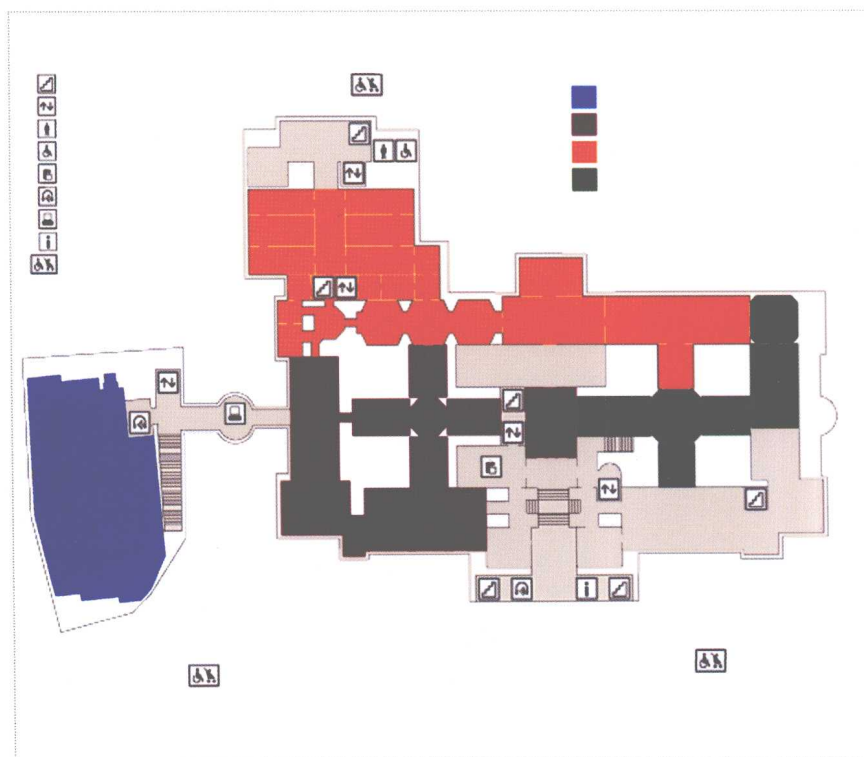
- 鲁本斯
- 伦勃朗
- 卡拉瓦乔
- 《圣母玛利亚的怀胎》，牟利罗
- 《镜前的维纳斯》，委拉斯凯斯
- 祖巴兰

东翼

馆藏1700~1900年间法国洛可可风格画作、英国风景画、印象派和后印象派画作。

- 让·安东尼·华托
- 约翰·康斯特勃尔
- 约书亚·雷诺兹
- 德拉克洛瓦
- 《睡莲》，莫奈
- 图卢兹·劳特雷克
- 乔治·修拉
- 《向日葵》，凡·高

平面图(右下):





伦敦国家肖像画陈列馆

参观英国国家美术馆后，圣马丁广场上的伦敦国家肖像画陈列馆也值得一去。这座独立的博物馆一直处在大规模的美术馆的阴影下，因而，人们经常忽略了它本身所拥有的不容置疑的功绩。肖像画陈列馆建于1856年，最主要的目的是通过一系列的画作、图片、雕塑和照片来展示英国的历史。这些与英国生活、政治、科学、文学和艺术息息相关的人物的肖像画按年代顺序从顶楼至底楼陈列。最初，肖像画是按照不同风格的作者相对独立收藏和记录的。后来改为采用按年代顺序排列的方法，这使得国家肖像画陈列馆里的10 000多幅作品显得整齐而且品质上乘。

