

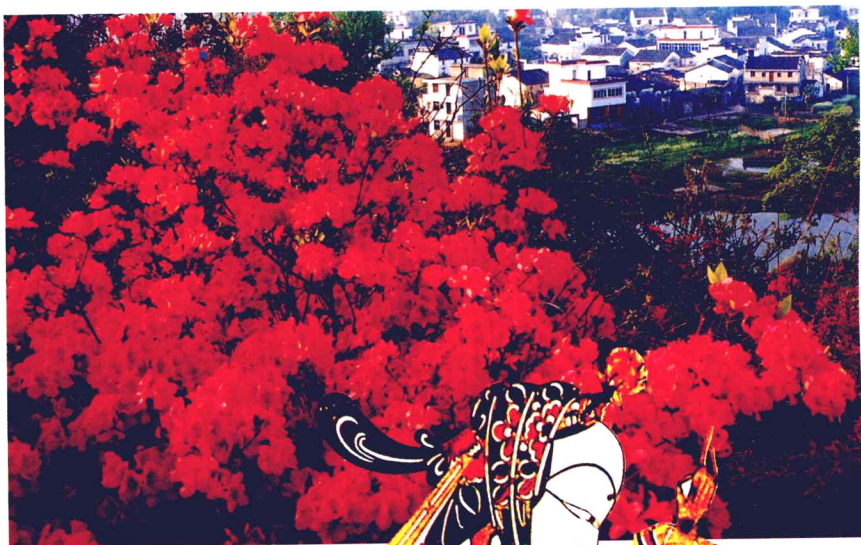
经全国中小学教材审定委员会2003年初审通过

美术

义务教育课程标准实验教科书



八年 级



MeiShu

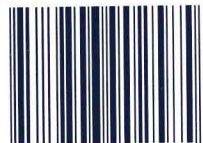
江西美术出版社

美术 MeiShu



主 编：王 漪 陈慧荪
副 主 编：万国华 丘 玮
编写人员：万建威 陈 瑶
 胡春国 胡平清
 张 苇 姜民望
责任编辑：丘 玮 刘熹奇
 何如珍 王国栋

ISBN 978-7-80690-258-5



9 787806 902585 >

义务教育课程标准实验教科书

美 术 八 年 级 (第 16 册)

江西美术出版社出版 (南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

江西印刷集团公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 2

2003 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 7 次印刷

ISBN 978-7-80690-258-5

定价：3.50 元

鲁价格发[2010]132号

目录

保护世界文化和自然遗产	1
① 杰出的艺术智慧 欣赏	2
② 幽默人生 设计与生活	7
③ 珍惜我们的家园 美术与环境	10
④ 走进陶瓷世界 设计与生活	14
⑤ 红杜鹃 红色摇篮	19
⑥ 会动的画 传统的魅力	22
⑦ 做一回服装设计师 主题策划	26
⑧ 贵在创造的设计艺术 欣赏	30

学习领域

- 欣赏·评述
- 设计·应用
- 造型·表现
- 综合·探索



保护世界文化和自然遗产



俄罗斯克里姆林宫和红场 (世界文化遗产)

莫斯科的克里姆林宫和红场，自13世纪以来，一直是俄罗斯政治权利的中心。其中艺术价值最高的是建于16世纪最具俄罗斯建筑典型风格的瓦西里大教堂；它们是为纪念俄罗斯人结束几个世纪来受外族统治奴役的生活而建造的，具有浓厚的节日气氛和纪念碑意义。



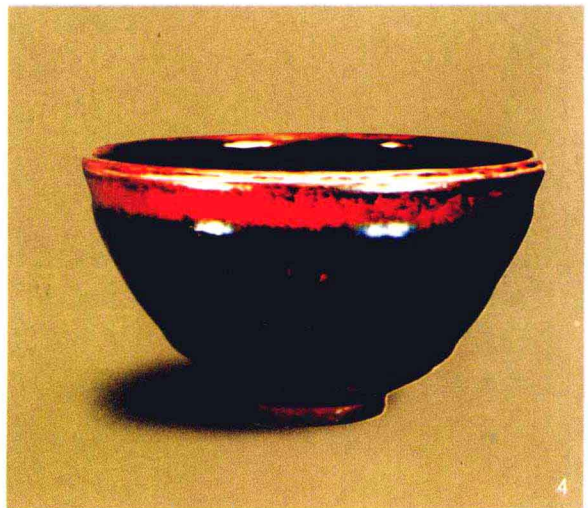
中华民族是一个勤劳的民族,更是富于智慧和创造的民族,在几千年的生产和生活中,创造出了许多实用与审美完美结合的工艺美术品种。

陶瓷器

陶瓷器是陶器和瓷器的合称,在我们的日常口头语中,经常使用“陶瓷”这一名称。陶器的发明是人类的一项伟大创造。在我国已发现的7000多处新石器文化遗址中,出土了大量的丰富多彩的日用陶器。它们在造型和彩绘装饰方面,已经取得了突出的艺术成就,奠定了中国古代工艺美术发展的坚实基础。

中国最早的瓷器始于商代,以后不断发展,在宋代和清代形成了两次高峰。早在隋唐时期,中国瓷器已开始出口,以后历代都将其作为重要商品行销世界。英语中的“中国”一词也是瓷器的同义词,可见中国瓷器在西方人心目中的地位。这里欣赏的是宋代至清代的几件代表作品。

宋代是我国瓷器艺术的第一个高峰时期。瓷器艺术呈现出百花齐放的局面,它们不仅讲究器物的造型,而且十分注重釉的色调之美,有的还有意制造裂纹作为瓷器的装饰,如“哥窑粉青釉瓷炉”表面的冰裂纹。



1. 斜方格纹彩陶罐

(新石器时代)

2. 黑陶蛋壳杯

(新石器时代)

3. 哥窑粉青釉瓷炉

(宋)

4. 兔毫乌金釉茶碗

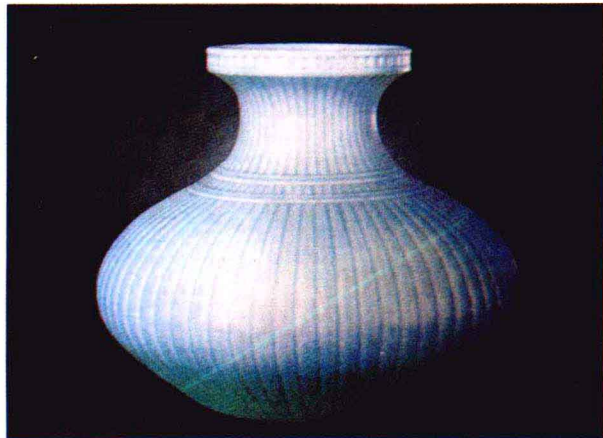
(宋)

元、明两代，中国瓷器艺术又有重要发展。始于元代的青花瓷器至明代达到高峰。这种瓷器纹饰清澈明丽、幽雅宁静，是我国古代流行时间最长、产量最大的瓷器。

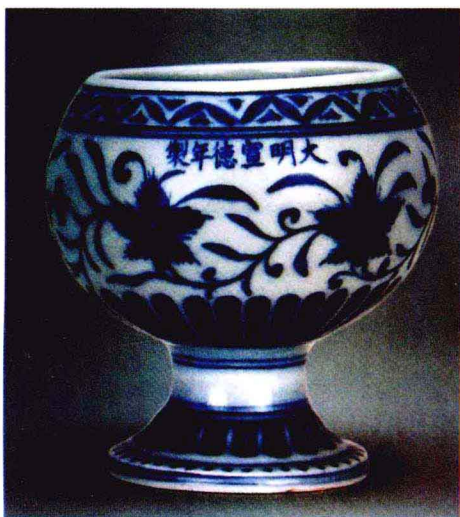


青花鸳鸯莲纹盘（元）

清代特别是康熙、雍正、乾隆三朝的134年中，中国瓷器艺术达到了顶峰。造型精致严谨，画工精湛绝伦，瓷釉晶莹润泽。



青釉鱼篓尊（清）



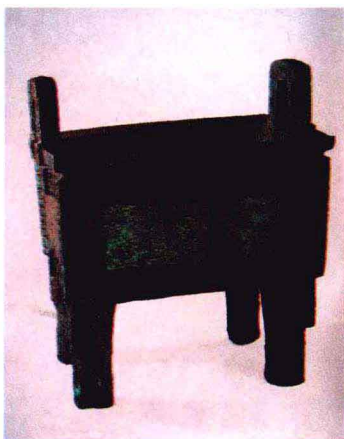
宣德青花花卉纹豆（明）



粉彩八桃过枝盘（清）

青铜器

青铜器，一般是指用铜与锡的合金制成的器物。始于夏代，盛于商、周，到春秋中期以后仍有发展。它包括工具、兵器、乐器、炊器、食器、酒器、水器、车马器等，主要为实用器。其中有一些用于统治阶级祭祀和宴饮的青铜器，被称为“礼器”，它的艺术成就和技术水平最高。



司母戊方鼎（商）

中国历史博物馆藏

它是目前已发现的最大的青铜器（通高133厘米，重875千克），也是重要的礼器。整个器型庄严肃穆。耳部外侧的浮雕，是两只相对的猛虎，衔着一个人头，充满神秘、威慑的色彩，体现了商代奴隶社会贵族的无上权威。



曾侯乙墓编钟（战国）

长架长 748cm 高 265cm 短架长 335cm 高 273cm 湖北省博物馆藏

它是1978年从湖北随县曾侯乙墓中出土的一套完整的青铜乐器。经检测，每件编钟造型严谨、纹样精美，都能敲出两个不同的乐音，至今仍能演奏各种现代乐曲，充分说明当时铸造工艺的突出成就。

莲鹤方壶（春秋）高 118cm 中国历史博物馆藏

它也称“立鹤方壶”，是一种盛酒器。其造型与装饰与商代青铜器有明显区别，器身显得比较轻，加上顶部展翅欲飞的鹤，更显得比较灵巧。造型准确、形象生动，反映了春秋时期的高超水平。

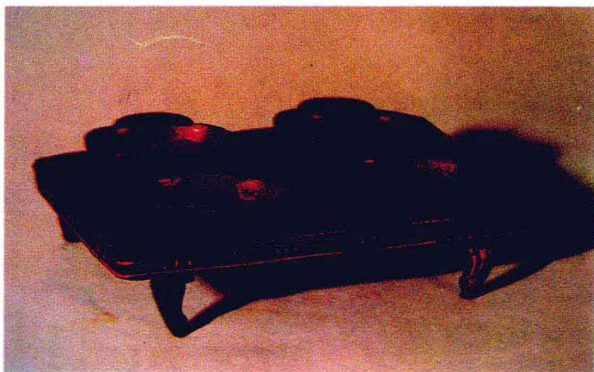
漆器

漆器是我国古代又一种具有民族特色和高度成就的传统工艺美术。它利用具有高度黏合性和耐酸碱性能的天然漆，通过多种工艺手段制成各种用途的精美漆器。根据目前的考古发掘，我国的漆器始于新石器时代，至今已有7000多年的历史。以后，又不断有所创新。

彩绘漆案（西汉）长 21cm 宽 15cm 高 7cm

江苏扬州博物馆藏

这件作品说明汉代的漆器已应用于日常生活之中。案（古代将进食用的盘称为“案”）面绘红、灰、绿色的变形星云纹，线条流畅，装饰精致。此物出土时色彩还很鲜艳，可见当时漆工艺水平之高。



彩绘虎座鸟架悬鼓（战国）通高 86cm 鼓径 38.4cm

湖北江陵县博物馆藏

这件作品的造型既符合鼓架的需要，又极富想像力。通过雕、漆、绘等多种工艺，达到了实用与美观的有机结合。

民间工艺美术

中国的民间工艺美术是个重要的艺术宝库。如民间剪纸、民间雕塑、民间陶瓷、民间编结、民间刺绣、民间印染、民间皮影、民间玩具等，它们的创造者和欣赏者主要是广大的农民和手工业者，尤其是农村的妇女。他（她）们创作这些作品的目的或是日常生活



布老虎 陕西

常见的布老虎，既是农村孩子的玩具，又可以作为幼儿的枕头，一物两用，结合得十分巧妙。同时选择老虎这一动物形象，又寄托着希望孩子健康成长的美好愿望，因为过去民间常用“虎头虎脑”来形容孩子的健壮有力、活泼可爱。



凤鸟青花盘 江苏



竹编炭火笼 四川



红布地补花堆绣“五毒”肚兜 陕西凤翔

的需要，或是为了配合传统的节令风俗和婚嫁喜庆，所以，往往寄托着他们的思想情感和审美理想，体现出民间工艺美术的主要特点：实用与审美相结合，托物寄情以及就地取材、因地制宜，极富创造性。民间工艺美术非常值得我们深入了解和研究，并积极保护和弘扬。



满门增福 山西运城

古代的民间年画是过新年时张贴的美化环境、反映社会生活、表达心理愿望的最普及的艺术样式。远在汉代就有过年时在门上画勇士、贴门神的风俗。宋代开始有彩版印刷年画。到清代，全国各省几乎都有印年画的作坊，其中以天津杨柳青、河北武强、河南朱仙镇、山东潍县杨家埠和苏州桃花坞等最为著名。我国民间年画的主要特点表现在选择吉祥喜庆的题材，主题以丰收、富裕、多子、长寿、吉祥如意为主，色彩鲜明并有明显的地方性。



竹龙 山东泰安



民间皮影



蓝印花布“六合同春”枕巾 湖北



单色窗花“抓髻娃娃”陕西安塞

谈一谈

欣赏了上述中国古代工艺美术优秀作品后，你有什么新的体会？今后应该为保护珍贵的民族文化做点什么？

生活中常常出现一些引人发笑的人或事，艺术家们用各种丰富的艺术语言幽默地再现这些生活素材，给人们的生活增添了无穷的乐趣。其实，只要你热爱生活，用幽默乐观的态度对待人生，就能使你的生活充满活力。

美国喜剧电影大师卓别林以其深邃的幽默、滑稽的表演、独特的外表和形体语言给世界人民带来欢笑与深思。



民间艺术表演中的丑角表演



相声大师侯宝林漫画像 方成

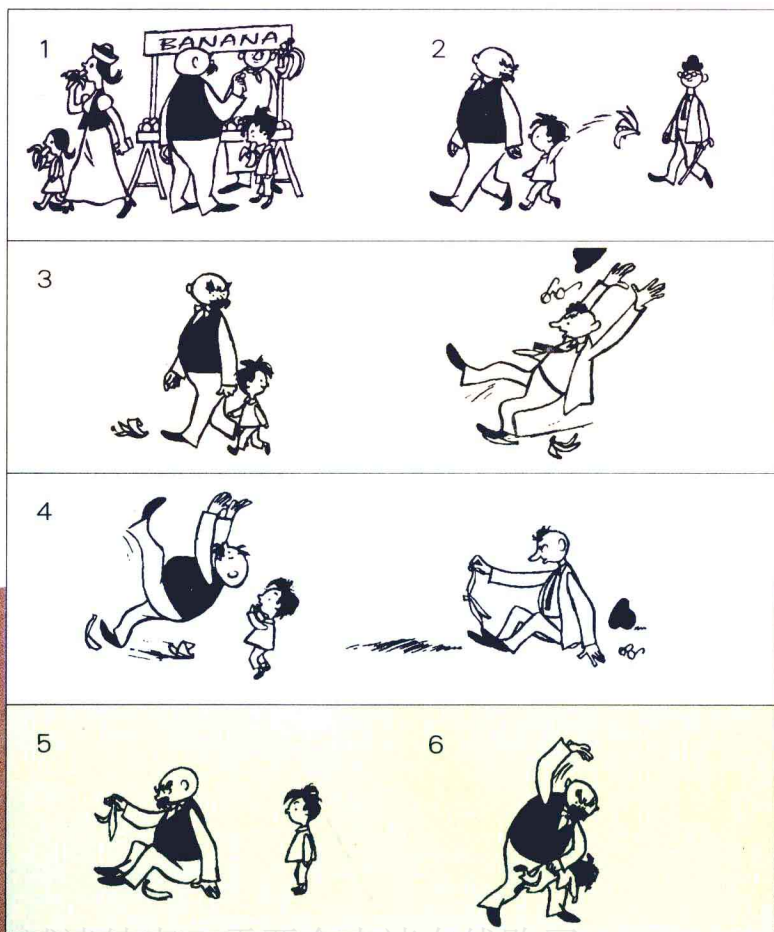
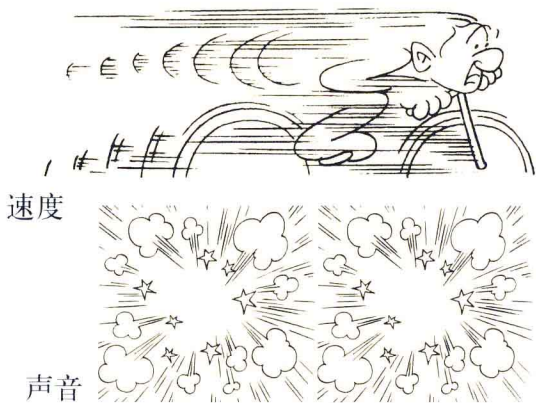
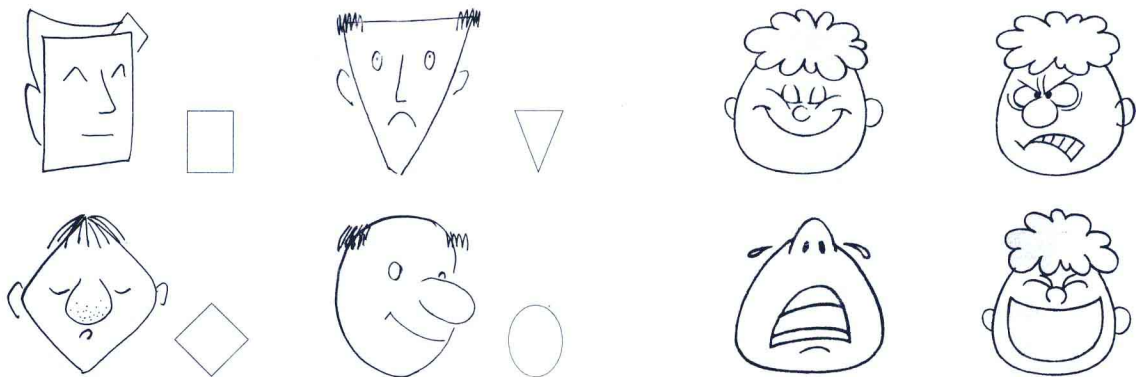


相关知识链接

侯宝林 中国相声界的代表人物，被尊为具有开创性的一代宗师和语言大师。在他漫长的60年艺术生涯中，潜心研究并发展相声艺术，把欢笑带给观众。以他为代表的批相声艺术家使这门艺术真正走进千家万户，达到一个令人瞩目的艺术高峰。他为相声事业倾注了毕生精力。

漫画是大家喜闻乐见的幽默形式之一。漫画凭借变形夸张、比喻象征、假借寓意的手法，塑造多种风格来构成幽默诙谐的画面，以取得风趣、愉悦、讽刺和歌颂的效果。漫画的表现虽笔墨不多，但正是运用了这些简洁而概括的线条，通俗易懂地再现了人的情感、外形、动作、声音、速度和场景等不同的效果，实现作者的创作意图。

人物脸形的塑造



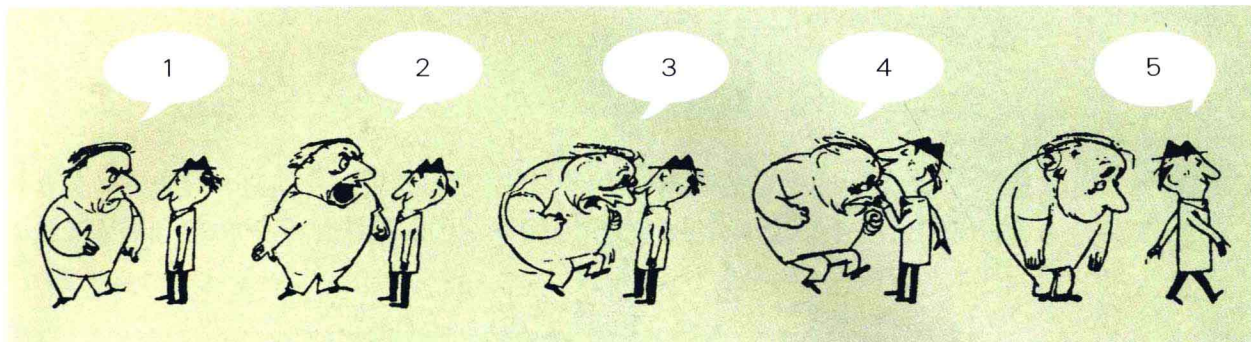
喜怒哀乐的表情塑造

[德国] 卜劳思

场景的塑造



漫画根据内容的需要，用独立的场景画面表现的是单幅漫画，四个场景说明同一内容的叫四格漫画，而用连续的方式讲述故事情节的就是连环漫画了。

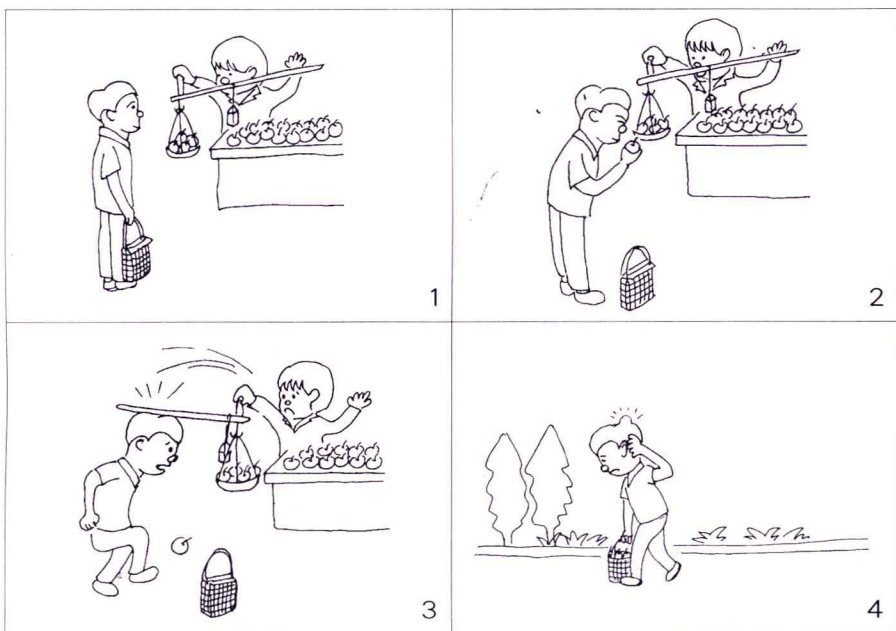


发挥想像，为上面有趣的画添加人物的对话或心理活动。

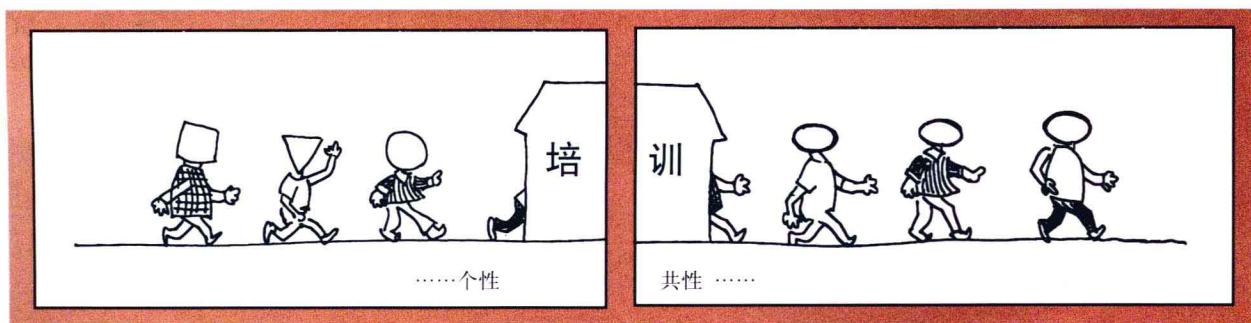
幽默就在我们身边，只需细心观察，富于想像，便能从平凡的生活素材里挖掘幽默，与他人共享快乐。

动手手

用你喜爱的绘画艺术语言描述一位熟悉的人，或者一件可笑的事。要求内容健康幽默，表现夸张，有个性。



又多了一个 学生作业



个性与共性新说 学生作业

自我评价建议

学完本课后，从以下几个方面对自己的作业作个评价，并写出简短的评语。



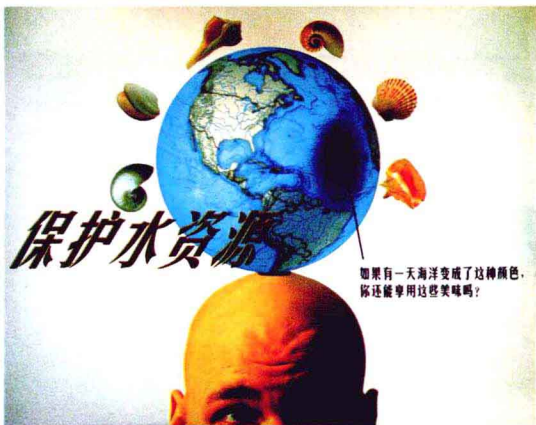
内容的幽默程度	形象的夸张变化	线条的简练概括

自然环境是人类生存、繁衍的物质基础,保护和改善自然环境,是人类维护自身生存和发展的前提。许多艺术家用其独特的眼光关注环境保护,创作了各种主题的招贴画,呼吁人们加强环境保护意识,认识环境保护的重要性,因为地球只有一个。



珍惜我们的世界 朱植人 魏新燕

作品以夸张的手法,简洁生动地揭示了环境保护的深刻主题。工业污染的浓浓黑烟,竟然在顷刻间完成了白与黑的演变,使我们仿佛从黑天鹅的悲鸣声中听到对人类的呐喊:请珍惜原本洁净的世界!

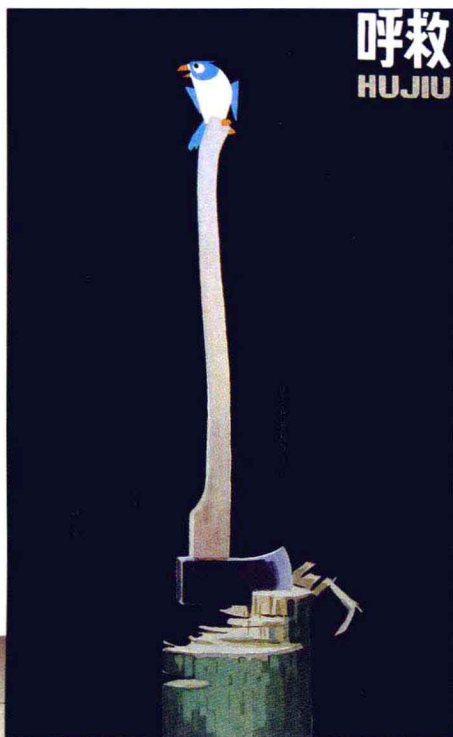


保护水资源

相关知识链接

人体重量的50%到60%是水分,儿童体内的水分多达体重的80%,这意味着没有水就没有生命。地球上的淡水资源只占地球水资源总量的30%,而这30%的淡水中,可直接饮用的仅有0.5%。可以说,水是人类最宝贵的资源,是生命之源。

招贴画是最大众化又最易使人了解的宣传方式之一。现代招贴画设计运用绘画、摄影等技巧，配以简练而富有号召力的广告语，能在较短时间和一定空间距离内产生清晰的视觉信息，准确传达特定主题。



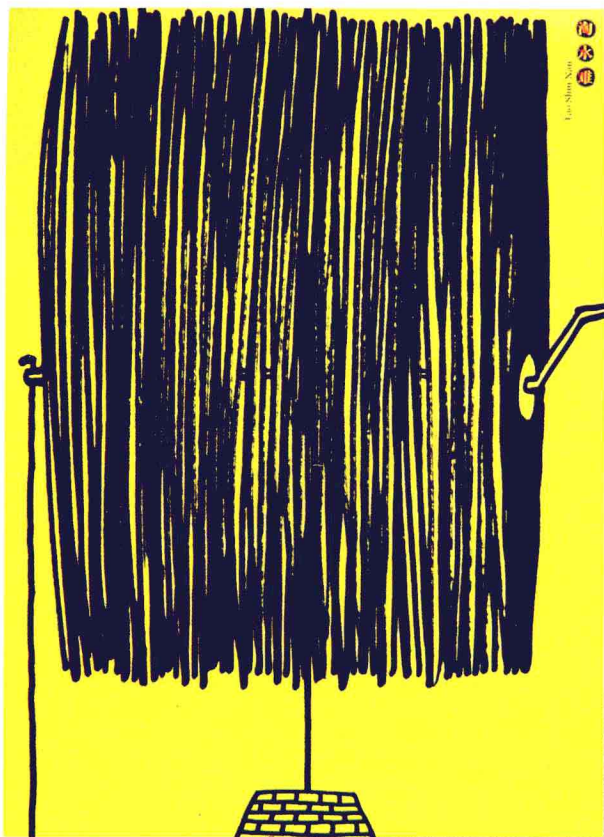
呼救 杨连城



保护森林 反对滥砍滥伐

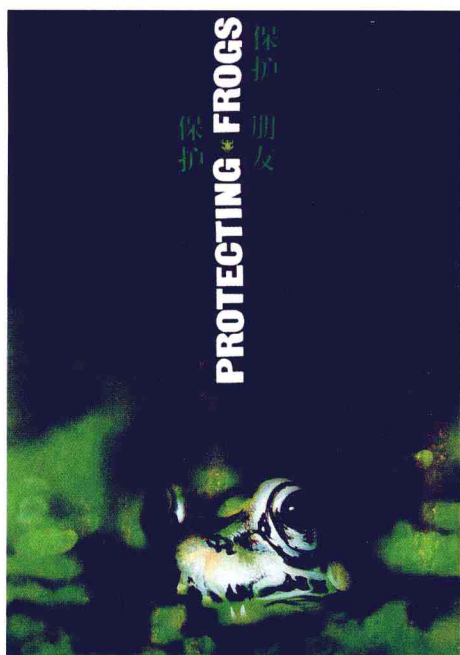
绿，来自您的手 陈绍华





淘水难 张群

保护朋友
彭波



水是生命之源。画中水辘辘一圈一圈地往上旋转，仍淘不出地下的水，意味着水资源正逐渐走向枯竭，人类的生存面临着巨大威胁。请珍惜水资源，珍惜水资源就是珍惜我们的生命！

谈一谈

选择一张你喜爱的环境保护招贴画作点评，想一想我们身边还有哪些值得关注的事。

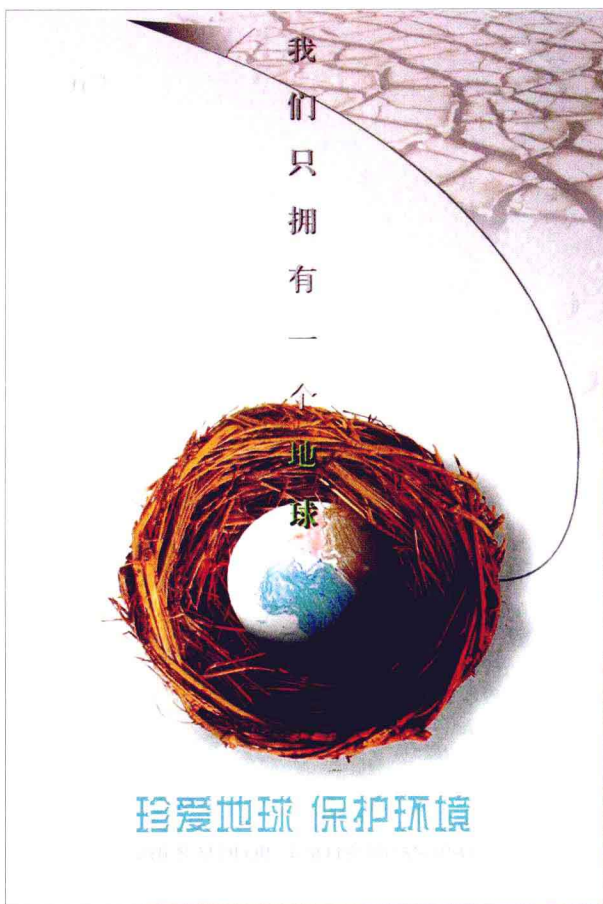
招贴画设计应做到：1.主题鲜明。2.构思新颖。
3.构图简单。4.形式感强。

我们要爱护每一棵树 学生作业



请用布袋购物
学生作业





我们只拥有一个地球 学生作业

动动手

1. 关注你身边的事情，选印象最深的一件事创作一幅以环境保护为主题的招贴画。

2. 在校园或社区范围内组织举办一次以“小小地球，咱们的家”为主题的环保招贴画展。

自我评价建议

1. 你设计的环保招贴画是否主题明确、创意奇特、个性鲜明。
2. 在本课的环保招贴画设计活动中，你一定提高了对保护环境的认识。你能否在今后生活中自觉保护环境。



我想有个家 学生作业



请共同珍惜我们的家园

学生作业

4

走进陶瓷世界 设计与生活

陶瓷是人类的一项了不起的发明，早在1万多年前的我国新石器时代就有了陶器，瓷器的产生也有近4000年的历史。陶瓷工艺伴随人类文明进步而不断发展。

谈一谈

1. china 与 China 两者含义有何区别？
2. 你知道“瓷都”是指哪个地方？为什么？

陶瓷烧制工艺经历了柴窑、煤窑、油窑、瓦斯窑及电窑等阶段。科学技术使陶瓷工艺日新月异。



外国友人参观古窑



柴窑



柴窑



瓦斯窑

从陶瓷的发展史来看，先有陶后有瓷。虽然都是用泥土烧制而成，但两者质地有很大不同。从制作工艺上看，两者的材料、温度比较如下：

	陶	瓷
材 料	一般黏土	瓷土（主要是高岭土）
温 度	一般不超过 1000℃	可达 1200℃ 以上