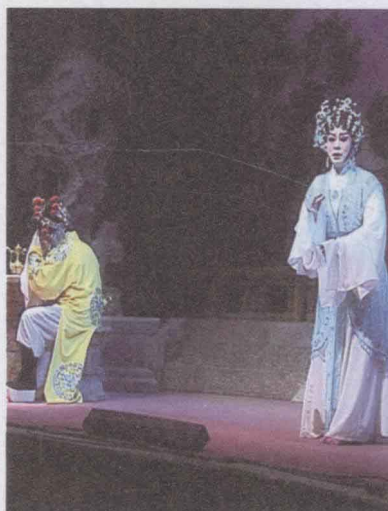


东莞市文艺创作基地作品选集(第一辑)

东莞(道滘)粤剧曲艺创作基地 优秀作品集

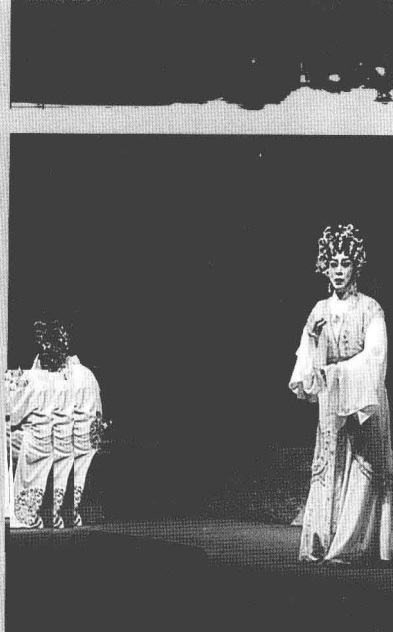
广州出版社



东莞市文艺创作基地作品选集(第一辑)

东莞(道滘)粤剧曲艺创作基地 优秀作品集

广州出版社



编委会名单

总 策 划：王道平 严小康

主 编：叶泽驹 陈志伟

副 主 编：董 红

执行主编：周汉标

编 辑：华 钢 王润妃 胡 磊 刘天歌

刘建雄 叶润槐 谢 堃 刘克平

李 润 徐显亮 崔 健

总 序

陈志伟

面向基层办好文艺创作基地，是夯实文艺事业“金字塔”的基石。近年来，我们注重基层的文艺创作力量，充分发挥各镇（街）基层设施的资源优势 and 文艺人才创作的积极性，组建了十个各具特色的文艺创作基地。这些创作基地充分发挥各自的优势，创作了大批优秀作品，成为我市文艺创作的中坚力量，以丰厚的创作成绩令文艺界瞩目。东莞国际音乐剧创作生产基地，推出了莞产中国音乐剧鸿篇巨著《蝶》，有专家指称很有可能成为中国音乐剧的奠基之作；东莞（虎门）相声小品创作基地创编的小品《证明》获得广东省第五届群众戏剧曲艺花会金奖；东莞（常平）小戏小品创作基地的话剧小品《动物园游记》获得第二届中国戏剧奖小戏小品奖；东莞（长安）粤剧曲艺创作基地创编的现代粤剧《思源》获第七届中国映山红民间艺术节剧目奖金奖，音乐设计一等奖，大型粤剧《水勇英烈传》和《繁华梦》赴澳门演出获得好评；东莞（东城）儿童剧创作基地的儿童剧《美丽的小猪》获东莞市小戏小品大赛铜奖。东莞（桥头）报告文学创作基地出版了“莲城文丛”丛书；东莞（塘厦）打工歌曲创作

基地先后举办了三届打工歌曲创作大赛等等。各文艺创作基地丰富多彩的文艺创作活动，进一步完善了我市文艺创作的载体，为出精品、出人才奠定了基础，并影响和带动了全市文艺创作的全面开展，营造了良好的文艺创作氛围。

任何社会最深厚的底蕴恰恰都蕴藏在底层生活之中，其中积淀着鲜活而丰厚的文艺矿藏。实践证明，我市在各镇（街）设立文艺创作基地，不仅探索了一种文艺创作的生产模式，同时也提供了一种文艺创作队伍的培养模式，拓展了文艺创作活动的广度和深度。各文艺创作基地培养了一支文艺创作队伍，扶植了一群有潜质的业余作者，推出了一批有相当水准的作品，不断探索文艺创作的新领域。目前，十大文艺创作基地中既有戏剧文学创作的高手，也有报告文学写作的新锐；既形成了客家山歌创作的骨干力量，也推出了打工歌曲创作的后起之秀。许多作者在各级文艺刊物上发表了作品，有的还出版了个人文艺作品集。该套丛书的出版就是这个群体的集中亮相及其成果的全面展示。这些收入在丛书中的作品，使我们感受到一抹来自底层文艺的光辉，浸润着基层文化独有的气息，是现阶段我市文艺创作水平的真实体现，具有一定的代表性，同时也具有艺术表现的个性和差异性。他们是本土的，鲜活的；他们成长者，发展着。

在推进经济社会双转型、建设富强和谐新东莞的过程中，东莞“海纳百川，厚德务实”的城市精神，通过各种各样文艺形态的多重演绎，使东莞这座城市的优秀人文传统和时代精神得以大放光彩，薪火相传，成为新时期东莞城市建设和社会发展的文化支撑和思想动力。各个文艺创作基地深耕本土，潜心创作，以真切的社会内容和饱满的生活情感，赋予作品以特有的性格和生

命，具有浓郁的人文和地域特征，丰富和充实着当代东莞的文化长廊，既是东莞这片土地风雨历程的忠实记录，也是东莞包容的城市形态和多元的城市价值的生动诠释。

党的十七大发出了推动文化大发展大繁荣的新号召。在新形势下，文艺创作将受到空前的重视，面临更大的挑战。我们一定要坚持“两为”方向和“双百”方针，建立引导有力、激励有效、宽松和谐、活跃有序、不同主体踊跃参与的艺术创新机制，解放和发展文化生产力，创作出更多无愧于伟大时代、深受人民欢迎的艺术精品，为推动东莞文艺创作的发展和繁荣而努力。

是为序。

（作者为东莞市文化广电新闻出版局党组书记、局长）

目 录

总序 / 陈志伟 / 1

彩菊回生记 / 叶柏年 刘南之 / 1

情暖老人心

 / 东莞市道滘文化站集体创作 叶 成、叶柏年执笔 / 11

断机教子 / 吕智锦 叶柏年 罗伟平 / 19

水秀山清 / 文协集体创作 / 25

“税”月辉煌唱颂歌 / 文协集体创作 / 43

水乡欢歌 / 文协集体创作 / 50

致富思源普新篇 / 文协集体创作 / 62

生死签 / 文协集体创作 芙尔 / 68

战疫魔 骨肉情 / 吕智锦 叶柏年 / 77

众志成城抗“非典” / 文协集体创作 / 79

祖国壮丽东莞美 / 文协集体创作 / 82

平民英雄 / 道滘戏曲协会集体创作 邓隽琰执笔 / 84

CONTENTS

- 苗山情 / 叶润槐 叶柏年 邓隽琰 / 121
- 挣脱毒网迎新生 / 文协集体创作 / 131
- 水乡明珠更娇艳 / 文协集体创作 / 137
- 水乡礼赞 / 李加美 丁 炯 叶泽南 / 144
- 阿好招夫 / 文协集体创作 / 147
- 法不容情 / 文协集体创作 / 159
- 小文相亲 / 叶柏年 / 169
- 漫步江滨颂水乡 / 叶金波 / 177
- 毒海悲歌 / 东莞市道滘南韵曲艺社 / 179
- “四项教育”放光芒 / 叶高作 / 181
- 赛龙夺锦 / 吴湛坤 / 183
- 金盆洗手不做六合彩民 / 吴 森 / 186
- 反腐倡廉大家唱 / 吕智锦 / 188
- 道滘颂 / 叶金波 / 190
- 悔恨 / 还童曲艺社 / 192

目 录

- 赌马 / 卫发枝 / 194
- 龙舟歌 / 黄润深 / 198
- 八字教育记心上 / 叶柏年 / 200
- 济川广场赞 / 叶金波 / 202
- 精魂烈魄昭故园 / 吕智锦 / 204
- 党的光辉暖万家 / 黄 启 / 207
- 斩手指 / 文协集体创作 / 210
- 两张借条 / 李剑昌 / 217

· 小粤剧 ·

彩菊回生记

叶柏年 刘南之

[一九九五年秋的一个晚上。]

[东莞市某镇医院一角——设长椅一张、办公桌一套，路牌写着“急救室”指向内场。]

[乐声中幕启：李霞身穿医生服、挂听筒上。]

李霞：（唱“七字清”）

为使群众健康得保障，

白衣战士何惜日夜忙。

傍晚查罢病房心舒畅——（除听筒、脱医生服，挽起挎包，唱“滚花”）

下班回去，

还得料理生病的小儿郎。（欲下）

[一阵急促的汽车声，小桃匆匆上。]

小桃：李医生，派出所送来一具“无名女尸”！

李霞：（一愣）无名女尸？

[“冲头”，护士与工人抬“女尸”担架上，胜叔随上；李霞

揭开盖布一看……]

李霞：马上送到急救室，请陈医生详细检查。

[小桃等抬担架下，李霞重新穿上工作服，挂上听筒欲下……]

胜叔：你就是李副院长吧？

李霞：我叫李霞，你是——？

胜叔：我是火葬场职工，叫胜叔！（念“白榄”）

这具“无名女尸”

是被清洁工发现在偏僻郊外的垃圾堆旁，

当时虫蚁爬满身，

开始腐臭不似人样，

派出所验完尸后记录在案，

便将“女尸”暂时存放到火葬场（催快）

今晚我值班，发现新情况，

“女尸”竟然还有一丝气，

我立即送云汉派出所，

望能救活这小姑娘呀！

小桃：李医生，送来的女病人呼吸微弱，严重失水，心肺肝肾都十分衰竭。

李霞：很危险，即刻抢救。

[叶岗迎上。]

叶岗：咦？李医生，你不是要回家照顾孩子吗？怎么又……

李霞：又来了个危急病号，抢救工作要紧。（下）

叶岗：哎！李医生，（对胜叔）这病人是你女儿吗？

胜叔：我女儿？你搞错了，我连认也不认得她哩！

叶岗：那她的留医手续谁来办理？

小桃：叶科长，李副院长说，眼下救人要紧，费用问题日后再研究呀！

叶岗：研究研究，真是不管钱的不知道管钱难哪！

（唱“滚花”）

救治危重病人起码要几万元，

恐怕又要挂上一笔无头账。

胜叔：医院是有难处的，但是——（接唱）

总不能见危不救，

眼白白让她去见阎王，

俗话讲：医者父母心，

相信你们不会单单向“钱”字想。

叶岗：（语塞）这……

小桃：（复上）叶科长，经过李医生亲自处理，“无名女尸”开声了！

叶岗：（惊奇）哦！？

小桃：听她断断续续讲，她叫彩菊，是贵州人，我还记下她的地址呢。

叶岗：（看记录）这还好办一点，

（接唱“滚花”）

尽快通知她家人到此，

好把抢救之事共磋商。（下）

胜叔：（对小桃）姑娘，彩菊能出声就有得救了，带我去看看她？

小桃：嘘！急救室不准闲人进去的。

胜叔：我怎算闲人呢？叶科长还当我是彩菊的父亲呢！

小桃：那……（低语）跟我来吧。（同下）

李霞：（内唱“凤凰台”引子）

为救垂危病人责担当——（上，续唱）

此刻我心尚未能安，

病人入院来，能否治愈有待观看，

只因彩菊病况险非常，

要使得救，得多费心血，

想出治疗的好方案。

小桃：李院长，彩菊又出现休克！

李霞：快去抢救——

[场内合唱：]

多少个不眠之夜，多少人沥血呕心，

多少回生死搏斗，彩菊呀，总算死里回生。

[音乐短句引彩菊上。]

彩菊：（唱“郁金香”）

温暖阳光，洒满庭园，

晨风送爽扑面来，

吸一口气，也说甜美新鲜，

多亏有这好医院，

彩菊我才能把天日见，

只是我既喜也忧心，事难以照直言。

叶岗：彩菊，你不在病房休息，出来这里干什么？坐下吧！

小桃：（拿药追上）彩菊，你又不按时吃药了，李医生知道，会批评的。

叶岗：来，吃药。

彩菊：不用吃，（一想）叶科长，你让我出院找工作吧！你看，我现在能走，能跳了。

叶岗：你……

彩菊：叶科长，我家里很穷，自己没有工作，要是住这么久医院，吃这么多补药，日后医药费怎还得清呢？

叶岗：（唱）不由我动心弦，彩菊她语辛酸。
当初我怕亏损，一度顾后又瞻前，
此刻默默对彩菊，只觉得羞愧难言……

小桃：（接唱）
彩菊快快饮药，不必顾虑无钱，
困难会有办法解决，你莫悲怨。

[小桃侍候彩菊吃药……]

[李霞身穿便服，手挽盛鸡汤的暖瓶上。]

李霞：（唱“西皮”）
晨早起，不停手，
炖来鸡汤，急步行回医院。（见彩菊）

彩菊：李医生！

李霞：昨晚睡得好不好？

彩菊：李医生，我昨晚一觉睡到大天光！

李霞：（接唱）
谁不盼彩菊，早日复康健，
青春活力胜从前，回贵州，
与亲人欢聚，喜母女团圆。

叶岗：李医生，彩菊总不肯吃药，原来是担心医疗费。

李霞：彩菊，医院党委已经决定，对贫困病人给予特殊照顾，你

还担心什么？来，参茸炖鸡有助恢复原气，快喝了它！

彩菊：（唱）鸡汤味美，倍甘鲜，丝丝温暖入心田。

李霞：（接唱）你快饮靓汤好补身，早除病魔将朝气添。

彩菊：（接唱）她好似妈妈般亲切，我不禁滚滚泪如泉。

李霞：彩菊，你哭啦？

彩菊：不，我是高兴呀！

〔内场合唱：〕

浓情一片，两心相连！

〔胜叔上。〕

胜叔：彩菊，今日你的气色比昨日好得多呀！

彩菊：胜叔，你又来了。

胜叔：是呀，你起死回生创奇迹，全靠镇府与医院出大力，现在你可以起身行走了，胜叔给你买了套衫裙，你试试合适不合适？

彩菊：胜叔，我这苗家女初到东莞，以为举目无亲，谁知有这么多阿叔、阿婶来探我的病，又送吃的又送穿的，如果我妈妈知道，她会多开心呀，可惜……

叶岗：彩菊，你放心吧，我们很快跟你妈妈联系上的。

李霞：来！今天彩菊精神这么好，我们一起和她到花园散散步吧！

叶岗：好呀！

〔众人下，牛仔与彩菊妈上。〕

彩菊妈：牛仔，我们没有摸错门吧？

牛仔：没错，就是这间医院，二婶，你没出过门，歇一歇，喝点水吧！等我牛仔去打听打听彩菊住在哪个病房。（下）

[叶岗上。]

叶岗：你是……？

彩菊妈：我是从贵州来找女儿的。

叶岗：你就是彩菊妈吗？

彩菊妈：是呀。

叶岗：咳！为什么拖到现在才来呢？

彩菊妈：怎么？我来迟了？彩菊没得救啦？女儿……

叶岗：彩菊妈，哭什么呢，我说你来得迟，没说彩菊没得救呀，你看……

[彩菊、牛仔上。]

彩菊妈：她是？

牛仔：认不出啦，彩菊呀！

彩菊妈：彩菊！！

彩菊：妈！

彩菊妈：女儿！

彩菊：妈！

彩菊妈：（唱“秋水龙吟”）

相逢一似在梦里边，心里惊疑又思忖，
睁眼看，正是我的离巢燕，
彩菊爱女，可知为娘望眼穿。

彩菊：妈——

（唱“乙反中板”）

回想两月之前，女儿南下打工，
不幸途中将病染，只为无钱就医，
又因饥不择食，腹似刀割肠欲穿，

挣扎在那荒郊，昏倒垃圾堆旁，
几日里无人发现，竟被误为死尸，
运到火葬场里，险些被送入黄泉，
阴阳界上，得遇恩人，
彩菊喜庆回生，不禁心潮翻卷。

[李霞上。]

李霞：彩菊妈。

彩菊：妈，这就是救我回生的李医生呀！

彩菊妈：李医生，多谢你救了我女儿呀！这是十多户乡亲，凑给我的八百块钱，够交医药费吧？

李霞：这八百块，是穷山区一家一户地凑起来的，我们收得下吗？

叶岗：彩菊妈，你带回去吧！

彩菊妈：牛仔你看，天底下有这么好的医院，治了病救了人，还不收钱，我们遇贵人了，李医生，来！就让彩菊向你这救命恩人叩个头！

李霞：彩菊，别这样！

彩菊妈：李医生，恩人哪！

（唱）谢你精心医治，救弱女，
出生天，庆团圆。
感你恩情重，怎报此恩典？
忍不住老泪纵横似涌泉。

彩菊：妈！

李霞：彩菊妈，都是自己人，客气什么呢？

彩菊妈：多谢！