

中国专门史文库

中国舞蹈发展史

王克芬 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS



中国专门史文库

中国舞蹈发展史

王克芬 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

中国舞蹈发展史/王克芬著. —武汉: 武汉大学出版社, 2012. 2

中国专门史文库

ISBN 978-7-307-09393-5

I. 中… II. 王… III. 舞蹈史—中国—古代 IV. J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 282915 号

责任编辑: 柴 艺 柴快乐

责任校对: 黄添生

版式设计: 马 佳

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 25.75 字数: 367 千字 插页: 11

版次: 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-09393-5/J · 175 定价: 64.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

王克芬

生于1927年4月，重庆市云阳县人。中国艺术研究院研究员、博士生导师，敦煌研究院兼职研究员。1947年在上海中国乐舞学院师承著名舞蹈家戴爱莲习舞，后曾任中央民族歌舞团编导、演员。1956年调入中国舞蹈艺术研究会，在欧阳予倩、阴法鲁、杨荫浏等著名专家指导下研究中国舞蹈史。主演著作有《中国古代舞蹈史话》（中、英、日、法、韩文本）、《中国舞蹈发展史》（获中国艺术研究院优秀研究成果二等奖；1999年又获“文化部第一届文化艺术科学优秀成果二等奖”）、《中国舞蹈史·隋唐五代部分》（获中国艺术研究院优秀成果三等奖），学术论文、评论近百篇，合著《佛教与中国舞蹈》。参加编撰的《隋唐文化》获国家图书奖。主编的《中国舞蹈词典》获首届辞书评奖三等奖。任《中华文明史》舞蹈学科主编并撰稿，获“五个一工程奖”。是《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》古代舞分支副主编。主编《中国近现代当代舞蹈发展史》、《敦煌石窟全集·舞蹈卷》（香港商务印书馆出版）、《中华舞蹈图史》（台湾文津书局出版）等。1992年被评为国家有特殊贡献的专家，享受国务院特殊津贴。2000年赴美国迈阿密及威敦堡大学讲学，获美国中西部中国科技文化交流协会授予的“杰出艺术家贡献奖”。是《辞海》、《佛教文化百科》、《艺海》等大型辞书的编委及撰稿人。被收入中国、英国、美国、印度等多部《国际名人录》。

总 序

冯天瑜

人类历史是一个有机整体的发展历程，社会、经济、政治、文化等要素彼此交融、相互渗透在这个整体之中，起伏跌宕、波澜壮阔地向前推进。因此，历史研究不能满足于现象的“个体描述”，而应当关注“总体历史”，关注社会综合结构（社会形态）的演化，从而发现历史大势及其规律，诚如太史公所称，他治史绝非满足于枝节性的记载，其宏远目标是“究天人之际，通古今之变”。

然而，“总体”由“专门”综合而成，“一般”植根于“个别”之中，对于“总体历史”的认识、对于社会结构的真切把握，必须建立在历史现象分门别类的深入辨析的基础之上。太史公通过“本纪”探究自五帝、夏、商、周、秦，直至汉武帝的纵向专史进程；通过“世家”开辟横向的列国专史；又以八“书”，并述礼、乐、律、历、天官、封禅、河渠、平准，开文化、科技、财经等专门史之先河；“大宛列传”、“货殖列传”实为民族史、中外交通史、商业史之雏形……正是有了诸多专门史具体而微的考实，太史公方能造就整体史学大业，“成一家之言”。《汉书》以下的正史又

将《史记》的“书”扩设为“志”(律历志、礼乐志、刑法志、食货志、天文志、地理志、艺文志,等等),形成较为翔实、细密的专史篇章。

中国史学有着深厚的专门史传统,不仅表现在《史记》、《汉书》等正史为其保留较充分的展开空间,而且自成格局的专志也纷至沓来,如后魏酈道元《水经注》是专论山川地理的志书发轫,两宋以下,各种专史(如金石志、画谱、学案、盐政、畴人传,等等)相继从通史中独立出来,斐然成章,构筑一个大的学术门类。中国的专史之早成、之丰硕,置之古代世界史坛,亦足称先进。

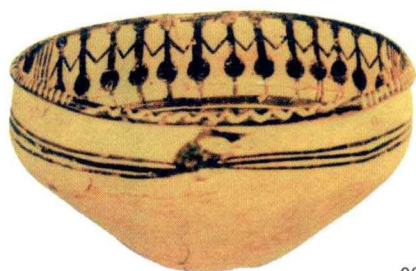
时至近现代,随着学术分科向广度与深度拓展,专门史更成为历史研究蓬勃兴盛的领域。上世纪前半叶,商务印书馆出版王云五主编的《中国文化史丛书》,在“大文化”名目下,囊括了各类专门史论著,从《文学史》、《美术史》到《财政史》、《赋税史》、《中外交通史》,以至《赌博史》、《娼妓史》,尽纳其中,反映了古今中西文化激荡之际的民国学界专史研究的实绩。上世纪80年代,上海人民出版社推出新的《中国文化史丛书》,收入“文化热”时期的数十种论著(包括《小学史》、《甲骨史》、《杂技史》、《园林史》、《染织史》等以往少见的分科史著),是我国专门史成果的又一次结集。

近年来,专门史研究有新的发展,在高等教育的一级学科历史学之下,设置专门史二级学科,多所大学及科研院所设立经济史、文化史、社会史等专门史研究机构,探究领域有所拓展,新史料的开掘、新方法的运用皆有创获,人才成长、论著涌现,蔚然大观。武汉大学出版社推出的《中国专门史文库》便在此种新气象之下应运而生。

本文库以几种早年蜚声学坛的专史作为引领篇什,更多地选入近十年来的专史佳品,其中又分两类,一为曾经出版,现经作者认真修订补充,二为新作。本文库拟分数辑,分批推出,期以共襄专门史研习之大业。



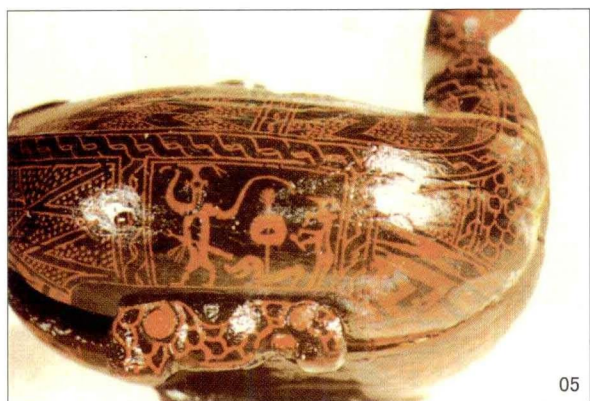
01



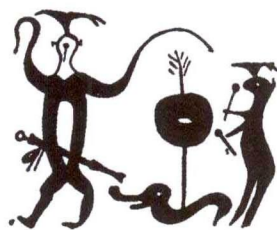
02



03



05



04



06

01. 青海大通县出土的新时期时代舞蹈纹陶盆
02. 青海宗日出土的新时期时代舞蹈纹陶盆
03. 湖南长沙出土的战国时代彩绘女衿展示图(摹本)
04. 战国时代鸳鸯盒上的乐舞图(摹本)
05. 湖北随县(今属随州市)出土的战国时代鸳鸯盒上的乐舞图
06. 云南石寨山汉代滇王墓出土的双人舞铜盘挂饰



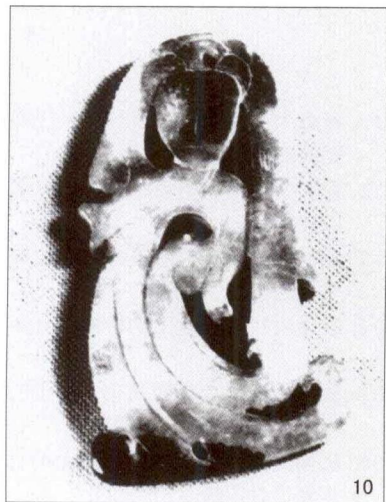
07



08



09

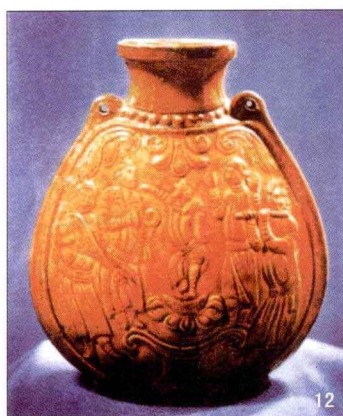


10

- 07. 云南石寨山汉代滇王墓出土的四乐舞铜俑
- 08. 河南洛阳出土的汉代乐舞俑
- 09. 甘肃武威出土的汉代舞俑
- 10. 江苏扬州出土的汉代玉雕舞人
- 11. 河南邓县出土的南北朝时期乐舞画像砖
- 12. 河南安阳出土的北齐乐舞纹瓷壶
- 13. 河南安阳出土的北齐乐舞纹瓷壶（摹本）
- 14. 河北磁县出土的北齐女舞俑



11



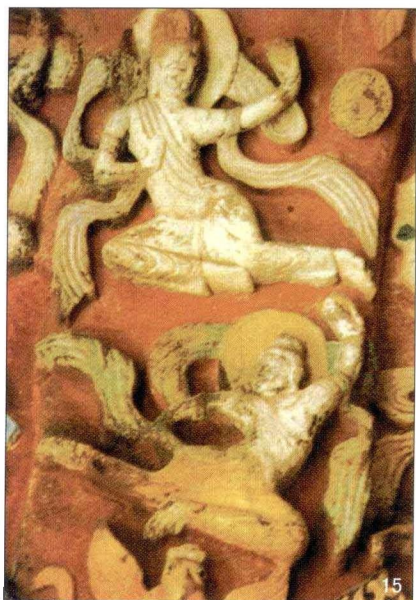
12



13



14

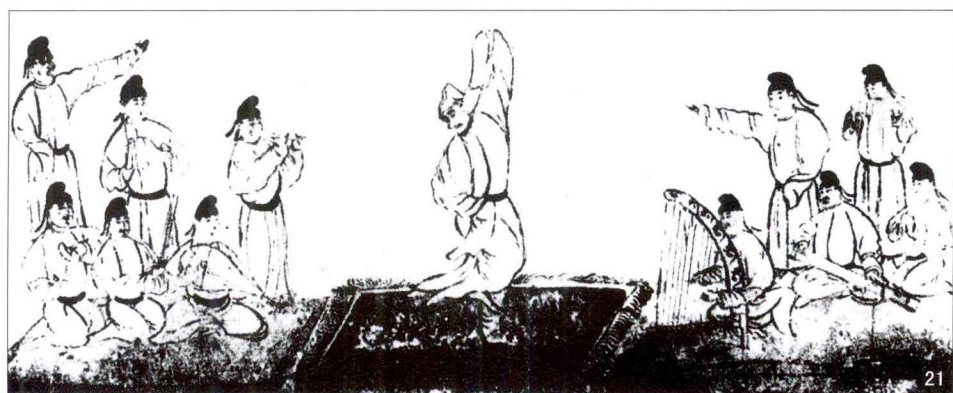


- 15. 云冈石窟飞天
- 16. 云冈石窟飞天
- 17. 内蒙古呼和浩特市出土的北魏乐舞俑群
- 18. 唐代乐舞纹舍利子盒
- 19. 唐代乐舞纹舍利子盒展示图（摹本）
- 20. 敦煌壁画360窟唐代露天酒肆（摹本）
- 21. 陕西西安出土的唐代乐舞壁画（摹本）

18



19





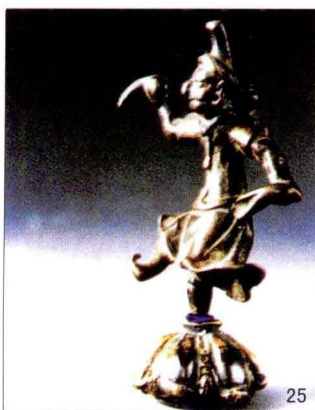
22



23



24



25



27



26



28



29

22. 五代《韩熙载夜宴图》中“六幺舞”场面

23. 新疆阿斯塔那墓出土的唐代舞俑

24. 日本《兰陵王》舞图（潘絜兹绘）

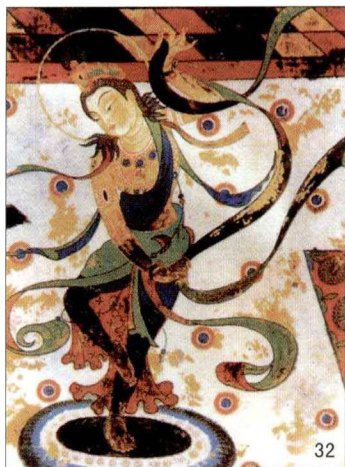
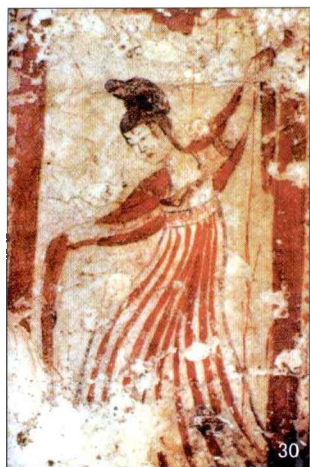
25. 唐代铜舞俑

26. 陕西西安出土的唐代乐舞俑群

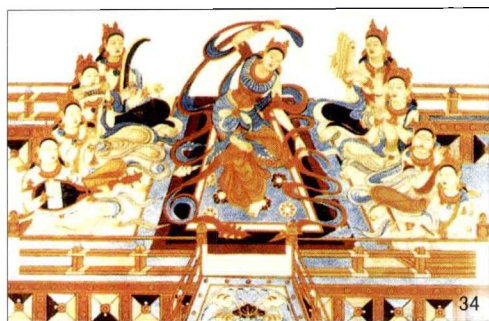
27. 唐代昭陵陪葬墓舞蹈壁画

28. 唐代舞俑

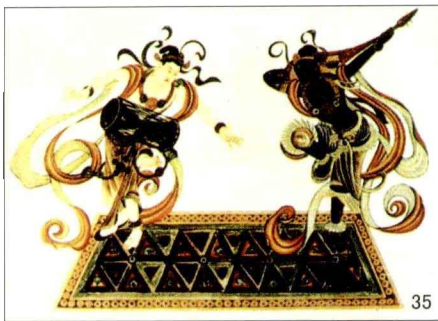
29. 唐代舞俑



30. 陕西西安出土的唐代红衣舞女壁画
 31. 唐代敦煌壁画146窟舞巾图
 32. 唐代敦煌壁画220窟舞巾图
 33. 唐代敦煌壁画205窟双人舞图
 （段文杰摹本）



34



35



36



37

- 34. 唐代敦煌壁画144窟舞巾图(摹本)
- 35. 唐代敦煌壁画172窟双人舞图(摹本)
- 36. 河北宣化出土的辽代散乐舞壁画
- 37. 河北禹县出土的宋代乐舞壁画



38. 辽代云居寺罗汉塔（又称北塔）抬神楼砖雕

39. 辽代云居寺经幢飞天

40. 辽代云居寺经幢舞人

41. 内蒙古哲里木盟库伦旗辽墓出土的乐舞壁画

42. 山西稷县出土的金代儿童竹马石雕

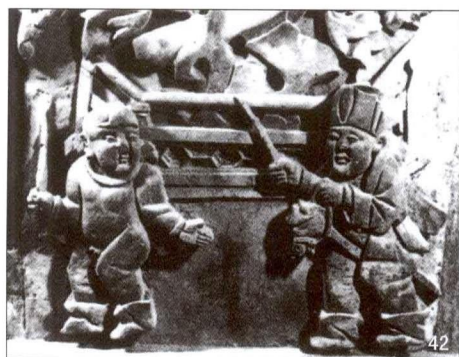
43. 山西新绛出土的金代伞头与团扇砖雕

44. 山西新绛出土的金代儿童竹马舞砖雕

45. 山西新绛出土的金代舞蹈砖雕

46. 西夏安西东千佛洞供养伎乐壁画

47. 西夏安西榆林3窟舞蹈菩萨（摹本）

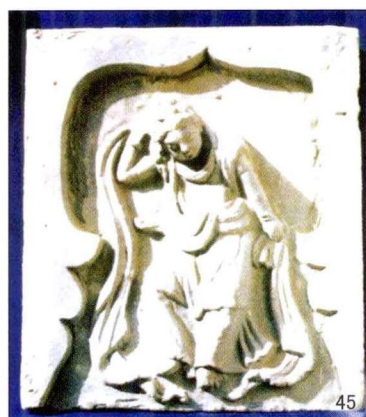




43



44



45



47



46