

校考突击 **超值
精编版**

相同的课程 我们能带领你
取得不一样的成绩
一样的课时 我们以不一样的
教学理念
成就你不一样的梦想

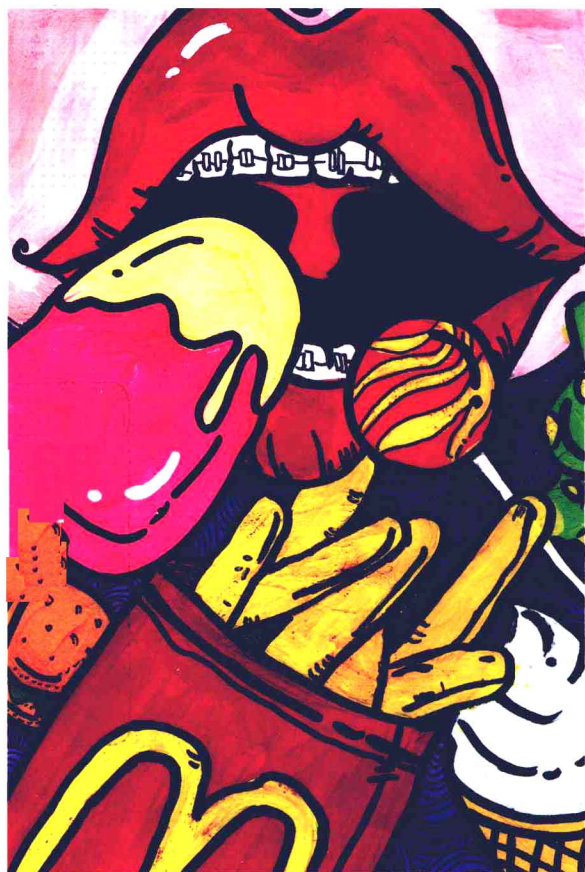
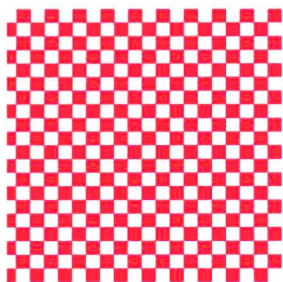
一样的学时 不一样的成效

高考

设计通关攻略

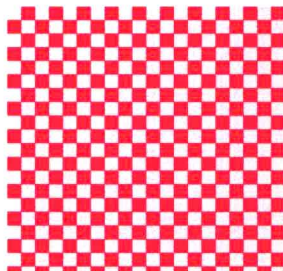
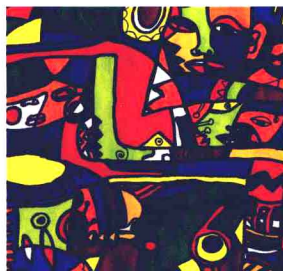
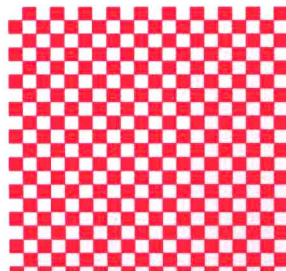
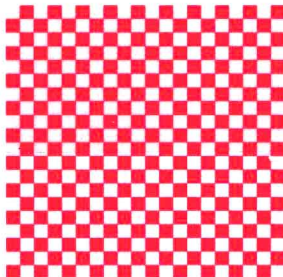
GAOKAO SHEJI TONGGUAN GONGLUE

聂磊 万云青 编著



应试有法则 学习有诀窍

道出设计考题考查脉络
全方位透析得分要点难点
帮你找到拿高分的关键诀窍



湖北长江出版集团
湖北美术出版社

高考

设计通关 攻略

GAOKAO SHEJI TONGGUAN GONGLUE

聂磊 万云青 编著

近年来，各大美术院校、艺术设计院校纷纷开设各种设计专业，这不仅成为许多年轻学子的理想。因而艺术类高考的竞争也演变得空前激烈。以清华大学美术学院和中央美术学院为代表的国内名牌艺术设计院校，每年报考的人数都超过万人，在激烈的竞争中脱颖而出，是每个考生的期望，也是黑石头教室的使命。我们总结多年经验，集结一大批优秀的学生习作，编撰成书，带你进入设计这个引人注目的行业，进入各大艺术院校，投身这个朝阳产业成为许多年轻学子的理想。因而艺术类高考的竞争也演变得空前激烈。以清华大学美术学院和中央美术学院为代表的国内名牌艺术设计院校，每年报考的人数都超过万人，在激烈的竞争中脱颖而出，是每个考生的期望，也是黑石头教室的使命。我们总结多年经验，集结一大批优秀的学生习作，编撰成书，带你进入设计之门。

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考设计通关攻略 / 聂磊, 万云青 编著 .

—武汉: 湖北美术出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5394-4646-2

I . ①高…

II . ①聂…②万…

III . ①美术—设计—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV . ① J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 242895 号

丛书策划 / 韦 冰

责任编辑 / 韦 冰

封面设计 / 龚 黎

韦 冰

技术编辑 / 李国新

高考设计通关攻略

© 聂磊 万云青 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

网 址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 5

印 数: 4000 册

版 次: 2011 年 12 月第 1 版

2011 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

第一章 高考设计你问我答	4
--------------------	---

第二章 设计基础通关攻略	6
--------------------	---

字体设计



设计基础考什么?	6
基础知识	6
考题解析	10
通关攻略	13
优秀习作欣赏	14

图案设计



基础知识	16
考题解析	23
通关攻略	31
优秀习作欣赏	33

图形创意



基础知识	48
考题解析	49
通关攻略	59
优秀习作欣赏	60

第三章 平面设计通关攻略	63
--------------------	----



平面设计考什么?	63
学习平面设计如何入手?	63
基础知识	63
考题解析	63
通关攻略	69
优秀习作欣赏	71

第一章 高考设计你问我答

老师导述

这一章节主要以问与答的形式，对广大考生所关心的相关高考设计的问题做出解答，让考生从解答中找到自己的努力方向，明确学习目标，向理想的大学迈进。

◆问：哪些学校考设计？

答：当前，为了能考查学生的综合能力，越来越多的学校在校考中加入设计考试。较有代表性的有：中央美院、中国传媒大学、北京服装学院、江南大学、东华大学、四川美院等国内一流院校。湖北省也有很多综合类大学校考要考设计的内容，如：华中科技大学、中国地质大学、武汉理工大学、武汉纺织大学、湖北工业大学、武汉大学、华中农业大学，等等。

◆问：设计考试一般都考查哪些内容？

答：各个学校根据考查的目的不同，考查的内容也不尽相同。一般来说，分为：设计基础、平面设计、环艺设计、工业设计、动漫设计、服装设计等六方面。

◆问：高考的设计是不是只用学几天就可以应付了？

答：一直以来，有很多考生以为设计考试只需要学几天就能应付。这是非常可笑的。任何学习都不是一朝一夕能够完成的，都需要积累和沉淀。设计其实是一个非常系统的工程，它需要循序渐进和逐步积累，才能在考试中运筹帷幄。当然由于时间的局限性，如果找对方法也能在短时间内掌握一些应试技巧，应对普通考试。但如果想取得优异的成绩，在设计考试中名列前茅，还是应该早些下手。

◆问：学设计没有创意怎么办？

答：这个问题其实非常有普遍性，很多初学设计的同学都有这样的疑惑。我们知道，在任何艺术领域，有天赋的人必定占少数，更多的成功是依靠后天努力得来的。如果你能掌握正确的学习方法，多看、多学、多练、多想，找到创意的源泉就不再是难事。

◆问：学设计对我们以后有什么帮助？

答：有部分同学学完设计后依旧考的是纯艺术专业，也有部分同学学完设计后因为文化成绩的原因没能考上大学，但是只要你曾经系统地接受过设计训练，都将对你以后的学习生活起到深远影响。学纯艺术的同学可以把设计中所学到的创意思维能力运用到你的创作中去，你的创作将会具艺术性、实用性、创造性为一体。未能考上大学直接走向社会的同学，你将会具备一技之长，设计学科的实用性将会为你找到生存的方法。通过设计加试如愿考入设计类院校的同学，在进入大学后的学习中将领先一步！

◆问：设计、绘画同时学会不会太吃力，导致两方面都进行不好？

答：其实我一直认为设计和绘画不是矛盾的，而是互补的。艺术本就是理性和感性的合体。较好的绘画基础能帮助你在设计中对造型把握得更准确。理性的设计思维能帮你更好地分析绘画中所出现的问题。而且，也可以当设计是一个调节器，在相对单一的绘画学习中，丰富多彩的设计将会为你的学习注入清新的空气。

◆问：设计是不是需要花费很多钱？

答：如果正确地规划，学习设计的费用并不高。就教材而言，设计教材相对单一，设计基础与设计专业的书籍每样只需要选择一本适合你的教材就足矣，相对于绘画类的图书，动不动就每类七八本教材，便宜很多。设计类的工具是设计开销中占大头的一部分，一般设计的工具有：靠尺、铅笔、圭笔、针管笔、勾线笔、彩色铅笔、马克笔、调色盘、蛇尺、颜料等，全部配齐才四百元左右。

◆问：设计中如何选择专业？

答：很多学生一来学设计就告诉我要学环艺专业，因为父母说这个专业是最赚钱的。其实不然。每个学生的兴趣爱好和潜能是不同的，适合的专业也因此不同。你必须经过系统的学习，对每一个专业都有初步的了解，老师再通过对你的学习情况以及作业情况进行分析，从而找出最适合你的专业。另外我再强调一下，环艺专业不一定是赚钱的。俗话说得好：“行行出状元！只要你是这一行的状元，就不愁没钱赚。”

◆问：在美术高考中各校的设计一般占多大比重？

答：现在的美术高考分为：省内联考和外省校考以及省内校考。外省校考中包含设计考试的学校，如：中央美院的分比是素描 100，色彩 100，立构 100，设计 100。东华大学的分比是素描 100，色彩 100，设计 100。江南大学的分比是素描 250，色彩 250，设计 250。北京服装学院的分比素描 100 分，色彩 100 分，创意速写 100 分。四川美院的分比是素描 100 分，色彩 100 分，设计 100 分。湖北省内校考的计分方式，华中科技大学联考 300 分、设计 100 分，武汉理工大学联考 300 分、素描 50 分、设计 50 分，湖北工业大学联考 300 分、设计 300 分，武汉纺织大学联考 300 分、设计 150 分，武汉大学设计 100 分（专业录取只按设计名次计算），华中农业大学 100 分（专业录取只按设计名次计算）。

◆问：有设计加试的学校是不是比只考绘画基础的学校更难考？

答：很多考生都认为有设计加试的学校很难考，从而放弃设计的学习，这是非常错误的想法。我们稍作调查和分析，就会发现学美术绘画的学生每年大有人在，并且一直呈上升趋势。但是，能知道有设计加试的考生和家长寥寥无几。举个例子：有些校考只考绘画基础的美术院校招生人数在一千人左右，但报名人数十万人次，而校考考设计的院校招五百多人，报名人数仅六千余人。大家自己算一算，就知道概率如何。

◆问：一本院校的文化录取成绩是不是比二本院校高很多？

答：事实正好相反，大家都知道艺术一本院校是需要参加艺术校考的，只有拿到学校的专业合格证才能取得报考该校的资格。学校发放合格证往往是按一比四到一比五的比例发放的，比如说一个学校对湖北省招 20 人就会发放 80 到 100 个合格证，这些拿到合格证的学生才有资格报考该校。但是二本院校没有举行校考，所有过了联考的学生都可以报考任意一所二本院校。报考的人一多就形成了扎堆现象，文化分数自然就涨上去了。以湖北省为例，一本院校的平均录取线在 350 分左右，二本院校的平均录取线在 380 分左右。当然不是所有的一本学校都比二本的文化分低，国内很多名牌艺术一本的文化分是要求比较高的，这类的学校只有专业成绩好文化成绩又出色的学生才有能力考上。

第二章 设计基础通关攻略

老师导述

本章节是对设计基础类试题的通关指导。通过对设计基础考点的解析以及相关院校设计基础类高考试卷的解析,让考生在短时间内了解该类试题的考查要求,便于考生做到目的明确、心中有数,并结合自身优势筹划备考策略,以便在激烈的竞争中脱颖而出。

设计基础考什么?

设计基础考查的是考生全方位的基础知识,如:字体设计、构成设计、图案设计、图形设计、立体设计。

字体设计主要考查宋体、黑体以及创意字。

构成设计主要考查平面构成相关的基础知识。

图案设计主要考查图案的基础知识,如:单独纹样,适合纹样,二方连续,四方连续,装饰画。

图形设计主要考查学生的创意思维,通过图形设计考查学生独特的创新思维能力。

立体设计主要考查以三视图为基础进行拓展,考查学生的立体空间思维能力。

以设计基础为考查方式的学校主要是:江南大学、中南大学、武汉大学、湖北工业大学。

◆ 字体设计

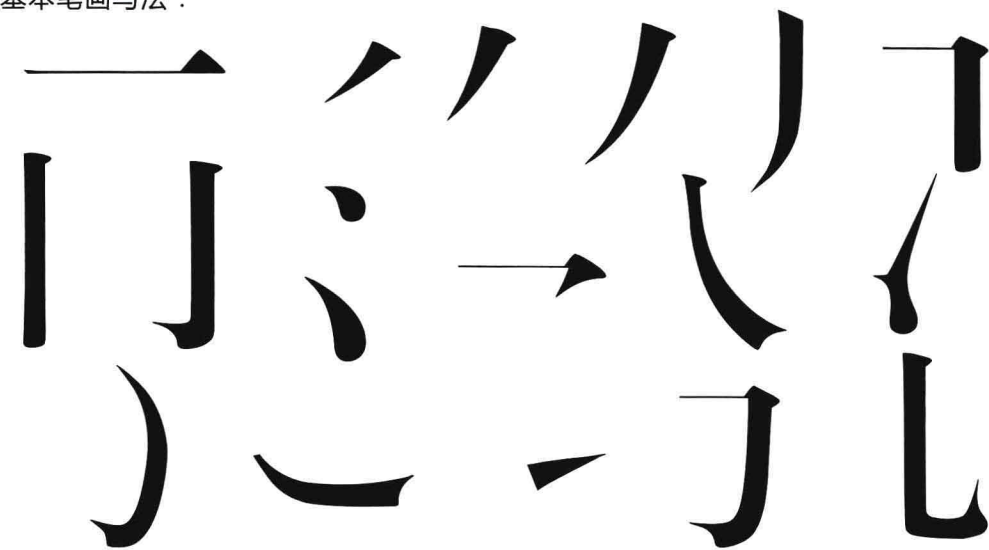
美术字的种类很多,称呼方法很不一致,在设计高考试题中经常出现的字体为宋体美术字、黑体美术字、变体美术字、创意美术字。字体设计也是平面设计中很重要的组成元素之一,掌握好字体设计对你平面设计的学习将很有帮助。

基础知识

◆ 宋体美术字

是根据宋版印刷体加工整理而来。一是老宋体,又称古体,字扁形,横细竖粗;二是仿宋体,字型长,笔划粗细差别不大,又叫长宋,或叫夹注体。宋体字具有方整严肃,端庄大方,轻松秀丽的特点,应用范围较广,直到现在报刊书籍仍用宋体字排印。考试中出现最多的就是老宋体。

老宋体的基本笔画写法:



设计考试通关攻略

(宋体美术字)

◆黑体美术字

起笔收笔都是方头, 又称“方头字”。其笔划全部作成单纯明快之形状, 使文字能很快迅速被了解与阅读, 能给人强烈的印象。字体浓重醒目, 适合书写标语、广告、标题。

黑体字的基本写法：



◆ 变体美术字

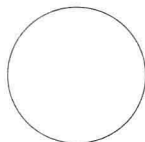
变体美术字是在宋体和黑体的基础上进行装饰变化的，它在一定程度上摆脱了原字形和笔画的约束，依据文字内容，充分运用想象力，艺术地重新组织字形。

变体美术字的设计方法：

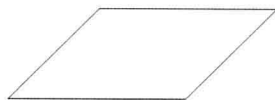
变化范围

1. 外形变化

外形变化是指以圆形、波浪形、平行四边形等几何形为外形对字进行的变化。



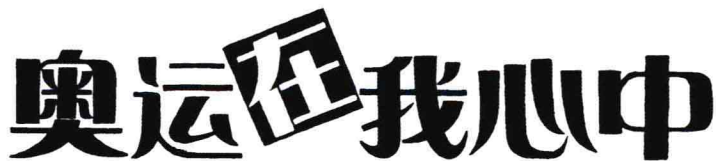
■ 以圆形为外形变化



■ 以平行四边形为外形变化

2. 笔画变化

笔画变化是指在宋体字或黑体字的基础上根据字的内容需要对字的笔画进行的变化。笔画变化的范围主要是以字的副笔为主。(字的主笔一般指能体现字的主要结构的笔画,其余笔画则划为副笔。)



马克西姆

马克西姆

马克西姆

马克西姆



变化类型

1. 装饰美术字

装饰美术字是在字的笔画内部或者字的背景运用装饰手段进行艺术加工。

綠之源
生命之源

2. 形象美术字

把字句的含义形象化，既是文字也是图画，只适用于个性强的词句。

木刻艺术

春节快乐

3. 立体阴影美术字

通过叠加或者添加阴影使字立体化。

立体阴影
立体阴影

◆ 创意美术字

创意美术字是将字的某些笔画或局部用实物或符号进行替换，形成新的艺术性的字形，以表达字的内涵。创意美术字是设计基础考试中最常见的试题之一。

知识

互

市

家家

盲

考题解析

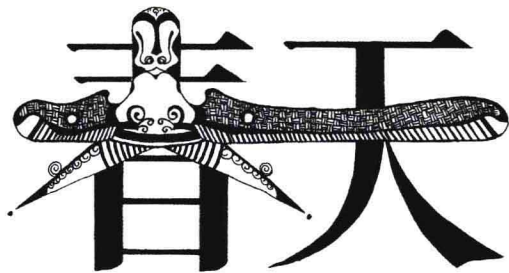
这类试题主要考查美术字的基础知识，包括宋体字、黑体字、变体美术字以及创意美术字。代表院校有：清华大学、江南大学、湖北工业大学等。

试题 1 参照图例“笔”的创意风格，设计“春天”两字。

要求：在宋体字的基础上进行创意设计；保持字体的结构及阅读的完整性；黑白表现。（江南大学考题）



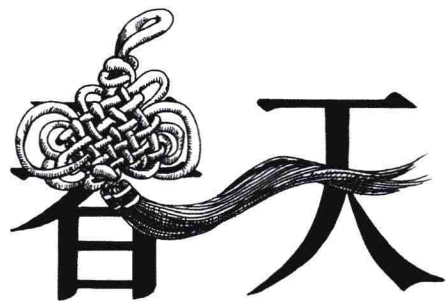
图例



■ 春天是燕子飞翔的季节，是风筝的季节，是孩子们欢闹的季节。



■ 春天是恋爱的季节



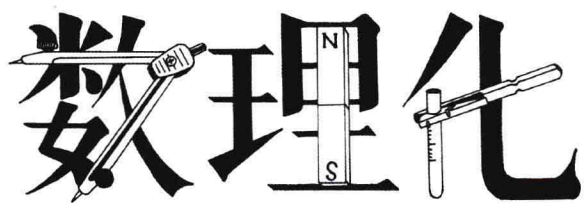
■ 春到福到

试题 2 根据图例的创意风格，设计“数理化”三个字。

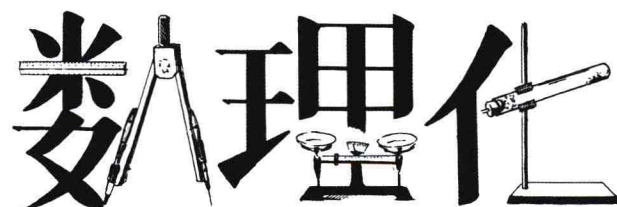
要求：在宋体字结构的基础上创意字体；创意新颖，字体结构合理，风格统一；保持文字的阅读性。（江南大学考题）



图例



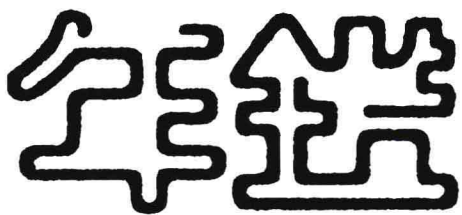
■ 准确地运用元素来表现“数理化”的特点，一语中的。



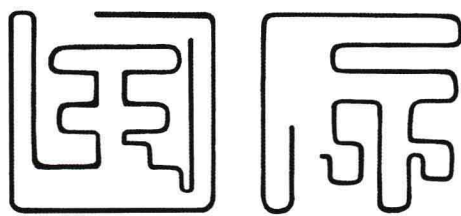
（学生作品）

试题 3 附图为“一笔成字”的设计方法，根据此方法设计出“国际”二字。

要求：黑白表现，变化形式与图例文字风格相吻合。（江南大学考题）



图例



■ 一笔呵成，省略得当。

（学生作品）

试题 4 参照图例“青梅竹马”四字的书写风格对“吉祥如意”四字进行设计。

要求：书写特征与图例风格吻合；保持文字的阅读性和结构的优美；横式书写；黑白表现。

（江南大学考题）



图例



（学生作品）



■ 题意理解准确，表达到位，结构优美。

试题 5 用“飞天”作创意设计。（湖北工业大学试题）



■ 神八飞天



■ 飞龙在天

（学生作品）

试题 6 图例是两幅用英文字母变化而成的具象图形（剪刀和树叶）。请参照图例。另设计两幅以英文字母组合或变化而成的具象图形，表现生活中常见的事物。

要求：1. 创意独特，形象生动，结构巧妙。 2. 黑白表现。（江南大学考题）



图例



学生作品

试题 7 图例采用形意结合的表现形式，根据图例的创意风格设计“冷热”二字。

要求：1. 在宋体字结构基础上创意字体，设计新颖。

2. 字体结构合理，风格统一，保持文字的阅读性。

3. 每个字不小于 $3\text{cm} \times 3\text{cm}$ 。

4. 黑白表现。（江南大学考题）



图例

学生作品



图例

通关攻略

模拟试题 参照图例“弹”的创意风格，作“福”字的创意设计。

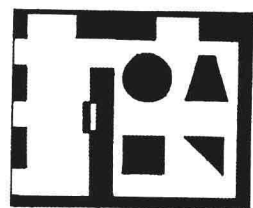
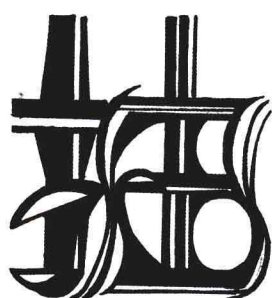
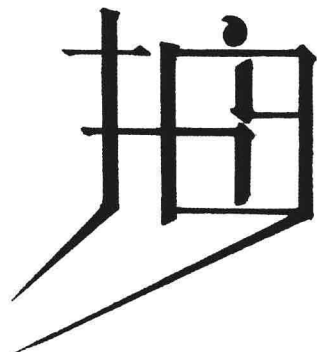
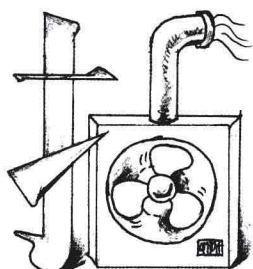
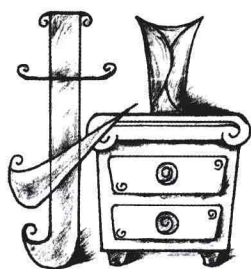
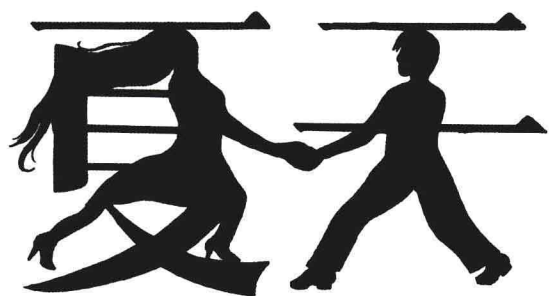
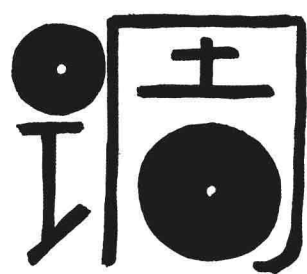
通关诀窍

1. 分析图例。图例“弹”的创意风格是以宋体为基础的创意字设计，把“弹”的左边“弓”的部分替换成了弹簧。
2. 解析“福”字。创意美术字是将字的某些笔画或局部用实物或符号进行替换，形成新的艺术性的字形，以表达字的内涵。要解此题我们首先要知道“福”有哪些内涵，字的内涵其实就是对字进行组词或者字意联想，如“幸福”、“福娃”、“福到”、“福彩”等。
3. 挑选最佳创意。字的内涵有很多，如何在众多内涵中选择出最佳的进行创意字设计尤为重要。一般来说好的创意要具备诙谐、时尚、积极向上等条件。
4. 字体设计。当完成以上步骤以后再进行字体设计就如水到渠成般简单。在保持字体结构及阅读完整性的基础上，把“福”字某些笔画或者字的局部用相关的实物或者符号进行置换，让读者对其创意一目了然。



练习

分别作“美”、“红”、“笑”、“球”、“传统”的创意字设计。



今天你上网了吗

上 网

平等

EQUALITY

15

和

合租?

租

和谁租?

在这样的一个城市市场中,合租是... 合租是一种双赢的合租...



图案设计

图案设计是艺术设计的造型基础,是视觉传达设计、装饰设计、服装设计、环境艺术设计、产品造型设计、展示设计等设计项目的图形和造型基础,是连通传统文化和现代艺术的形制纽带,也是历年高考必考内容之一。掌握好图案设计的设计和变化规律,就等于掌握了艺术设计的一把钥匙,为你的考试和设计学习打下良好的设计基本功。

基础知识

◆ 装饰图案的概念

装饰图案,通常被人们简称为图案或装饰纹样。现代图案设计是实用艺术与装饰艺术相结合的一种艺术形式。它是实用艺术包括装饰艺术、建筑艺术、工业产品造型艺术等方面关于形式、色彩、结构预先设计的种种形态。是在过去工艺、材料、经济、生产条件制约下制成图样、装饰纹样等方案广义上的通称。装饰图案一般是由源于美化器物的纹饰发展而来的。当人们意识到这些纹饰装点物品的效果显著时,图案的作用与意义日渐扩大。现代社会的发展,使装饰图案涉及的生活范围越来越大,人们的审美能力和要求不断提高,对传统装饰纹样的设计要求越来越高,单调传统的纹样体例早已不能满足需要。对装饰图案的学习和重新理解是艺术设计专业学生眼前紧迫的任务之一。

◆ 装饰图案的造型方法

将自然形态的形象资料,运用图案形式美的法则,运用归纳、简化、夸张、添加等手法进行加工变化,使之成为更美、更集中、更典型的人为图案化形象,以适应人们的实用与审美的需要,适应材料和生产工艺的要求。这一过程叫做图案的造型,也叫做图案的“写生变化”。

图案的造型,一般要经过图案的写生和图案的变化两个步骤。图案写生是图案变化的基础,是图案图形的依据。

◆ 图案写生的目的要求

图案写生是为图案创作而积累素材,为图案变化提供充分完整的形象依据。因此,图案写生与一般绘画写生相比较,有着自己的特殊要求。这些要求概括起来是:细心观察,掌握特征,结构准确,特征鲜明,姿态生动,形象完整。

◆ 图案写生的方法

图案写生的方法是多种多样的,只要有利图案写生的目的和要求,各种方法都有所长,均可采用。一般常用的方法有素描写生、线描写生、影绘写生。

◆ 装饰图案的造型方法

图案的造型即是图案的变化。把图案写生的自然形象素材化,提炼加工成图案化形象的过程叫做图案变化。如果说图案写生和图案变化是图案造型全过程中两个紧密相联的环节,那么图案变化则



■ 线描写生



■ 影绘写生