

主编 尚晓周

唐王古墓志 武周司空行兴墓碣

郑志刚 编撰
河南美术出版社

稀见 古石刻从刊

《唐王古墓志》

结字若临崖构屋、浅醉行路，方圆聚散，任心直运，毫无预谋，匪关算计，极端松弛而后天趣奔逸，作志自然随意，信手刻画，不受法度限制，不自觉地使自己的主体意识得到充分发挥。

《武周司空行兴墓碣》

久视元年，处初唐之末，彼时书法赓续六朝遗风，尚存古质峻象。观此司空墓碣，骨健而肉丰，貌方而实圆，结势宽和而济以跂眉目神情颇传北朝墓志轨仪。

稀见
古石刻
丛刊

主编

尚晓周

唐王古墓志 武周司空行兴墓碣

大字楷书
印章

郑志刚 编撰
河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐王古墓志; 武周司空行兴墓碣 / 郑志刚编撰. — 郑州: 河南美术出版社, 2010.12

(稀见古石刻丛刊 尚晓周 主编)

ISBN 978-7-5401-2108-2

I. ①唐… II. ①郑… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第256943号

稀见古石刻丛刊

唐王古墓志
武周司空行兴墓碣

策 划 李学峰

编 撰 郑志刚

责任编辑 尚晓周 郑志刚

责任校对 李 娟 敖敬华

装帧设计 西 溪 张国友

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇二

电 话 (〇三七一) 六五七八八二五二

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 河南新达彩印有限公司

开 本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印 张 三

版 次 二〇一〇年十二月第一版

印 次 二〇一〇年十二月第一次印刷

印 数 〇〇〇一—三〇〇〇

书 号 ISBN 978-7-5401-2108-2

定 价 二十四元

唐《王古墓志》读解

郑志刚

志全题『大唐故太原王君墓志铭并序』，志主人寔于盛唐天宝二年（七四三）。正书，具界格，十八行，满行十八字。未署撰、书人姓名，刻工杨清朝。石存河南辉县市百泉卫源庙，志、盖各一，寂寂久矣。志盖盩顶形，四坡无纹饰，镌字平顶宽二十五厘米，高二十五点五厘米，镌篆字九『大唐故王府君之铭志』；志身宽、高皆四十四厘米，石面坑洼不平，残泐多处，似出土后人为击砸所致。细察字里行间，陈迹新鑿，错杂交叠；磋磨之痕，长风劲扫，甚如粗砂纸重力强擦然。乃知斯志必为旧刻再利用。前世或该朝（一疑为古之妇苗氏墓志）旧刻，翻而新用，虽非雅事，而旧俗常有。

姑释志文如次：大唐故太原王君墓志铭并序。公讳古，太原人也。洪流引派，鼎族镇府。群姓不落，一姓□雄。□古及今，声满宇宙。世革时换，从为共人焉。祖□，含德清虚，珮仁负礼，诵诗三百，道玩五千。父褒，礼乐怡情，诗书蕴德。神授奇策，天纵英灵。淇浦吟风，丘园卧月。惟公立志孤高，秉心清直。仲由称勇，颜氏为仁。俗里出家，花岩求法。老宿矜念，教之真言。顶戴受持，归依数载。黄疾何遘，缠绵秋冬。春秋六十，以天宝二载闰十月廿日，终于私第。夫人苗氏，水镜清心，蕙兰毓德。参□齐孝，颜亲比贤。邕睦六姻，周旋四德。春秋卅有二，以开元七年正月廿□日，终于私第。女比丘□，□□孝诚无感，□圆穹而罔极。泣血逾礼，绝浆七朝。《南陔》、《白华》，未能过此。卜兆营域，迁厝机筵。合葬于共城县西北□□之平原，礼也。其铭曰：累累丘墓，漠漠云霞。□彼君子，终对寒鸦。地下泉净，松间月华。千秋万岁，以此为家。虢州洪农杨清朝镌。

志主古，两唐书弗载。布袍草履，无望于史，惟寄片石，竟留后世。古属太原王氏，渠支乃王姓肇兴之郡望之处，率先跻身一流门阀士族。名流如云，李唐其尤。『洪流引派，鼎族镇府。群姓失落，一姓□雄。□古及今，声满宇宙』，古引姓自重，良非孟浪。『世革时换，从为共人焉。』按，共即共城（今辉县市），唐属卫州汲郡。

志文有述，古祖『诵诗三百，道玩五千』。玩，研讨把玩之意。此处『道』显指先秦坟典《诗经》及《道德经》。『道玩』二字，特饶深味，为志主『信徒』之路，埋庭训之伏笔。逮及褒，『神授奇策，天纵英灵。淇浦吟风，丘园卧月』，懒散恹恍，一仍浓郁『道风』。淇，即淇河，源自山西陵川县棋子山，入豫后流经辉县市；丘园，喻隐居之所。至古，奉佛惟痴。『俗里出家，花岩求法。老宿矜念，教之真言。顶戴受持，归依数载。黄疾何遘，缠绵秋冬。』按，『俗里出家』，居士也；『老宿』，释道中年老而有德行者；『矜念』，怜念；『真言』，佛教名词，真实而无虚假之语言，梵语mantra，音译曼怛罗、曼荼罗，又作陀罗尼、咒、明、神咒、密言、密语、密号；『黄疾』，或即黄疸，俗呼黄病，古亦有称伤寒为黄病者。

据志文，古罹黄病，歿于周甲之龄，时天宝二年（公元七四三年），逆推其生于永淳二年（公元六八三年）。惜古妇苗氏享寿不永，三十二岁歿于开元七年（公元七一九年），可推知生于垂拱三年（公元六八七年）。两相对比，古长四岁。内阙之后，有否续弦，志文罔及。而苗氏去夫二十四载早亡，至迁厝合葬、刻铭勒石之际，亡日竟遭失漏（『以开元七年正月廿□日，终于私第』），厥空白界格，合作苗氏哀怨花容视耳。

『泣血逾礼，绝浆七朝。《南陔》、《白华》，未能过此。』按，绝浆指绝食，此极言亲眷哀毁之状。《南陔》、《白华》，均系《诗·小雅》篇名。《诗·小雅·南陔序》云：『《南陔》，孝子相戒以养也；《白华》，孝子之絜白也。』后用为奉养孝亲之典实，原诗已佚。

刻工杨清朝，籍虢州弘农（今河南灵宝市）。撰、书人姓名阙如而单署镌者，于幽石素所罕觐（『初唐时期，墓志很少有署撰书人姓名的，盛唐以后则逐渐增多，其中约三分之一署有撰者、书者姓名，甚至还有镌刻者姓名的』）。兹志凿刻粗鄙，刀法浅佻，个中不见毛笔点画之提按顿挫、仅具硬笔式细线之字俯拾可见，杨氏手工艺之蹇陋可见矣。或囿于时限，临事匆遽，或勉应乡邻之请，故草草敷衍邪？揣意当场，镌文已毕，末行尚有空格若干，杨氏旋自作主张，信手『落款』补白了事。斯人窃喜之状，彼书狂宕之态，宛然目前，悉存行间。

圻刻之书，实乃书手与刻工协同‘创作’而致，其大貌不可单向分拆。此石书者，谅必乡间文士，局促一隅，与长安山阻水隔，虽处盛唐，亦鞭长莫及，无缘获世法沾溉。观其书，无论篆、楷，咸瘦硬天真，纵横歪倒，远去丰腴庄重时风（墓志书法，‘唐初武德、贞观如日初升，鸿朗庄严，焕然有文明之象’；自垂拱迄武周长安，超逸妍秀，其精者兼有褚河南、薛少保之能事；开元、天宝变而为华腴为精整，盛极而衰，苏灵芝、吴通微之流，即出于此时^⑤），其姿趣诚呵佛骂祖、自立轨范者也。

篆额九字，大小错落，展蹙不一，纵扁各殊，一派疏秀野逸情致。其中‘大唐’二字皆张翅伸腿，有如大鹤拨云，争鸣青霄；‘之’字矮扁已极，左右两曲画似长蛇吐信，背向游走；‘府、君、铭’三字并有长袖悬垂、端冕尊敬之状。奇姿异势，五味杂陈。究其字法，篆隶混融，‘唐、故、王、铭、志’悉多舛讹，信如清贤叶鞠裳所云：‘题额，篆书为多，分书次之。……篆体往往不合六书，偏旁繁省，时乖古谊。’^⑥

志文真书（亦见俗讹字，如第三行‘世’、第七行‘秉’、第十一行‘蕙’、末行‘號’等），间杂行书笔意，结字若临崖构屋、浅醉行路，方圆聚散，任心直运，毫无预谋，匪关算计，极端松弛而后天趣奔逸（‘虽然同时期的唐志书法都带有不同阶段的书法流行风，但仍因大多书手或刻工粗通文墨或目不识丁而甚少受到流行风的影响，作志自然随意，信手刻画，不受法度限制，不自觉地使自己的主体意识得到充分发挥，具有毫无矫揉造作、生动自如、淳朴率性的书法美感’^⑦）。于中啜品，则志石上端居中部位‘奇、策、天、志、孤、高、家、花、岩、依、数、载、二、载、闰、蕙、兰’诸字，结势左上耸努，右下掣荡，一种奇峭风度，颇近《石门铭》、康有为及郑孝胥面目；第六行‘英灵’、第十三行‘圆穹’、第十五行‘迁厝’、第十七行‘寒鸦’等，散淡优游、旷朗不羁，略如于右任、徐悲鸿；最令人心动神摇者，莫过于石尾杨清朝书、刻并运之‘虢州洪农杨清朝镌’。是八字陡然扩容增大，几欲破格夺门，字势跌宕，粗鲁激越，有若翼德醉拳，踉跄雄拙，郁勃之气不容少遏者也。

姜白石《续书谱》曰：‘真书以平正为善，此世俗之论，唐人之失也。……良由唐人以书判取士，而士大夫字书，类有科举习气。颜鲁公作《千禄字书》，是其证也。……故唐人下笔，应规入矩，无复魏晋飘逸之气。且字之长短、大小、斜正、疏密，天然不齐，孰能一之？……魏晋书法之高，良由各尽字之真态，不以私意参之耳。’^⑧假令白石获睹《王古墓志》，安能不自忤其论哉？！

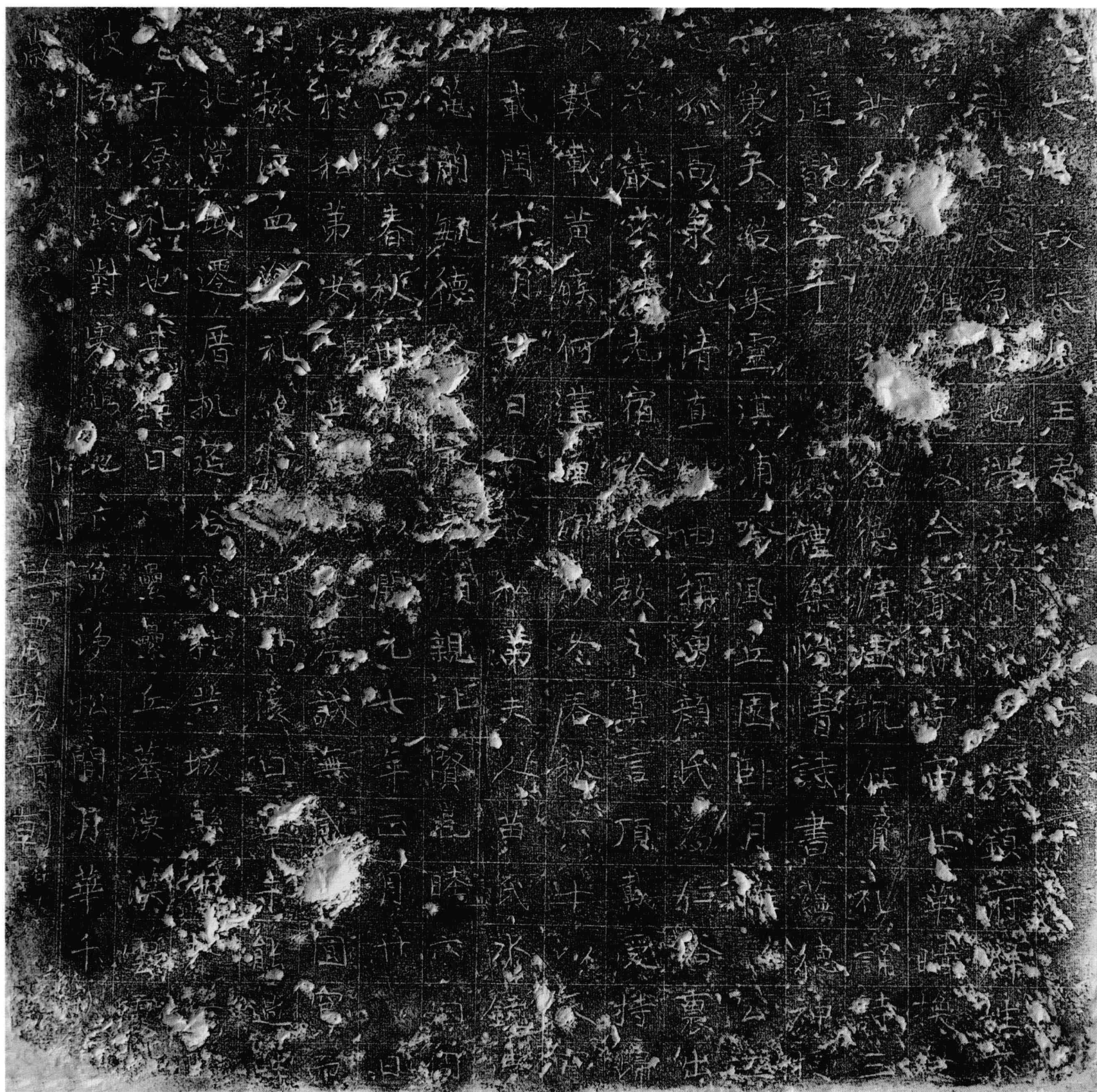
注释：

- ① 王镛《中国书法简史[M]》，北京：高等教育出版社，2004.169.
- ② 清·叶昌炽《语石[M]》，沈阳：辽宁教育出版社，1998.96.
- ③ 清·叶昌炽《语石[M]》，沈阳：辽宁教育出版社，1998.63.
- ④ 王镛《中国书法简史[M]》，北京：高等教育出版社，2004.171.
- ⑤ 赵壹等《历代书法论文选[C]》，上海：上海书画出版社，1979.

（本文作者为艺术硕士、中国书法家协会会员、河南美术家协会理论委员）

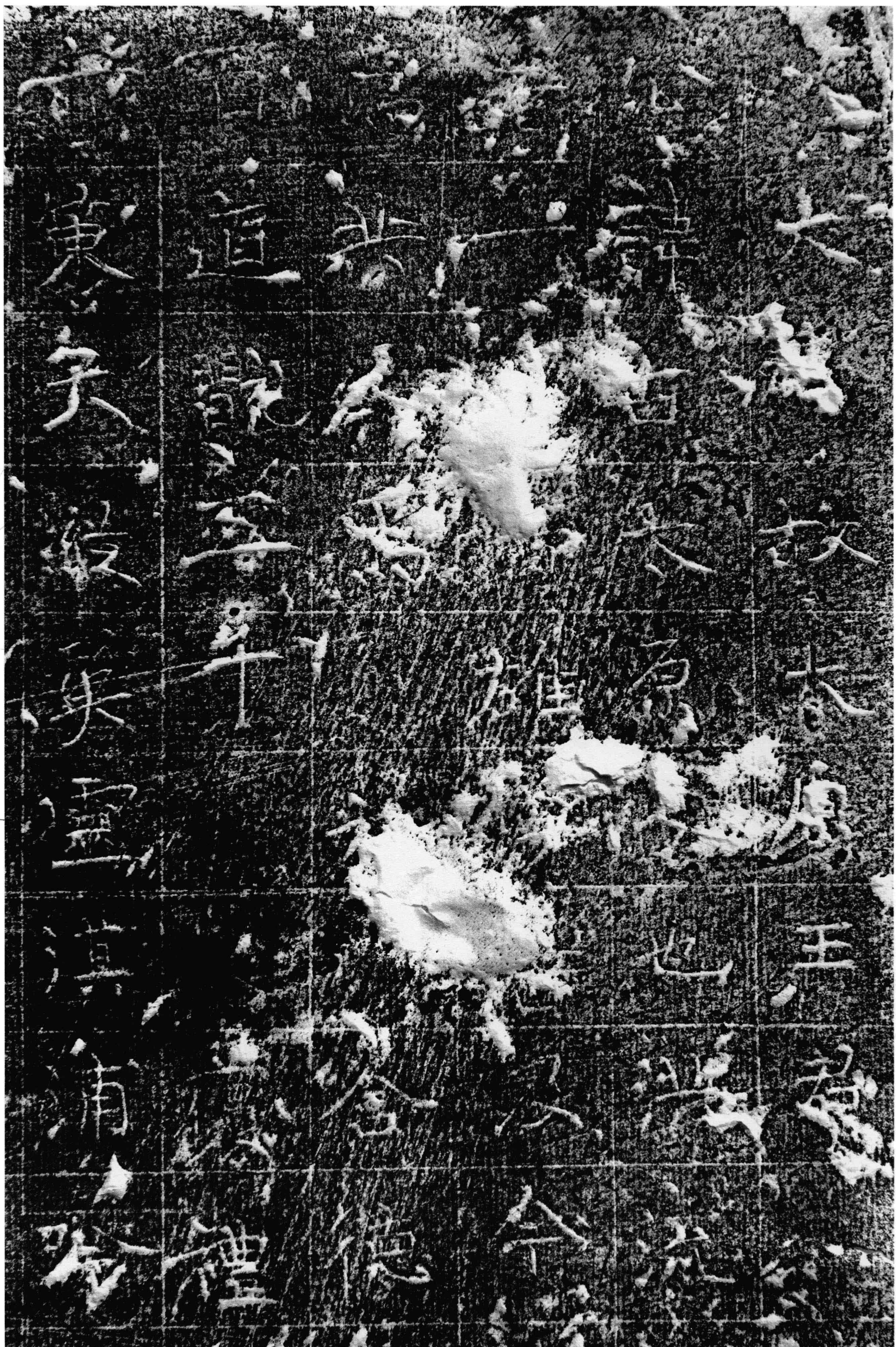


大唐故
王府君
之銘誌



大唐故太原王君墓志銘并序

公諱古太原人也洪流引派鼎族鎮府群姓不落一姓□雄□古及今聲滿宇宙世革時換從爲共人焉祖 □含德清虛珮仁負禮誦詩三百道玩五千 父褒禮樂怡情詩書蘊德神授奇策天縱英靈淇浦吟風丘園卧月惟公立志孤高秉心清直仲由稱勇顏氏爲仁俗裏出家花岩求法老宿矜念教之真言頂戴受持歸依數載黃疾何邁纏綿秋冬春秋六十以天寶二載閏十月廿日終于私第夫人苗氏水鏡清心蕙蘭毓德參□齊孝顏親比賢邕睦六姻周旋四德春秋卅有二以開元七年正月廿□日終于私第女比丘□□孝誠無感□圓穹而罔極泣血逾禮絕漿七朝南陔白華未能過此卜兆營域遷厝機筵合葬于共城縣西北□□之平原禮也其銘曰 累累丘墓漠漠雲霞□彼君子終對寒鴉地下泉淨松間月華千秋萬歲以此爲家號州洪農楊清朝鐫

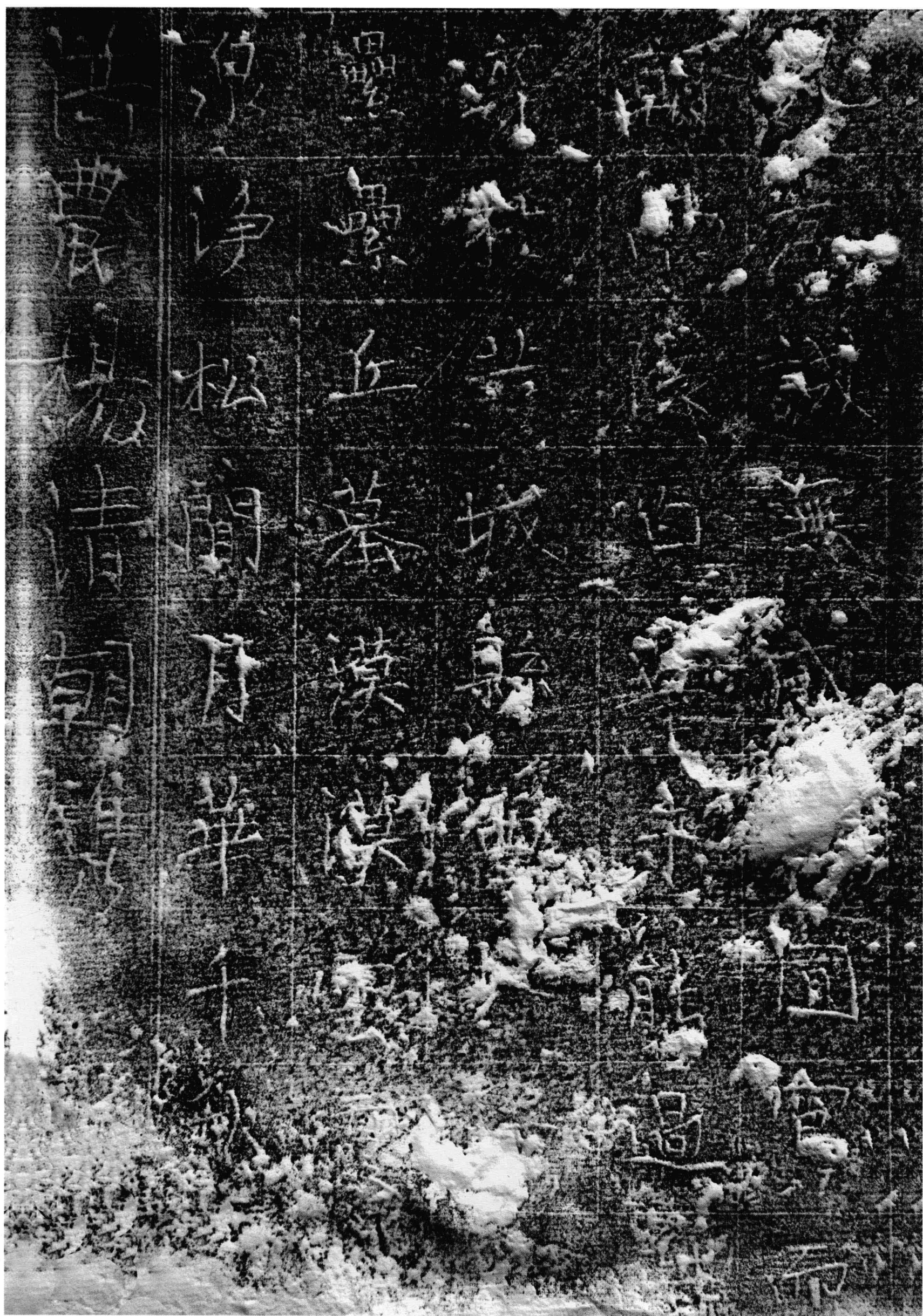


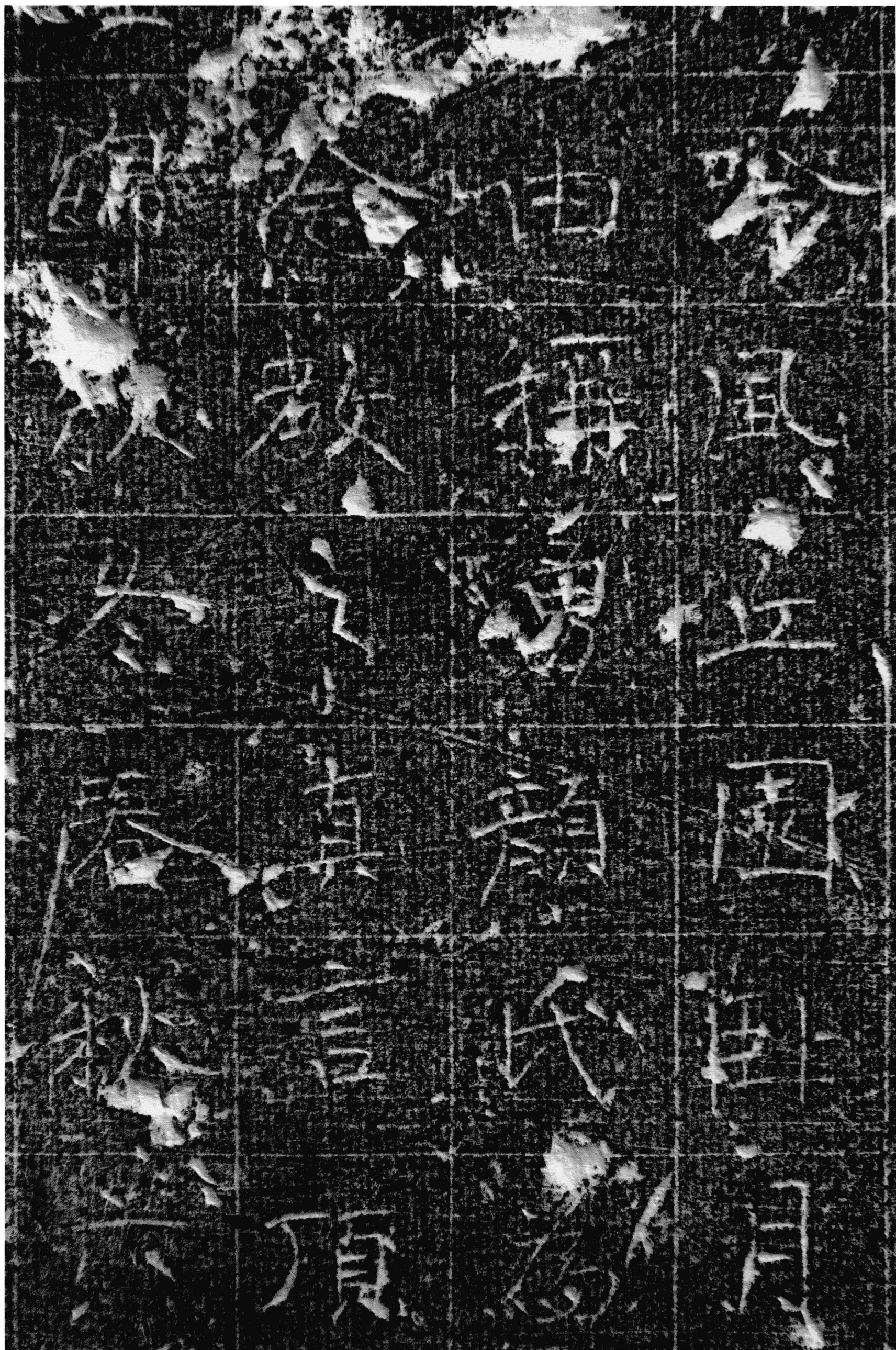














武周《司空行兴墓碣》读解

郑志刚

兹石出安阳，素未著录。所谓碣者，圆额方身是焉。『柳子厚述唐时葬令云：凡五品以上为碑，龟趺螭首；降五品为碣，方趺圆首。此本《唐六典》，盖所述者时王之制也。然稽之唐碑，亦不尽符。』斯墓碣主人虽非草野，然亦无涉官品，当属例外之一也。额部居中布界格，横刻『司空之碑』四大字，偃朗古健，不与俗游，信唐石之罕觐者。字之左右及上方环列粗疏卷云纹，以为装饰。石通高五十二点三厘米，宽四十点九厘米，真书，界格尚清晰，计十八行，满行十九字。首题『大周故处士司空君碣铭并序』，墓主人窆于武周久视元年（公元七〇〇年）。

窃释、读碣文云：大周故处士司空君碣铭并序。君讳行兴，平恩人也，承宋武公之后。盖祚隆有国，连芳八帝之宗；命氏因官，分掌六卿之位。时移代易，派别之繁，洎乎子孙，遂家于邺。高祖龙，隋任石州司马，祖贵，唐上柱国，制授郑州刺史。或材高展骥，或位摠专城，身歿名存，芳音未泯。惟君操均松竹，行表琼璋，不希名利之荣，自得林泉之志。岂期降年不永，寝疾弥留，未传西域之香，遂在东山之录。春秋六十有一，大周久视元年十一月十七日终于私第。夫人李氏，调谐琴瑟，德茂松萝，齐眉之宠既终，同穴之情斯在。春秋册有二，垂拱元年六月十二日寝疾而卒，以大周久视元年岁次庚子十一月丙子朔廿八日，合葬于故邺城西南三里之平原，礼也。恐陵谷迁变，寂寞不传，故勒斯文，纪于泉户，其词曰：芳猷可纪，轨范可钦。孝友其行，松竹其心。无希捧檄，有愿抽簪。丹霞祭酒，白雪鸣琴。俄伤止服，遽叹巢鸾。千年日远，三泉路深。平津剑没，圆镜鸾沉。新交故友，无复追寻。

碣主行兴，平恩（今河北邱县）人，『承宋武公之后』。按，宋武公，先秦宋国第十二任君主，原名子司空，宋戴公之子，宋宣公之父。碣主一介布衣，单以『司空』攀附宋武公，显为自我标榜之谀墓辞令。至于『祚隆有国，连芳八帝之宗；命氏因官，分掌六卿之位』，并有夸饰之意。而事实上，仅其高祖（祖父之祖父）司空龙、祖司空贵身结官衔而已。据碣文，龙仕隋，任石州司马。按，石州，即今山西省吕梁市离石区。查《隋书》，未及龙。贵仕唐，获『上柱国』勋级，实职为郑州刺史，亦不见史传。迨及碣主，『操均松竹，行表琼璋，不希名利之荣，自得林泉之志』，已然身为平民，犹自标许清高，几令人闻酸欲嚏。

碣文有述，司空行兴享寿六十一岁（久视元年终于私第），渠妇李氏则四十二岁而歿（垂拱元年寝疾而卒），可推知两人分别生于贞观十三年（六三九）、十七年（六四三），大小相差四岁，合葬于『故邺城（今河南安阳县）西南三里之平原』。序文终了，继以碣铭，中有『无希捧檄，有愿抽簪』句。按，『捧檄』，喻指为母出仕，典出《后汉书·刘平等传序》，谓东汉人毛义有孝名，张奉慕而过访，适逢府檄至，要毛义任守令，毛捧檄色喜，张因鄙之。后毛母死，遂绝仕。张方知其为亲屈，叹知其不深；抽簪，谓弃官引退。古时作官之人须束发整冠，簪冠于发，故称引退为『抽簪』。至末句『新交故友，无复追寻』，嗟人生如寄，韶华驹逝，能不令人伤怀？

武周碑志率多女皇造字，此碣第二行『人』、『国』，第五行『国』、『授』，第八行『年』，第九行『年』、『月』，第十行『日』、『人』，第十二行『年』、『月』、『日』、『年』，第十三行『月』、『日』，第十七行『年』、『日』，皆是。其中『日』字凡四，削棱泯觚，化方为圆，圆中一横作『s』状迂曲，若蝌蚪之戏碧溪，统而观之，或与太极『阴阳鱼图』相仿佛，尤具视觉符号性能。斯四『日』悉在石面左部，弧形抛落，呈以勺形，调节密密匝匝之方格方字，与有力焉。

久视元年，处初唐之末，彼时书法赅续六朝遗风，尚存古质峻朗气象。观此司空墓碣，骨健而肉丰，貌方而实圆，结势宽和而济以跳纵，眉目神情颇传北朝墓志轨仪。『正书当以篆隶意为本，有篆隶意则自高古。』类如第三行『六』，第四行『子』，第五行『上』，第六行『专』，第八行『永』，第九行『视』、『元』，第十二行『元』，第十三行『合』，第十四行『谷迁变』，第十七行『泉』等字，莫不隶韵魏情，古雅不群，迥出时流者矣。

注释：

①叶昌炽：《语石》，沈阳：辽宁教育出版社，1998（2），65

②元人论书，历代书法论文选续编，上海：上海书画出版社，1993（8），136

（本文作者为艺术硕士、中国书法家协会会员、河南美术家协会理论委员）



大周故處士司空君碣銘并序

君諱行興平恩人也承宋武公之後蓋祚隆有國
連芳八帝之宗命氏因官分掌六卿之位時移代
易派別之繁洎乎子孫遂家于鄴高祖 龍隋任
石州司馬祖 貴唐上柱國 制授鄭州刺史或
材高展驥或位摠專城身歿名存芳音未泯惟君
志豈期降年不永寢疾弥留未傳西域之香遂在
東山之錄春秋六十有一大周久視元年十一月
十七日終於私第夫人李氏調諧琴瑟德茂松蘿
齊眉之寵既終同穴之情斯在春秋卅有二垂拱
元年六月十二日寢疾而卒以大周久視元年歲
次庚子十一月丙子朔廿八日合葬于故鄴城西
南三里之平原禮也恐陵谷遷變寂寞不傳故勒
斯文紀于泉戶其詞曰 芳猷可紀軌範可欽孝
友其行松竹其心無希捧檄有願抽簪丹霞汎酒
白雪鳴琴俄傷止服遽嘆巢鷺千年日遠三泉路
深平津劍沒圓鏡鸞沉新交故友無復追尋