

● 孙东海，主编

GBDSSYCD

广播
电视
实用
辞典

中国国际广播出版社

实用辞典



中国国际广播出版社

(京) 新登字 096 号

书 名	广 播 电 视 实 用 辞 典
编 著 者	孙东海 孙晓枫 孙雯琳
出 版 行	中 国 国 际 广 播 出 版 社 (北京复兴门外广播电影电视部内) 邮 政 编 码: 100866
印 刷	文 字 六 〇 三 厂
经 销	新 华 书 店
开 本	787×1092 1/32
字 数	466 千字
印 张	14. 25
版 次	1 9 9 3 年 5 月 北 京 第 一 版
印 次	1 9 9 3 年 5 月 第 一 次 印 刷
印 数	1—4000 册
书 号	ISBN 7-5078-0666-9/Z·205
定 价	10.00 元

○ 孙东海 主编

广播电视

前 言

广播电视事业日新月异,广播电视实践日益丰富,广播电视理论建树不断有新的进展,对广播电视实践经验陆续作出了新的概括和总结。本辞典就是在这种新的形势下应运而生。它适用于广播电视系统编辑、记者、节目主持人、工程技术人员、管理人员、理论研究人员及广大广播电视通讯员阅读。

本辞典收入广播电视各个门类条目 1927 条,共分为 11 个部类。“广播电视理论”、“广播电视节目”、“广播电视节目要素”、“广播电视节目生产”、“广播电视技术”、“广播电视传播者与受众”和“广播电视管理”等 7 个部类的条目是本辞典的主体部分,构成本辞典的基本内容。

“广播电视界人物”介绍了我国广播电视系统的一些负责人,以及在各个方面作出突出贡献的高级编辑、高级记者、高级编导、高级工程师、教授、研究员、播音指导、优秀节目主持人、优秀新闻工作者和革命烈士等具有代表性的人物。

“广播电视著作”介绍了业已出版的各类著作,反映了我国广播电视系统理论研究的深度和广度。

“广播电视节、奖”反映我国广播电视系统开展业务交流活动和门类众多的评奖活动以及举办电视节开展国际间业务交流等情况。

“广播电视报、刊、出版社”反映我国广播电视系统报纸、刊物和出版社发展变化的情况。

本辞典的编写力求体现以下几条原则:

一、科学性。以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,注意概括中国广播电视的发展经验,阐述广播电视的传播规律,力求做到观点和材料阐释准确,符合逻辑,真实可靠。在编写上力求做到体例统一,归属得当,条理清晰。

二、系统性。本辞典涉及广播电视的各个方面,既有广播电视理论表述,又有广播电视实践经验概括;既有广播电视节目、广播电视节目要素、广播电视节目生产的介绍,又有广播电视技术的介绍;既有广播电视传播者与受众的介绍,又有广播电视管理的介绍等等,力求反映广播电视系统的概貌情况。

三、实用性。本辞典除了从科学性、系统性方面显示其实用性价值以外,最主要的是体现在力求对已有的广播电视较为成熟的理论和实践经验所进行的“浓缩”,从而使观点和材料保持相对的稳定性。

凡 例

1. 本辞典共收条目 1927 条, 条目正文 466 千字。

2. 按照广播电视固有的发展规律和实践需要, 分为11部类:
(一) 广播电视理论; (二) 广播电视节目; (三) 广播电视节目要素;
(四) 广播电视节目生产; (五) 广播电视技术; (六) 广播电视传播
者与受众; (七) 广播电视管理; (八) 广播电视界人物; (九) 广
播电视著作; (十) 广播电视节、奖; (十一) 广播电视报、刊、出版社。

3. 所收条目限于中国大陆, 不包含外国与台湾、香港、澳门
的相关条目。

4. 为了查找方便, 正文后附有《条目笔画索引》。

总 目 录

前 言

凡 例

分类目录

辞典正文

一、广播电视理论	1
二、广播电视节目	11
三、广播电视节目要素	171
四、广播电视节目生产	217
五、广播电视技术	237
六、广播电视传播者与受众	249
七、广播电视管理	265
八、广播电视界人物	271
九、广播电视著作	285
十、广播电视节、奖	317
十一、广播电视报、刊、出版社	343
条目笔画索引	391
后 记	421

分类目录

一、广播电视理论

广播	3	广播电视编导学	6
电视	3	广播电视播音学	6
广播电视	3	广播电视节目主持学	6
广播学	3	广播电视节目制作学	6
电视学	3	广播电视广告学	6
电视图像学	4	广播电视节目美学	6
电视色彩学	4	广播剧美学	6
电视心理学	4	电视剧美学	7
电视比较学	4	广播电视受众学	7
电视艺术美学	4	广播电视受众心理学	7
广播电视学	4	广播电视受众调查学	7
广播电视节目学	4	广播电视传播工程学	7
广播电视节目分类学	5	广播电视管理学	7
广播电视新闻学	5	广播电视系统工程学	8
广播电视评论学	5	广播电视经济学	8
广播电视教育学	5	广播电视法学	8
广播电视文艺学	5	广播电视人才学	8
广播电视语言学	5	广播电视社会学	8
广播电视节目音乐学	5	广播电视文化学	8
广播电视节目音响学	6	广播电视公共关系学	8
广播电视采录学	6	广播电视史	9

二、广播电视节目

新闻性节目	13	变化性	13
新闻本源	13	影响性	13
新闻价值	13	悬念性	13
时新性	13	接近性	14

趣味性·····	14	《新闻综述》·····	19
新闻敏感·····	14	《新闻和综合》·····	20
新闻线索·····	14	《新闻半小时》·····	20
新闻根据·····	14	《新闻瞭望》·····	20
新闻事实·····	14	《武汉见闻》·····	20
新闻素材·····	14	《西南窗口》·····	20
新闻舆论导向·····	14	《今日山城》·····	21
新闻舆论监督·····	15	《改革新潮》·····	21
新闻性节目的结构·····	15	《三湘通讯》·····	21
新闻性节目的内容结构·····	15	《云岭风采》·····	21
综合性新闻节目·····	15	《天南地北》·····	21
专一性新闻节目·····	15	《回音壁》·····	21
新闻性节目的形式结构·····	15	《一日要闻综述》·····	22
新闻报道式·····	15	《一周新疆要闻》·····	22
新闻性专题式·····	16	《哑语一周新闻综述》·····	22
新闻性节目的时间结构·····	16	《今日话当年》·····	22
正点新闻·····	16	评论·····	22
隔点新闻·····	16	广播评论·····	22
晨午晚夜新闻·····	16	电视评论·····	22
新闻性节目的传播结构·····	16	评论的属性分类·····	22
单独传播·····	16	立论性评论·····	23
联合传播·····	16	驳论性评论·····	23
《新闻和报纸摘要》·····	16	阐释性评论·····	23
《各地人民广播电台联播》·····	16	提示性评论·····	23
《新闻联播》·····	17	评论的规格分类·····	23
《体育节目》·····	17	本台评论·····	23
《世界体育》·····	17	评论员文章·····	23
《北京新闻》·····	17	短评·····	23
《天津早晨》·····	18	编后话·····	23
《早新闻》·····	18	评论的样式分类·····	23
《午间新闻》·····	18	报章体评论·····	23
《晚间新闻》·····	18	谈话体评论·····	23
《晚间新闻》·····	19	口头评论·····	23
《街头见闻》·····	19	对谈评论·····	23
《最后新闻》·····	19	主持人评论·····	24
《山东纵横》·····	19		

音像评论.....24	《德叔时间》.....30
系列评论.....24	社会教育性节目.....30
受众评论.....24	教学节目.....31
评论性节目.....24	综合教学节目.....31
评论特点.....24	专科教学节目.....31
评论写作.....24	应用教学节目.....31
评论队伍.....25	广播电视教学的优势.....31
专职评论员.....25	广播电视教学方法.....32
兼职评论员.....25	知识性、教育性节目.....32
特约评论员.....25	理论节目.....32
群众评论.....25	知识节目.....32
评论员素养.....25	特定对象节目.....32
《观察思考》.....25	杂志型节目.....32
《时事漫谈》.....26	知识教育节目的特征.....32
《新闻透视》.....26	知识性、教育性节目的任
《荧屏纵横》.....26	务.....33
《透视镜》.....26	《社会科学导游》.....33
《观察镜》.....27	《学习》.....34
《社会聚焦》.....27	《理论与改革》.....34
《社会话题》.....27	《党的生活》.....34
《社会之窗》.....27	《党的建设》.....34
《大家谈》.....27	《行为指南》.....34
《大家谈》.....27	《法制园地》.....35
《大家谈》.....28	《法律之窗》.....35
《电视大家谈》.....28	《法律与道德》.....35
《广播漫谈》.....28	《青春红绿灯》.....35
《广播论坛》.....28	《科技·知识·生活》.....35
《海峡漫谈》.....28	《科技时代》.....36
《金陵夜话》.....29	《科学园地》.....36
《江城夜话》.....29	《国防教育》.....36
《五分钟论坛》.....29	《青春年华·少年时代》.....36
《观众五分钟》.....29	《小喇叭》.....37
《一分钟论坛》.....29	《小天鹅节目》.....37
《一分钟杂谈》.....30	《学生时代》.....37
《“管得宽”拉家常》.....30	《我们中学生》.....37
《范蓉时间》.....30	

《一代风流》.....	38	《八桂花絮》.....	45
《当代工人》.....	38	《可爱的安徽》.....	45
《西北军旅》.....	38	《可爱的浙江》.....	45
《津门子弟兵》.....	38	《可爱的内蒙古》.....	45
《南疆卫士》.....	38	《可爱的宁夏》.....	45
《女性世界》.....	39	《可爱的贵州》.....	46
《故乡与亲人》.....	39	《天山南北》.....	46
《农村天地》.....	39	《世界博览》.....	46
《午间半小时》.....	39	《看世界》.....	46
《439播音室》.....	40	《万国剪影》.....	46
《阅读和欣赏》.....	40	《瞭望》.....	46
《知识小宝库》.....	40	《交流》.....	47
《老年保健知识讲座》.....	41	《凤凰涅槃——中国改 革开放十四年》.....	47
《贵州中师函授广播教 学节目》.....	41	《话说长江》.....	47
《四川省广播教育学校》.....	41	《话说运河》.....	47
《家长学校广播教育》.....	41	《唐蕃古道》.....	48
《四川省广播父母学校》.....	41	《丝绸之路》.....	48
《家庭教育》.....	42	《南方丝绸之路》.....	48
《面对面》.....	42	《望长城》.....	48
《生活百花园》.....	42	《时间与人生》.....	48
《社会与生活》.....	42	《淮河》.....	49
《社会舞台》.....	42	《澜沧江》.....	49
《东西南北》.....	42	《沙与海》.....	49
《人口·婚恋·家庭》.....	43	《可爱的大熊猫》.....	49
《人口与家庭》.....	43	《动物世界》.....	49
《祖国各地》.....	43	文艺性节目.....	49
《祖国大家庭》.....	43	文艺性节目的传播特性.....	49
《神州风采》.....	43	文艺性节目的审美特性.....	50
《神州行》.....	43	文艺性节目的社会功能.....	50
《话说北京》.....	44	广播文艺.....	50
《荆楚大地》.....	44	音乐节目.....	51
《芙蓉国里》.....	44	音乐故事.....	51
《河南风光》.....	44	戏曲节目.....	51
《江西是个好地方》.....	44	戏曲故事.....	51
《山东各地》.....	45		

曲艺节目	51	电视小品	56
文学节目	51	电视小品的艺术特征	56
广播小说	51	戏曲电视小品	56
广播小品	51	电视文艺专题	56
综合性文艺节目	51	电视电影	56
广播文艺晚会	51	综合文艺节目	57
剧场实况转播	52	综合性文艺晚会	57
文艺实况录音	52	专题性文艺晚会	57
专题文艺节目	52	行业性文艺晚会	57
电影录音剪辑	52	知识性文艺节目	57
戏曲录音剪辑	52	竞赛性文艺节目	57
话剧录音剪辑	52	舞台实况直播	57
歌剧录音剪辑	52	舞台现场录像	57
舞剧录音剪辑	52	文艺专场录像	57
电视文艺	52	《长篇评书》	57
电视文艺节目审美	53	《文学广场》	58
电视文学	53	《塞上文苑》	58
电视小说	53	《童话大王》	58
电视小说的艺术特征	53	《王木犊》	58
电视散文	53	《西藏的诱惑》	58
电视报告文学	53	《走向世界之极》	59
电视报告文学的艺术特征	54	《半个世纪的爱》	59
电视诗	54	《唐风宋韵》	59
电视诗的艺术特征	54	《戏曲欣赏》	59
电视戏剧	54	《戏曲集锦》	59
电视戏曲	55	《戏曲大看台》	59
戏曲舞台纪录片	55	《川剧欣赏》	60
戏曲电视艺术片	55	《戏曲大观园》	60
戏曲电视专题片	55	《秦之声》	60
戏曲录像艺术片	55	《家乡戏》	60
电视曲艺	55	《戏曲天地》	60
电视歌舞	55	《听众点戏》	60
电视杂技	55	《梦界——朱乃正的艺术》	61
电视音乐片	55	《墨舞》	61
电视音乐会	56	《曲苑杂坛》	61
电视风光片	56	《曲艺大观园》	61

《说说唱唱》.....62	《五彩缤纷》.....69
《今天一笑》.....62	《农家乐》.....70
《每日相声》.....62	《空中之友》.....70
《滑稽王小毛》.....62	《艺林漫步》.....70
《天下杂技第一乡》.....62	《欢声笑语》.....70
《音乐天地》.....62	《四季可乐》.....70
《海外乐坛》.....63	《诗·歌·画》.....71
《激光唱片音乐会》.....64	《文艺天地》.....71
《立体声之友》.....64	《艺林漫步》.....71
《欢乐今宵》.....64	《文艺二十分钟》.....71
《屏幕歌声》.....64	《假日之夜》.....72
《壮乡歌台》.....64	《笑声与歌声》.....72
《花儿音乐欣赏》.....65	《晚餐时刻》.....72
《请您录音》.....65	《农村乐园》.....72
《钟与钟乐》.....65	《大看台》.....73
《流水操》.....65	《万紫千红》.....73
《大西北乡音》.....65	《影视之苑》.....73
《山民·山风·山情》.....66	《七色文艺窗》.....73
《有一支哭嫁歌》.....66	《祝您愉快》.....73
《太阳之子》.....66	《花儿朵朵》.....73
《黄土情》.....66	《艺苑荟萃》.....73
《好大的风》.....67	《电影集粹》.....74
《黄河一方土》.....67	《新疆歌舞》.....74
《喜歌》.....67	《文艺百花》.....74
《朝阳与夕阳的对话》.....67	
《琴弦上的追求》.....67	广播剧.....74
《正大综艺·正大剧场》.....68	广播剧的特性.....74
《综艺大观》.....68	广播剧的优势和局限.....74
《今晚八点半》.....68	广播剧编剧.....75
《电视剧场》.....68	连续广播剧的编写.....75
《春节联欢晚会》.....68	广播剧导演.....75
《外国文艺》.....69	声音形象的总体构思.....75
《百花园》.....69	场景设计.....75
《五彩缤纷》.....69	节奏设计.....76
《点播文艺》.....69	人物语言声音造型设计.....76
《欢乐时光》.....69	场次转换和重点场次的

设计.....	76	《列车在黎明时到达》.....	80
选择演员.....	76	《马铁匠、冯鞋匠和他们 的女人》.....	80
录音合成.....	76	《将军府》.....	80
广播剧的艺术表现手段.....	76	《神奇的土地》.....	81
广播剧语言.....	76	《寂寞的山谷》.....	81
广播剧对话.....	77	《最后的冲刺》.....	81
广播剧独白.....	77	《暖流》.....	81
广播剧旁白.....	77	《跨过高度》.....	81
广播剧解说.....	77	《一封将要寄出的信》.....	81
广播剧音乐.....	77	《三个孩子去蛇岛》.....	81
广播剧音响.....	78	《寒夜星辰》.....	81
广播剧的体裁样式.....	78	《清水湾的风波》.....	81
广播单本剧.....	78	《李自成闯石门寨》.....	81
广播短剧.....	78	《二泉映月》.....	82
广播微型剧.....	78	《珊瑚岛上的死光》.....	82
连续广播剧.....	78	《普通人》.....	82
系列广播剧.....	78	《居里夫人》.....	82
立体声广播剧.....	78	《陈妙常》.....	82
广播剧的题材样式.....	78	《恐怖的回忆》.....	82
广播报道剧.....	78	《我们宁死不当亡国奴》.....	82
原素材剧.....	78	《红军回来了》.....	82
无对话广播剧.....	79	《一万块夹板》.....	82
播音剧.....	79	《生命的绿树》.....	82
儿童广播剧.....	79	《荆山玉》.....	82
音乐广播剧.....	79	《骆东风——一个不平 凡的摆渡人》.....	82
广播诗剧.....	79	《落榜的少女》.....	83
戏曲广播剧.....	79	《小艾莉的星期天》.....	83
民族语言广播剧.....	79	《望夫云》.....	83
《减去十岁》.....	79	《班色花盛开的山谷》.....	83
《求索》.....	80	《怒江流水韵依依》.....	83
《千古流芳彭元帅》.....	80	《娜拉姑娘回家乡》.....	83
《真与假》.....	80	电视剧.....	83
《评剧皇后传奇》.....	80	电视剧的体裁样式.....	84
《向警予》.....	80		
《张海迪》.....	80		
《阮玲玉》.....	80		

电视单本剧.....	84	广告剧.....	88
戏曲电视单本剧.....	84	译制剧.....	88
电视短剧.....	84	电视剧的风格样式.....	88
戏曲电视短剧.....	84	戏剧型风格.....	88
电视连续剧.....	84	悲剧型风格.....	89
电视系列剧.....	85	喜剧型风格.....	89
电视戏剧集.....	85	悲喜剧型风格.....	89
戏曲多本电视剧.....	85	讽刺喜剧型风格.....	89
直播电视剧.....	85	抒情喜剧型风格.....	89
电视剧的题材样式.....	85	生活喜剧型风格.....	89
现代剧.....	85	轻喜剧型风格.....	89
报道剧.....	86	闹剧型风格.....	89
纪实剧.....	86	电影型风格.....	90
哲理剧.....	86	小说型风格.....	90
历史剧.....	86	散文型风格.....	90
古装剧.....	86	报道型风格.....	90
戏曲电视剧.....	86	纪实型风格.....	90
戏曲音乐电视剧.....	86	政论型风格.....	90
名著改编电视剧.....	86	电视剧语法.....	90
传记剧.....	87	电视剧时间.....	90
传奇剧.....	87	电视剧空间.....	91
惊险剧.....	87	二度空间.....	91
战争剧.....	87	三度空间.....	91
侦探剧.....	87	四度空间.....	91
推理剧.....	87	电视剧时空.....	91
武侠剧.....	87	电视剧声音.....	91
暴力剧.....	87	写实声音.....	91
色情剧.....	87	写意声音.....	91
科幻剧.....	87	电视剧语言.....	91
情节剧.....	87	构图语言.....	92
心理剧.....	88	光线语言.....	92
通俗剧.....	88	色彩语言.....	92
体育剧.....	88	影调语言.....	92
音乐剧.....	88	造型语言.....	92
儿童剧.....	88	心理造型语言.....	92
木偶剧.....	88	哲理造型语言.....	92

象征造型语言.....92	交叉蒙太奇.....97
观念造型语言.....92	复现蒙太奇.....97
电视剧音乐.....92	表现蒙太奇.....97
主题歌.....92	对比蒙太奇.....97
插曲.....92	隐喻蒙太奇.....97
音响效果.....92	心理蒙太奇.....97
音响叠化.....92	理性蒙太奇.....98
电视剧结构.....92	反应蒙太奇.....98
线性因果结构.....93	相似蒙太奇.....98
时空交错结构.....93	积累蒙太奇.....98
空间组合结构.....93	内部蒙太奇.....98
信息化结构.....94	电视剧编剧.....98
引戏员结构.....94	电视剧文学剧本.....98
戏中戏结构.....94	电视剧改编.....99
封闭式结构.....94	挪移法.....99
开放式结构.....94	截取法.....99
电视剧创作.....94	增删法.....99
电视剧主题.....94	分镜头剧本.....100
电视剧人物.....94	电视剧导演.....100
电视剧情节.....95	电视剧导演即兴创作.....100
电视剧意境.....95	电视剧二度创作.....100
电视剧评论.....95	电视剧表演.....101
电视剧叙述.....95	电视剧角色.....101
创作手法.....95	有角色表演.....101
白描手法.....95	无角色表演.....101
闪回手法.....95	类型演员.....101
暗示手法.....95	本色演员.....101
象征手法.....95	可塑性演员.....101
烘托手法.....96	替身演员.....101
对比手法.....96	配音演员.....101
蒙太奇.....96	本色表演.....101
蒙太奇因素.....96	性格表演.....101
蒙太奇句子.....96	即兴表演.....101
蒙太奇句型.....96	整体表演.....102
叙事蒙太奇.....96	戏剧动作.....102
平行蒙太奇.....96	动作线索.....102