



文史与社会

曾 军 主编
上海大学出版社

首届东亚“文史与社会”
研究生论坛论文集



文史与社会

曾 军 主编
上海大学出版社

首届东亚“文史与社会”
研究生论坛论文集

图书在版编目(CIP)数据

文史与社会：首届东亚“文史与社会”研究生学术论文集/曾军主编. —上海：上海大学出版社，
2011. 12

ISBN 978 - 7 - 81118 - 938 - 4

I. ①文… II. ①曾… III. ①社会科学—文集 IV.
①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 230069 号

责任编辑 焦贵平
封面设计 施羲雯
技术编辑 金 鑫
章 斐

文 史 与 社 会

曾 军 主 编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021 - 66135112)

出版人：郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华教印务有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 17.75 字数 407 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 81118 - 938 - 4/C · 103 定价：58.00 元

学术委员会

- 郝雨凡 澳门大学社会人文学院院长
徐 杰 澳门大学社会人文学院副院长
朱寿桐 澳门大学社会人文学院中文系主任
Robert James Antony 澳门大学社会人文学院历史系主任
李 德 澳门大学社会人文学院社会学系主任
林广志 澳门大学社会人文学院澳门研究中心学术总监
林大根 韩国外国语大学文化创意研究所教授
朴治玩 韩国外国语大学哲学系教授
金贤珠 韩国外国语大学中文系教授
康竣荣 韩国外国语大学国际地域研究所教授
全基淳 韩国外国语大学外国文学研究中心教授
陈国川 台湾师范大学文学院院长、教授
陈丽桂 台湾师范大学文学院前院长、教授
高秋凤 台湾师范大学文学院中文系主任、教授
陈登武 台湾师范大学文学院历史系主任、教授
丘逸民 台湾师范大学文学院地理系主任、教授
郭长刚 上海大学文科处处长、教授
王光东 上海大学研究生部主任、教授
陶飞亚 上海大学文学院前院长、教授
董丽敏 上海大学文学院执行院长、教授
张文宏 上海大学社会学院院长、教授
曾 军 上海大学文学院副院长、教授

编委会

- 郝雨凡 澳门大学社会人文学院院长
徐 杰 澳门大学社会人文学院副院长
朱寿桐 澳门大学社会人文学院中文系主任
邓国光 澳门大学社会人文学院中文系教授
汤开建 澳门大学社会人文学院历史系教授
刘建宏 澳门大学社会人文学院社会学系教授

林大根 韩国外国语大学文化创意研究所教授
南钟镐 韩国外国语大学中文系教授
孔裕植 韩国外国语大学台湾研究中心教授
安荣银 韩国外国语大学中文系教授
郑宝恩 韩国外国语大学中国研究中心教授
陈丽桂 台湾师范大学文学院文学院前院长、教授
钟宗宪 台湾师范大学文学院中文系教授
谭鸿仁 台湾师范大学文学院地理系教授
曾 军 上海大学文学院副院长、教授
陈晓兰 上海大学文学院中文系主任、教授
张童心 上海大学文学院历史系主任、教授
巫 达 上海大学文学院社会学系副主任、教授

序一

陈丽桂

古

人治学,常是书房里一生的事业,董仲舒下帷三年,不窥庭园,弟子以次相教。为了印证知识之准确性,司马迁读万卷书,还要行万里路去做实地考察;顾炎武甚至出则“载书数簏自随”,带着资料随身走,下榻旅馆时,还翻查不已,做学问的艰辛困苦可知。

时至今日,时代在快速进步,一只 notebook,至多加一张机票,这一切便可以快速解决。然而,学问是公器,知识究竟有其一定的开放性,不该只是书房中或几案前的工程,《礼记·学记》早说过:“相观而善之谓摩”,同侪间彼此的互动交流早已是古人重要的学习方式,对生涩的青年学子而言,这样的模式尤其有其绝对的必要性。而为因应现代社会多元性与全方位之发展,同侪间相互观摩的规模也必须相对扩大为跨领域、跨地区,甚至跨国界。

从另一方面看,学术研究应是长久性的历程。近年来两岸学者学术交流频繁,不论是研讨会还是学者互访,都已行之有年,迈入了稳健发展的成熟阶段;相形之下,学生的学术交流却仍是榛桷未启。而学术研究需要深厚的根底,学术交流更需要向下扎根,才能枝叶繁茂,厚实茁壮。承蒙上海大学文学院的真诚有心,举办了本次四校研究生论文发表会,虽是啼嚶初试,却已有模有样,架势十足,学术研究的基本条件与雏形已然具备。不论是12篇精选出的佳作,或26篇参与发表之论文,其实都已从实际参与中吸取宝贵的经验及他人可贵的优点,领略了学术与交流之真义与重要性,展现了优雅的风姿。这只是一个好的开始,今后预计两岸三地或欧、美、日等地会有更多校、院、系参与,让我们以此次四校联盟的成果为基础,稳健地垦殖、推动,期望不久的将来,一个两岸三地,甚至世界性的研究生汉学研讨会能持续不断地开出灿烂、炫丽的花朵。

序二

朱寿桐

在

上海大学文学院的主导下,由上海大学文学院、台湾师范大学文学院、韩国外国语大学中文系及世界文化创意研究所和澳门大学社会科学及人文学院联合主办的首届东亚“文史与社会”研究生论文发表会,于2011年4月2—3日在上海成功举行。这是一次有意义的学术盛会,既为东亚地区的人文社会科学研究提供了一批新的有价值的学术成果,也为这个地区的硕士、博士研究生培养提供了弥足珍贵的经验,还为一批有培养前途的研究生提供了学术发表和学术训练的机会。目前,特别是在中国大陆,各个层次各种组合的研究生论文发表会及其相应机制不一而足,但上海大学主导的东亚人文社会科学研究生发表会明显呈现出三大特色:一是交流面宽,参与的研究生来自人文社会科学的不同领域,而不是仅仅限于一个学科甚至一个题目,这样促成了各个学科之间的学术交流。二是立足外向,发起单位和主办学校分别来自不同的东亚区域,增强了国际间、地区间和学校间的学术交流,空间交流更加宽阔,效果更佳。三是学生为主,导师在整个活动中只是指引者和服务者,论文发表和研讨的过程都基本上由研究生自己组织,自己掌握,使得他们的学术才能得到充分的锻炼。青年学者通过这样的发表会登上国际学术讲坛,由此开始他们闪亮的学术发轫。应该说,只有这样的论文发表会才是真正以学生为本的学术交流活动,而不是教授们交相表演的另一种平台。

现在,我受大会的委托,谨就这次会议的学术概况和发表情形作一次粗略的学术总结。涉及一些学术评价,或限于学力,或碍于隔山,难免错讹谄陋,请读者和相关作者予以指正。

一、广阔的学术内涵

本发表会的倡议得到了有关各校的热切响应,各校研究生对于此次发表会始终保持着浓厚的兴趣,提交论文的研究生为数甚众。经过各学校的甄选,共有25篇论文获得了在此次发表会上进行交流的机会。各校在遴选论文的时候,就充分注意到论文选题面上的拓展。这次成功提交论文的研究生主要来自东亚四校的社会学、历史学、文学三大学科,论文涉及的领域却包含了人文社会科学的几乎所有方面。纵横古今,东西兼顾,多学科交融,巨大开阔度的学术内涵是这次论文发表会的一个重要学术特征。

论文发表者既保持浓厚的悠远情趣,又充满热切的现实关怀,在久远的历史考辨与目前的形势论析之间寻找学术施展的平台。上海大学历史系的程浩提交的论文《清华简〈保



训》源自三晋文献说》，通过对清华简的研究和考论，利用最新的学术资源解析《保训》，较有说服力地论证了《保训》简与三晋“书”类文献的相属关系。上海大学历史系赵争的论文《“对文”现象与古书问题研究：以帛书〈战国纵横家书〉与〈史记〉〈战国策〉的比较研究为中心》，同样探讨了古文献的相属关系，从《史记》与《战国策》的历史文化和学术渊源的考察，通过帛书和战国纵横家书等材料加以比对考证。这些论文都是在新材料和新的学术资源中寻求对古老文化现象和文字典籍的当代解读，将最新的学术资源用于传统学术。

在坚持学术研究的严整、规范性的前提下，此次发表会的发表人具有明显的当代意识甚至当下意识，将许多新出现的社会科技文化现象纳入研讨的范围，使得研讨会在充分具备历史的厚重性的同时，又具有一种引领和评判时尚的气度与姿态。韩国青年学者 Gu Monika 的论文《Digital Language and Glocal Cultural Contents》不仅直接解读数码语言，而且与最新潮的科技文化“glocal”现象结合起来，反映出青年学人学术感觉的高度灵敏。上海大学的石世豪在所提交的《耳机、触屏与现代性的孤独》一文，将文化和学术关注的重心移到人们早已离不开却又常常忽略的科技用品——耳机与屏幕，以此解析当代人的孤独心理及其社会反映。

包括社会人文学术在内，学术研究的重要意义在于它具有相当强烈的问题意识和现实感。本次发表会提交的历史学论文和社会学论文，在关照历史的同时总是对应着和关怀着现实，在历史的纵深感中透视和分析现实。上海大学的黄薇提交的论文《困境与无奈：“留美幼童”黄开甲的世博之旅》，通过黄开甲在 20 世纪初年参加世界博览会历史情形的考论，将本世纪中国举办上海世博会的成功渊源和历史远因揭示出来，而且在今昔比照中凸显了国力强盛、民族崛起的现实力量，激起由古及今的联想，不免令人感慨系之。

参加发表会的研究生分别来自东亚不同国家和地区，他们的论文往往更容易具有开放性的世界眼光，同时又通过这种开阔的学术眼光审视他们面临的具体的社会文化个案，这样的论文较之一般经院性的研究成果更具有活力，更具有开阔的学术视野。上海大学的杨文硕在其论文《习惯法调整民间金融的实践逻辑：以温州个案为例》中，立足于温州的经济模式和社会模式的考察，但又不仅仅局限于这样的地区个案，而是将这个个案放在世界新的经济形势和新的社会增长点的考察中加以审视，从而在较为普泛的意义上论证了温州模式的当代价值。澳门大学马光的论文《近代澳门的鸦片专营、吸食与禁烟探析》，由澳门在 19 世纪前后的鸦片承充制度，揭示澳门对于当时香港、内地乃至台湾鸦片贸易的影响，并论证了世界鸦片贸易格局中的澳门范式，从而将澳门的世界位置和历史影响在一个特殊的领域进行了提升。从具体的研究个案中透视到广阔的世界意义和深远的历史内涵，是这次发表会学术论文的一个重要亮点。

台湾师范大学陈书伟的论文《离散与镶嵌：中坜龙岗伊斯兰文化地景的塑造与解读》，研究的是中坜龙岗伊斯兰文化地景，完全是一个封闭式的学术标本，但作者从离散文化的角度将这个学术标本的学术和文化意义延伸开来，从泰缅华侨的迁徙到普遍离散心理的强调，将特殊的地理和人文景观阐释为国际性离散文化的结晶。实际上，从作者提供的标本还可以看出，类似于马来西亚的娘惹文化同样在中坜龙岗伊斯兰文化地景中有所体现。台湾的林怡君在《从李渝〈温州街系列〉和杨佳娴〈云和〉：论“城南”的文学地景》一文中，提供了另一个有意思的学术观察，从自然地理到文化地理的角度，更从历史和文化

的角度,论证了不同时期不同历史和自然条件下“城南”文学地景现象,并在审美与习惯的历史论析中证实了这种地缘与方位的文化内涵。这的确是一个令文学研究者深感兴趣同时又很难解释的难题,它的最终解决须借助于文化地理学、居落心理学、审美文化学的综合知识。这种“城南”文学地景的揭示反映了作者非常敏锐的学术感知,非常强烈的问题意识,以及非常开阔的学术视野。

套用韩国青年学者 Gu Monika 论文中阐述的“Glocalism”这个关键词,这次发表会发表的论文,无论选题多个别,对象多具体,其学术指向都带有全球关怀的意味,都通向外面世界的精彩与复杂。台湾邓柏渊《离家,抑是返家?——论余华小说中的“离家”书写》,论述到余华小说的“离家情节,也正是体现了这种从空间上拉伸研究对象的选题思路。

本次发表的论文从总体上说,不仅涉及面非常广泛,而且即便是在传统的文史领域,选题的别致也给人留下深刻的印象。有些论文的选题属于非常前沿的领域。澳门大学社会学博士研究生巩金鳞提交的论文《犯罪学的关键理念之终身发展的犯罪人》,论文不仅涉及法学,而且直入当代法学最为前沿的犯罪学领域,甚至提出了犯罪的“生命历程论”。上海大学郑庆杰在《审美与生产政治:基于餐饮服务业的一项调查》中,别出心裁地分析餐饮业生产环节中的审美问题。即便是看似较为传统的选题,研究生们也善于发掘其中不为人注意的视角。台湾师范大学曹蕴华的论文《尘沙里的古都:刘呐鸥 1927 年北京记游》,从旅游学的角度研究了刘呐鸥北京记游的文化内涵。有些论文还涉及病理与心理学的领域。韩国外国语大学的李赫提交《革命叙事的禁忌:评阎连科的长篇小说〈丁庄梦〉》,研究阎连科《丁庄梦》等作品中的病残叙事与诗性叙事,显得别致清新而视野开阔。

这批研究生论文不仅在选题幅度上内容丰富而广泛,在研究方法上的多学科和多元交叉,也使得本次发表会的学术视野极为开阔。文史结合依然是这方面的代表。上海大学提交而未参加发表的论文《明代唐皋、史道出使朝鲜与〈辛巳皇华集〉考论》,采用以诗证史的方法,将那一段中朝交流历史解说得别开生面而又具体生动,上海大学许峰的论文《租界时期上海菜场的文化规训与视觉整饬》,则从海派文学家林徽音、张爱玲等人的人生纪事以及文学描写回溯 20 世纪 20-40 年代上海菜场的历史景观和社会状貌,同样走的是以诗证史、以文证史的学术路数。台湾师范大学国文系陈涵筠宣读的论文题为:《战前与战后小说类似情节之探讨:以翁闹〈有港口的街市〉与黄春明〈看海的日子〉为例》,通过战前战后小说的类似情节,通过不同时代的小说家翁闹与黄春明,探讨了两个时代共同面临的社会问题及其类似的密集程度,同样发挥了以诗文证史的学术作用,同时又让历史和社会的特定情形说明文学现象的成因。其他如用科学分析方法论析历史问题,用社会学方法解答文学问题,用统计学方法逼近教育问题,方法交错,使用灵活,反映了一代青年学人开阔的学术思维和敏锐的治学思路。尤其别致的是,韩国青年学者丁圣雅将学习理论运用到文学研究之中,在其论文《韩国学生读中国小说对汉语学习的心理影响》中,她用较为丰富的材料说明读小说与学习汉语的关系,可谓别开生面。

论文发表会的主题是“文史与社会”,但这远远不是学术论文范围的域限。选题的广泛性和论题涉及面的广阔度,还在研究方法的多元交汇中得到了学术强化。多元交汇是这次发表会的固有特色,这是人文与社会科学的多学科碰撞的必然结果。研究生们提交的论文广泛涉及文史与社会科学的方方面面,除了较突出的文学、历史学、社会学、文化学



等主流学科论文而外,许多选题涉及传播学、考古学、教育学、经济学、金融学、人类学,当然还有网络与大众文化之类。开阔性的思维以及相应的选题,使得这次会议的论文呈现出林林总总、洋洋大观、多科交融、精彩纷呈的喜人景象。

二、学术的深度掘进

这次论文发表会推出了一批有分量的学术成果,这些学术成果在学术深度上掘进的努力和成效同样令人印象深刻。而且,更重要的是,论文的深度创新方面显示出东亚青年学人可贵的开拓精神,敏锐的问题意识,还有高水平地解决学术问题的技能。大部分论文都能够深入浅出,见微知著。

从一般的理论常识出发,通过缜密的社会调查和数据分析,得出发人深思的学术结论,是许多论文的价值所在。上海师范大学的石海波在《转型期信任模式对社会凝聚的影响》一文中,提出的问题足以产生一定的撼动作用:传统性信任程度越高,对社会凝聚力危害越大,而制度性信任程度越高,对社会的积极影响就越显著。然而,制度性的信任常常与伦理道德无关,与美好的人际关系无关,这样,社会凝聚力在转型时期就必然远离了美好的人情。社会学的深刻悖论在追求社会和谐的理论中立显尴尬,然而这就是事实。杨文硕关于“习惯法”的考察同样具有这样的深度,文章指出了制度化的社会信任度会很弱,而习惯性的社会反而信任度增高。这种理论现象的揭示,在一个相当纵深的层次上提出了和谐社会必然面临而且难以解决的问题。

面对相当繁多的现实问题,研究者不仅从相当的学理深度上加以揭示,而且还努力探讨解决的途径。韩国学者洪钟烈、朴治玩在会上特别发表了《A Study of EU's Culture Policy for Northeast Asia's Cultural Exchange》,系指分析了欧盟针对东北亚文化交流的政策之后,指出国际交流的前途是文化合作而不是经济权力的竞争,更不是政治冲突,国际文化合作可以消除歧视与误解。韩国青年学者郑英璇也同样强调合作和沟通,认为网络文化中充满着审美误解,所产生的问题只有通过沟通和交流加以解决。

论析的深度常常倚重于发现的眼光。上海师范大学的丁琪和台湾师范大学的张书维显然具有这方面的实力。前者在《中国乡土叙事类型的生成与蜕变》一文中,发现了城市与乡村相互凝望的文化现象,将城市与乡村同样放置在失落与寻找的文化价值平台上审视,从而揭示出变异的乡土的文化本质。这篇论文以乡土叙事为研究重点,但其理论思考早已经突破了乡土,而在一个更深层面同时凝望都市与乡村,得出了同时可以抵达社会心理学和文化心理学学理深度的结论。乡土文学的研究在中国现当代文学研究中属于显学,正因如此,研究者甚众,成分庞杂,大量的研究成果在低水平上简单重复,这篇论文的突破意义相当明显。张书维的《全球化下乡村的抵抗与回应》是一篇社会学论文,同样将学术目光越过了一般的聚焦点——乡村,触及到了全球化背景下家园捍卫与认同的问题,其论述同样通向相当幽微的学术深度。

关键是年轻的学者并不满足于学术发现,他们愿意将发现的火花通过学术阐释燃成学术的火焰,虽然还不能高扬学术创新的旗帜,但足以烛照一般学术认知的暗昧。马光对于澳门鸦片承充制度的揭示,对于人们在学术意义上对澳门的无知或者错误认知进行了

有力的纠正：澳门原来是西方通过文化以及通过贸易进入东亚甚至控制东亚的重镇。陈书伟从中坭伊斯兰地景的解读，发现了文化离散现象中的“镶嵌”原理，对于人们认识文化离散的实际景观具有较深的启发意义。特别是林怡君的“城南”话题的引发，是一个极为重要的学术发现，虽然作者碍于论文选题的局限未能展开，实际上已经成功触摸到中国古代人文地理和社会文化心理中非常敏感非常微妙的部分。

上海大学的杜瑞平同样具有发现的眼光，其论文选题是那么别致而精巧：《魏晋南北朝挽歌考论》。在论文中，作者分析了挽歌的技术化、规范化的历史过程，作出了这种体裁和题材成熟于魏晋南北朝时期的结论，更重要的是，认定这一歌体的成熟与那个时代的颓废气氛极有联系。从历史环境和时代气氛推证文学题材和体裁的发展动因，在中国已经是相沿成习的研究路数，但以此用于挽歌的考论，却具有学术发现的意味，论述也很见深度。

年轻学者的学术论文开口往往较小，但能够从小处着手，得出深刻的学术结论，是指通向对一般问题的解决，便是较为理想的见微知著的学术效果。澳门大学中文系欧阳艳华《繁钦〈与魏太子书〉“潜气内转”义发微》，是一篇相当微观的考释文字，但得出的学术结论不仅对于中国古代文学研究深有启发，而且也对一般的学术研究和学术认知具有启示意义。论文从繁钦的《与魏太子书》中发现了“文气”说的精神和话语资源，并对“潜气内转”作词源和文化渊源的解析，从而解释了清代以来古典文论方面的一个重要疑案。不仅如此，作者还沉潜到历史的纵深处，将汉末的文化气氛，尤其是以音乐论文气的文化趣尚作了深入的揭示，这样大大增强了论文的学术厚度，论文也由此跳出了一个词源的考释，而进入到一个历史性学术命题的阐释。

韩国外国语大学哲学所的赵成殷的《米歇尔·福柯的“自我技术”与儒家思想》一文，同样有见微知著的学术效能。作者从福柯“自我技术”的命题这一具体而微的研究对象出发，探悉其与儒家思想脉脉相通的自我调节理论，揭示了中西文化共同面临的克己学说。这虽然不是什么新意的发现，但能够解释这样一个普遍的道理：一种真理学说很可能在不同的语言和文化之中都可以找到对应。其实，美国新人文主义者欧文·白璧德也同样倡言这种自我克制理论，不过他明确表示了对孔子学说的服膺。

俗话说透过现象看本质。如果在学术研究上能做到这一点，则学术的深度就有了基本保证。上海大学陈伟的论文表明，他能够透过一些社会现象看到问题的本质方面。他的论文《家庭功能与精神健康》不仅注意到精神健康与社会有关，而且发掘出一个带本质性的命题：社会的精神健康其实受到家庭影响更大。这样的论析似乎重复了家庭是社会的细胞的命题，但实际上隐含着某种颠覆性的判断：别再忽略家庭，家庭至少在精神健康方面其作用大过社会。

有新见、有深度的学术论文同样会有力量。这次论文发表会可以说是东亚四校文史及社会科学研究生一次学术力量的展示。这次学术展示，配合以较为成熟的演讲水平，十分精切的技术手段（主要是指PPT的准备），可谓相当成功。发表的论文在写作层面上可谓有胆有识，有条有理，现场讲演时则有庄有谐，有模有样，会议的主持、讨论、互动则有张有弛，有始有终。这应该算得上一次高水平的成功的研究生论文发表会。

这样的发表会将逐年举行，参加的研究生会越来越多，论文的精彩度也会越来越高。这是以青年人为主体的学术活动，因而每一次都有底气、有必要同时也有责任说：精彩可期。

序三

林大根

上海的四月是美丽的。上海具有一种莫名的亲切感。十余年前,乘飞机抵达虹桥机场时,双脚首次迈入中国大陆的那份心动与兴奋,至今还记忆犹新。保留着 20 世纪 30 年代东方最大都市神秘感的外滩,改革开放后取得突破性发展的浦东,被市政府、大剧院及博物馆环绕且视野开阔的人民广场,处处隐藏着昔日痕迹的豫园及周边的弄堂,排队吃的小笼包和糖葫芦,还有朝鲜抗日战士留下来的珍贵遗产、马当路的韩国临时政府和虹口公园……闭上双眼,过往的记忆犹如幻灯片从脑海中迅速滑过,如此清晰和真切,宛如昨日一般。

上海大学上大路校区既宽阔且凉爽。再次登门造访,是为了参加首届东亚“文史与社会”研究生论坛。校园氛围依旧轻松活跃,对异邦人的到来表现出热情的欢迎。这样,我又成了“乐乎新楼”的朋友了。上海大学延长路小区的宿舍名为“乐乎楼”,上大路校区的名叫“乐乎新楼”。这样,我又成了个孔子的朋友了。此次行程并非只身而来,同行的是韩国外国语大学的研究生。

首届东亚“文史与社会”研究生论坛是由上海大学、澳门大学、台湾师范大学和韩国外国语大学共同举办的。会上发表了近三十余篇论文。课堂练习中,硕博士研究生的发言大胆且风趣。从台湾的黄春明到大陆的余华,从 20 世纪 20 年代刘呐鸥到当代的阎连科,从鸦片战争到目前的文化创意产业,从魏晋南北朝的挽歌到米歇尔·福柯,从耳机和触屏中的现代性问题到民间金融的实践,论坛主题可谓是囊括了文学与社会、历史与地理、哲学与思想等众多领域。尽管方法和观点还不纯熟,有些主张也欠缺根据,但四所大学的研究生在发表和讨论的过程中极尽所能,提出了不少创意性的方案和趣味十足的研究主题。

最近,不少的研讨会专门为研究生安排发表单元,或专门为作为“后续学问代”的研究生召开研讨会。然而,本次论坛与以前类似的研讨会相比,具有以下几个层面的意义:

首先,值得注意的是,代表中国大陆、澳门、台湾及韩国的四所大学联合举办了本次学术论坛。其中,上海大学作为主办方对日程作了合理且充分的安排和准备。在主办方的带领下,各大学教授的主题发言、研究生的发表与讨论、优秀论文颁奖、参观上海世博会场的中国馆等行程得以顺利地进行。上海大学热情且细心的接待给我留下了十分深刻的印象。

其次,本论坛的重要意义在于其研究范围囊括了文学、史学和社会学。此前,类似的研讨会的主题局限于中国语言学或中国文学,难以进行广泛的讨论。但本次论坛打破了以往的框架,扩大了文学研究的范围,与历史和哲学一起构成人文科学;同时,论题还扩展



到社会科学领域,如地理学、经济学、文化学等,试图进行学科之间的对话。通过交流和讨论,研究生开始接受其他学科的方法论、观点和主张,并进一步梳理和调整自己的想法,从而培养鉴别世界的能力。

最后,四所大学相互约定在今后进行紧密的合作并努力推动本论坛的持续开展。第二届论坛将在韩国外国语大学举行。研究生们认真激烈的发言和讨论,前辈学者们精辟的点评和指导,我们期待下一届论坛成为一场激情洋溢、创意倍出的学术盛典。向洋溢着希望、青春与激情的研究生后辈们送上我真切的祝福!

序四

曾 军

在

2011年4月的第一个星期,上海大学乐乎新楼迎来了来自台湾师范大学、澳门大学、韩国外国语大学、上海大学四所高校的参加首届“东亚文史与社会研究生论文发表会”的师生。在短短三天时间里,四校师生相互切磋,交流学艺;不少研究生同学还建立起了深厚的友谊,会后直到现在都还继续保持着频繁而密切的交往。交流治学心得、建立学术联系、形成更广泛的学术共同体,是我们推动研究生参与学术活动的初衷,从论坛召开到现在已近半年,这些后期效应正在逐渐显现,确实是一件让人高兴的事情。

古人治学有两种:一种是《增广贤文》中所说的“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,让读书人少管是非,多做学问。另一种则是明代东林党领袖顾宪成所撰的“风声雨声读书声声入耳,家事国事天下事事事关心”,讲的是读书人要多关心社会人生,将学习与实践结合起来。现代社会日新月异、资讯手段也日趋发达,“秀才不出门而知天下事”已成为读书人的一种生活方式。但是,过于依赖虚拟、仿真的信息手段,毕竟代替不了面对面真切的沟通,因此,越是在新媒体技术发达的所谓“地球村”时代,那种建立在真实的个体面对面的交流沟通的学术活动——课堂教学、研讨会、读书会,等等——越显得其不可替代的重要性。

学术交流活动因超越了时间地域的限制,而将“游学”的作用凸显出来。早在春秋战国时期,庄子就有主张,认为“语仁义忠信,恭俭推让,为修而已矣;此平世之士,教诲之人,游居学者之所好也”。所谓“游居学者”大体可以理解为“游学学者”和“居学学者”两类人的合称。《礼记》中亦有云:“大学之教也,时教必有正业,退息必有居学。”紧接着还说,“君子之于学也,藏焉,修焉,息焉,游焉”。这里事实上提出了古人学习的三种方式或者途径:获之于学校的“正业”,退而求家庭的“居学”以及遍访名川、广交师友的“游学”。学校之学,兼具“居”与“游”的双重性质,这就不难理解,为什么现在的大学里,新生在刚一入校时会觉得新鲜无比,而一旦到了第二年,陌生感消失,逃学翘课之事便屡见不鲜了。这也从另一个角度证明,“游”之于学校之学的重要补充作用:不断地产生新鲜感,不断地结识新朋友,不断地发现新问题,不断地激发思想的火花。

我们所筹划的“东亚文史与社会研究生论文发表会”便是由四所高校为“常务理事学校”的为同学们创造“游学”机会的一种努力。这一动议起源于2010年6月。我们上海大学文学院由时任副院长、现为上海大学研究生部常务副主任的王光东教授带队一行去台湾各高校的考察,并开始探讨校际间研究生学术交流平台的搭建,并得到台湾师范大学文学院的大力支持和积极响应;在论坛筹备过程中,澳门大学文学院的热情参与和加入使我



们看到了将研究生论坛真正做大做强曙光；韩国外国语大学的加入，则使我们整个论坛迅速提升了层级，由一个两岸三地的研究生论坛，一跃而为国际性的东亚研究生论坛。

论坛筹备过程中，我们也得到了上海大学学院领导的重视和支持：上海大学党委副书记、副校长李友梅教授，上海大学副校长叶志明教授都曾表示会到会祝贺，但因公务繁忙，特别转达对参与本届论坛的老师 and 同学的亲切问候；上海大学研究生部长期以来高度重视研究生培养，为同学创造更多学习深造和学术发展的机会，本次论坛之所以能够顺利进行，也得到了研究生部的大力支持和帮助。我们的论坛还得到了文学院全体教职员工的积极参与：从筹备伊始到论坛结束，时任文学院执行院长的陶飞亚教授一直亲切关怀并悉心指导；论坛中文学院二十余位知名教授全程参与，承担专题演讲和分论坛主持工作，确保了论坛的学术水准；我们的学院行政工作人员和研究生会干部承担了论坛的筹备工作和会务工作，确保了论坛的顺利进行。正是这些方方面面的通力配合，才使得这次论坛取得了圆满成功。

按照论坛“常务理事学校”的讨论决定，明年的“东亚文史与社会研究生论坛”将在韩国外国语大学举行，我在此衷心祝愿明年的论坛会有更多研究生同学的参与，会有更多优秀的学术成果得到发表！

CONTENTS | 目录

序一	陈丽桂/ 001
序二	朱寿桐/ 001
序三	林大根/ 001
序四	曾 军/ 001
战前与战后小说类似情节之探讨——以翁闹《有港口的街市》与黄春明 《看海的日子》为例	陈涵筠/ 001
离家,抑是返家? ——论余华小说中的“离家”书写	邓柏渊/ 013
从李渝“温州街系列”和杨佳娴《云和》——论“城南”的文学地景	林怡君/ 026
尘沙里的古都——刘呐鸥 1927 年北京记游	曾蕴华/ 041
离散与镶嵌——中坜龙冈伊斯兰文化地景的塑造与解读	陈书伟/ 055
全球化下乡村的抵抗与回应——以新竹芎林为例	张书维/ 067
繁钦《与魏太子书》“潜气内转”义发微	欧阳艳华/ 079
近代澳门的鸦片专营、吸食与禁烟探析	马 光/ 090
犯罪学的关键理念之终身发展的犯罪人	巩金鳞/ 098
韩国学生读中国小说对汉语学习的心理影响	丁圣雅/ 106
革命叙事的禁忌——评阎连科的长篇小说《丁庄梦》	李 赫/ 111
Digital Language and Glocal Cultural Contents	Gu Monika/ 118
A study of EU's cultural policy for Northeast Asia's cultural exchange	洪钟烈, 朴治玩/ 132
米歇尔·福柯的“自我技术”与儒家思想	赵成殷/ 144
浅谈大众传媒对韩中审美意识的影响	郑英凝/ 150



中国乡土叙事类型的生成与蜕变	丁 琪 / 156
魏晋南北朝挽歌考论	杜瑞平 / 164
耳机、屏幕与现代性的孤独	石世豪 / 177
明代唐皋、史道出使朝鲜与《辛巳皇华集》考论	唐 宸 / 183
租界时期上海菜场的文化规训与视觉整饬	许 峰 / 197
清华简《保训》源自三晋文献说	程 浩 / 224
困境与无奈——“留美幼童”黄开甲的世博之旅	黄 薇 / 230
“对文”现象与古书成书问题研究——以帛书《战国纵横家书》与《史记》 《战国策》的比较研究为中心	赵 争 / 238
家庭功能与精神健康	陈 伟 / 244
转型期信任模式对社会凝聚的影响	石海波 / 252
习惯法调整民间金融的实践逻辑——以温州个案为例	杨文硕 / 257
审美与生产政治——基于餐饮服务业的一项调查(存目)	郑庆杰
首届东亚“文史与社会”研究生论文发表会学术综述	高 明 / 262