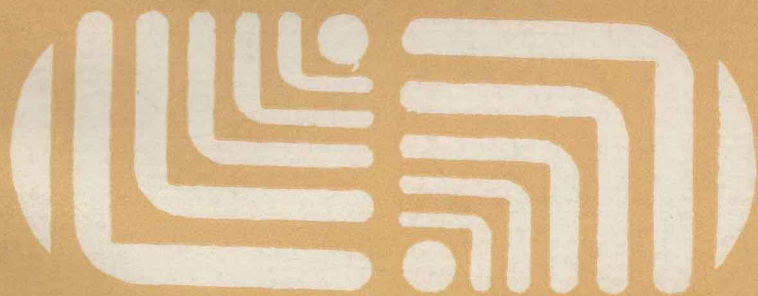


中学语文课本

高效阅读教程

初中第三册

张定远 程汉杰 主编



中国经济出版社



高效阅读教程

初中第三册

张定远 程汉杰 主编

中国经济出版社

责任编辑：黄允成

封面设计：张佩义

封面题字：刘国正

中学语文课本

高效阅读教程

(初中第三册)

张定远 程汉杰 主编

*

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街3号)

各地新华书店经销

北京市昌平振兴胶印装订厂印刷

*

787×1092毫米 $1/32$ 6 印张 132千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：0,001—8000

ISBN 7-5017-0403-1/G·59

定价：2.60元

《中学生语文课本高效阅读教程》

编 委 会

主 编 编 委	张定远	程汉杰	
	王振中	冯 庠	李继唐
	刘映辉	张成钰	侯桂林
	戴仁清	(以姓氏笔划为序)	

本册编写者

杨玉和	白大鹏
陈玉莲	程汉杰

前 言

当前,一场新技术革命的风暴正冲击着人们的传统思想,技术革命引起的“知识剧增”;使我们这些习惯用传统方式读书的人措手不及。据统计,现在全世界每年发表的科学论文大约有 500 万篇,平均每天发表包含新知识的论文已达 13000 余篇。近 20 年来,每年形成文献资料的页数,美国约 1750 亿页,苏联约 600 亿页。70 年代以来,全世界每年出版图书 50 万种,每一分钟就有一种新书出版。据联合国科教文组织提议建立的“世界科学技术情报系统”的统计,科学知识每年的增长率,60 年代以来,已从 9.5% 增长到 10.6%,到 1990 年增长率可达 12.5%,如果一位化学家每天用 8 小时进行阅读,那么,光是浏览世界上一天内发表的化学论著,就需要 48 年,在这样严峻的形势下,我们每一个人如何驾驭自己的生命小舟,如何才能跟上时代的潮流,这是摆在我们面前的崭新的课题。现在的中学生,正是 21 世纪四化建设的主力军,如何使自己培养起能适应新形式的高效率的读书能力,就具有特殊意义。中学语文教学,做为培养学生阅读能力的主要阵地,能否担负起这一艰巨任务呢?理论和实践均已证明,只要经过科学的、严格的阅读能力训练,学生的阅读能力(阅读速度和阅读效率)是可以得到迅速提高的。

所谓“高效”,一是指阅读速度快;二是指理解率高。为了探索培养学生高效阅读能力的有效途径,我们借鉴了国内一些传统的有效读书方法和国外已很盛行的快速阅读法,总

结、提炼出几种训练方法，按由简到繁、由易到难的原则，设计成一套较为系统、科学的训练程序。称之为高效阅读能力训练，在多所学校进行过实验，一般经过一年训练（辅之以适量的课外训练），阅读速度和阅读效率均可提高两倍以上，有时可提高三倍以上。所有参加实验的同学无一不尝到了甜头。有的说：“高效阅读这一概念初进入人的头脑，使人感到新鲜、好奇，当听说高效率阅读训练有成效时，又简直难以置信。但是，通过一年的训练，我终于感到了它的功效。以前我读小说时，常常是盯住一页看好几分钟才能翻过去，效率极低，有时连自己都感到太慢，有些腻烦了，就盲目地翻上几页，空过去。结果，得到了什么呢？记住了什么呢？——空空如也。通过训练，我再阅读文章时，视线飞快地在文章上掠过，字、句、段清晰地出现在眼前，短短地时间内，我一下子掌握了不少东西。这时，我把眼睛盯住中间，余光只在四周一扫，便已略知文章大意，于是一篇文章瞬间已在心中了。”还有的说：“‘高技术’一词已被广泛地应用了，我们的高效阅读训练，也可以称作是一种‘高技术’吧，这是一种读书的‘高技术’。一旦你掌握了这种‘高技术’，便可以在有限的时间内，读更多的书，掌握更多知识。”

高效阅读训练，是综合运用教育学、心理学、生理学、语言学等学科的有关原理，并结合我国中学生的实际情况设计而成的一种阅读训练方法，它以激发学生阅读积极性为手段，以提高阅读速度和理解率，从而最终提高阅读效率为目的。实践证明，这是一种适用于中学生并卓有成效的训练方法。

编写这套《中学语文课本高效阅读教程》的目的，在于将这种高效阅读能力的训练方法引入语文课堂，以帮助同学们在学习语文课本的同时，提高自己的阅读速度和阅读效率，

提高阅读能力。

高效阅读训练的测试题（“速读测试”和“精读指导”题）的设计，以《中学语文教学大纲》为纲，力求囊括《大纲》上要求的知识点和能力点。因此，同学们如果按本《教程》所介绍的方法进行训练，不仅可以帮你把课文学得更深更透，而且可以学到高效率阅读的方法，培养起高效率读书的能力。收到一举两得之效。

编写《高效阅读教程》；还是一个新事物，我们尚缺乏经验，愿意与广大同学和教师们共同探讨。

张定远 程汉杰

1989年3月

目 录

第一单元

- 一 一件小事 (1)
- 二 变色龙 (5)
- 三 制台见洋人 (8)
- 四 第二次考试 (11)
- 五 最好的顾客 (14)

第二单元

- 六 蜘蛛 (16)
- 七 春蚕到死丝方尽 (19)
- 八 巍巍中山陵 (22)
- 九 海光 (25)
- 十 兔 (27)

第三单元

- 十一 谁是最可爱的人 (30)
- 十二 生命的支柱 (33)
- 十三 金杯之光 (36)
- 十四 “面人郎”访问记 (40)
- 十五 故乡情 (42)

第四单元

- 十六 苏州园林 (45)
- 十七 中国石拱桥 (48)
- 十八 故宫博物院 (51)

十九	雄伟的人民大会堂·····	(53)
二十	凡尔赛宫·····	(55)

第五单元

二十一	故乡·····	(58)
二十二	七根火柴·····	(61)
二十三	牛郎织女·····	(63)
二十四	连升三级·····	(66)
二十五	永不忘记·····	(68)

第六单元

二十六	周总理,您在哪里·····	(71)
二十七	梅岭三章·····	(73)
二十八	回延安·····	(76)
二十九	天上的街市·····	(78)
三十	西里西亚的纺织工人·····	(80)

第七单元

三十一	批评和自我批评·····	(82)
三十二	俭以养德·····	(85)
三十三	从三到万·····	(87)
三十四	畏惧错误就是毁灭进步·····	(89)
三十五	论“基本属实”·····	(91)
	快速阅读训练小结·····	(92)

第八单元

三十六	愚公移山·····	(96)
三十七	大铁椎传·····	(99)
三十八	冯婉贞·····	(102)
三十九	短文两篇·····	(104)

四十 诗词七首 (107)

“速读测试”参考答案及评分标准..... (111)

第一单元

一、一件小事

〔速读测试〕

1. 本文的题目是 _____; 作者是 _____; 选自:

_____。

2. 本文的文体是: _____。

3. 填写下表,以理清小说的情节发展的脉络。

时间		
地点		
人物		
事件	开始	
	经过	
	结果	

4. 小说中的主要人物是谁?

5. 老妇人摔倒后,“我”和车夫的态度有什么不同?

6. 第一段结尾“便是教我一天比一天的看不起人!”这里说的“教我”看不起人的是什么?(在正确答案后打“√”)

A. 自己的坏脾气。()

B. 所谓的国家大事。()

7. 第二段说一件小事“将我从坏脾气里拖开”,这里的“坏脾气”指的是:

A. 对所谓国家大事的反感。()

B. 一天比一天的看不起人。()

8. 课文中所说的“异样的感觉”是怎样一种感觉?

A. 突然感到车夫的高大和自己的渺小。()

B. 对车夫搀扶老妇人走向巡警分驻所感到惊异。()

9. “我的活力这时大约有些凝滞了”这里“凝滞”是什么意思?

A. “坐着没有动,也没有想。”()

B. 看不起人的坏脾气轰毁了,又想不清应怎样理解眼前的事。()

10. “我还能裁判车夫么?我不能回答自己。”这里的“我不能回答自己”是什么意思?

A. 是“怕想到自己”,因为对自己能不能裁判车夫的问题没想清楚。()

B. 想到自己竟然还有奖励车夫的念头,深感自己应受谴责。()

〔激疑质疑〕

1. 小说中的“我”是鲁迅本人吗?

2. 这篇小说,主要是通过“我”的心理活动的描写来表现主题的。小说中写了“我”的哪些心理活动?这些心理活动表现了“我”的怎样的性格特征?

3. 小说为了突出一件小事的意义,多处用了对比手法。这样写有什么好处?

4. 皮袍下面的“小”能指“自私自利”吗?

5. 小说最后一节,写“我”“时时熬了苦痛,”努力地“要想到我自己”,可是,前面却说“几乎怕敢想到我自己”。二者是矛盾的吗?

〔精读导引〕

第1题涉及到什么是小说的问题。小说是文艺作品，它不同于通讯报道、自传等。弄清了小说的概念，这个问题就一清二楚了。

第2题、第3题属于写作方法写作技巧上的问题，可以认真阅读有关章节，结合自己有关的写作知识进行分析。

第4、5题，属于对小说内容深入一层的理解、应当精心钻研原作，联系上下文去理解，否则，很容易只看表面现象，不能理解小说的原意。

〔疑难讨论〕

1. 这篇小说是采用第一人称写的，交待的时间、地点，“我”的生活经历和思想状况又和作者的情况相似，但必须要搞清楚，这是小说，“我”可能有作者的影子，但是不能等同。就当时鲁迅的思想觉悟思想认识来看，已经超出了作品中的“我”。

2. 文中对“我”心理活动的描写，大致有下面五层变化：
(1)先是冷眼旁观老女人慢慢倒地的情景，觉得“幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大斤斗，跌到头破血出了。”(2)接着怪车夫停下脚来是多事，“又没有别人看见，”“要自己惹出是非，也误了我的路。”(3)又认为老女人没有伤，“装腔作势”，车夫是自讨苦吃。(4)被车夫的高尚行为所感动，认识到自己精神境界的渺小。(5)感到愧疚，无地自容。

从这几层心理变化可以看出，随着小事的发展，“我”的心越来越不平静，以至于几年以后还“时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。”不断反省，经常自责。这表明“我”不但有勇气承认自己和劳动人民精神上的差距，而且还有严于解剖自己的自觉革命精神。

3. 小说中用了三组对比,文章开始用“国家大事”和“一件小事”对比,其作用不仅反衬出了“小事”的巨大意义,同时造成悬念,引人入胜。第二组是从“我”和车夫对待老女人的不同态度,写出了两个人的不同精神世界。“我”见老女人倒地产生“憎恶”之感,认为她装腔作势;表明“我”自私,缺少同情心。而车夫却毫不迟疑地帮助老女人,承担事故的责任,表现车夫正直、无私、阶级友爱的感情。第三组对比是用旧“我”和新“我”对比,突出车夫对我的教育。“我”先是“怪车夫多事,”后来“感到一种异样的感觉,”车夫对“我”变成了一种强大的压力,在车夫面前暴露出自私的灵魂。继而是想酬报车夫,随后又否定了这一行为,认识到车夫的品质不是金钱所能估价的,“我”惭愧、自责、痛恨,突出新“我”的思想转变。这三组对比手法的使用,使人物形象更鲜明,主题更突出。

4. “甚至要榨出皮袍下面藏着的‘小’来”的“小”字是什么意思呢?有人认为是“自私自利”的意思。但细细琢磨,觉得这样理解并不确切。自私自利,固然也是一种渺小的精神境界,但渺小的境界并不只是自私自利。《一件小事》中的“我”把一大把铜元交由巡警转给车夫,并不是什么自私自利的思想,可是“我”为什么还要那样沉重地自责呢?“以前的事姑且搁起,这一大把铜元又是什么意思?奖他么?我还能裁判车夫么?”这是一种既不配奖他,又没有资格裁判他的自惭形秽的思想,是“我”在车夫“高大”形象的威压下,与车夫的思德、情操相比,自己感到“灵魂”的渺小。

5. 不矛盾。因为车夫精神的“高大”、愈发显出“我”思想的渺小,所以“我”“怕敢想到我自己”。但又正因为“我”渺小,就更应当向车夫那样的劳动人民学习,丢掉身上的“小”字,于是,“我”又“时时熬了苦痛”,时时努力地“想到我自己”。这是

敢于正视自己的“小”，严于解剖自己，要努力丢掉自己身上的“小”的表现。从“怕”到“努力想”的转变，反映了从旧“我”到新“我”的转变过程，所以并不矛盾。

二、变色龙

〔速读测试〕

1. 这篇小说的题目是_____；作者是：_____；选自_____。
2. 简述这篇小说的情节。
3. 小说的中心思想是什么？
4. 警官奥楚蔑洛夫在裁决狗咬人案件时，他的态度，语言变了几次？他是怎样变的。
5. 小说塑造“变色龙”典型的社会意义是什么？
6. 这篇小说着重运用对话表现人物性格，这些对话有什么特点？
7. 小说的结尾有什么深刻含义？
8. 小说以“变色龙”为题的含义是什么？
9. 下面加点字的读音，哪是正确的？
(1) 契诃 (kē、kě、hē) 夫 (2) 恐吓 (xià、hè、hé) (3) 赔偿 (cháng、shǎng) (4) 畜生 (chù、chú)
10. 下面这句话，用了什么修辞方法？
(1) 商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。

测试记录：

阅读速度: 字/每分钟

理解率: %

阅读效率: 字/每分钟

〔激疑质疑〕

1. 小说中四次写到那件军大衣,这一细节描写有什么作用?

2. 这篇小说富有喜剧色彩,有很强的讽刺性,作者是怎样进行讽刺的?

3. 这篇小说主要揭露和鞭挞奥楚蔑洛夫的丑恶嘴脸,但同时也写了一代小市民的形象。作者对这些小市民怎样描写的?表现了作者对他们怎样的态度?

〔精读导引〕

第1题意在体会写军大衣这一细节,是怎样有利于刻画人物形象,表现主题的。要紧紧结合上下文来分析。第2题:作者不是采用直接的讽刺和嘲笑,而是通过一些喜剧性因素来达到讽刺效果的,因此,要分析一下,文中运用了哪些喜剧性因素。第3题所问,虽不是课文重点部分,但从此可见作者的立场感情和局限。因此,也应当认真分析一下。

〔疑难讨论〕

1. 军大衣的描写是精彩的细节描写。第一次是开头,写身穿军大衣穿过市场的广场作威作福,神气活现,这军大衣是沙皇警官的标志,作者以服装交代了奥楚蔑洛夫的身份。第二次是听说狗象将军家的时,奥楚蔑洛夫吓得大汗直冒,要巡警帮他脱去大衣,这是揭示了他猛吃一惊,浑身燥热的胆怯心理。第三次是又听有人指出这是将军家的冷胆寒,十分尴尬的内心和情状。第四是结尾,他碰了钉子出尽洋相之后“裹紧大衣”走了,写他在一变又变之后,恢复奴才之常态。大衣的穿、

脱、穿、裹，把变色龙的性格特征全部刻画出来了。

2.《变色龙》中作者不是采用直接的讽刺和嘲笑，而是通过一些喜剧性的因素来达到讽刺效果的。首先作者给了变色龙一个奇特可笑的姓氏——奥楚蔑洛夫。在俄语中“奥楚蔑洛夫”有“发狂”、“疯癫”的意思。因此一接触这个名字，读者会立刻产生一种“这个人不正常”的感觉。由一个失去理智的狂人来执法断案，岂不可笑，这本身就意味着讽刺。另外对奥楚蔑洛夫的揭露主要是通过他的一再“变色”。他在短短的几分钟内变来变去，赫留金一忽儿成了保护对象，一忽儿又成了咒骂的对象。小猎狗一忽儿被说成是野狗，“下贱坯子”，一忽儿又成了名贵的狗、“娇贵的动物”。这样变来变去，充满着滑稽的味道，产生了强烈的讽刺效果。

3.本文中写到了一些市民群众的落后、愚昧和麻木的精神状态。他们思想庸俗，空虚，无聊，为了看热闹，象是“一下子从地底下钻出来”似的，他们“脸上带着睡意”，到处寻求精神刺激，当看到结局是“咬人的狗”胜利了，“被狗咬的人”反而受到了斥责，那群人不但毫无不平的表示，而且还对着赫留金“哈哈大笑”。作者对赫留金的描写，也是用的批评式的幽默语气。虽然，这个人物在与警官的关系上是被欺压者，但他在与小狗的关系上却是欺侮者，是一个以欺负弱小动物作为消遣的小市民，这也同时反映了赫留金的精神空虚与无聊。作者在描写出于自卫而伤人的小狗时，用“浑身发抖”、“含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的精神”。这样的语句，包含了作者对被欺负的弱小者的同情。在作者的笔下，市民群众这种思想麻木，是非不分的精神状态，反映了一般小市民不觉悟，缺乏生气，社会处于一片死气沉沉之中的状况，这是沙皇统治长期愚弄、欺骗人民群众的结果。另一方面，也反映了作者思想上的一个