

美术基础教学系列丛书

王冠助 编绘

写意梅花设色技法



天津杨柳青画社

美术基础教学系列丛书

写意梅花设色技法

王冠助 编绘

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意梅花设色技法 / 王冠助绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2011.4

(美术基础教学系列丛书)

ISBN 978-7-80738-702-2

I. ①写… II. ①王… III. ①梅—写意画: 花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 056342 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京锋尚制版有限公司

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 数: 1—5 000 册

印 张: 3

版 次: 2011 年 4 月第 1 版

印 次: 2011 年 4 月第 1 印

书 号: ISBN 978-7-80738-702-2

定 价: 28 元



作者简介

王冠助，笔名伴月，男，1950年出生。师从著名画家原鲁迅美术学院教授郭西河先生。中国金融美协副主席，辽宁省美协理事，沈阳市美协理事，中国同泽书画研究院理事，沈阳中山金石书画研究会副会长。作品以花鸟为主，尤善画梅。

目录

序言·····	2
一、枝干的画法·····	4
二、画枝干禁忌·····	7
三、老干的画法·····	8
四、点梅的画法（红梅）·····	9
五、墨线圈梅的画法（白梅）·····	11
六、构图的基本方法·····	13
七、梅花的画法步骤·····	19
《英姿》画法步骤（红梅）·····	19
《傲雪》画法步骤（白梅）·····	28
《寒香》画法步骤（红、白梅）·····	32
《红梅索春梦》画法步骤·····	35
作品欣赏·····	38

序言

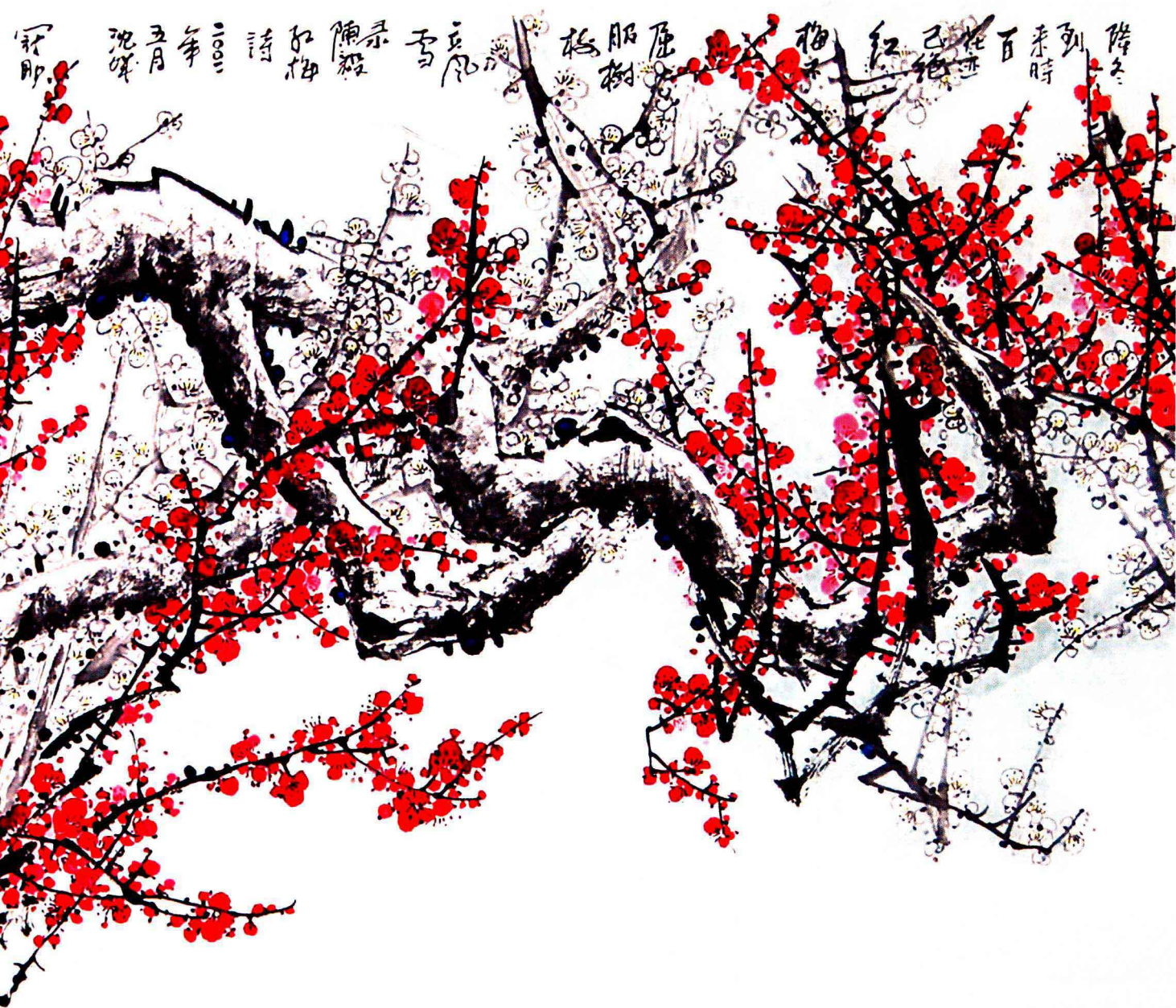
在众花卉中，梅花历来都是倍受人们喜爱的一种花。梅花以其独有的凌寒不凋、冰清玉洁、冷艳幽香的特点一直为人们所称颂，常常在历代诗人、画家的笔下被讴歌和描绘。特别在中国画领域，画家画梅千百年不衰，总是有来者和继承人。随着时

代的变迁、社会的进步和文化事业的不断发展，喜欢画梅、能画梅、擅画梅、专画梅的画家不胜枚举。画梅的技法也不断创新，作品的时代气息和审美格调都发生了可喜的变化。明代宋谦、刘世儒及清代的王概等人，都有画梅的考证。据史料记载，



画梅之法创于唐代于锡，有《雪梅野雉图》传世。至五代滕昌佑、徐熙皆善画勾勒着色梅。徐崇嗣开创了用色点梅的方法，继承者不乏。点墨者创于崔白，演其法于释仲仁、陶诸君，相习甚盛。用墨线圈梅不着色者创于杨补之，而后吴中圭、王元章推

杨补之之法，可谓横绝一世。近至吴昌硕、齐白石、关山月、郭西河、于希宁等都喜欢画梅。从古至今，无数的画家留下了数不清风格多样的作品，给后人留下了宝贵的文化与精神财富。



一、枝干的画法



画干时要在适当的位置留出空白，画嫩枝时墨色应重一些，便于穿插。古人云：梅要枝清，最戒连绵，枝留空眼，花着其间。用笔注意中、侧锋结合，笔力要有提按、轻重变化，用墨注意干湿、浓淡结合，墨愈淡笔愈干，枝愈嫩墨愈浓，如此方法画出的枝干才有韵味。



枝干的穿插与向背俯仰。画花鸟画一定要有层次感，首先在枝干的处理上就要有前后和不同方向的穿插，枝干的穿插可以浓墨穿插、淡墨穿插以及浓淡墨相互穿插。还要注意枝干的向背和俯仰。画向背俯仰枝干时一定要注意有长短之分、粗细之别、浓淡变化，切忌雷同。

又字交叉

女字交叉

女字又字结合

画梅花枝干要有交叉。古人总结有女字交叉、又字交叉、组合交叉，这是一个概念，也是很好的基本方法。交叉的枝必须有长有短、有前有后，还要画出枝干的反转回折。

二、画枝干禁忌



井字交叉



十字交叉



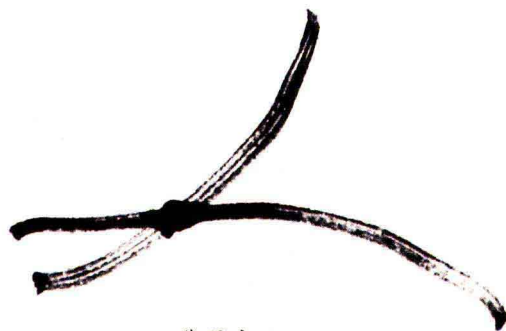
等距交叉



米字交叉



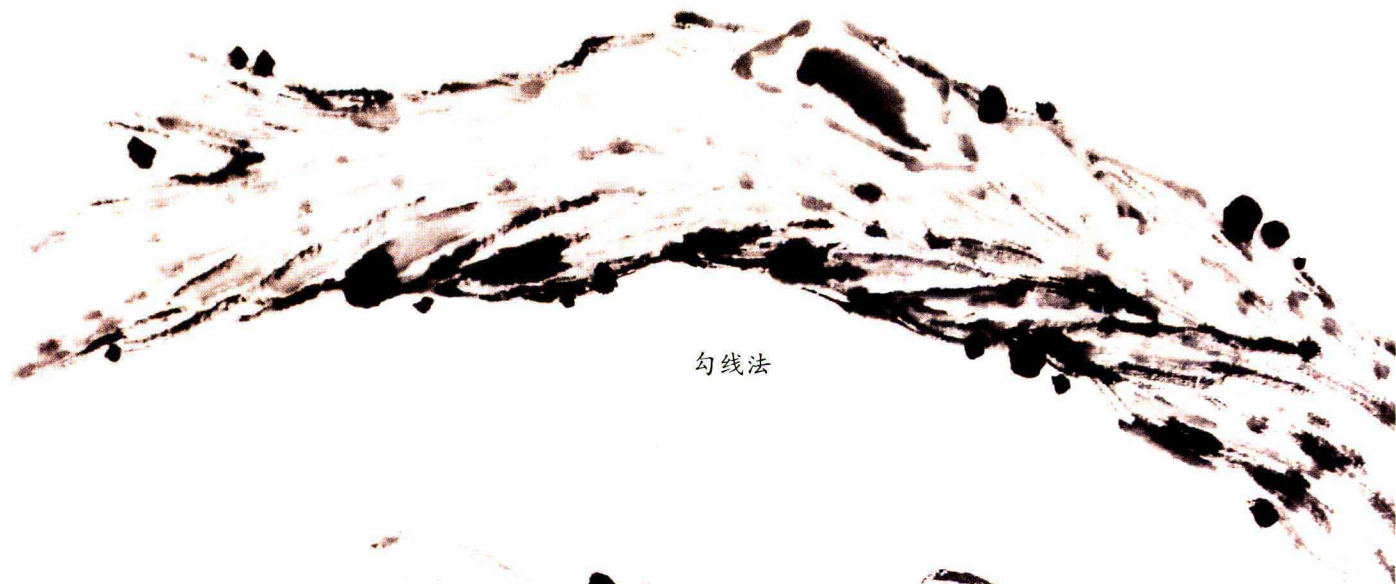
对月交叉



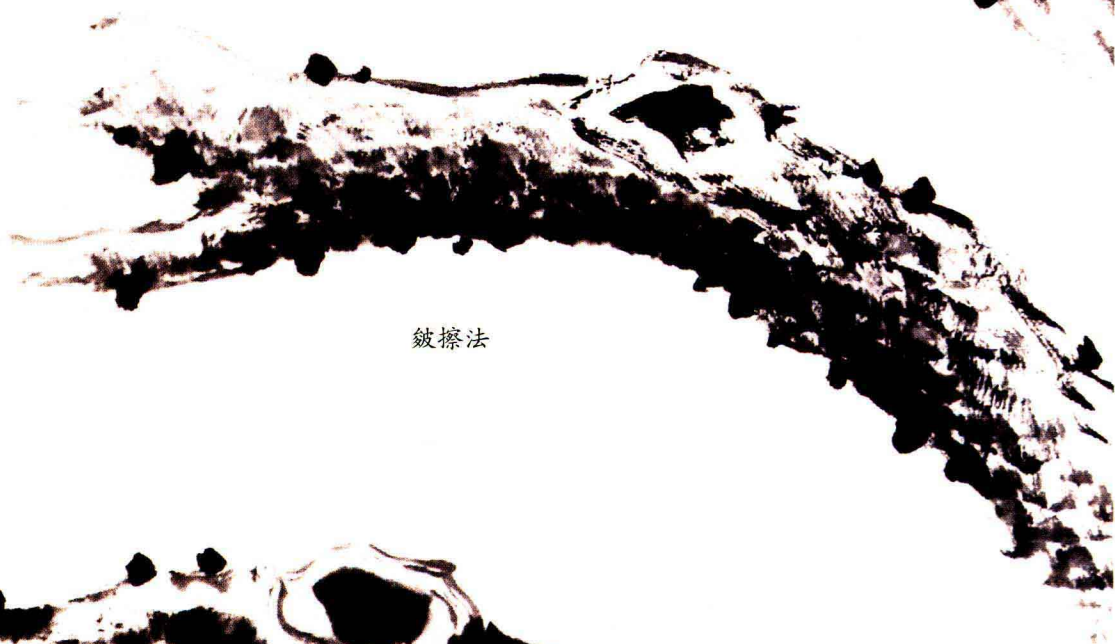
背月交叉

梅花枝干最忌的几种交叉方法有：“井”字、“十”字、“米”字、“等距”、“对月”、“背月”等，这些现象切忌在画面中出现。如果不经意出现了，就必须想办法补救。

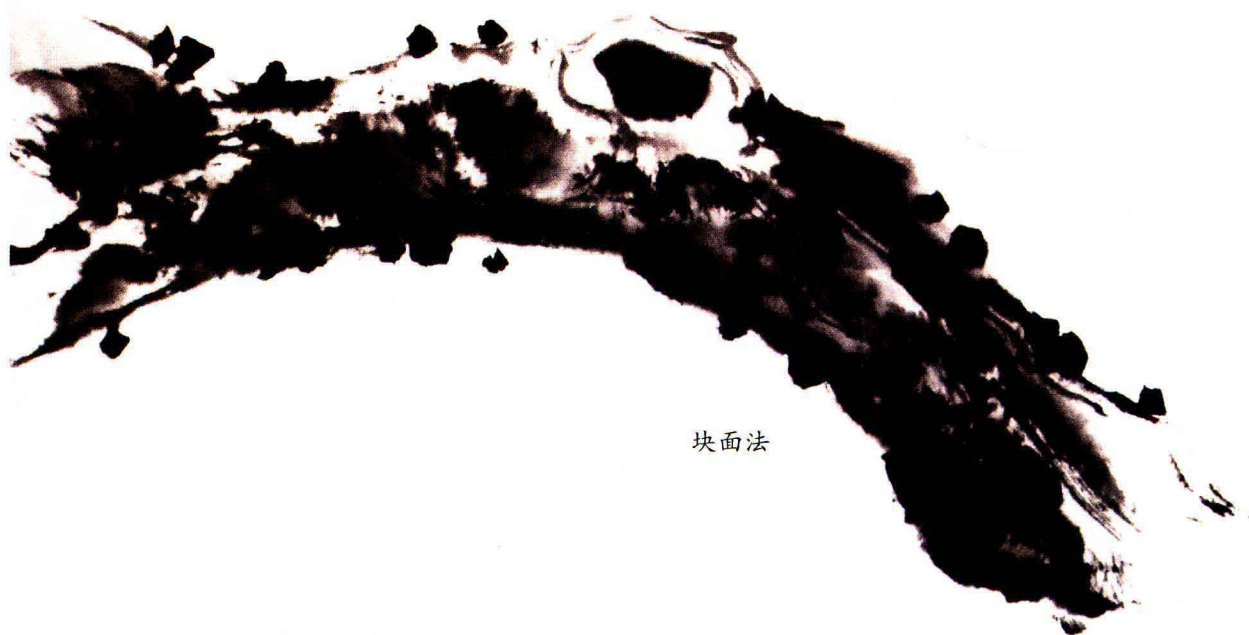
三、老干的画法



勾线法



皴擦法



块面法

这里只介绍三种画法，即：勾线法、皴擦法和块面法。勾线法是用墨线画出老干的结构，再在墨线的一侧施淡墨，然后点苔。皴擦法是用墨线画出树干的轮廓，然后用大一点的笔以侧锋将树的结构擦出来，应注意浓淡墨的变化。块面法的要领是大笔、侧锋、铺毫，以大块、大面画出树干的轮廓，个别地方用墨线进行勾勒，最后点苔。

四、点梅的画法（红梅）



梅花有单瓣和复瓣两种，这里只介绍单瓣梅花的画法。完整的梅花是五个瓣，在凋谢和被遮挡的情况下，可以画四个、三个、两个、一个。画花一般用一号斗笔，应先调淡一点的颜色，再在笔尖蘸一点浓色，从外向内画，用笔略带侧锋，笔毫在纸上要移动，否则花瓣就没有片的感觉。正面花瓣要宽大，侧面花瓣要扁长。实际的花苞颜色要比开放的花的颜色深一些，但在绘画中却不能如此照搬，必须从画面的效果出发，服从人的视觉美。



画花时要先在留出的空白处画出第一层次的花，一幅画里要有全开、半开、含苞、残缺的花，还要有正面、侧面、遮挡的花。花苞要小于单个花瓣。

五、墨线圈梅的画法（白梅）



墨线圈梅花的形状与点梅花相同，花瓣不要画得太圆，在个别的花瓣上要有幅度不大的凹凸变化，侧面花瓣要成蛋形，走笔要左右并用，中、侧锋并用，花的层次要以浓、淡墨区分，如此画出的花才少雷同，多变化，有层次。用墨线圈梅最好是少画完整、正面、全开的花，多画待放、掩映、侧面的花，这样才显得梅花有生机活力，画红梅亦如此。为了使白花更醒目，可以施淡墨和淡冷色渲染。



用墨线圈梅时要注意笔的含水量，有三成水分即可。前面的花蕊墨要浓一些，反之则淡一些。圈白梅最好用大白云笔，先蘸淡墨再蘸浓墨，先画前面的花，墨渐渐变淡再画后面的花，一笔墨用完调下一笔，这样墨色变化自然，也好掌握。

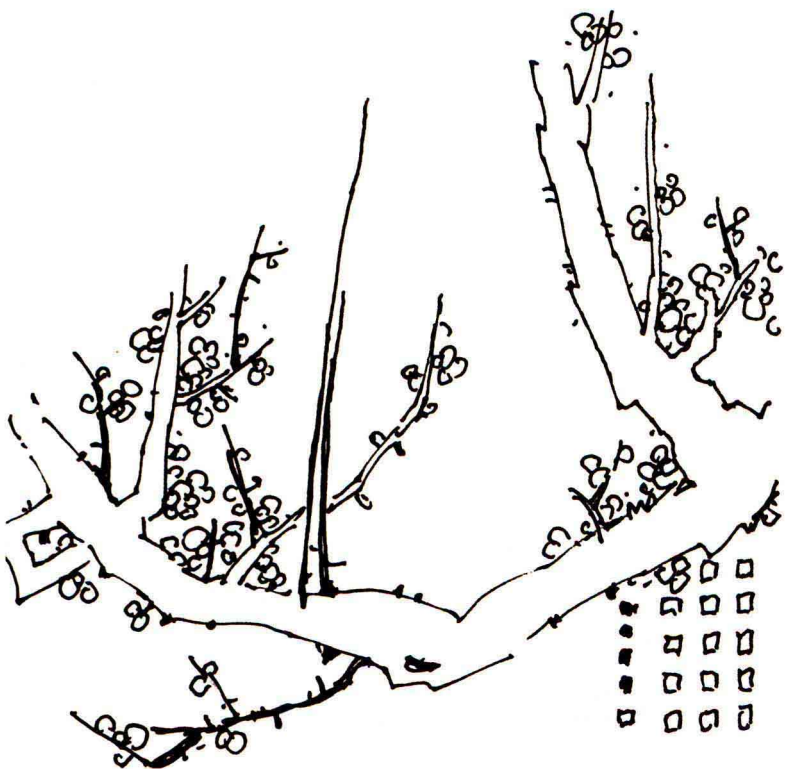
六、构图的基本方法

古代谢赫对绘画提出了“六法”，即“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写”。其中的“经营位置”就是现在所讲的“构图”，或曰“章法”、“布局”。不过现在通俗的叫法还是“构图”。构图是中国画创作过程中一个重要环节，包括取向、疏密、布白等多个内容，更涵盖创作思想性和作者审美观。作好构图这篇文章，必须要求作者有文化、艺术、道德、审美等较全面的修养。构图是画家一生中研究的课题，也是绘画过程中永久的课题。下面介绍绘画构图应掌握的几个主要问题。

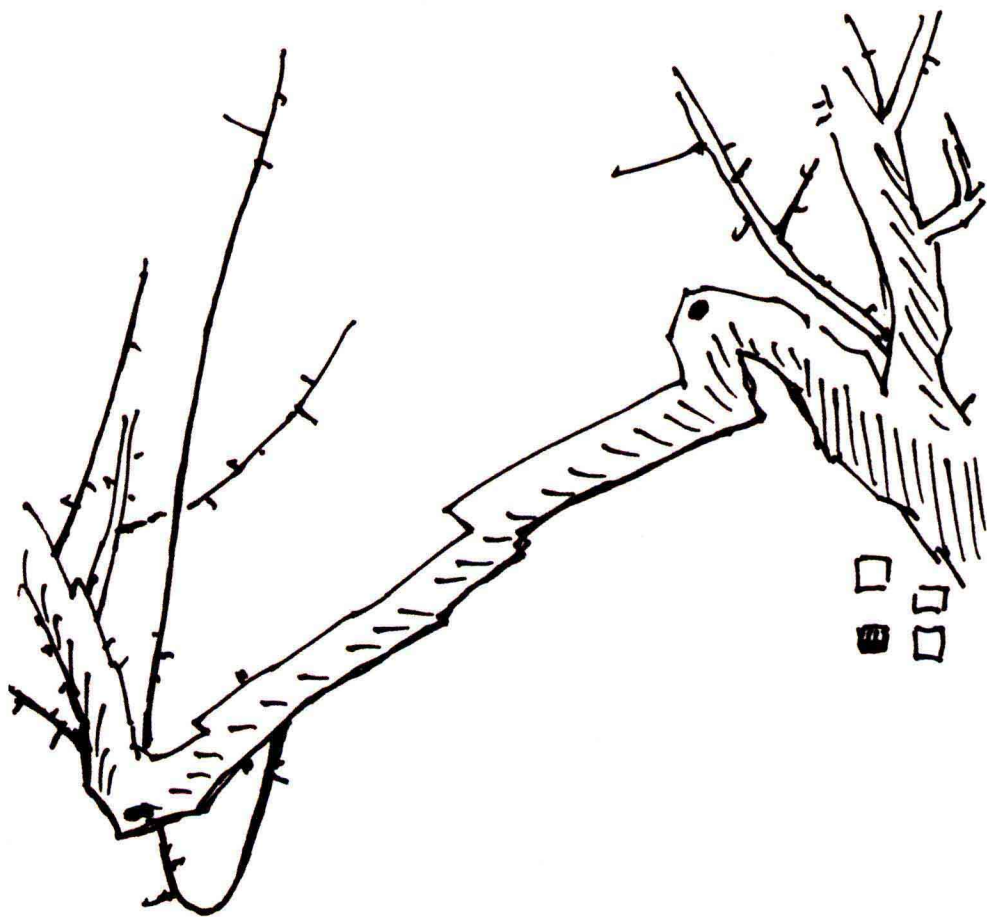
（一）取向——确定物体运动的主要方向



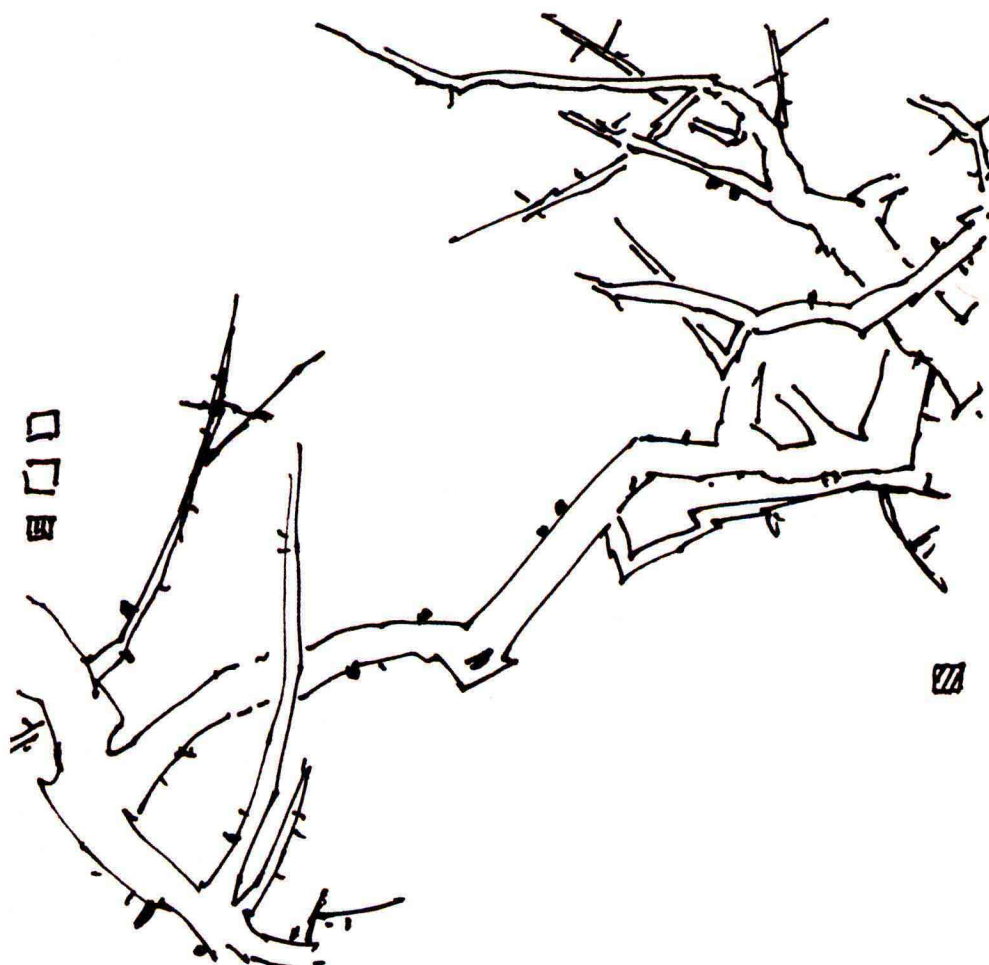
此图取向是右、上方，这是满构图。



此图取向是上，左上角留大的空白，属三角形构图。



此图取向是上，对角构图，占左下角和右上角。



这是S形构图，取向是左上方。