

主编：韩冰

中央美术学院
中国美术学院
清华大学美术学院
历届高才生
素描
精品集

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目 (C I P) 数据

中央美术学院中国美术学院清华大学美术学院历届高
才生素描精品集 / 韩冰主编. -- 南昌 : 江西美术出版
社, 2010.11
ISBN 978-7-5480-0381-6

I. ①中. II. ①韩. III. ①素描—作品集—中国现
代 IV. ①J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 180784 号

中央美术学院中国美术学院清华大学美术学院历届高才生素描精品集
Zhongyang Meishu Xueyuan Zhongguo Meishu Xueyuan Qinghua Daxue Meishu Xueyuan Lijie Gaocaisheng Sumiao Jingpinji

主 编 韩 冰

出版发行 江西美术出版社

社 址 南昌市子安路 66 号 江美大厦

网 址 <http://www.jxfinearts.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2010 年 11 月第一版

印 次 2010 年 11 月第一次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印 张 20

印 数 6000

ISBN 978-7-5480-0381-6

定 价 65.00 元

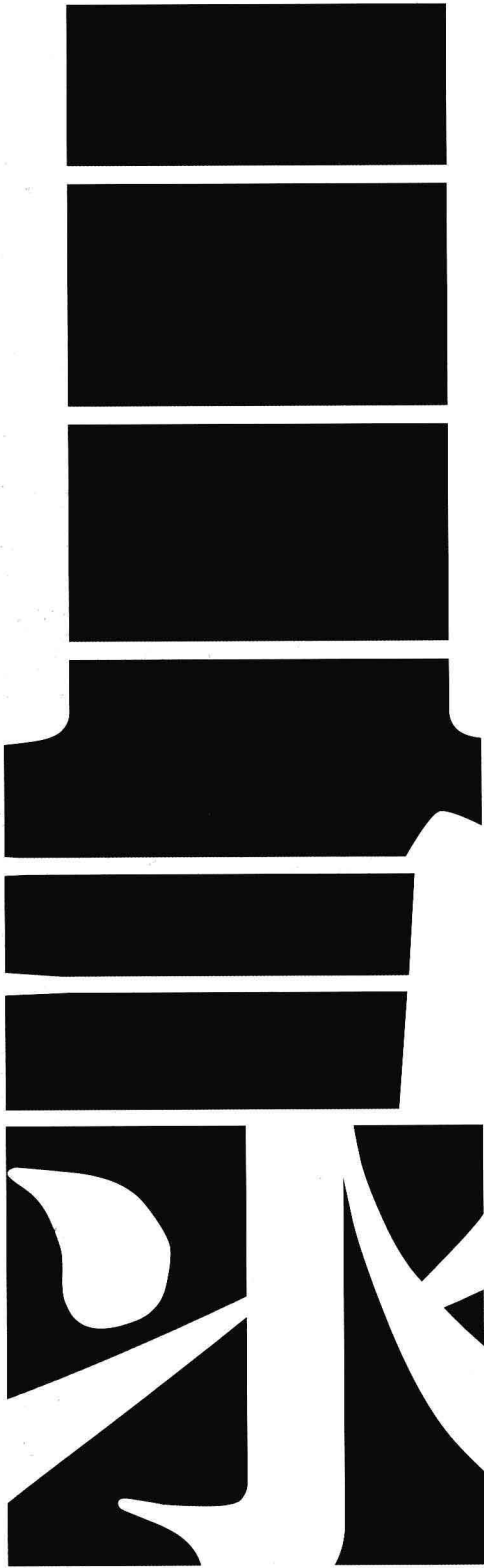
赣版权登字-06-2010-199
版权所有，侵权必究

中央美术学院
中国美术学院
清华大学美术学院
历届高才生
素描
精品集

名誉主编 刘丽萍 王少伦 曹兴军 程向君

主 编 韩 冰

江西美术出版社



CONTENTS

04	大师谈艺录
05	中央美术学院历届高才生素描作品
06—08	中央美术学院简介
09—27	素描头像
28—29	素描手足
30—38	素描半身像
39—42	素描全身像
43—51	素描静物
52—56	素描石膏像
57	中国美术学院历届高才生素描作品
58—60	中国美术学院简介
61—87	素描头像
88—89	素描手足
90—91	素描半身像
92—96	素描全身像
97—99	素描人体
100—101	素描静物
102—108	素描石膏像
109	清华大学美术学院历届高才生素描作品
110—112	清华大学美术学院简介
113—143	素描头像
144—147	素描半身像
148—150	素描人体
151—155	素描静物
156—159	素描石膏像

大师谈艺录

素描，它是构成油画、雕刻、建筑以及其他种类绘画的源泉和本质，也是一切科学的根本。那种已经掌握了这种东西（素描）的人，可以相信自己占有一笔巨大的财富。

——米开朗基罗

拉斐尔的素描之所以有价值，乃是他用眼睛看，用自己的手表达灵魂的明朗幽静，乃是从衷心流露出来的对整个自然的爱。有些人丝毫没有这种温柔的感情，却想从这位乌俾诺的大师那里模仿他的有节奏的线条和人物的姿态，那么所能做到的，无非是非常乏味的剽窃。

——罗丹

在米开朗基罗的素描中，可赞赏的不是线的本身，不是大胆的透视缩减和精研的解剖，而是这位巨人像雷鸣似的那种绝望的威力。

——罗丹

伦勃朗的素描不同于拉斐尔，但并不因此逊色。拉斐尔的线条柔和而纯净，伦勃朗的线条往往粗犷而触目，二者形成对比，这位伟大的荷兰画家爱观察衣服的粗糙，脸上的皱纹，穷人的手足胼胝。因为，在伦勃朗看来，所谓美，无非是人的躯壳的平常和他内在光辉之间的对照。

——罗丹

绘画的表现力要求有丰富的素描知识，因为缺乏素描知识，不可能获得十分优秀的成绩。实际上，表现力不可能在最大的准确性之外表现出来，只有在素描上具有特殊的才华，才能够达到这种极大的准确性。在大师中间，富有表现力的油画家，都是最具卓越才能的素描画家。拉斐尔就是一例。

——安格尔

我不需要悼词或什么东西，只希望在我的墓上写一句话：他从内心里热爱素描。

——德加

素描是至高无上的，许多艺术家因它而光辉灿烂；素描如磐石，许多艺术家的城堡以它为奠基，素描是一切造型艺术的基础。

——契斯恰柯夫

素描是一切的基础，是根基，谁要是不懂得或者不承认这一点，谁就没有立足之地。素描是艺术中最刚强、坚实、稳固和崇高的东西。

——契斯恰柯夫

素描画的不是形体，而是对形体的观察。

——德加

在每一个物体中必须抓住的，以便在素描中表现出来的最重要的东西，这就是主要线条的对比，在铅笔接触画纸前，需要把这个对比深刻印在想象中——绘画中的轮廓，如同雕塑中的一样，是一种理想和虚构的现象。它应当以自然而然的方法产生，在正确地布置重要部分的结果中出现。

——德拉克洛瓦

画素描，并不是简单地描画出外形；素描不单单是由轮廓构成的，除此以外，还包括有情景和造型……

绝不允许孤立地逐个地描画，如先画完头部，再画人体、躯干、手等等，因为这样一来，你不可避免地要使整体的和谐简单化。相反要规定出存在于各个局部之间的那种比例关系：找出动势的真实性；指出它的特征。怕冷不怕热，要描画得热烈些！

——安格尔

形体或素描，其表现形式是无限丰富的，可能表现得非常充分，而且带有气度高尚的审慎感，或者是仅仅利用线条，或者是借助于能塑造物体并能表现光线的色调。

——高更

素描首先就是表现——素描摆脱了表面的真实，才能取得表现的真实。

我主要是把素描当作表现内在情感和描述心境的一种手段，而且是精心简化，以使表现有单纯和自发性质的一种手段，它流利地直接向观者的心灵诉说。

——马蒂斯

不要担心素描美不美，要不断地注视实物，而不是注视铅笔，不管线条勾得怎样，如果它勾得逼真，那它就是美丽的、轻快的。

——契斯恰柯夫



中央美术学院

Central Academy of Fine Arts

历届高才生素描作品



中央美术学院简介



学校概况

中央美术学院于1950年4月由国立北平艺术专科学校与华北大学三部美术系合并成立，是教育部直属的唯一一所高等美术院校。北平艺术专科学校的历史可以上溯到1918年，在教育家蔡元培先生积极倡导下成立的国立北京美术学校是我国历史上首所国立美术教育学府，也是中国现代美术教育的开端。华北大学美术系的前身是1938年创建于延安的“鲁艺”美术系。中央美术学院的首任院长是著名美术家、美术教育家徐悲鸿先生，现任院长为著名画家、美术史论家潘公凯教授。

中央美术学院是中国乃至世界著名的美术学府，凝聚和培养了诸多蜚声海内外的艺术大家，学院致力于建设造型、建筑、设计、人文等学科群相互支撑、相互影响的现代形态美术教育学科结构，在建构新世纪中国特色的美术教育体系中发挥着引领作用。其以本科教育为基础，注重发展研究生教育，致力于培养创作、研究、教学的高层次专门人才和具有民族文化传统修养和国际视野的艺术人才。

中央美术学院现设有中国画学院、造型学院、设计学院、建筑学院、人文学院、城市设计学院六个专业学院和绘画、中国画、书法、雕塑、艺术设计、美术学、建筑、摄影、动画九个本科专业；并设有继续教育学院和附属中等美术学校。中央美院自2004年始试行学分制教学管理和新的教学安排，每年设38个教学周，分为三个学期。学院现有一个艺术学一级学科硕士授予点（覆盖8个二级学科）；一个建筑学二级学科硕士授予点（建筑设计及其理论）；一个艺术硕士（MFA）专业学位点；两个博士学位授予点（美术学、设计艺术学）；2003年获准建立艺术学博士后流动站。专业范围涵盖国画、书法、油画、版画、雕塑、壁画、动画、数码媒体艺术、摄影艺术、平面设计、环境艺术设计、产品设计、时装设计、建筑学、美术史论、设计艺术史论、非物质文化遗产、设计管理、艺术管理、艺术考古、博物馆学、美术教育学、书画鉴定、书画修复等30多个专业方向。

中央美术学院教学科研面积共495亩，总建筑

面积24.7万平方米。每年招收中专生（附中）、专科生（成人教育）、本科生、硕士研究生、博士研究生和各类进修生。现有在职教职人员500余人，在校本科生和研究生近4000名和来自十几个国家的留学生百余名。中央美术学院教学设施完备，专业实验工作间设备齐全，是其专业教学和学科建设的有力保障。中央美院的图书馆是目前国内最先进的美术专业图书馆之一，共有图书近40万册。美院美术馆还定期举办本院师生作品展，承办国内外学术水平较高的美术展览。此外，中央美术学院还编辑、出版《美术研究》、《世界美术》两本国家一类学术期刊。

鉴于中央美院在中国艺术界、教育界所处的历史地位，其将中国艺术的发展引领中国美术教育的进程视为自己的神圣使命。在现当代新的社会环境和历史条件下，中央美院正在致力于推动中国艺术的发展，努力为中国美术教育事业做出更大的贡献，力争将中央美术学院建设成为国内领先、国际一流的综合性美术学院！

院系设置



中国画学院

中国画学院成立于2005年，其前身为1958年所成立的中国画系。学院教学理念以传统绘画、书法基础、写生基础、史论基础为主导，恪守教学大纲，实行传统出新，中西融合两种教学思路与方案，坚持从传统到现代、从生活到艺术、从基本功到创造性这三个基本环节。坚持“传统为本，兼容并蓄，教学相长，鼓励独创”和“三位一体”的教学方针，实行“传统、生活、创作相结合”的教学原则及“临摹、写生、创作相结合”的教学方法。以教研室制与选修制相结合的教学结构，开设临摹、写生、书法、篆刻、创作及其他辅助课程。设置有人物（工笔、写意）、山水、花鸟、书法专业，及中国画材料与表现工作室并设有书法绘画比较研究中心。中国画学院的改革与发展在中国画现代的演进过程中，已成为20世纪中国画发展最为重要的学术成果，培养了大批品学兼优的能适应社会多方面需要的中国画专门人才。

造型学院

造型学院成立于2003年，设有油画系、版画系、雕塑系、壁画系、实验艺术系和基础部。造型学院新生统一在基础部学习一年，期满成绩合格后，分入油画、版画、雕塑、壁画专业继续学习。中央美术学院的造型基础教学与艺术创作在全国一直起着引领和示范作用，基础部注重对学生综合造型能力的培养，并将东西方不同造型意识融入教学当中，以引导学生对东西方优秀传统文化传统和我国民族文化精神的继承；深化学生对造型的认识，提高学生对未来专业选择的适应能力，进行全面的素质培养。造型艺术是一个国家文化发展水平的方向标。由于中央美术学院所处的学术地位，造型艺术学科的发展必须走在中国艺术教育发展的前沿。

人文学院

人文学院成立于2003年，其前身为1956年成立的中央美术学院美术史系。人文学院经过几代学者的不懈努力，在中国古代画论、中国近现代美术史、西方现当代美术史、中国古代书画鉴定学、中国民间美术史、中国美术文献学、中外美术交流与比较、中国佛教美术史、中国古代书画修复、文化遗产与考古美术、艺术管理与策划等学术领域已具领先优势。在新中国美术史、视觉文化、西方女性主义美术史、东方美术史的研究和教学上，也初显成就。学院现设四个专业系：美术史系、艺术管理学系、文化遗产学系、美术教育学系，此外还设有非物质文化遗产研究中心和信息资料中心。公共课部下设两个教学中心：外语教学中心、人文社科基础课教学中心，另设有体育教研室。人文学院与国内外的学术同行有着广泛的联系，并与多所国际著名大学保持着良好的学术交流和交往。

设计学院

设计学院成立于2002年，其前身为成立于1995年的设计艺术系。设计学院在基础教学上强调“艺术性、实验性、前瞻性、国际性”的教学定位，旨在培养新时代应用型具有洞察力、想象力、决策力的高端设计人才。学院注重以灵活的训练课题，启发和引导学生理解艺术和设计的关系，培养学生的综合能力和整体素质。学院积极开展国际合作与交流，与多所国际著名设计院校建立了学术交流与合作关系，促进了学院教学与学术研究的整体发展，在设计教育界也产生了广泛的影响。设计学院现有视觉传达、数码媒体、工业设计、摄影、首饰设计和时装设计6个专业方向。设计学院最主要的基础课程为：自然形态基础、抽象形态基础、材料实验基础、构成基础、思维训练、通感训练、综合训练等。



建筑学院

建筑学院成立于2003年,是我国第一所由著名造型艺术学院与大型建筑设计院联合办学的学院。倡导加强艺术界和建筑界的联系,以建立高水平教学、设计、艺术实践及理论研究为一体的教育平台,实现教学、科研与实践相结合,建筑艺术、建筑科学以及建筑文化并重的教学理念,以培养具有艺术家素质的建筑师与设计师,从而改变当前我国艺术界与建筑设计界和文化界相对隔膜的现状。学院现设有景观设计、建筑学和室内设计三个专业,强调艺术、建筑、文化专业间的交融与学术渗透,构成三位一体、相互渗透、共同发展的建筑艺术教育体系。

城市设计学院

城市设计学院成立于2002年,倡导将城市建设向多元化发展,以适应时代发展和社会需求,保证服务品质,将专业能力与理论理念相结合,既具有完善的理论基础,也具备扎实的实践能力和良好的综合素质,将教育领域与市场需求紧密联系。专业设置以城市设计、形象设计类及城市生活产品设计类专业为主,并采取灵活应变的方针,向与专业有密切关联的领域拓展和辐射,以适应和引领当前社会人文、时尚、生活的潮流。该院强调“以实践带教学”的理念,切实做到基础理论与应用实践相结合,为城市设计的持续发展寻找更多的契机,以培养具有设计、策划、实践等综合能力的应用型设计人才。城市设计学院设有城市信息设计学部、城市形象设计学部、城市时尚设计学部、城市影像设计学部。下设有出版设计工作室、动画创作中心和培养中心等机构。

继续教育学院

继续教育学院成立于2004年,是从事成人高等教育的二级学院,其前身为成立于2000年的成教部,2004年3月更名为继续教育学院。在校生共计700多人,学院现设有平面设计、室内设计、电脑美术、出版与设计、中国画、油画、书法、动画、绘画等专业。成人高等学历教育面向全国招收二年制高中起点专科、二年制专科起点本科学生,教学与管理分别由继续教育学院和城市设计学院实施。我院成人高等教育招生工作于每年6月开始,9月中旬进行专业考试,新生于次年春季入学。该院教师注重学生的专业基础和职业技能的提高,培养具有创新思维意识和实践能力,以及全面素养和综合素质的艺术人才。

附属中等美术学校

中央美术学院附属中等美术学校创办于1953年。是在著名美术教育家徐悲鸿先生和江丰同志亲自倡导下创办的。附中现位于燕郊校区,学制四年,是国内唯一一所教育部直属的中等美术学校。严格、系统的专业训练和全面的文化素质培养是本校的教育特色。课程设置的基本思想是重视基础训练,重视文化课的学习和文化艺术修养的提高。具有悠久的办学历史,雄厚的师资力量,学风严谨,有完善的教学设施和一流的校园环境。本校面向全国招生,培养德、智、体、美全面发展的造型、设计、国画、影视美术等专业的高等艺术院校后备人才和直接面向社会输送中等美术人才。几十年来,中央美院附中培养了大批优秀艺术人才,被誉为“艺术家的摇篮”。





素描头像

中央美术学院 中国美术学院 清华大学美术学院历届高才生素描精品集





