


忻州地方民谣歇后语 (下)

王兴治 编



山西出版集团
山西人民出版社

忻州地方民谣歇后语 (下)

王学敏 编

山西人民出版社
太原

（晋）新登字第001号
787×1092 32开
1985年11月第1版
1985年11月第1次印刷
印数：1—10000册

L277.225

2011

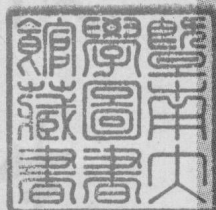
2

阅 览

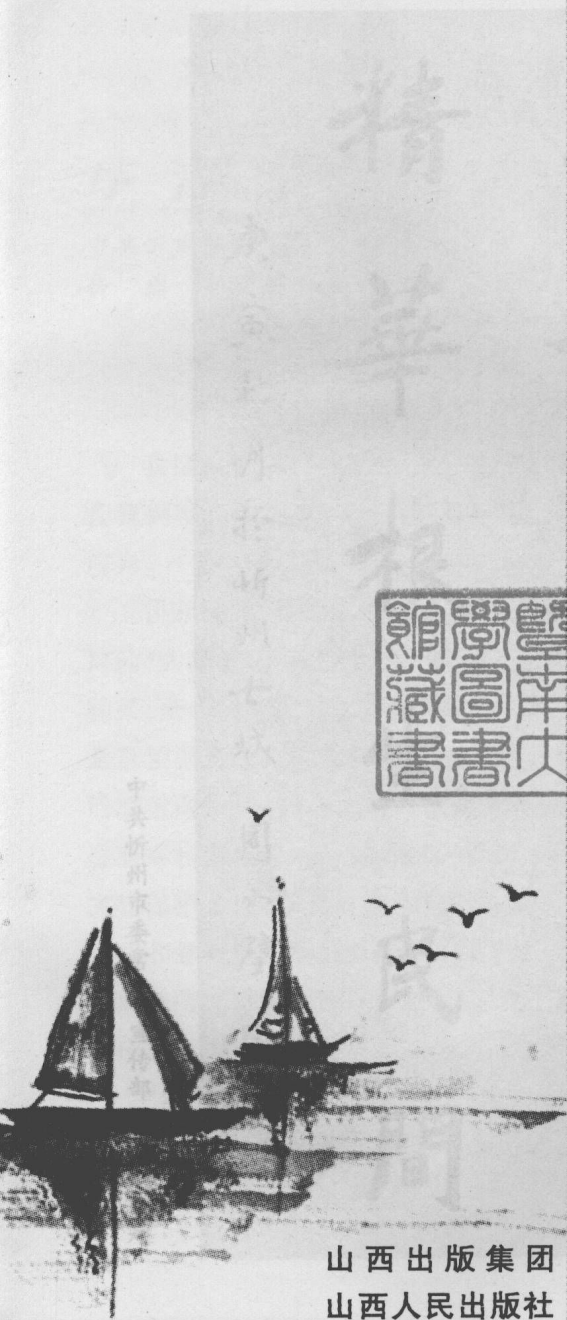
忻州地方民谣歌后语(下)

乔群慧

主编



山西出版集团
山西人民出版社



中共忻州市委

图书在版编目(CIP)数据

忻州地方民谣歌后语/王兴治编.——太原:山西人民出版社, 2010.12

ISBN 978-7-203-07108-2

I. ①忻… II. ①王… III. ①民歌—作品集—忻州市②汉语—歌后语—汇编—忻州市 IV. ①I277.225.3②H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 252948 号

忻州地方民谣歌后语

编 者:王兴治

责任编辑:高美然

装帧设计:尚文才

出 版 者:山西出版集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

发行营销:0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者:忻州市文智彩色印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:25.625

字 数:480 千字

印 数:1-1500 册

版 次:2010 年 12 月第 1 版

印 次:2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN978-7-203-07108-2

定 价:86.00 元(上、下)

如有质量问题请与本社联系调换

文化源出厚土
精華根生民間

庚寅秋月於忻州古城 周如璧



中共忻州市委常委、宣传部长周如璧题

中共忻州市委書委 / 宣於華才國文堂錄

辭華助生良問
文以感出厚土

忻州地方民謠歌后語(下)

序言

中共忻府区区委书记 王志刚

忻府区区长 张志哲

我区文化部门计划编撰出版一套非物质文化遗产丛书，让我俩写几句话，这是一件值得称道的大好事，我们便慨然应允。

说起文化，我们忻府区可谓传承久远，底蕴深广。脍炙人口的“大禹治水”和“赵氏孤儿”故事，便与我们这块土地息息相关，至今仍有多处遗迹留存。“忻口”以至“忻州”的得名，更是直接源自汉高祖刘邦的南征北战。而秀容古城的创建，亦已有近两千年的历史。境内依然保存完好的“国保”单位宋建金洞寺和向阳遗址、元好问墓、忻口战役遗址等众多省、市级文物保护单位，以及曾经培育出一批又一批时代精英的秀容书院和悬有“晋北锁钥”牌匾的北门城楼，无不在诉说着历史的辉煌与厚重。更不用说，我们这块土地上还诞生过元好问、傅山等文学大家，诞生过“云遮月”刘德荣、“五月鲜”刘明山、“十二红”刘宝山等一代名伶，诞生过一大批为中华民族的独立和解放作出过巨大贡献的革命先驱。正因此，我区也才有“文跻九原，雅出秀容”之誉。

同样,我们的民间文艺和民俗文化遗产也十分丰富。就我们所知,全区的民间文学、民间音乐、民间舞蹈、地方戏剧、民间美术、民间手工技艺、民间体育竞技、民间习俗等非物质文化遗产类别齐全,特色鲜明,风韵独具。其中,我们的“挠羊赛”基础深厚,遍及乡间,摔跤健儿们摘金夺银,享誉全国;我们的八音鼓吹人才辈出,好手如林,并冲出石岭关和娘子关,夺得全国民间文艺最高奖“山花奖”,因而赢得“中国摔跤之乡”和“中国八音之乡”之美称。非物质文化遗产保护工作开展以来,“晋北鼓吹——忻州八音”和“忻州挠羊赛”已同时入选国家级和省级非物质文化遗产名录,另外还有“忻定民歌”等十多项入选市级非物质文化遗产名录,列入区级首批非物质文化遗产名录的项目更是多达45项。所有这些,都蕴涵了历代先人的大量心血,是列宗列祖千百年来的智慧结晶,是全区人民极其珍贵的精神财富和赖以生存的精神家园。保护这些非物质文化遗产,就是在保护我们的精神财富和精神家园。

事实上,人生在世,除了物质享受外,非物质享受同样须臾不可或缺。比如,我们幼年时有谁没听过故事、唱过儿歌?有谁没踢过毽子、捉过迷藏?一句饱含哲理的谚语或格言,一个寓意深远的民间故事,一项充满趣味的民间竞技,对我们人格的形成、品德的陶冶、志向的确立都可能产生潜移默化的影响,甚至影响一生。时下正在进行的小康社会建设,也绝不仅仅是追求物质的富足和生活的富裕,精神文明建设和先进文化建设同样是应有之义。而要进行精神文明建设和先进文化建设,生成于这块土地上的非物质文化遗产便是最好的

教材,也是最好的载体。换句话说,深入挖掘、精心保护、充分利用这些非物质文化遗产,本身就是精神文明建设和先进文化建设的一项重要内容和重大课题。

但是,由于这些文化遗产是“非物质”的,大都存在于人们的口头(如民间故事、谚语),看不见、摸不着,所以极易随着时光的流逝和人事的代谢而失传、消亡。事实上,无论是全国、全世界,还是我们忻州市、忻府区,有不少非物质文化遗产已经消失或正在消失,就像生态环境恶化一样,给人类文明造成许多不可弥补的损失,所以保护非物质文化遗产才成为一件全人类共同关心的迫在眉睫的大事。正是从这个意义上讲,我们觉得这套丛书的编撰出版是一件值得称道的大好事。它可以使原本存在于人们口头或手头的非物质文化遗产变得可看、可感、可流布、可传承,是保护非物质文化遗产的一项有力举措,也是一件惠及子孙后代的功德事。

由此我们还想到,这套非物质文化遗产丛书的编撰出版,除了抢救和保护的作用外,还理应通过宣传和阅读,使更多的人进一步了解我区丰富多彩的民间文化,使更多的人关注并投入到非物质文化遗产的保护工作中来,进而热爱这片我们终生相伴的土地,保护好我们赖以生存的精神家园,为全区的经济社会发展和小康社会建设提供不竭的动力。

这是我们的一点企盼,想来也是编撰者和广大读者的共同心愿。

2010年9月

索引

索引

| | |
|-------|----|
| [] | 1 |
| [丿] | 7 |
| [乙] | 22 |
| [乙] | 25 |
| [乙] | 26 |
| [一] | 27 |
| [] | 42 |
| [丿] | 51 |
| [乙] | 51 |
| [乙] | 54 |
| [一] | 58 |

| | |
|-------|-----|
| [] | 67 |
| [丿] | 68 |
| [乙] | 75 |
| [乙] | 75 |
| [一] | 85 |
| [] | 93 |
| [丿] | 97 |
| [乙] | 100 |
| [乙] | 105 |
| [一] | 111 |
| [] | 130 |
| [丿] | 136 |
| [乙] | 140 |

七画

| | |
|-----|-----|
| [、] | 145 |
| [-] | 156 |
| [丨] | 167 |
| [丿] | 168 |
| [乙] | 175 |

八画

| | |
|-----|-----|
| [、] | 183 |
| [-] | 190 |
| [丨] | 203 |
| [丿] | 203 |
| [乙] | 213 |

九画

| | |
|-----|-----|
| [、] | 214 |
| [-] | 221 |
| [丨] | 235 |
| [丿] | 243 |
| [乙] | 246 |

十画

| | |
|-----|-----|
| [、] | 251 |
| [-] | 257 |

| | |
|-----|-----|
| [丨] | 264 |
| [丿] | 266 |
| [乙] | 275 |

索

十一画

| | |
|-----|-----|
| [、] | 275 |
| [-] | 281 |
| [丨] | 288 |
| [丿] | 291 |
| [乙] | 301 |

十二画

| | |
|-----|-----|
| [、] | 303 |
| [-] | 305 |
| [丨] | 311 |
| [丿] | 315 |
| [乙] | 319 |

十三画

| | |
|-----|-----|
| [、] | 323 |
| [-] | 326 |
| [丨] | 328 |
| [丿] | 329 |
| [乙] | 332 |

十四画

- [、].....332
 [一].....335
 [丨].....337
 [丿].....337
 [乙].....339

十五画

- [、].....340
 [一].....340
 [丨].....341
 [丿].....347
 [乙].....348

十六画

- [、].....348
 [一].....350
 [丨].....350

十七画

- [、].....352
 [一].....352
 [丿].....353

十八画

- [一].....353
 [乙].....353

十九画

- [、].....354
 [丨].....354

二十画

- [丨].....354

二十三画

- [丿].....354
 编后.....355

一 画

【一二三——没四】

“四”：谐音“事”。①指清闲，无事做。②没什么问题或危险。

【一二五——丢三落四】

形容人做事马虎、健忘而顾此失彼。

【一人一把号——各吹各的调】

比喻各行其是，互不协调、配合。

【一丈布用了九尺——就剩下一尺了】

“尺”：谐音“吃”。①借指已经无事可干，就剩吃饭了，常用于无所事事的人。②借指所有的事情均已干完，就等着吃饭了。

【一口吃了个鞋帮子——心中有数】

①借指对某事已有了主意。②借指明了事情的底细。

【一口饭就想吃饱——太急了】

比喻希望过分急切，超出现实或规律。

【一个巴掌拍不响——都有过】

比喻矛盾的双方都有过错。

【一个半斤，一个八两——一般般儿的】

多指两个人没多大差别。(旧时十六两为一斤,故半斤即八两)。

【一个羊剥两张皮子——没的事】

比喻多重获利的想法超越事理。

【一个色儿跌下七点儿——出人意料】

色儿:赌具之一,最多只有六点,比喻事出意料。

【一个妞儿许两家——不想后果】

比喻一件物事承诺两家,会带来麻烦。

【一个将军一道令——该听谁的】

泛指对同一事物,指令不同,使人无所适从。

【一个院儿住两家——谁也知道个谁】

泛指洞悉对方的底细。

【一个娘子养下的——总有些像处哩】

指同胞兄妹在相貌、性格等方面的相似之处。

【一个萝卜一个坑——没空余】

①比喻没有空余位置。②比喻各有职司,不能替代。

【一个锅儿吃饭的人——心要一齐】

一家人要齐心协力。

【一个模子脱出来的——一模一样】

脱:用模具制作。比喻人或事物非常相似。

【一刃斧子砍——冤枉】

比喻处理矛盾有偏袒。

【一不向杨，二不向潘——杨延景是我的御妹夫】

借《潘杨讼》故事，比喻处理事情有偏向。

【一天就想成个老财——妄想】

形容人过分贪利。

【一天下了三回雨——少晴】

晴：谐音“情”。比喻人少情寡义。

【一毛钱二斤——就是这么回事】

指对事情马马虎虎，不需太较真。

【一毛钱买下十一个烂杏儿——不值分文】

泛指东西不值钱。

【一毛钱买了个猪蹄子——咬筋哩】

咬筋：谐音“咬京”，即“打京腔”。讽刺人学京腔说话。

【一毛钱想买个金镶玉——差得多哩】

比喻能力与希冀的现实相差太远。

【一手拿扇子，一手拿斧子——能扇就扇，能片就片】

扇：谐音：“煽”，这儿是“骗”的意思。片：本指用斧劈，这儿谐音“骗”。讽刺人欺骗成性。

【一手拿扇子，一手拿斧子——夹扇带片】

扇、片：(见上条)。借指人做事时的欺骗行为。

【一头一个话——两头鬼】

讽刺人不诚实或播弄是非。

【一头戳倒堵墙——拐不过弯儿来】

比喻人思维僵直，不善变通。

【一只眼的耗子——不敢离墙根】

①比喻人不敢出门闯荡创业。②比喻办事不敢逾越常规。

【一只手捂脸——独挡一面】

借指人能力强，能独立承担某项工作。

【一代不如一代——坟儿的德性】

讽刺家族有亏德之处。

【一出门子遇了个鬼——一天的不顺】

鬼：这儿专指于己不利的人。习俗认为，早上出门遇到不顺眼的人或事，会带来一天的不惬意。

【一百个耗子咬猫儿——没一个下口的】

比喻人们胆小，都不敢做冒险的事。

【一百多斤的猪——要杀要剮由你】

比喻无所畏惧的豪气。

【一圪塔布做夹袄儿——反正都是里】

讽刺人善诡辩或强词夺理。反正：双关语。里：衣服的内子，这儿谐音“理”。

【一吊钱四个人分——二百五】

【一讽刺人傻气。

【一亩糜子打下两麻袋——上了大石咪】

石：谐音“当”。比喻人上当受骗。

【一竿子戳住个蜂儿窝——乱炸咪】

比喻把事情捅炸了。

【一进门子就当家——没婆婆】

指女子一过门就挑起家务担子。

【一村两院——谁不知道个谁】

形容相互知道根底。

【一步两脚印——一周二正】

周正：形容脚形端正。比喻人行端品正。

【一条路走到黑——没回转】

①形容人认准的路不回头。②形容人固执，不听善劝。

【一条腿的裤儿——成了裙咪】

裙：谐音“群”。形容人集聚得多。

【一条蔓子上的瓜——同甘共苦】

比喻人甘苦与共。

【一说话三瞪眼——赖毛片】

形容人性子暴，爱发脾气。毛片：原指兽皮的质地，这儿

比喻人的性格。

【一面子官司——难打】