

当代中国手机小说名家典藏

孙传侠◎著

温暖的芬芳

本书精选百余篇名家所创作的
手机小说，精短丰富，阅读性
与趣味性很强。

内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社

当代中国手机小说名家典藏

温暖的芬芳

孙传侠◎著



内蒙古出版集团
内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

温暖的芬芳 / 孙传侠著. —呼伦贝尔:内蒙古文化出版社,
2012.7

ISBN 978-7-5521-0091-4

I. ①温… II. ①孙… III. ①小小说—小说集—中国—当代
IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 182528 号

温暖的芬芳

孙传侠 著

出版发行 内 蒙 古 文 化 出 版 社

(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号)

直销热线 0470-8241422 邮编 021008

印刷装订 北京市通州富达印刷厂

责任编辑 丁永才 包文明

封面设计 红十月

开 本 710×1000 毫米 1/16

印 张 14.25 字 数 121 千

版 次 2012 年 11 月第 1 版

印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

ISBN 978-7-5521-0091-4

定价:24.00 元

版权所有 翻印必究

代序

PREFACE

打造手机小说的品牌（代序）

——兼谈手机小说、微型小说、微博小说、闪小说

◎凌鼎年

从2009年起，我被聘为上海《文学报·手机小说报》执行主编，这是一份走市场的文学性报纸，图文并茂，雅俗共赏。现在上海的东方书报亭都有零售，邮局也能征订，动车上也放，免费阅读。

自我出任《手机小说报》执行主编后，我一直想主编一套《中国当代手机小说丛书》，我觉得这应该是有卖点的，有读者市场的，会受到读者喜欢的，特别是会受到年轻读者的青睐。

这次内蒙古文化出版社设想推出一套适应市场的精短小说丛书，我马上想到了“手机小说”这个概念。也是机缘巧合，今年三月，“全国高校文学作品征集、评奖、出版活动颁奖仪式”在北京隆重举行，我是评委，应邀出席了这活动，内蒙古文化出版社的丁永才副社长正好到北京参加全国出版社老总的一次会议，我们见了面，很坦诚地交换了各自的想法，我

俩一拍即合，决定携手合作，打造手机小说的品牌。

有人以为手机小说就是手机上的段子，应该讲不是一个概念，因为段子还不能称之为小说。手机小说是指适合于手机上阅读的小说。目前，纸质阅读与手机阅读并存，主要是3G手机的问世为手机小说提供了极好的阅读载体。

现在的苹果手机一屏可以达到144字到196个字，最近我看到我朋友的一款国外的新手机，一屏竟能显示270个字；电子书一屏可以达到200字左右，这些新的阅读载体为小说作品提供了全新的阅读方法，大大便利了随时随地的阅读，不受场地、空间的限制，提高了时间的利用率，深受年轻人的青睐。但不管是苹果手机还是3G手机，还是阅读机，其一屏的字数容量毕竟还是有限的，长篇大论的作品、洋洋洒洒的小说再精彩，看起来终究太吃力，就算你心里想看，眼睛也受不了啊。从人们的阅读习惯来看，一篇小说3~4屏最受欢迎，最好控制在6~8屏，不要超过10屏。而这个容量正好是那些比较精练的微型小说的字数，这样，手机小说的概念也就应运而生。

目前来说，手机小说与微型小说区别还不大，或者说手机小说更精练一些。

但手机运行商很快看到了其中的商机，市场的需求量很大，谁掌握的精短作品越多，谁就掌握了主动，就掌握了未来的阅读市场，因此，他们很想买断一些微型小说专业户的作品版权，暗中的竞争已经开始。

近一两年来，已有多家公司来洽谈版权，国内的是如此，国外的也看中了这块蛋糕。2010年，我经过比较，选择把7本微型小说集子的签约给了《海内外著名作家精品文库》，这属于手机读物。该项目由美国纽约商务出版社与浙江大学出版社联合策划，由浙江大学出版社、中国移动、中

国电信与中国联通合作发行。经美国纽约商务出版社评估，在世界各国共遴选了50位著名华人作家的书集。一是他们的层次高，二是国外的法律比较健全，诚信度高，不会在点击率上弄虚作假。反观我们国内的有些出版商，凡畅销书一般都不印实际的印数，你作家永远闹不清到底发行了多少，所谓的版税也就出版商想给你多少就多少。

美国纽约商务出版社选择的作家与作品，很重要的一点就是作品精短，适合手机阅读。这仅仅是开了一个头，以后，更多的手机运行商与文化传播公司会加入到这队伍中来，因为年轻人的阅读习惯已发生了大变化，手机阅读的前景非常诱人。

2011年2月23日，我国新闻发言人赵启正表示：中国的网民到2010年12月底是4.52亿人，是世界上拥有最多网民的国家之一。

据工业和信息化部（MIIT）公布的数据显示，截至2008年11月，中国手机用户已经达到6.8834亿。同时还在以1.01%每月和17.51%每年的速度增长，目前中国已经无可非议成为全球最大移动通信市场，中国手机用户已经超过全欧洲国家手机用户总和。按此推算，到2011年6月份，我国的手机用户应该在8亿左右。试想一下，在这庞大的手机用户中，只要有百分之一的用户阅读手机小说，这该是一块多大的蛋糕啊。

而新一代的手机已开始与网络连在了一起，如果强强联手的话，手机小说的阅读前景更加无可限量。

2010年微博迅速崛起，随之，微博小说也热门起来。微博与微博小说都以140字为限，很多人问我：为什么是140个字，而不是100个字或200个字？据我知道，手机短信一条是70个汉字，也就是140个字符。而微博系统开发之时，其实多少个字是无所谓的，但是出于此类传统规则，没有考虑2个字符是1个汉字，就直接弄成了140个字。当然，也有例外的，

像网易微博 163 个字，随心微博这达到 333 个字。但最初的 140 字微博流行起来后，就成了不成文的约定俗成，无形中成了一种游戏规则。

2010 年时，上海《文学报·手机小说报》举办过“中南杯”百字小说征文，一等奖是一万元，来稿成千上万，当时我收到不少文友与读者电子邮件与短信、电话，来询问这 100 字是否连题目，连作者姓名，连标点符号，其实哪有这么严格，也就是原则上不超过 100 个字。

现在的微博小说 140 字，大多数网民已自觉不自觉地遵守这游戏规则了。从 2010 年 12 月开始，南京的《清风苑》杂志与苏州市检察院主办法制微博小说征文，我是他们聘请的顾问。这次征文是每月一评，每月评 5~10 篇，每篇 300 元稿费，年底再终评，特等奖 5000 元，按字数算稿费、奖金都属比较高的，从目前的来稿看，投稿者有国内的，有海外的，有业余的，有专业的，很是踊跃，不乏上乘之作。本来以为到下半年来稿量会下降，准备再做征文广告，哪想到来稿有增无减，可见这种短小精悍的文体参与者甚众。

微博是非官方的发言平台，是草根的平台，门槛低，审查少，写作快，入门易，受众多，影响大。它有诸多优点，如即时性、随感性、快速性、便捷性、开放性、互动性、多样性、选择性、平等性、主动性、公正性等等，通常有感而发，一事一议。

微博小说与这几年另立门户的“闪小说”有更多的相似之处，“闪小说”也出版了好几套丛书，连菲律宾也在出版，在评论，这说明精短的小说还是大有读者市场的。

这些新崛起的文体，无不昭示我们：读者的需求就是文体存在、生长的最好土壤。而文体的变化，又是与社会进步、经济发展是密不可分的。

有一个统计很有意思，也很说明问题，收音机从问世到达到 5000 万用

户，用了38年时间；电视机用了13年时间；互联网用了4年时间；微博仅用了14个月的时间——这就是现代节奏，挡都挡不住。

当纸质媒体、纸质文学书籍受到手机阅读、网络阅读的挑战时，阅读的格局就自然而然地发生着变化。精短的小说也就有了广泛的市场需求与生存空间。承认也好，不承认也罢，精短的小说正在以越来越顽强的生命力进入人们的视野。据我不完全统计，目前进入中国大陆小学、初中、高中、大学教材的微型小说作品约在200篇左右，进入海外各国各地区教材的微型小说作品也在200篇左右，这个数字其实很惊人的，因为文学作品一旦进入教材，就会影响一代人。可惜，很多主管领导可能没有注意到这个事实，那些掌握话语权的大腕评论家也并没有认认真真读过几篇微型小说，对这几年微型小说快速发展的情况不甚了解，其观念还停留在微型小说乃“小儿科”的认识层面。不过这种情况正在发生变化，我相信，用不了几年，微型小说、手机小说、微博小说、闪小说会以无可阻挡的速度进入大众阅读的范畴，在文坛扮演一个重要角色。

尽管微型小说至今依然有其民间性，或者说草根性，但已到了谁都无法小觑的地步，鉴于此，2010年3月份，中国作家协会决定，微型小说纳入中国大陆文学的最高奖——鲁迅文学奖的评选，有24本个人集子进入公示榜，尽管最后因这样那样的原因，微型小说与网络小说都没有获奖，但微型小说在文坛进入大雅之堂只是时间问题。可以这样预言：鲁迅文学奖单独为微型小说设奖乃大势所趋。

内蒙古文化出版社比起那些国家级的名牌大出版社也许影响力、知名度都不如他们，但据我知道，这个出版社的上上下下很敬业，出版过不少颇受市场欢迎，受读者好评的好书。他们有魄力打造手机小说这一品牌，我十分欣慰，这一套《当代中国手机小说名家典藏》的推出，是一个初步

的尝试，是一个良好的开端。以手机小说冠名出版集子丛书，这在中国大陆出版界应该还是第一次，属填补中国大陆出版空白的。相信，手机小说这品牌会被越来越多的读者认可，并且逐渐靓丽起来。

是为序。

2011 年春于江苏太仓先飞斋

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会秘书长、美国纽约商务出版社特聘副总编、香港《华人》月刊特聘副总编、《澳门文艺》特聘副总编、美国“汪曾祺世界华文小小说奖”终评委、香港“世界中学生华文微型小说大赛”总顾问、终审评委、蒲松龄文学奖（微型小说）评委会副主任、全国 12+3 微型小说大奖赛终评委、全国高校文学作品征文小说终评委。

目 录

CONTENTS

打造手机小说的品牌（代序）

——兼谈手机小说、微型小说、微博小说、闪小说 凌鼎年 1

· 第一辑 · 永远的妈妈

女画家	2	孩子，你听妈妈说	17
妈妈说	5	都是爱	20
打工老人	8	父母搬家	23
告诉你，我的孩子	10	福 气	26
香在生命中的回味	13	三件小事	28

· 第二辑 · 眼里有泪

眼里有泪	32	找啊找，找爱情	47
桃子的幸福	35	农妇的麦子	50
一件连衣裙	43	家 宴	53

跑过去，救下自己的幸福	56	做梦的女孩	75
救 援	59	渴 望	77
温暖的芬芳	62	银戒指	81
夜色温柔	70		

· 第三辑 · 春光美

春光美	88	一对好夫妻	103
刘锁要回家	90	送水工阿武	109
樱花美	93	保险柜里的秘密	113
朋 友	95	春光无限好	120
走着上班	98	都是辫子惹的祸	124
生活艺术	101		

· 第四辑 · 咱们的孩子

咱们的孩子	130	马小虎请客	150
儿子的作文	132	银蝴蝶发卡	154
我在 A 星球	135	儿子的军礼	158
儿子要发言	139	全家福	163
叶子要转学	141	叔叔，你也是好人	165
梅子要去杭州	146		

· 第五辑 · 想象病

想象病	172	我们都是凶手	180
狗知道	176	有 病	182

走 神	185	白日梦	198
好一个女作者	188	那病人是囚犯	201
鉴 宝	191	猎狐记	204
招 聘	194		

创作谈

捕捉生活中的温情与感动	210
-------------------	-----

· 第一辑 ·

永远的妈妈

确定

女画家

兰是一位非常有名的丹青高手。她出身书画世家，极有天资，又极勤奋，四十多岁就已是远近闻名的大画家了，自然来求画的人络绎不绝。兰并不曲高和寡，有求者，都是有求必应。但有先决条件：一手交画，一手交钱。白求者，一概拒绝。无论好友，还是名人高官，一视同仁。对她这种做法，别人早有微词。同行的，说她是自负自许，恃才傲物，孔雀开屏似的自我炫耀。外人说她，人品俗，商业气重，铜臭味浓，贬低了绘画艺术的高贵和高雅。兰对这些议论，并不气恼，显得很平静，一笑了之。奇怪的是，兰的画并没因“一手交钱一手交画”的铜臭气而挡住登门的求画者，来者仍是徐徐不断。

兰的这种作风，传到一个女人耳朵里。女人听了很气恼，本来这事和那女人没什么关系，可女人说她是一个热爱绘画艺术的人，她要为绘画艺术抱不平。她说兰不配做画家，浑身铜臭气，净拿钱说事，玷污了艺术的神圣，对这种艺术家，她看不惯，气不平。

说起来，这个女人不是一般女人，是一位官太太。而且是一个位子不低的官太太。其实兰和这个女人并没什么交情，也素不来往，但这不等于说兰和这位官太太没有一点关系。曾经何时，官太太的丈夫，曾是兰的恋人，只因阴差阳错，这双姻缘变成一缕粉红色的过眼云烟，消失殆尽。可官太太的心底却留下了永远的伤疤，每每想起这个兰，就隐隐作痛。

一天，官太太突然造访兰。兰正在作画。兰知道官太太一准是来找她作画，就对官太太很礼貌，端茶让座。女人看看兰，心叹，虽半老徐娘，仍风韵犹存啊！怪不得当年惹的男人那么怜爱！官太太到底是有水准的女人，对兰也不失礼节，把兰的画很是夸赞一翻。最后说，叫兰给她作一幅画。兰欣然答应。但官太太提出了要求：必须要兰到她家亲自挥毫泼墨。兰犹疑片刻，应允说，好吧。但兰也提出一个要求：你必须再加一倍的酬劳。否则……官太太不屑地笑了，说：只要你有价，要多少给多少！

兰按时赴约。推开官太太家的门，不觉楞住了，屋里高朋满座，热闹非凡，都是些有职有位的社会显达人士，其中有几位也买过兰的画。兰马上平静下来，清秀的脸上露出平和的微笑，从容地问了声大家好。

平静、平和是兰多年来练就的素养，滋养着她的内心和她的绘画。兰很重视这次登门作画，她带来了上好的笔和颜料。也不知为什么，从那天答应来官太太家作画，她心里就氤氲着一种说不出来的绵绵感觉，是因为当年官太太的丈夫是自己的第一个恋人，还是对那段旧情并没完全忘干净，她说不清。

大概两小时的功夫，兰把官太太要的画画好了。画成之后，在场的人士无不赞叹鼓掌，褒扬有加。官太太又白又胖的脸上溢满笑容，显示出十分佩服和满意。兰对官太太说：画完成了，我要回去了，请把润格费给我吧。

官太太显出了几分傲慢和不屑，说：怎能忘你的润格费呢，早给你准备好了。顺手从衣架上的红色坤包里拿出一沓钱，递给兰说：点点吧，这些都给你！

兰接过钱，一张一张点完钱，把多余的又还给了官太太。

官太太说：我说了，多的都给你。

兰摇了摇头说：我只要我应该得到的。然后兰向屋里的人们打招呼说再见。

当兰要转身离去时，官太太突然在兰身后说：大家看，这位画家就知道要钱。你们看到了吗，她点钱的样子多想菜市场里卖豆腐的大嫂啊。官

太太说着哈哈地笑了。又说：这位女士的画画得的确好，可是钱的铜臭气已熏黑了她的心，她的画已被肮脏的心灵玷污了，这样的画再好也不配挂在厅堂正室，只能挂在我的卫生间，大家说对吗？并没有人随应，屋里很静，只有官太太银铃般的女高音。

兰依然平静听着，没有任何反应。她也没回头，只是拉开房门，从容地走了。

兰一离开，屋里的嘴巴热闹起来。皆是批评兰的声音：唉，她啊太贪财啊！另个说：是啊，太商品化了！还有的说：她啊，已完全失去了一个艺术家的高贵操守啊！……

一年后，画家兰突然去世。报纸上说她猝死于心脏病死，当时她正在作画，手里还握着画笔。噩耗传出，人们不禁为这个才华横溢的女画家的英年早逝扼腕痛惜。

在兰死后的第二天，从外地连夜赶来了十个大学生。他们扑腾跪在兰的遗像前，痛不欲生。原来他们是兰资助的贫困家庭的大学生。他们一边哭，一边叫兰：妈妈啊，好妈妈啊……

妈妈说

孩子，今天下午你放学回家，我就看到你脸上的泪痕，我的心就一颤。孩子啊，你知道妈妈最怕什么吗？最怕你痛苦，怕你不快乐。

可我并没立刻问你流泪的原因，因我已猜到，准是你这次期中考试没考好。我怕再引你伤心，便装作没看见。可我心里放不下你，过了一会儿，我假装若无其事去你房间偷看你，此时你低着头在看书，泪却一滴一滴落到书桌上。我好一阵心疼，上前抚摸着你的头。你愕然抬起头看我，我对你笑笑说：你是个用功的孩子，没有谁能做到只成功，不失败。擦掉泪，从头再来。我的话对你有了一点安慰，你擦了眼泪，说：妈妈，我已经很努力了呀，为什么还没考好？我太笨了！说这句话的时候，你眼里充满委屈与迷惑。

孩子，妈妈想告诉你，有些事并非你用心了，结果就一定成功。虽然我们常说一分耕耘，一分收获，但世上的事不会都这么顺理成章。难道为此我们就不努力了吧？不，更要加倍。只有加倍努力才可能增加更多收获的机会和成功的几率；而放弃努力则注定是一无所获，这种痛苦更令人难以忍受。

你抱怨自己太笨了，妈妈理解你的心情，人在失望时往往产生自卑，这是正常的心理。可一定要尽快振作起来，树立自信，否则消极情绪长时积淀在心，会为其所害。你知道大象的故事吗？大象小的时候，驯象人用